

Eine Kooperation der
Dresdner Bläserphilharmonie, des Sächsischen Musikrats
und der Hochschule für Musik Dresden



dbph.de/bkh24

The background of the cover is a vibrant orange. In the center, there is a large, stylized graphic of autumn leaves and branches. The leaves are in various colors: green, purple, yellow, and blue. The branches are thin and brown, with small white flowers or berries. The title 'TIEF TÖNE' is written in large, bold, orange letters, with 'TIEF' on the top line and 'TÖNE' on the bottom line. The letters are slightly shadowed, giving them a 3D appearance as if they are floating above the leaves.

TIEF TÖNE

TERTIALHEFT

DRESDNER
BLÄSERPHILHARMONIE
TERTIAL 2024/III

HÖRGERÄTE

Die geheime Zutat für den perfekten Ausflug –
Verstehe endlich die Pointen seiner Witze!



z. B. das fast nicht sichtbare quiX G6 von AudioService!



30 TAGE
KOSTENLOSES
PROBETRAGEN
Hören Sie
vorbei!

happy ear
HÖRSYSTEME

Altenberger Straße 22 | 01277 Dresden | 0351 30947646
www.happyear.de



DRESDNER BLÄSERPHILHARMONIE

Annekathrin Kirchner
Vorstandsvorsitzende

Andrea Barizza
Künstlerischer Leiter

Wir machen Immobilien.

Beratung • Verkauf • Gutachten • Vermietung •
Finanzierung • Verwaltung

03591-3511700
hornig-immobilien.de

- 6 GRUSSWORTE
- 8 BKH 2024
- 10 KONZERTE UND PROGRAMME
- 12 WORKSHOPS
- 13 WCCS
- 14 TUBA - INSTRUMENT DES JAHRES
- 16 BIOGRAPHIEN
- 24 VEREIN
- 28 VORSCHAU



DIE FAMILIE UNSERER TUBEN



BUFFET CRAMPON
buffetcrampongroupp.com



INHALT

LIEBES PUBLIKUM,

im Musikjahr der Tuba freuen wir uns über ein ganz besonderes Tertial im Herbst, das mit außergewöhnlichen Klängen und beeindruckenden Darbietungen aufwartet. Die Dresdner Bläserphilharmonie hat sich einmal mehr dem Thema verschrieben und lädt Sie zu einem unvergesslichen musikalischen Erlebnis nach Elsterwerda, Sebnitz und Dresden ein. Für die Konzerte ist eine erfolgreiche Kooperation mit dem Sächsischen Musikrat und der Hochschule für Musik Dresden entstanden.

Besonders freuen wir uns auf das Zusammentreffen mit dem renommierten Melton Tuba Quartett, das u.a. sein eigens für sie komponiertes Stück präsentieren wird: das „Grand Concerto 4 Tubas“ von John Stevens. Dies allein verspricht, ein Highlight des Herbstes zu werden!

Ein weiteres Augenmerk möchten wir auf die Riesentuba „Ilse“ richten – ein beeindruckendes Instrument, das von KV Prof. Jörg Wachsmuth meisterhaft gespielt wird. Lassen Sie sich von den tiefen Tönen und der einzigartigen Klangfülle verzaubern.

Darüber hinaus haben wir für alle Musikbegeisterten Workshops im Angebot, die unter dem Motto „Tiefe Töne“ stehen. Hierfür konnten wir die erfahrenen Dozenten Frank van Nooy für Posaune und KV Prof. Jörg Wachsmuth für Tuba gewinnen.

Wir freuen uns über einen Herbst voller Musik und Inspiration und wünschen Ihnen einen tiefwirkenden Konzertabend!

**ANNEKATHRIN KIRCHNER
ANDREA BARIZZA**

Dresdner Bläserphilharmonie

DIE TUBA DAS INSTRUMENT DES JAHRES STELLT SICH VOR

Es geht in die Tiefe! Seit 2008 rücken die Landesmusikräte in jedem Jahr ein Instrument in den Blickpunkt, um die musikalische Vielfalt in den einzelnen Bundesländern abzubilden. Sachsen ist reich an Blasorchestern, die Tuba spielt hier traditionell eine große Rolle.

Die Intension der Initiative ist es, ein breites öffentliches Interesse für ein Musikinstrument zu wecken und dieses gegebenenfalls noch bekannter zu machen. Jedes beteiligte Bundesland beruft eigene Schirmherrinnen und Schirmherren für das Musikinstrument.

Wir freuen uns sehr, KV Prof. Jörg Wachsmuth als Schirmherrn für Sachsen gewonnen zu haben.

