


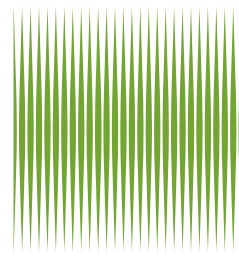
**1700 Jahre Jüdisches Leben in Deutschland**  
**Gemeinsames Konzert mit Studierenden**  
**aus Tel Aviv und Dresden**

**21.05.22 Samstag 19:30**

**Konzertsaal der HfM Dresden**

**Impressum**  
Herausgeber: Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden  
Wettiner Platz 13, 01067 Dresden, T 0351/4923-660  
Internet: [www.hfmd.de](http://www.hfmd.de)  
Rektor: KS Axel Köhler  
Redaktion und Satz: Dezernat Künstlerisches Betriebsbüro  
Konzeption: Grafikbüro unverblümt

 **SACHSEN**  
Diese Maßnahme wird anteilmäßig durch  
Stichtetten und der Grundzüge des von  
Sachsen



## Zum Projekt

Die Feierlichkeiten „1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland“ haben meine Kollegin Prof. Sharon Rostorf-Zamir aus Tel Aviv und mich auf die Idee gebracht, unsere persönliche künstlerische Freundschaft, die wir auf Grund gemeinsamer Auftritte und Produktionen seit 20 Jahren pflegen, zu nutzen, um eine Kooperation zwischen der Buchmann-Metha Universität Tel Aviv und der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden ins Leben zu rufen.

Als Sänger und Regisseur waren für mich die Begegnungen mit internationalen Künstlerinnen und Künstlern immer ein besonderes Ereignis. Sie sind extrem bereichernd, erweitern den Bildungshorizont, inspirieren zu einer ganzheitlicheren Auseinandersetzung mit den Fragen der Interpretation von Werken, kurz, sie erweitern die Perspektive der Sicht auf die Welt. Deshalb ist es unserer Hochschule wichtig, eine Partnerschaft mit der Buchmann-Metha Universität aufzubauen, um einen künstlerischen Austausch mit unseren israelischen Kommilitoninnen und Kommilitonen pflegen zu können.

Wir beginnen mit der Fachrichtung Gesang, denn auch dort gibt es eine Lied- und Opernklasse und die Lehrinhalte beziehen sich wie auch bei uns auf das Repertoire des gemeinsamen kulturellen Erbes.

Ein wunderbares Signal für den Beginn unserer Kooperation ist es, dass der Rektor der Buchmann-Metha Universität Tel Aviv Herr Prof. Uri Rom es sich nicht nehmen lässt, seine Studierenden auf diesem Besuch zu begleiten und dies im doppelten Sinne, hat er doch den Part des Korrepetitors im Konzert am 19.05.22 in der Dresdner Synagoge übernommen und wird er auch im heutigen Konzert in gleicher Funktion präsent sein

Ein anregendes Konzert wünscht Ihnen

Axel Köhler

Rektor

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

## Programm & Mitwirkende

Johann Strauß (1825-1899)

### „Die Fledermaus“

daraus: Arie der Adele: „Mein Herr Marquis“

Sopran: Lotem Taub

Klavier: Uri Rom

Johann Strauß

### „Die Fledermaus“

daraus: Arie des Orlofsky: „Ich lade gern mir Gäste ein“

Mezzosopran: Yewon Kim

Klavier: Jaehong Ryu

Traditional

### Shabat Song Medley

Sopran: Lotem Taub, Yaara Arrias, Neta Flomen,

Yahel Shoham, Naomi Burla-Levy

Klavier: Sharon Rostorf-Zamir, Uri Rom

Fanny Hensel (1805-1847)

### 3 Duette auf Texte von Heinrich Heine

Wenn ich in deine Augen sehe (Naomi Burla-Levy)

Aus meinen Tränen (Yaara Attias)

Mein Liebchen, wir saßen beisammen (Lotem Taub)

Sopran: Yaara Attias, Naomi Burla-Levy, Lotem Taub

Mezzosopran: Anna-Lisa Gebhardt

Klavier: Seulgi Lee

Wolfgang Rihm (\* 1952)

### Vier Gedichte aus „Atemwende“ von Paul Celan

In den Flüssen

Die Zahlen

Stehen

Fadensonnen

Mezzosopran: Anna-Lisa Gebhardt

Klavier: Seulgi Lee

Aharon Harlap (\* 1941)

### Before

Sopran: Lotem Taub, Yaara Arrias, Neta Flomen,

Yahel Shoham, Naomi Burla-Levy

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

### „Die Zauberflöte“

daraus: Duett Pamina/Papageno: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“

Sopran: Yaara Attias

Bariton: Juyoung Mun

Klavier: Jaehong Ryu

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**„Don Giovanni“**

daraus: Duett Don Giovanni/Zerlina: „La ci darem la mano“

Sopran: Yael Shoham

Bariton: JuYoung Mun

Klavier: Jaehong Ryu

Carl Maria von Weber (1786-1826)

**„Der Freischütz“**

daraus: Arie des Ännchen: „Komm mit ein schlanker Bursch gegangen“

Sopran: Yael Shoham

Klavier: Uri Rom

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**„Cosi fan tutte“**

daraus: Duett Fiordiligi/Dorabella „Oh guarda sorella“

Sopran: Netta Flomen

Mezzosopran: Yewon Kim

Klavier: Jaehong Ryu

Charles Gounod (1818-1893)

**„Faust“**

daraus: Arie der Marguerite: „Ah! Je ris de me voir si belle en ce miroir“

Sopran: Netta Flomen

Klavier: Uri Rom

Wolfgang Amadeus Mozart

**„Cosi fan tutte“**

daraus: Terzett Fiordiligi/Dorabella/Don Alfonso:

„Soave sia il vento“

Sopran: Netta Flomen

Mezzosopran: Yewon Kim

Bariton: JuYoung Mun

Klavier: Jaehong Ryu

Vincenzo Bellini (1801-1835)

**„I Capuleti e i Montecchi“**

daraus: Szene und Arie der : „Eccomi in lieta vesta“/  
„Oh quante volte“

Sopran: Yaara Arrias

Klavier: Uri Rom

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

**„Giulio Cesare“**

daraus: Arie der Cleopatra: „Non disperar“

Sopran: Naomi Burla-Levy

Klavier: Uri Rom

Gaetano Donizetti (1797-1848)

**„Don Pasquale“**

daraus: Arie des Malatesta: „Bella siccome un angelo“

Bariton: JuYoung Mun

Klavier: Seulgi Lee