



Fakultät II
Prof. Dr. Katharina Bradler

Fon +49 +15905433090

Dresden, 09.09.2021
katharina.bradler@mailbox.hfmd.de

Betreff: Hospitationspraktikum am Heinrich-Schütz-Konservatorium

Vorschläge zur Durchführung von Stundenauswertungen:

Am Anfang einer Auswertung könnte eine möglichst genaue Rekapitulation des Stundenverlaufs anhand des von den Studierenden mitgebrachten „Leitfadens zur Unterrichtsbeobachtung“ stehen. Um die Beobachtungsfähigkeit der Studierenden zu entwickeln, sollten die einzelnen Phasen der Stunde unter den verschiedensten Aspekten (didaktisch-methodische Fragestellungen, Persönlichkeit des/der Schüler*in, Interaktion etc.) durchgesprochen werden. In einem zweiten Schritt könnten die Mentor*innen versuchen, den Stundenverlauf in eine größere zeitliche Perspektive (Gesamtentwicklung der Schülerin/des Schülers, kurz-, mittel- und langfristige Zielsetzungen) zu stellen. Abschließend sollten die Studierenden Gelegenheit erhalten, gemeinsam mit den Mentor*innen mögliche Alternativen durchzuspielen (was hätte man anders machen können?) bzw. Vorschläge für die Arbeit der kommenden Stunden zu entwickeln. Da viele Studierende zum Zeitpunkt des Praktikums die Fächer Methodik und Lehrpraxis noch nicht belegt haben, wären sowohl weiterführende Literaturtipps als auch Hinweise zu den Möglichkeiten methodischer Gestaltung hilfreich. Der beiliegende Leitfaden versteht sich nicht als ein vollständiges Kompendium, sondern soll Anhaltspunkte geben, die vielfältig erweitert werden können. Die Studierenden können die einzelnen Beobachtungskategorien systematisch ausfüllen, müssen dies aber nicht. Interessant wäre für die Studierenden überdies ein Einblick in Ihre Visionen und Werte als Künstler*innen und Pädagog*innen.

Leitfaden zur Unterrichtsbeobachtung

(Sollte der Platz nicht ausreichen, bitte gesonderten Zettel benutzen)

1) Äußere Rahmenbedingungen

- a. Tageszeit
- b. Raum (Größe, Lichtverhältnisse)
- c. Befindlichkeit von Schüler*innen und Lehrperson (was war vorher?)
- d. Zustand des Schüler*inneninstruments
- e. Weitere benötigte Utensilien

2) Zur Schülerin, zum Schüler

- a. Alter
- b. Leistungsstand
- c. Motivations- und Lernbereitschaft
- d. Musikalischer Entwicklungsstand
- e. Sozialverhalten

3) Lehrenden-Schüler*innen-Interaktion

- a. Jeweilige Sprechanteile (ungefähr)
- b. Sprachstile
- c. Fragetechnik
- d. Aufgabenformulierung
- e. Körpersprache, Gestik, Mimik
- f. Nutzung des Raumes
- g. Musizieranteile
- h. Umgangsweisen mit Musik
- i. Musikalische Interaktion
- j. Gesamtatmosphäre

4) Didaktik

- a. Stundenthema (-themen)
- b. Lernfelder
- c. Literatúrauswahl
- d. Einbettung der Stunde in eine lang- bzw. mittelfristige didaktische Planung

5) Methodik

- a. Mit welchen Mitteln werden die Zielsetzungen zu erreichen versucht?
- b. Stundeneinteilung (Phasenwechsel)
- c. Zeitplanung
- d. Ergebnissicherung

6) Weitere Beobachtungen