Dass die Tuba das Instrument des Jahres 2024 ist, freut ihn ganz besonders. Denn gerade er als Tubist schätzt die Vielseitigkeit des tiefsten Blechblasinstruments besonders: „Egal ob Sinfonieorchester, Kammermusik, Posaunenchor, Klezmer, Jazz, Blasmusik, Brass Band, Sinfonisches Blasorchester oder als Soloinstrument. Sie begeistert mit einem großen Tonumfang, ist reich an Obertönen und Klangfarben, hat Wohlgefühlcharakter und Durchsetzungsvermögen sowie eine immer größer werdende Fangemeinde“, sagt er stolz.

Daher freuen wir uns auf außergewöhnliche Konzerte mit diesem Instrument.

Die Dresdner Bläserphilharmonie konzertiert gemeinsam mit dem Melton Tuba Quartett und der weltweit größten spielbaren Riesentuba Ilse.

Mehr Tuba geht nicht ...

Ein tiefgründiges Konzerterlebnis wünscht Ihnen

CHRISTINA SCHIMMER

Sächsischer Musikrat
Instrument des Jahres



GRUSSWORTE

WORKSHOPS



09.\10.11.2024



WORKSHOP
FÜR POSAUNE



SEMPEROPER
DRESDEN

17.11.2024

WORKSHOP
FÜR TUBA

BSZ DRESDEN

KONZERTE



22.11.2024



TIEFE TÖNE



STADTHAUS
ELSTERWERDA

23.11.2024

TIEFE TÖNE

STADTHALLE
SEBNITZ

24.11.2024

TIEFE TÖNE

HFM DRESDEN

WCCS



14.11.2024



PREISTRÄGER
ZEREMONIE



ONLINE



BKH 2024

MIT ALLEN SINNEN KULTUR ERLEBEN



Über 600 deutschsprachig geführte Kleingruppenreisen
und individuelle Touren in mehr als 130 Länder weltweit!

DIAMIR Erlebnisreisen GmbH · Berthold-Haupt-Straße 2 · 01257 Dresden

 +49 351 31207-0 www.diamir.de

**22.
NOVEMBER
19 UHR**

**BALLSAAL
IM STADTHAUS
ELSTERWERDA**

**23.
NOVEMBER
17.30 UHR**

**STADTHALLE
SEBNITZ**

**24.
NOVEMBER
17 UHR**

**KONZERTSAAL
HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
DRESDEN**

KONZERTE UND PROGRAMM



PROGRAMM

ANDREAS LUDWIG SCHULTE (*1969)

Land of Legends

JOHN STEVENS (*1951)

Grand Concerto 4 Tubas

I. Intrada II. Scherzo III. Ballade IV. Tango – Tarantella

PAUSE

ERIC WHITACRE (*1970)

Lux Aurumque (*Licht und Gold*)

JULIUS FUČÍK (1872-1916) \ arr. Schmidt (*1958)

Der alte Brummbär

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOW

(1844-1908) / arr. Schmidt

Hummelflug

LEONARD COHEN (1934-2016) \ arr. Schmidt

4 Finger für ein Hallelujah

JOSÉ ALBERTO PINA (*1984)

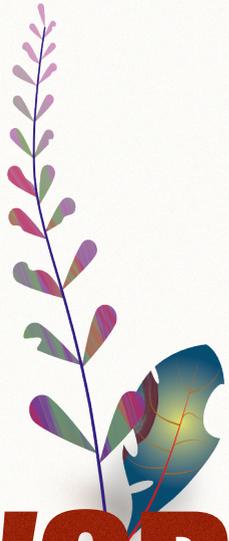
The Island of Light

**DRESDNER BLÄSERPHILHARMONIE
MELTON TUBA QUARTETT**

KV Prof. **JÖRG WACHSMUTH** Riesentuba

ANDREA BARIZZA Dirigent

Am 24.11.2024 eröffnet Jörg-Michael Schlegel das Konzert in Dresden mit einer Begrüßung. Er ist Landesposaunenwart der Sächsischen Posaunenmission, selbst Tubist und Mitglied des Präsidiums des Sächsischen Musikrats.

POSAUNE**09.\10.
NOVEMBER
14\17 UHR****SEMPEROPER
DRESDEN****DOZENT
FRANK
VAN NOOY**Solo-Bassposaune
Staatskapelle Dresden**TUBA****17.
NOVEMBER
14\16 UHR****BSZ FÜR
GESUNDHEIT
UND
SOZIALWESEN
DRESDEN****DOZENT
JÖRG
WACHSMUTH**Professor für Tuba
Kammervirtuose und
Solotuba Dresdner
Philharmonie**WORKSHOPS****WINDS COMPOSITION
CONTEST SAXONY**

Der Winds Composition Contest Saxony (WCCS) ist ein internationaler Kompositionswettbewerb für Bläsermusik, der von der Dresdner Bläserphilharmonie e.V. in Kooperation mit der Vereinigung SHE LIVES veranstaltet wird. 2024 findet bereits die dritte Auflage des Wettbewerbs statt.

Komponisten konnten in diesem Jahr ihre Werke, die von einem Bläsertrio bis zu einem großen sinfonischen Bläserorchester reichen können, bis zum 15. September 2024 einreichen. Eine renommierte Jury entscheidet über die Preisträger, die am 14. November in einer Online-Verleihung bekannt gegeben werden. In diesem Jahr wurden 120 Kompositionen aus 23 Nationen eingereicht.

Aus den Gewinner-Kompositionen werden Werke ausgewählt, die die Dresdner Bläserphilharmonie in ihren Konzerten 2025 sowohl in großen als auch in kleineren Ensembles aufführen wird.

Der Kompositionswettbewerb und die Aufführungen der Werke konzentrieren sich auf die reiche Vielfalt der Bläsermusik.

JURY**FRANCO CESARINI** Präsident
ALESSIO ELIA
ANDREA BARIZZA**WCCS**

Jazz, Marching Band, Sinfonisches Orchester, Bläserorchester, Brass Bands, in kleinen Ensembles (Tuba & Harfe) – die Tuba ist ein vielseitiges Instrument. Charakteristisch ist die Tiefe der Töne und mit den Posaunen gehört sie zu den tiefen Blechbläsern. Varianten der Tuba erzeugen Töne, die man nicht mehr hören kann.

1835 wurde von Moritz und Wieprecht die Bass-Tuba in F mit Ventiltechnik zum Patent angemeldet, da Wieprecht für seinen Musikkorps ein tief und satt klingendes Instrument wollte und den Instrumentenbauer Johann Gottfried Moritz damit beauftragte. Normalerweise wiegt eine Tuba bis zu 10 kg. Die Riesentuba, die im Musikinstrumenten-Museum Markneukirchen beherbergt wird, gilt als größte Tuba Deutschlands und hat ein Gewicht von 50 kg. Sie ist maßstabsgetreu zu einer normalen Tuba gefertigt und uneingeschränkt spielbar - vorausgesetzt, man hat lange Arme und sehr viel Luft. KV Prof. Wachsmuth wird in unseren Konzerten diese Tuba zum Klingen bringen.

Frühere Konzerte der Dresdner Bläserphilharmonie mit der Tuba im Mittelpunkt:

EDWARD J. MADDEN

Elegy for Solo Tuba (Solist: Dominik Nuß), 2020

PAVEL STANĚK

Konzert für Tuba und Blasorchester
(Solistin: Andrea Müller), 2012

EDWARD J. MADDEN

Elegy for Solo Tuba (Solist: Prof. Jörg Wachsmuth), 2011

TUBA INSTRUMENT DES JAHRES



DAS TUBAFORUM

Das Deutsche Tubaforum e.V. ist ein gemeinnütziger Verein mit über 650 Mitgliedern deutschland- und weltweit. Ziel ist u.a. die Förderung des Spiels auf den tiefen „weichen“ Blechblasinstrumenten Tuba, Euphonium, Tenorhorn und Bariton. Neben dem Ausbau des Netzwerkes veranstaltet das Tubaforum auch eigene Fortbildungen vom internationalen Meisterkurs über Wochenend-Workshops in Landesmusikakademien bis hin zu regionalen Tagesseminaren.

Im Jahr 2024, in dem die Tuba von den deutschen Landesmusikräten zum „Instrument des Jahres“ ausgerufen wurde, ist das Tubaforum besonders aktiv. Eine große öffentliche Resonanz erlangte es u.a. durch das Tubafest Berlin - Highlights for Low Brass, bei dem viele Auftritte in der Bundeshauptstadt stattfanden. Höhepunkt war das große Tubaorchester am Brandenburger Tor und die damit verbundene Unterstützung der Berliner Musikschulen.

www.tubaforum.de

Seit ihrer Gründung im Jahr 2008 gehört die Dresdner Bläserphilharmonie e.V. mit ihrem Orchester zum vielfältigen kulturellen Leben der Stadt Dresden und des Landes Sachsen. Der Aufführung sinfonischer Bläsermusik haben sich gemeinsam professionelle und semiprofessionelle Musizierende aller Altersgruppen verschrieben und der Verein kann auf eine erfolgreiche Geschichte zurückblicken, in der das Orchester unter der Leitung von Stefan Fritzen im Kulturpalast einen festen Konzertort fand.

Seit 2019 ist der Dirigent Andrea Barizza Künstlerischer Leiter des Orchesters. Mit seinem neuen künstlerischen Konzept und Vision für den Verein werden die

Aktivitäten des Orchesters weiterentwickelt und das Angebot zur Verbreitung der Bläserkultur bereichert. Zusätzlich zu den Konzerten in Dresden reist das Orchester nun durch Sachsen und Brandenburg und bringt die Bläsermusik in kleinere Städte. Es werden außerdem musikalische und pädagogische Workshops sowie Vorträge angeboten und sich der Nachwuchsförderung gewidmet. Außerdem wurde ein Mentorat gegründet, dem u. a. Musiker der Sächsischen Staatskapelle Dresden und der Dresdner Philharmonie angehören, welche die Bläserphilharmonie in ihrer künstlerischen Weiterentwicklung unterstützen und betreuen.

16

BKH 2024 | TIEFE TÖNE

TERTIALHEFT | BIOGRAPHIEN

17

DRESDNER BLÄSERPHILHARMONIE



Andrea Barizza ist seit 2019 der Künstlerische Leiter der Dresdner Bläserphilharmonie. Zuvor war er zwei Jahre der künstlerische Assistent des Chefdirigenten der Dresdner Philharmonie, nachdem er bereits Assistent des Philharmonischen Chors gewesen ist. Er engagiert sich für die original für Sinfonisches Bläserorchester geschriebene Musik und programmiert geschickt junge, zeitgenössische Komponisten für die Konzerte. In diesem Zusammenhang rief er 2022 den Kompositionswettbewerb „Winds Composition Contest Saxony“ ins Leben. Neueste Engagements führen ihn unter anderem zum Orchestra Giuseppe Verdi Milano, zum Orquestra Clássica da Madeira und zum Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt Oder. Im Jahre 2019 debütierte er beim Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música mit Mahlers 6. Sinfonie. Sein Dirigierstudium absolvierte er an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden und er nahm an Meisterkursen von Piero Bellugi (Florenz) und Michail Jurowski (Berlin) teil. 2015 gewann Andrea Barizza den zweiten Preis beim Dirigierwettbewerb des Mitteldeutschen Rundfunks. Er war Stipendiat des Richard-Wagner-Verbandes und erhielt ein Stipendium für sein Engagement in der Bläsermusik von Neustart Kultur. Andrea Barizza ist Teil der Jury des International Competition for Young Instrumentalists 2024 in Udine.

ANDREA BARIZZA

KV Prof. Jörg Wachsmuth studierte im Fach Tuba an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin bei KV Prof. Dietrich Unkrodt. Er zählt heute unbestritten zu den weltweit führenden Virtuosen auf seinem Instrument. Seine musikalische Heimat ist die Dresdner Philharmonie. Dort ist er seit dem Jahre 2000 als Solotubist tätig. Sein kammermusikalisches Betätigungsfeld ist u. a. „KultBlechDresden“ - das Blechbläserensemble der Dresdner Philharmonie sowie das renommierte Melton Tuba Quartett. Konzertreisen führten ihn nach Europa, Asien, Skandinavien, nach Südamerika und in die USA. Seit 2002 lehrt er an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ in Dresden. Im Jahr 2006 wurde Jörg Wachsmuth zum Kammermusiker und 2012 zum Kammervirtuosen ernannt. Sein komödiantisches Talent stellt er neben musikalischen Spitzenleistungen im Theaterstück „Ilse Bähnerts Tubamania“, das auch als Hörbuch erschienen ist, unter Beweis. Eine seiner besonderen Leidenschaften gilt der größten spielbaren Riesentuba der Welt aus der Musikstadt Markneukirchen, auf der er in „Stefanie Hertel - Meine Stars“ (MDR) einen Weltrekord im Spielen des „Hummelflug“ von Rimsky-Korsakow in 52,96 Sekunden aufstellte und diesen wiederum bei Stefan Raab in der Show „TV Total“ (Pro7) auf 52,73 Sekunden verbesserte. Der Sächsische Musikrat berief KV Prof. Jörg Wachsmuth als Schirmherrn für den Freistaat Sachsen für das Instrument des Jahres 2024 – die Tuba.

JÖRG WACHSMUTH

WIR UNTERSTÜTZEN KULTURELLE ORGANISATIONEN

UNTERNEHMEN UND FREIBERUFLER DABEI, IHRE BERUFUNG ZU VERWIRKLICHEN, INDEM WIR IHRE WERTE UND SCHÖNHEIT ZUM AUSDRUCK BRINGEN.



GUSTAVE'S
IDENTITY DESIGN
for **CULTURE**

hello@gustavesdesign.com
www.gustavesdesign.com

Das Melton Tuba Quartett wurde 1987 gegründet. Es ist das erste und bis heute einzige seiner Art in Deutschland, da es aus vier professionellen Tubisten besteht. Das sind Hartmut Müller (Wuppertaler Sinfonieorchester), Heiko Triebener (Bamberger Symphoniker), KV Prof. Jörg Wachsmuth (Dresdner Philharmonie) und Prof. Ulrich Haas (Duisburger Philharmoniker). Durch seine zahlreichen Aktivitäten im In- und Ausland hat es sich einen festen Platz in der Musikwelt gesichert.

Die überaus positive Resonanz der ersten Konzerte ließ eine Vielzahl von Veranstaltungen folgen. Auftritte in Funk und Fernsehen, bei in- und ausländischen Musikfestivals wie dem Internationalen Tubakongress „Verso il Millenio“ in Riva del Garda, Italien 1997, oder der Army Band Tuba Conference in Washington USA 1999 und 2006, Konzerte beim Kanzlerfest, dem Rheingau Musikfest und den Brandenburgischen Sommerkonzerten sowie in der ausverkauften Berliner Philharmonie spiegeln die Bandbreite des Melton Tuba Quartetts wider.



Wir machen Immobilien.

AUKTIONEN

Acker | Wald | Wiese • Schnäppchenhäuser • Luxusimmobilien & mehr

03591-3511725
hornigauktionen.de



MELTON TUBA QUARTETT

Erinnerungsfoto



Rechtsanwälte

Molsbach + Bürger

Wiener Straße 114 - 116

01219 Dresden

fon 0351 479 61 60

fax 0351 479 61 61

mail post@molsbach-buerger.de



Das erste Elbklang Musikfestspiel, eine ganzjährige Konzertreihe in der Region Südbrandenburg und Nordsachsen, ist für 2025 geplant. Seit 2023 finden erste Veranstaltungen statt, die Vorfreude auf 2025 machen. In diesem Jahr stehen die folgenden Konzerte im Zeichen des Musikfestspiels: Stabat Mater am 09.03.2024 in Bad Liebenwerda; Liquid Soul „Musik aus Luft und Wasser“ am 14.06.2024 in Bad Liebenwerda; Junge Ensembles am 15.06.2024 in Lauchhammer und am 16.06.2024 in Ortrand sowie die Brass Band Sachsen am 16.06.2024 in Lübbenau. Zusammen mit dem Melton Tuba Quartett tritt die Dresdner Bläserphilharmonie am 22.11.2024 in Elsterwerda auf. Das Elbklang Musikfestspiel wird an verschiedensten Orten veranstaltet, vom kleinen Ensemble bis zum großen Orchester, die Bläsermusik in all ihren Facetten zeigen. Begeisterung für Bläsermusik kann direkt bei den Menschen zu Hause erlebt werden, denn regelmäßig und wiederkehrend finden die Konzerte statt.



KONZERTE

Unsere Konzerte sind für uns und das Publikum immer besondere Momente der Emotion. Ob auf großen Bühnen oder in kleinen Kirchen, ob mit dem Sinfonischen Bläserorchester oder einem unserer Ensembles macht dabei keinen Unterschied.

Wir sind immer mit vollem Einsatz dabei! Wir zählen rund ein Dutzend Konzerte pro Jahr, sowohl die direkt aufgeführten als auch die von uns organisierten.

WORKSHOPS

Lernen mit Spaß, Lernen durch Handeln. Das ist das Motto, dem wir in unseren Workshops mit Kindern und Jugendlichen folgen! Es gibt nichts Schöneres, als wenn ein junger Mensch eine spannende Erfahrung machen und sich einer neuen Herausforderung stellen kann!

WINDS COMPOSITION CONTEST SAXONY

Bereits die erste Ausgabe hat den Winds Composition Contest Saxony zu einem der beliebtesten Wettbewerbe für Bläsermusikkomponisten weltweit gemacht. Mit mehr als 90 eingegangenen Partituren, 3 Gewinnerwerken und 4 Special Mentions und einem weltberühmten Jurypräsidenten sind wir absolut stolz auf das, was wir aufbauen.

Alle drei Gewinner der ersten Ausgabe wurden live in Anwesenheit der Komponisten aufgeführt.



SINFONISCHES BLÄSERORCHESTER

Große Gefühle, große Literatur, große Bühnen. Das Sinfonische Bläserorchester der Dresdner Bläserphilharmonie ist hier zu Hause. Mehr als 80 Musiker, 3 Programme im Jahr, Konzerte in verschiedenen Städten, direkter Kontakt mit den berühmtesten Komponisten, Freude, Freundschaft und jede Menge Spaß. All das, um Bläsermusik überall zum Klingen zu bringen.

ENSEMBLES

Blechbläser-, Holzbläser- und Schlagwerkensembles. Liebe zum Detail und Musik voller Überraschungen. Das sind die Zutaten für unsere Ensembles. Seit 2023 haben wir verschiedene Konzerte dieser Art an attraktiven Orten in unser Programm aufgenommen, mit dem Ziel, Freude und Bläsermusik wirklich für jedermann zu

ELBKLANG MUSIKFESTSPIEL

Aus der hervorragenden Zusammenarbeit mit dem Land Brandenburg und den südlichen Städten der Region und dem Land Sachsen entstand die Idee, etwas Stabiles zu schaffen, das die Begeisterung für Bläsermusik direkt zu den Menschen nach Hause bringen kann. Das erste Elbklang Musikfestspiel, eine ganzjährige Konzertreihe zwischen Südbrandenburg und Nordsachsen, ist für 2025 geplant. In den Jahren 2023 und 2024 wurden bereits eine Reihe von Veranstaltungen durchgeführt, die Vorfreude auf das Festspiel machen.

DRESDNER BLÄSERPHILHARMONIE E.V.

Kipsdorfer Weg 8, 01279 Dresden
info@dresdner-blaeserphilharmonie.de
www.dbph.de

VORSTAND

Annekathrin Kirchner *1. Vorsitzende*
Julia Tondera *2. Vorsitzende*
Gerhard Schuster *Schatzmeister*
Adrien Bellanger
Thomas Schneider

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Andrea Barizza *Leiter*
Frank van Nooy *Koordinator des Mentorats*
Franziska Leistner *Dramaturgie*
Satzführerinnen und Satzführer der Dresdner
Bläserphilharmonie
Annekathrin Kirchner *Educational-Team*

KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO

Ludwig Nieke *Leiter (Komm.)*
Adrien Bellanger *Stellvertreter und Inspizient*
Annekathrin Kirchner *Veranstaltungsmanagement*
Alexander Mroß *Besetzungs Koordinator*

VERWALTUNG

Thomas Schneider *Leiter*
Julia Tondera, Gerhard Schuster *Finanzen*
Lars Kirchner *Mitgliedermanagement*

SERVICE

BIBLIOTHEK

Thomas Schafferus *Leiter*
Alexander Mroß *Notenbetreuung*

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Franziska Leistner *Leiterin*
Katharina Nieke *Website*
Rosali Schade *Social Media*

Und weitere Personen, die den Verein regelmäßig
helfend unterstützen.

DRESDNER BLÄSERPHILHARMONIE E.V.

DIE VERWIRKLICHUNG VON VISIONEN UND NEUEN PROJEKTEN

Mit der künstlerischen Vision und neuen Aktivitäten stellt sich der Verein Dresdner Bläserphilharmonie e.V. breiter auf und findet neue Wege und Partner, um die Bläsermusik und Bläserkultur überall in Sachsen hinzubringen und das Interesse an ihr wachsen zu lassen.

Unterstützen Sie uns gern in unseren Vorhaben – wir freuen uns darauf und bedanken uns recht herzlich:

FÖRDERMITGLIEDSCHAFT ODER SPONSORING

Als Fördermitglied haben Sie die Möglichkeit, den gemeinnützigen Verein Dresdner Bläserphilharmonie e.V. mit einem jährlichen Mindestförderbeitrag von 75 € zu unterstützen. Durch eine individuelle Sach- oder Finanzleistung können Sie auch als Sponsor auftreten.

Oder wollen Sie uns ehrenamtlich bei der Durchführung unserer Aktivitäten helfen?

Sprechen Sie uns gern persönlich oder per E-Mail an:
info@dresdner-blaeserphilharmonie.de

HIER KÖNNEN SIE SPENDEN

DRESDNER BLÄSERPHILHARMONIE E.V.
VOLKSBANK DRESDEN-BAUTZEN EG
DE29 8509 0000 4758 6810 04

*Herzlichen
Dank!*

ICH *Li*EBE. EWIG.

DRESDNER
BLÄSER
PHILHARMONIE

MAURIZIO MORETTA
ANDREA BARIZZA

SONNTAG 6. APRIL 17 UHR
KULTURWEBEREI FINSTERWALDE

MONTAG 7. APRIL 19 UHR
NIKOLAIKIRCHE FREIBERG

DIENSTAG 8. APRIL 19 UHR
KULTURPALAST DRESDEN

RICHARD WAGNER
PARSIFAL
VORSPIEL 1. AKT
TRISTAN UND ISOLDE
PRELUDE UND LIEBESTOD

N. N.
1. PREISTRÄGER WCCS 2024

SERGEJ RACHMANINOV
KLAVIERKONZERT NR. 2

TERTIAL
2025/I
KONZERTE
WORKSHOPS

MELDE
DICH AN.



Drogenmühle Heidenau

Burkhard Hammermann
Dresdner Straße 26
01809 Heidenau

www.drogenmuehle.de
info@drogenmuehle.de
Telefon 03529 / 518 538

Alle Gaststuben, Säle und Innenhof
täglich durchgehend geöffnet

Kulturprogramm
im Internet !

IMPRESSUM

HERAUSGEBER Dresdner Bläserphilharmonie e.V., Kipsdorfer Weg 8,
01279 Dresden | info@dresdner-blaeserphilharmonie.de
www.dbph.de

VEREINSVORSTANDSVORSITZENDE Annekathrin Kirchner

KÜNSTLERISCHE LEITUNG Andrea Barizza

MITARBEIT BEI PROGRAMMENTWICKLUNG, KONZEPTION UND PLANUNG

Adrien Bellanger, Annekathrin Kirchner, Franziska Leistner, Ludwig Nieke, Katharina Nieke, Frank van Nooy, Thomas Schneider, Gerhard Schuster, Julia Tondera

PROGRAMMHFTREDAKTION Franziska Leistner, Katharina Nieke

COVER, LAYOUT, SATZ, BILDBEARBEITUNG GUSTAVE'S IDENTITY DESIGN
for CULTURE. Gustavesdesign.com | ART DIRECTOR Gustave de la Reine

ANZEIGEN Franziska Leistner

marketing@dresdner-blaeserphilharmonie.de

BILDNACHWEISE S. 15 Hans Joachim Maquet; S. 16, 17 und 24 Oliver Killig;
S. 18 Alessandro Corio; S. 19 und 21 Ludwig Angerhöfer; S. 24 Dresdner
Bläserphilharmonie e.V.; S. 25 Mathias Götteritz

Wir danken dem
Jugendblasorchester Sebnitz e.V.
und den Sachsenländer
Blasmusikanten für ihre
Unterstützung bei der
Vorbereitung unseres Konzerts
am 23.11.2024 in Sebnitz.

Redaktionsschluss: 30.09.2024
Änderungen vorbehalten.
© DBPh | Alle Rechte vorbehalten.
Bremen, Oktober 2024

ALTE UND NEUE LEGENDEN

DRESDNER
BLÄSER
PHILHARMONIE
ANDREA BARIZZA

FREITAG 20. JUNI 19 UHR
N. N.

SAMSTAG 21. JUNI 17 UHR
STADTKIRCHE CALAU

SONNTAG 22. JUNI 18 UHR
JOHANNESKIRCHE MEISSEN

JOSÉ SUÑER ORIOLA
CHAMBER SYMPHONY

ARTUR MÁRQUEZ \NICKEL
DANZÓN NR. 2

MAURICE RAVEL \SPARKE
BOLÉRO

FRANCO CESARINI
ARIZONA
RENAISSANCE SUITE

JOHN WILLIAMS \DE MEIJ
STAR WARS SAGA

TERTIAL 2025/II KONZERTE

MELDE DICH AN.

HOLZ & BLECH BLASINSTRUMENTE

NORBERT WALSCH INSTRUMENTENBAUMEISTER



Meißner Str. 49c
01445 Radebeul

Telefon:
03 51/849 80 17

Di-Fr 10-18
Sa 10-13 Uhr



www.instrumentenbau-walsch.de
info@instrumentenbau-walsch.de
@instrumentenbau

- Teil- und Generalreparaturen
- fachgerechte Beratung
- Neuinstrumente
- Noten und Zubehör

EL SOL CALIENTE

FREITAG 21. NOVEMBER 17 UHR
N. N.

SAMSTAG 22. NOVEMBER 19 UHR
THEATER BAUTZEN

SONNTAG 23. NOVEMBER 18.30 UHR
RATHAUS DRESDEN

DRESDNER
BLÄSER
PHILHARMONIE
JUGENDBLAS
ORCHESTER
BAUTZEN
GAETANO DI BACCO
ANDREA BARIZZA

FRANCO CESARINI
CARIBBEAN SYMPHONETTE
MEXICAN PICTURES

ALFRED REED
EL CAMINO REAL

PAUL CRESTON
SAXOPHON-KONZERT Op.26

N. N.
2. PREISTRÄGER WCCS 2024

GEORGES BIZET
CARMEN SUITE (AUSSCHN.)

HÖRNER BAU & HANDELS GmbH

Innenausbau
Fliesen- und Natursteinarbeiten
Wand- und Bodenbeläge
Landschaftsbau

Elbstraße 10
01809 Heidenau
Tel 0352 9523960
Fax 0352 9523961
Mobile 0178 6517062

tbhoerner@gmx.de
www.hoernerbau.de

Handel von Bauelementen

Holztreppen, Holzfenster
Sandstein, Marmor und Granit
Kamine aus Naturstein
Tor- und Zaunanlagen aus Metall



TERTIAL 2025/III KONZERTE WORKSHOPS WETTBEWERB

MELDE DICH AN.

KONZERTE DER DBPH

ICH LIEBE. EWIG. TERTIAL 2025/I

DRESDNER BLÄSERPHILHARMONIE
MAURIZIO MORETTA Klavier
ANDREA BARIZZA Dirigent

06.
APRIL
2025

KULTURWEBEREI
FINSTERWALDE



07.
APRIL
2025

NIKOLAIKIRCHE
FREIBERG

08.
APRIL
2025

KULTURPALAST
DRESDEN

ALTE UND NEUE LEGENDEN TERTIAL 2025/II

DRESDNER BLÄSERPHILHARMONIE
ANDREA BARIZZA Dirigent

20.
JUNI
2025

N.
N.

21.
JUNI
2025

STADTKIRCHE
CALAU



22.
JUNI
2025

JOHANNESKIRCHE
MEISSEN

EL SOL CALIENTE TERTIAL 2025/III

DRESDNER BLÄSERPHILHARMONIE
JUGENDBLASORCHESTER BAUTZEN
GAETANO DI BACCO Saxophon
ANDREA BARIZZA Dirigent

21.
NOVEMBER
2025

N.
N.



22.
NOVEMBER
2025

THEATER
BAUTZEN



23.
NOVEMBER
2025

PLENARSAAL RATHAUS
DRESDEN

Die Dresdner Bläserphilharmonie eröffnet 2025 offiziell das Elbklang Musikfestspiel in Brandenburg. Das Elbklang Musikfestspiel bietet viele schöne Konzerte und läuft parallel zu den drei Tertialen. Informationen und Konzerttermine werden auf der Website veröffentlicht.

VORSCHAU

WORKSHOPS

TROMPETE

24./25.
JANUAR
2025

TERTIAL 2025/I

BSZ
DRESDEN

DOZENT

RODERICK
MACDONALD

Professor
Ehemalige Solo-Trompete
Gewandhausorchester
Leipzig
Dirigent

POSAUNE

24./25.
JANUAR
2025

SEMPEROPER
DRESDEN

DOZENT

FRANK
VAN NOOY

Solo-Bassposaune
Staatskapelle Dresden

JUGENDBLAS-ORCHESTER BAUTZEN

OKTOBER
2025

TERTIAL 2025/III

BAUTZEN
DRESDEN

DOZENTEN

STUDIERENDE DER
HFM DRESDEN
ANDREA BARIZZA

GÄSTE & WCCS

KONZERTE

Neben den Konzerten, die direkt von der Dresdner Bläserphilharmonie gegeben werden, stehen im Jahr 2025 fünf weitere Gastkonzerte in Brandenburg auf dem Programm des Elbklang Musikfestspiels.

ALLE TERTIALE



WCCS

JURY
FRANCO CESARINI Präsident
ALESSIO ELIA
ANDREA BARIZZA

TERTIAL 2025/III

13.
NOVEMBER
2025

PREISTRÄGER-ZEREMONIE
ONLINE

DRESDNER
BLÄSERPHILHARMONIE
Sep-Nov 2024 Tertiäl 2024/III



DBPH.DE/BKH24

 @dresdnerblaeserphilharmonie
 @dresdner_blaeserphilharmonie
 @dresdnerblaeserphilharmonie

FÖRDERPARTNER



SACHSEN

Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

gefördert durch das Amt für Kultur und Denkmalschutz



Dresden.
DIEZIGER

Gefördert mit



 Ostsächsische Sparkasse Dresden



TIM HENTSCHEL
Geschäftsführer des Barkhausen Instituts Dresden

KOOPERATIONSPARTNER



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden



MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG