



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden

VERANSTALTUNGEN
SOMMERSEMESTER
2025

**Liebe und Musikfreundinnen und -freunde,
liebe Hochschulangehörige,**

als neuer Rektor der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden bin ich selbst regelmäßig wieder beeindruckt von der Qualität, der Vielfalt und der schieren Anzahl der Veranstaltungen, die an unserem Haus stattfinden. Auf herausragendem Niveau präsentieren Studierende und Lehrende Kreation und Interpretation in der gesamten Bandbreite von Alter Musik bis zu den vielfältigen Ausprägungen der zeitgenössischen Musik.

Wir laden Sie herzlich dazu ein, diese Vielseitigkeit sowie die Exzellenz der Ausbildung und der künstlerischen wie wissenschaftlichen Praxis an unserem Haus zu erleben. Diese wechselseitige Symbiose zwischen Studierenden und Publikum, zwischen Hochschule und Gesellschaft liegt uns am Herzen: Die Lehrenden und Studierenden präsentieren das hohe Niveau der künstlerischen Praxis an unserem Haus und bereichern damit die hiesige Kulturszene und unsere Gesellschaft; Sie wiederum leisten durch Ihre Anwesenheit einen wichtigen Beitrag für die Bühnenpraxis und unterstützen die Ausbildung unserer Studierenden.

Unser Veranstaltungskalender bietet einen Querschnitt durch die über 200 Veranstaltungen, die in diesem Semester an unserem Haus stattfinden. Viele weitere Highlights finden Sie auch auf unserer Website www.hfmd.de.

Wir, die Hochschule für Musik, die Studierenden sowie die Kolleginnen und Kollegen, freuen uns darauf, Sie an unserem Haus begrüßen zu dürfen und gemeinsam mit Ihnen die ganze Vielfalt der Musik zu erleben und zu genießen.

Foto: Stefanie Pilz



Ihr

Prof. Lars Seniuk
Amtierender Rektor

Überblick

Seite

Februar/März 2025

28.02./Fr	19:00	Felix Mendelssohn Bartholdy: Elias op. 70	8
01.03./Sa	19:00	Felix Mendelssohn Bartholdy: Elias op. 70	8
15.03./Sa	17:00	Studioproduktion der Opernklasse	9
16.03./So	15:00	Studioproduktion der Opernklasse	9
16.03./So	18:00	22. Jahreskonzert des Sinfonischen Bläserorchesters	9
22.03./Sa	17:00	Preisträgerkonzert – Jugend musiziert	9
23.03./So	19:30	Lied in Dresden – Der Weg ist das Ziel	10

April 2025

02.04./Mi	19:00	Podium Violine	12
03.04./Do	19:30	Lost and found	12
06.04./So	19:30	Lied in Dresden	12
07.04./Mo	19:30	Young Artists	13
08./09.04./Di–Mi		Viola-Tage	13
08.04./Di	19:00	Kantaten im Palais	14
10.04./Do	19:30	Podium Klarinette	14
12.04./Sa	14:00	Udo Zimmermann: Die weiße Rose	14
12.04./Sa	19:30	Udo Zimmermann: Die weiße Rose	15
13.04./So	19:00	Udo Zimmermann: Die weiße Rose	16
15.04./Di	19:30	Abschlusskonzert	16
17.04./Do	19:30	Symbiosen	16
17.04./Do	19:30	Udo Zimmermann: Die weiße Rose	17
22.04./Di	19:30	Podium Flöte	17
25.04./Fr	10:00	Symposium Sprache, Musik und Wahrnehmung	17
26.04./Sa	10:00	Symposium Sprache, Musik und Wahrnehmung	17
26.04./Fr	16:00	Hörhorizonte Klavier & Gesang	18
25.04./Fr	19:30	Udo Zimmermann: Die weiße Rose	18
26.04./Sa	17:00/18:00	Lange Nacht der Theater	18
29.04./Di	11:00	Udo Zimmermann: Die weiße Rose	19
29.04./Di	19:30	Podium Violine plus	19

Mai 2025

05.05./Mo	11:00	J. Krüss: Der große Sängerwettstreit der Heidehasen.	22
05.05./Mo	19:30	Professoren im Konzert	22
07.05./Mi	19:30	Podium Korrepetition	22
09.05./Fr	19:00	Konzert: SchuPra 2025	22
09.05./Fr	19:30	Udo Zimmermann: Die weiße Rose	23
10.05./Sa	14:00	Sounds of Space	23
11.05./So	19:30	Lied in Dresden – Besuch aus Leipzig	24

Seite

12.05./Mo	11:00	Udo Zimmermann: Die weiße Rose	24
12.05./Mo	19:30	Podium Klarinette	24
13.05./Di	18:00	Atelier Musiktheorie	24
13.05./Di	19:30	„Ein Heer von grauen Ratten frisst das Land ...“	25
14.05./Mi	11:15	Workshop mit Martin Smolka	25
14.05./Mi	19:00	Podium Violine	25
14.05./Mi	19:30	Musik der Extreme	25
14.05./Mi	19:30	Jazzdozenten im Konzert	26
15.05./Do	19:30	Podium Klavier	26
15.05./Do	20:00	little bigband	26
16.05./Fr	19:30	Gesprächskonzert Martin Smolka	27
17.05./Sa	16:00	Hörhorizonte Kontrabass	27
17.05./Sa	17:00	Kammermusik spezial	28
19.05./Mo	11:00	J. Krüss: Der große Sängerwettstreit der Heidehasen.	28
20.05./Di	19:00	Kantaten im Palais	28
22.05./Do	19:30	Udo Zimmermann: Die weiße Rose	29
23.05./Fr	19:30	Podium Viola	30
24.05./Sa	19:30	Chorfantasien	30
25.05./So	17:00	Chorfantasien	31
25.05./So	12/17:00	Campus Dirigieren Erste Runde, Teil 1	32
26.05./Mo	9:30/14:30	Campus Dirigieren Erste Runde, Teil 2	33
27.05./Di	10:00/13:30	Campus Dirigieren Zweite Runde	33
27.05./Di	19:30	Preisträgerkonzert	31
28.05./Mi	19:30	Podium Posaune	34
30.05./Fr	19:30	Podium Klavier	34
31.05./Sa	19:30	Finale: Campus Dirigieren	34

Juni 2025

03.06./Di	19:00	Kantaten im Palais	36
05.06./Do	19:30	Hybrid Music Lab	36
06.06./Fr	19:30	Podium Violine plus	36
08.06./So	15:00	Podium Violine	36
11.06./Mi	19:30	Podium Violine	37
12.06./Do	19:00	Das Tagebuch der Anne Frank	37
13.06./Fr	19:30	Absolventenkonzert	37
14.06./Sa	11:00	Podium Nachwuchsförderklasse	38
16.06./Mo	11:30	Loops, Kanons, soggetti cavati	38
16.06./Mo	18:00	Zwischen den Zeilen	38
16.06./Mo	19:30	Podium Klarinette	38

17.06./Di	9:00/10:45	Geschichten vom Sommer	39
17.06./Di	19:00	Podium Blockflöte	39
20.06./Fr	17:00	„Schläft ein Lied in allen Dingen ...“	39
21.06./Sa	15:00	Karneval einmal Anders	40
22.06./So	11:00	Podium Kammermusik	40
23.06./Mo	19:30	Band Summit	41
28.06./Sa	19:30	Look at the world	41
30.06./Mo	19:30	Podium Bewegung & Tanz/Szenenstudium Oper ..	42

Juli 2025

01.07./Di	19:30	Podium Szenenstudium Oper.....	44
02.07./Mi	19:30	Podium Szenenstudium Oper.....	44
03.07./Do	11:15	Workshop mit Lisa Streich	44
03.07./Do	19:30	Podium Szenenstudium Oper.....	44
03.07./Do	19:30	Portraitkonzert Lisa Streich	45
04.07./Fr	19:30	Steven Verhaert in concert.....	45
04.07./Fr	19:30	Podium Szenenstudium Oper.....	46
05.07./Sa	19:30	Von der Leinwand auf die Bühne	46
06.07./So	19:30	Von der Leinwand auf die Bühne	46
07.07./Mo	19:30	Podium Aufführungspraxis im hist. Kontext	47
09.07./Mi	11:30	Sein & Zeit	47
10.07./Do	20:00	little bigband	47

Information Kartenvorverkauf	48
Übersicht Vorverkaufskassen	49
Kooperationspartner	50
Förderverein HfMDD	51



02/03 2025

28.02.25 Freitag 19:00

Lutherkirche, Kirchplatz 2, Radebeul

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: ELIAS OP. 70

Vica-Ensemble

Sopran: Isabel Schicketanz
Alt: Marie Henriette Reinhold
Tenor: Benedikt Kristjánsson
Bass: Tobias Bernd
Junge Sinfonie Dresden
Künstlerische Leitung: Max Otto

Das VICA Ensemble und die Junge Sinfonie Dresden widmen sich im Frühjahr 2025 gemeinsam einem der größten Werke der Musikgeschichte, Felix Mendelssohn Bartholdys „Elias“!

Eintritt: 25,00/erm. 10,00 Euro

Karten unter www.reservix.de

01.03.25 Samstag 19:30

Lukaskirche, Lukasplatz 1

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: ELIAS OP. 70

Vica-Ensemble

Sopran: Isabel Schicketanz
Alt: Marie Henriette Reinhold
Tenor: Benedikt Kristjánsson
Bass: Tobias Bernd
Junge Sinfonie Dresden
Künstlerische Leitung: Richard Stier

Eintritt: 25,00/erm. 10,00 Euro

Karten unter www.reservix.de

15.03.25 Samstag 17:00

16.03.25 Sonntag 15:00

Probephöhne der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

STUDIOPRODUKTION DER OPERNKLASSE

Szenen aus „Die Fledermaus“ von Johann Strauss

Studierende der Opernklasse

Künstlerische Leitung: Prof. Jan-Richard Kehl, Prof. Holger Miersch

Im Zentrum stehen Szenen des ersten Aktes der „Fledermaus“ von Johann Strauss – der sogenannten Königin der Operette. Dabei liegt ein besonderer Fokus auf dem Umgang mit Text in diesem Genre, das vielen Studierenden in der Berufspraxis oft sehr schnell begegnen wird. Die Übergänge zwischen Text und Couplet oder Ensemble sowie der Umgang und die Arbeit an Pointen ist die Herausforderung, der sich die Studierenden damit stellen.

Eintritt: 5,00/erm. 3,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

16.03.25 Sonntag 18:00

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

22. JAHRESKONZERT DES SINFONISCHEN BLASORCHESTERS AM HSKD UND SEINES NACHWUCHSORCHESTERS

Leitung Sinfonisches Blasorchester: Thomas Köckritz

Leitung Nachwuchsblasorchester: André Stemmler

Karten über www.dresdnerschulkonzerte.de, T 0351/82826-30 oder F 0351/82826-31

22.03.25 Samstag 17:00

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

PREISTRÄGERKONZERT – JUGEND MUSIZIERT

Eintritt frei

23.03.25 Sonntag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

LIED IN DRESDEN – DER WEG IST DAS ZIEL

Studierende der Liedklasse

Künstlerische Leitung: KS Prof. Olaf Bär

Am Beginn eines Studienjahres finden sich Sängerinnen und Sänger, Pianistinnen und Pianisten zusammen, um sich technisch und inhaltlich mit dem Genre des Kunstliedes zu beschäftigen. Dabei wird auch experimentiert und geforscht, um hier einmal Begriffe aus den Bereichen der Wissenschaft zu bemühen. Vor allem aber wird geübt und im besten Falle entstehen künstlerische Partnerschaften. Dies lässt kreative Freiräume entstehen, die sich im Verlauf des Studiums zu einem Programm entwickeln.

Eintritt: 15,00/erm. 12,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de



04 2025

02.04.25 Mittwoch 19:00

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

PODIUM VIOLINE

Studierende der Klasse Prof. Natalia Prishepenko

Eintritt frei

03.04.25 Donnerstag 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

LOST AND FOUND

CD-Release

Klassische Gitarre: Valeria Galimova

Im Konzert „Lost and Found“ präsentiert die Meisterklassen-Studentin und Stipendiatin des Sächsischen Landesstipendiums, Valeria Galimova, ihr Debüt-Album Projekt. Darin werden aktuelle Themen berührt und die Gefühle vieler Menschen widerspiegelt. Beim Konzert werden Stücke gespielt, die von zeitgenössischen Komponistinnen und Komponisten aus Deutschland, Frankreich, Russland, Italien und Spanien speziell für Valeria Galimova und ihr Projekt komponiert wurden.

Eintritt frei

06.04.25 Sonntag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

LIED IN DRESDEN

Lieder von Joseph Marx, Hugo Wolf, Alban Berg, Jesus Coridi und Ernani Braga

Sopran: Carolina Ullrich

Klavier: Malcolm Martineau

Mit der chilenischen Sopranistin Carolina Ullrich und dem schottischen Pianisten Malcolm Martineau begrüßen wir zwei herausragende Liedgestalter. Sie werden mit ihrem Programm einen weiten Blick in die vielfältigen, weltumspannenden Facetten des Liedrepertoires ermöglichen. Darüber hinaus können sich die Studentinnen und Studenten auf einen Meisterkurs mit beiden Profis freuen.

Diese Veranstaltung findet mit freundlicher Unterstützung des Fördervereins der Hochschule für Musik Dresden statt.

Eintritt: 15,00/erm. 12,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

07.04.25 Montag 19:30

Unterkirche der Frauenkirche, Neumarkt 1

YOUNG ARTISTS

Klarinette trifft Klavier

Studierende der Klasse Prof. Fabian Dirr und der Klasse Annika Treutler

Eintritt: 22,00/erm. 17,00 Euro

Karten unter www.frauenkirche-dresden.reservix.de

08.04.25 Dienstag

09.04.25 Mittwoch

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

VIOLA-TAGE

Wenn die Mittelstimme fehlt, dann vermisst man etwas Essenzielles – auch wenn man meint, es wäre gar nicht so wichtig. Die Bratsche steht für Gleichgewicht, Neugier und Innovation – sie ist ein beliebtes Instrument der Gegenwart und wurde im letzten Jahrhundert als Solo-Instrument entdeckt. Nun wird in Dresden die Bratsche gefeiert. Die Viola-Tage laden dazu ein, die Vielseitigkeit der Bratsche zu genießen. Alle Veranstaltungen sind für hohe Streicher aber auch für alle zugänglich.

08.04.25 Dienstag

11:30 Begrüßung

12:00 Meisterkurs mit Garth Knox

18:00 Podiumsgespräch „Karriere aufbauen/innovativ denken“ mit Jonathan Pengl, Tim-Erik Winzer, Garth Knox, Mark Kopitzki

Moderation: Prof. Neasa Ní Bhriain

20:00 Recital: Garth Knox

09.04.25 Mittwoch

09:30 Tai Chi & Meditation Session mit Prof. Neasa Ní Bhriain

11:30 Meisterkurs Garth Knox & Offene Konsultationen für junge Bratschistinnen und Bratschisten mit Prof. Neasa Ní Bhriain (Raum W 3.11)

15:00 Improvisationsrunde

16:00 Resonanzlehre mit Marc Kopitzki

18:30 Eindrücke über die Pädagogik-Verbindungen zwischen der Hochschule für Musik Dresden und Musikschulen aus Dresden und Umgebung: Gesprächsrunde für Studierende und Lehrende von Musikschulen

20:00 Abschlusskonzert

Solobeiträge von Studierenden der Violaklasse sowie Ensembles in verschiedenen Besetzungen.

Eintritt frei

08.04.25 Dienstag 19:00

Festsaal im Marcolini-Palais, Friedrichstraße 41

KANTATEN IM PALAIS

Werke von Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Gesamtleitung: Prof. Hans-Christoph Rademann

Studierende der Klasse Prof. Hans-Christoph Rademann (Chordirigieren) sowie Studierenden der Gesangs- und Instrumentalklassen

Eintritt: 4,00 Euro

Karten unter: T 0351 4803170

10.04.25 Donnerstag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

PODIUM KLARINETTE

Studierende der Klasse Prof. KV Fabian Dirr

Eintritt frei

12.04.25 Samstag 14:00

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

UDO ZIMMERMANN: DIE WEISSE ROSE (FASSUNG 1967)

Symposium zur Premiere der Opernklasse

„Die weiße Rose“, 1967 als Diplomarbeit an der Hochschule für Musik Dresden uraufgeführt, war der Auftakt zu Udo Zimmermanns herausragender Karriere als Musikdramatiker. Mit seiner herb-expressiven, zwölftönigen Musiksprache bediente sich dieses Debütwerk seinerzeit umstrittener Ausdrucksmittel, und das vorbehaltlose Bekenntnis zu einem bürgerlichen Humanismus als Triebkraft des NS-Widerstands wich subtil von den gängigen Erzählungen der DDR-Geschichtspolitik ab.

Das Symposium wird das weitgehend unbekanntes Werk aus biographischen, musik- und zeitgeschichtlichen Blickwinkeln untersuchen. Es wird auch nach der Vielschichtigkeit und gesellschaftlichen Bedeutung künstlerischen Erinnerns fragen und damit ein ganz aktuelles Thema berühren.

Teilnehmende:

Dr. Wolfgang Mende Dresden/Leitung, Prof. Matthias Herrmann Dresden, Jens Schubbe Salzburg, Dr. Claudia Böttcher Hannah-Arendt-Institut Dresden, Mitwirkende der Produktion.

Eintritt frei

12.04.25 Samstag 19:30

Einführungsgespräch 18:15

Kleines Haus des Staatsschauspiels Dresden, Glacisstraße 28

UDO ZIMMERMANN: DIE WEISSE ROSE (FASSUNG 1967)

Jahresproduktion der Opernklasse 2025/Premiere A

Koproduktion der Hochschule für Musik Dresden mit der Hochschule für Bildende Künste und dem Staatsschauspiel Dresden

Studierende der Opernklasse und des Hochschulinfonieorchesters

Musikalische Leitung: Prof. Franz Brochhagen

Regie: Prof. Susanne Knapp

Vor dem Hintergrund des Jahrestags des Kriegsendes möchte die Opernklasse bewusst ein Zeichen der Erinnerung an das unermessliche Leid setzen, das im Nationalsozialismus den Jüdinnen und Juden, den als „lebensunwert“ Diffamierten sowie Andersdenkenden zugefügt worden ist. Das Werk des 24-jährigen Komponisten wurde 1967 vom damaligen Opernstudio der Hochschule für Musik Dresden uraufgeführt und war seitdem in dieser Fassung nicht mehr auf der Bühne zu sehen. Das Aufführungsmaterial wurde im Hochschularchiv aufgefunden und erlebt somit eine überfällige Wiederentdeckung.

Weitere Vorstellungen: 13.04./19:00 Premiere B, 17.04./19:30, 25.04./19:30, 29.04./11:00, 09.05./19:30, 12.05./11:00, 22.05./19:30
Karten im Schauspielhaus Mo – Fr 10:00–18:30, Sa 12:00–18:30,
im Kleinen Haus Mo – Fr 14:00–18:30, unter T 0351/4913555,
www.staatsschauspiel-dresden.de oder an der Abendkasse

13.04.25 Sonntag 19:00

Einführungsgespräch 18:15

Kleines Haus des Staatsschauspiels Dresden, Glacisstraße 28

UDO ZIMMERMANN: DIE WEISSE ROSE (FASSUNG 1967)

Jahresproduktion der Opernklasse 2025/Premiere B

Detaillierte Informationen und Vorverkaufshinweise siehe 12.04.25

Weitere Vorstellungen: 17.04./19:30, 25.04./19:30, 29.04./11:00,
09.05./19:30, 12.05./11:00, 22.05./19:30

Karten im Schauspielhaus Mo-Fr 10:00-18:30, Sa 12:00-18:30, im Kleinen Haus
Mo-Fr 14:00-18:30, unter T 0351/4913555, www.staatsschauspiel-dresden.de oder
an der Abendkasse

15.04.25 Dienstag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

ABSCHLUSSKONZERT

Meisterkurs Klarinette mit Harry Mäki

Eintritt frei

17.04.25 Donnerstag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

SYMBIOSEN

Ein Spiel der Genres – heute und morgen

Eine Hommage an Musik, bei der die Grenzen zwischen Genres und gebräuchlichen Instrumentenkombinationen aufgehoben werden sollen. Die menschliche Stimme führt dieses Projekt an und wandelt zwischen und durch die Musikstile – ohne Berührungangst. Und wie auch schon bei dem vorangegangenen genreübergreifenden Projekt dieser Art (Fusionen belohnen Visionen) sollen Synergien zwischen klassischer, neuer und Jazzmusik gefunden werden. Die jungen Komponistinnen und Komponisten sowie Interpretinnen und Interpreten orientieren sich hierbei an Vorbildern wie Steve Reich, Caroline Shaw und Avishai Cohen, die sich nicht auf eine bestimmte Musikgattung festlegen lassen, sondern die sich frei durch sie hindurchbewegen und eine kraftvolle, authentische Musik erschaffen.

Eintritt: 15,00/erm. 12,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

17.04.25 Donnerstag 19:30

Einführungsgespräch 18:15

Kleines Haus des Staatsschauspiels Dresden, Glacisstraße 28

UDO ZIMMERMANN: DIE WEISSE ROSE (FASSUNG 1967)

Jahresproduktion der Opernklasse 2025

Detaillierte Informationen und Vorverkaufshinweise siehe 12.04.25

Weitere Vorstellungen: 25.04./19:30, 29.04./11:00, 09.05./19:30,
12.05./11:00, 22.05./19:30

Karten im Schauspielhaus Mo-Fr 10:00-18:30, Sa 12:00-18:30, im Kleinen Haus
Mo-Fr 14:00-18:30, unter T 0351/4913555, www.staatsschauspiel-dresden.de oder
an der Abendkasse

22.04.25 Dienstag 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

PODIUM FLÖTE

Studierende der Klasse Prof. Stephane Retý

Eintritt frei

25.04.25 Freitag 10:00

26.04.25 Samstag 10:00

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

SYMPOSIUM SPRACHE, MUSIK UND WAHRNEHMUNG

In Verbindung mit dem Absolvententreffen Lehramt

Auf der zweitägigen Veranstaltung treffen Schulpraxis und Forschung aufeinander. Im Vorfeld haben fünf Forscherinnen und Forscher des ESF-geförderten Forschungsprojekts „Sprache, Musik und Wahrnehmung“ jeweils eine Expertin oder einen Experten gewinnen können, die einen Einblick in ihre Forschung geben. Im Anschluss soll im Austausch mit den Tagungsgästen vertieft über die Forschungsschwerpunkte und deren Anschluss an die schulische Praxis diskutiert werden. Darauf aufbauend sollen Konsequenzen für die Lehramtsausbildung am Standort der Hochschule für Musik Dresden erörtert werden. Verschiedene Formate des Austauschs über aktuelle Themen flankieren diese Veranstaltungen.

Tagungsgebühr: 5,00 Euro für Alumni und externe Gäste

Eintritt frei für Studierende

Anmeldung bis zum 31.03.25 unter: smuw@mailbox.hfmd.de und
alumni@mailbox.hfmd.de (für Alumni)

25.04.25 Freitag 19:30

Kleines Haus des Staatsschauspiels Dresden, Glacisstraße 28

UDO ZIMMERMANN: DIE WEISSE ROSE (FASSUNG 1967)

Jahresproduktion der Opernklasse 2025

Detaillierte Informationen und Vorverkaufshinweise siehe 12.04.25

Weitere Vorstellungen: 29.04./11:00, 09.05./19:30, 12.05./11:00,
22.05./19:30

Karten im Schauspielhaus Mo–Fr 10:00–18:30, Sa 12:00–18:30, im Kleinen Haus
Mo–Fr 14:00–18:30, unter T 0351/4913555, www.staatsschauspiel-dresden.de oder
an der Abendkasse

26.04.25 Samstag 16:00

Chinesischer Pavillon Dresden, Bautzner Landstraße 17a

HÖRHORIZONTE KLAVIER & GESANG

Stimmen und Klänge der Hochschule für Musik Dresden

Ein Doppelabend mit Studierenden der Klasse Katharina Treutler und
der Gesangsstudentin Dahyoun You

Eintritt: 8,00 Euro

Karten unter: T 0176/70004821 und info@chinesischer-Pavillon.de

26.04.25 Samstag 17:00/18:00

Kleines Haus des Staatsschauspiels Dresden, Glacisstraße 28

LANGE NACHT DER THEATER

Ausschnitte aus der Jahresproduktion der Opernklasse 2025

„Die weiße Rose“

Detaillierte Informationen und Vorverkaufshinweise siehe 12.04.25

Weitere Vorstellungen: 29.04./11:00, 09.05./19:30, 12.05./11:00,
22.05./19:30

Karten im Schauspielhaus Mo–Fr 10:00–18:30, Sa 12:00–18:30, im Kleinen Haus
Mo–Fr 14:00–18:30, unter T 0351/4913555, www.staatsschauspiel-dresden.de oder
an der Abendkasse

29.04.25 Dienstag 11:00

Kleines Haus des Staatsschauspiels Dresden, Glacisstraße 28

UDO ZIMMERMANN: DIE WEISSE ROSE (FASSUNG 1967)

Jahresproduktion der Opernklasse 2025/Schulvorstellung

Detaillierte Informationen und Vorverkaufshinweise siehe 12.04.25

Weitere Vorstellungen: 09.05./19:30, 12.05./11:00, 22.05./19:30

Karten im Schauspielhaus Mo–Fr 10:00–18:30, Sa 12:00–18:30, im Kleinen Haus
Mo–Fr 14:00–18:30, unter T 0351/4913555, www.staatsschauspiel-dresden.de oder
an der Abendkasse

29.04.25 Dienstag 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

PODIUM VIOLINE PLUS

Studierende der Klasse Prof. Annette Unger

Klavier: Edgar Wiersocki, Sun Pil Kim

Studierende der Violinklasse, die aus ihren Reihen bereits internationale Preisträgerinnen und Preisträger, renommierte Musikerinnen und Musiker sowie Professorinnen und Professoren in Europa und Asien hervorgebracht hat, spielen Werke aus drei Jahrhunderten für Violine Solo und Violine und Klavier.

Eintritt frei



Schenkt Musik!

Konzertkarten für ein gemeinsames Erlebnis
mit Freundinnen, Freunden und Familie
in der Dresdner Musikhochschule

PROGRAMM UND KARTEN UNTER:
www.hfmd.de/veranstaltungen



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden



05 2025

05.05.25 Montag 11:00

Probebühne der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

J. KRÜSS: DER GROSSE SÄNGERWETTSTREIT DER HEIDEHASEN

Podium der Opernklasse

Im Hasenreich wird ein neuer Sänger gesucht, doch Intrigen und Missgunst erschweren den Wettbewerb. Während die hochnäsigen Favoriten scheitern, überzeugt der schüchterne Hase Lodegrün mit seiner reinen Stimme und wird gefeiert. Das Musiktheaterstück verbindet Humor, Musik und die Botschaft über Freundschaft, Ehrlichkeit und die Kraft der Bescheidenheit.

Weitere Vorstellung: 19.05./11:00

Eintritt: 5,00/erm. 3,00 Euro

Karten unter kbb@hfmdd.de

05.05.25 Montag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

PROFESSOREN IM KONZERT

Werke von Sergei W. Rachmaninow und Bohuslav Martinů

Violine: Prof. Ivan Zenaty

Klavier: Prof. Martin Kasik Musikakademie Prag

Eintritt: 20,00/erm. 15,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

07.05.25 Mittwoch 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

PODIUM KORREPETITION

Studierende der Klasse Prof. Andreas Hecker präsentieren ein abwechslungsreiches Programm aus Konzert- und Kammermusikliteratur.

Eintritt frei

09.05.25 Freitag 19:00

Probebühne der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

KONZERT: SCHUPRA 2025

Ein Tag für das schulpraktische Klavierspiel

Der zweite deutschlandweite „Schupra-Day“ mit Workshops und Konzerten

Eintritt frei

Um Anmeldung unter KBB@hfmdd.de wird gebeten

09.05.25 Freitag 19:30

Einführungsgespräch 18:15

Kleines Haus des Staatsschauspiels Dresden, Glacisstraße 28

UDO ZIMMERMANN: DIE WEISSE ROSE (FASSUNG 1967)

Jahresproduktion der Opernklasse 2025

Detaillierte Informationen und Vorverkaufshinweise siehe 12.04.25

Weitere Vorstellungen: 12.05./11:00, 22.05./19:30

Karten im Schauspielhaus Mo-Fr 10:00-18:30, Sa 12:00-18:30, im Kleinen Haus

Mo-Fr 14:00-18:30, unter T 0351/4913555, www.staatsschauspiel-dresden.de oder an der Abendkasse

10.05.25 Samstag 14:00

Raum W 4.07 Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

SOUNDS OF SPACE

Symposium

Ljubica Marić – Leben und Werk einer vergessenen Erneuerin der serbischen Musik im 20. Jahrhundert

In ihrer Heimat Serbien gilt Ljubica Marić (1909–2003) als Grande Dame der zeitgenössischen Musik – in Deutschland ist ihr Werk so gut wie unbekannt. Geprägt von der tschechischen und deutschen Musikmoderne der Zwischenkriegszeit, schuf sie nach dem Zweiten Weltkrieg in Jugoslawien ein zwischen Archaik und Avantgarde changierendes Werk von faszinierender Eigenart und Ausdruckskraft.

In dem von der Mariann Steegmann Foundation geförderten Symposium beleuchten serbische und deutsche Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler Marićs Schaffen aus verschiedenen Perspektiven. Ein spezieller Fokus liegt auf ihrer Rolle als komponierende Frau. Das Symposium ist Teil des von der Singakademie Dresden veranstalteten Wochenend-Festivals „Songs of Space“ zu Ehren der Komponistin.

Teilnehmende:

Melita Milin Belgrad, Borislav Čičovački Belgrad/Amsterdam,

Nina Noeske Weimar, Dr. Wolfgang Mende Dresden

Eintritt frei

11.05.25 Sonntag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

LIED IN DRESDEN – BESUCH AUS LEIPZIG

Liedklasse der Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Künstlerische Leitung: Prof. Roland Schubert & Prof. Alexander Schmalcz

Nachdem in den vergangenen Jahren die Liedklassen der Berliner Musikhochschulen bei „Lied in Dresden“ zu Gast waren, heißen wir in diesem Jahr wieder junge Künstlerinnen und Künstler der Leipziger Musikhochschule willkommen. Diese Begegnungen mit Studierenden und Lehrenden anderer Institute haben sich stets als eine Bereicherung der Konzertreihe „Lied in Dresden“ erwiesen.

Eintritt: 15,00/erm. 12,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

12.05.25 Montag 11:00

Kleines Haus des Staatsschauspiels Dresden, Glacisstraße 28

UDO ZIMMERMANN: DIE WEISSE ROSE (FASSUNG 1967)

Jahresproduktion der Opernklasse 2025

Detaillierte Informationen und Vorverkaufshinweise siehe 12.04.25

Weitere Vorstellungen 22.05./19:30

Karten im Schauspielhaus Mo–Fr 10:00–18:30, Sa 12:00–18:30, im Kleinen Haus

Mo–Fr 14:00–18:30, unter T 0351/4913555, www.staatsschauspiel-dresden.de oder

an der Abendkasse

12.05.25 Montag 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

PODIUM KLARINETTE

Studierende der Klasse Prof. Fabian Dirr

Eintritt frei

13.05.25 Dienstag 18:00

Raum W 4.07 Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

ATELIER MUSIKTHEORIE

Studierende aus verschiedenen Fachrichtungen präsentieren eigene Stilkopien und Studien. Die Veranstaltung gewährt Einblicke in die theoretische und künstlerische Auseinandersetzung mit musikalischen Werken, Stilen und Kompositionstechniken.

Eintritt frei

13.05.25 Dienstag 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

„EIN HEER VON GRAUEN RATTEN FRISST DAS LAND...“

Ein Abend im Gedenken an das Kriegsende vor 80 Jahren mit Werken von Kurt Weill, Aaron Copland, Kurt Fuchs u. a.

Studierende der Klasse Prof. Albrecht Winter (Violine)

Vor achtzig Jahren ging am 8. Mai der Zweite Weltkrieg mit der Kapitulation Deutschlands zu Ende. Die Gewalt verheerte Städte und Länder, brachte millionenfachen Tod und traumatisierte Generationen. Mit diesem Konzert wollen wir daran erinnern und bezeugen, wie unterschiedlich Menschen ihr Erleben künstlerisch zu erfassen suchten.

Eintritt frei

14.05.25 Mittwoch 11:15

Raum W 4.07 Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

WORKSHOP MIT MARTIN SMOLKA

Ergänzend zum Gesprächskonzert am 15.05.25 bietet der in Dresden gastierende Komponist Martin Smolka einen öffentlichen Workshop an.

Eintritt frei

14.05.25 Mittwoch 19:00

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

PODIUM VIOLINE

Studierende der Klasse Prof. Natalia Prishepenko

Eintritt frei

14.05.25 Mittwoch 19:30

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Zellscher Weg 18

MUSIK DER EXTREME

#5 Chaos & Ordnung

Alte und Neue Musik auf historischen Instrumenten
Werke von Telemann, Monteverdi und Uraufführung von Martin Smolka, u. a.

Continuum XXI

Künstlerische Leitung: Alberto Arroyo

Eintritt frei

14.05.25 Mittwoch 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

JAZZDOZENTEN IM KONZERT

Dozentinnen und Dozenten der Fachrichtung Jazz/Rock/Pop präsentieren gemeinsam mit Studierenden ein abwechslungsreiches Programm aus Jazzstandards, Originals und spontanen Improvisationen.

Eintritt: 20,00/erm. 15,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

15.05.25 Donnerstag 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

PODIUM KLAVIER

Studierende der Klasse Prof. Ute Pruggmayer-Philipp

Eintritt frei

15.05.25 Donnerstag 20:00

Theater am Wettiner Platz, Wettiner Platz 10

LITTLE BIGBAND

Musik von Nicolai Thärichen

hfmdd jazz orchestra – little bigband

Künstlerische Leitung: Prof. Simon Harrer

Der 1969 in Berlin geborene Nicolai Thärichen ist ein herausragender Pianist, Komponist und Arrangeur. Die etwas kleinere Version der Hochschulbigband interpretiert seine farbenreichen, vielseitigen und authentischen Arrangements. Das Programm mit vielen Gesangstiteln ist reich an kreativen Soli, kraftvollen Bläserklängen, tief sinnigen Balladen und humorvollen Elementen.

Eintritt: 15,00/erm. 12,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

16.05.25 Freitag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

GESPRÄCHKONZERT MARTIN SMOLKA

Studierendenensemble der Hochschule für Musik Dresden

Leitung: Tomas Westbrooke

Moderation: Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel

Rinzai a vodoměrky (2009)

Li-PoLied (2014)

Smutek utek (2018)

Lay, wail, purr, whirr, smooth, whoop, soothe (and this also is vanity) (2015/16)

Der Prager Komponist Martin Smolka gilt seit etwa einem halben Jahrhundert als einer der originellsten Köpfe der Gegenwartsmusik in Europa. Auch in Dresden (etwa an der Semperoper oder beim Europäischen Zentrum der Künste in Hellerau) wurden seine Werke schon mit großem Erfolg gespielt. Erstmals ist Smolka nun für eine Projektwoche und ein Portraitkonzert an der Hochschule für Musik Dresden zu Gast, um im Zusammenwirken mit Studierenden einige neuere Stücke vorzustellen. Deren Klangwelten sind auf perspektivenreiche Weise ungewöhnlich. Dabei sind sie in jeweils unterschiedlichen Dosierungen von heiteren, hochemotionalen, lapidaren, höchst vitalen und mikrotonalen Momenten getragen.

Ergänzend zum Konzert gibt es am 14.05.25, einen öffentlichen Workshop mit dem Komponisten.

Eintritt: 15,00/erm. 12,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

17.05.25 Samstag 16:00

Chinesischer Pavillon Dresden, Bautzner Landstraße 17a

HÖRHORIZONTE KONTRABASS

Stimmen und Klänge der Hochschule für Musik Dresden

Es erklingen Werke von Bach, Schubert, Bottesini, Koussevitzky und Hauta-aho

Studierende der Klasse Prof. Tobias Glöckler (Kontrabass)

Eintritt: 5,00 Euro

Karten unter: T 0176/70004821 und info@chinesischer-Pavillon.de

17.05.25 Samstag 17:00

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

KAMMERMUSIK SPEZIAL

Gemeinsames Konzert der Musikgymnasien C. Ph. E. Bach Berlin, Schloss Belvedere Weimar und des Sächsischen Landesgymnasiums für Musik Dresden

Ein Kammermusikprojekt führt Schülerinnen und Schüler der Musikgymnasien aus Weimar, Berlin und Dresden für drei Konzerte zusammen. Unter dem Titel „Kammermusik Spezial“ erarbeiten junge Musikerinnen und Musiker ein Konzertprogramm in unterschiedlichen kammermusikalischen Besetzungen

Eintritt: 15,00/erm. 12,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

19.05.25 Montag 11:00

Probephöhne der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

J. KRÜSS: DER GROSSE SÄNGERWETTSTREIT DER HEIDEHASEN

Podium der Opernklasse

Im Hasenreich wird ein neuer Sänger gesucht, doch Intrigen und Missgunst erschweren den Wettbewerb. Während die hochnäsigen Favoriten scheitern, überzeugt der schüchterne Hase Lodegrün mit seiner reinen Stimme und wird gefeiert. Das Musiktheaterstück verbindet Humor, Musik und die Botschaft über Freundschaft, Ehrlichkeit und die Kraft der Bescheidenheit.

Eintritt: 5,00/erm. 3,00 Euro

Karten unter: kbb@hfmdd.de

20.05.25 Dienstag 19:00

Festsaal im Marcolini-Palais, Friedrichstraße 41

KANTATEN IM PALAIS

Werke von Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Studierende der Klasse Prof. Hans-Christoph Rademann (Chordirigieren) sowie Studierenden der Gesangs- und Instrumentalklassen der Hochschule für Musik Dresden

Gesamtleitung: Prof. Hans-Christoph Rademann

Eintritt: 4,00 Euro

Karten unter: T 0351/4803170

22.05.25 Donnerstag 19:30

Kleines Haus des Staatsschauspiels Dresden, Glacisstraße 28

UDO ZIMMERMANN: DIE WEISSE ROSE (FASSUNG 1967)

Jahresproduktion der Opernklasse 2025

Studierende der Opernklasse und des Hochschulsinfonieorchesters

Musikalische Leitung: Prof. Franz Brochhagen

Regie: Prof. Susanne Knapp

Koproduktion der Hochschule für Musik Dresden mit der Hochschule für Bildende Künste und dem Staatsschauspiel Dresden

Vor dem Hintergrund des Jahrestags des Kriegsendes möchte die Opernklasse bewusst ein Zeichen der Erinnerung an das unermessliche Leid setzen, das im Nationalsozialismus den Juden, den als „Lebensunwert“ Diffamierten sowie Andersdenkenden zugefügt worden ist. Das Werk des 24-jährigen Komponisten wurde 1967 vom damaligen Opernstudio der HfM Dresden uraufgeführt und war seitdem in dieser Fassung nicht mehr auf der Bühne zu sehen. Das Aufführungsmaterial wurde im Archiv der Hochschule für Musik aufgefunden und erlebt somit eine überfällige Wiederentdeckung.

Karten im Schauspielhaus Mo–Fr 10:00–18:30, Sa 12:00–18:30, im Kleinen Haus

Mo–Fr 14:00–18:30, unter T 0351/4913555, www.staatsschauspiel-dresden.de oder an der Abendkasse

23.05.25 Freitag 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

PODIUM VIOLA

Studierende der Klasse Prof. Neasa Ní Bhriain

Eintritt frei

24.05.25 Samstag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

CHORFANTASIEN

Konzert des Hochschulchors

Hochschulchor

Mitglieder des Hochschulsinfonieorchesters

Sopran: Hanna Park (Hör mein Bitten 24.05.25)

Sopran: Irina Maria Antesberger (Hör mein Bitten 25.05.25)

Sopran: Sarah Rößle (Chorfantasie)

Sopran: Luisa Scholz (Chorfantasie)

Alt: Oliver Chubb (Chorfantasie)

Tenor: Fabian Werner (Chorfantasie)

Bass: Nikolai Füchte (Chorfantasie)

Bass: Marcin Ciesielczuk (Chorfantasie)

Sinfonietta Dresden

Künstlerische Leitung: Olaf Katzer

Ludwig van Beethoven

Kyrie

Nach dem Adagio der „Mondscheinsonate“

bearbeitet von Gottlob Benedict Bierer für Chor und Orchester

Alberto Arroyo

ARDA Uraufführung

Für Doppelchor in zwei Räumen und Ensemble

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Hör mein Bitten

Für Sopran, Chor und Orchester

Chengbi An

An Rondel, l'or des jours Uraufführung

Für Chor, Klavier und Orchester

Ludwig van Beethoven

Fantasie für Klavier, Chor und Orchester op.80

Das diesjährige Hochschulchorkonzert verspricht ein einzigartiges Programm, das klassische Meisterwerke mit modernen Uraufführungen verbindet: Den Auftakt bildet Beethovens „Kyrie“ aus der „Mondscheinsonate“, bearbeitet für Chor und Orchester. Zeitgenössische Highlights setzen Alberto Arroyos „ARDA“, ein Werk für Doppelchor und Ensemble, sowie Chengbi An „Rondel, l'or des jours“ – ein Beitrag des renommierten Komponisten aus Dresdens Partnerstadt Hangzhou.

Den Höhepunkt des Abends markiert Beethovens mitreißende Chorfantasie für Klavier, Chor und Orchester op.80. Ein Konzert voller Klangfarben und Emotionen!

Eintritt: 20,00/erm. 15,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

25.05.25 Sonntag 17:00

Zentralgasthof, Kirchplatz 2, 01689 Weinböhla

CHORFANTASIEN

Konzert des Hochschulchors

Detaillierte Informationen siehe 24.05.25

Karten unter T 035243/56000

27.05.25 Dienstag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

PREISTRÄGERKONZERT

3. Internationaler Klavierwettbewerb Carl Maria von Weber

In Kooperation mit dem Sächsischen Landesgymnasium für Musik Dresden, der Hochschule für Musik Dresden und den Dresdner Musikfestspielen

Eintritt: 10,00/erm. 8,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

25.05.25 Sonntag

26.05.25 Montag

27.05.25 Dienstag

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

CAMPUS DIRIGIEREN

Dirigierwettbewerb – Öffentliche Proben

In der Nachfolge des „Hochschulwettbewerbs Dirigieren“ deutscher Musikhochschulen wurde ein neues Format entwickelt, das zweistufig aufgebaut ist: In einer ersten Phase werden ca. 36 Studierende (je zwei pro Hochschule) von acht Dozentinnen und Dozenten mit Orchester oder Ensemble unterrichtet. Einige Wochen später erhalten die besten zwölf Teilnehmerinnen und Teilnehmer die Möglichkeit, sich in drei Wettbewerbsrunden zu beweisen, wobei jeweils die Hochschulorchester, ein regionales Profiorchester und ein Spitzenorchester eingebunden sind. Campus Dirigieren ist eine Kombination von Masterclass und Wettbewerb. 2025 findet das Format zum dritten Mal statt, Dresden trägt die Wettbewerbsphase aus.

25.05.25

ERSTE RUNDE, TEIL 1

12:00

Hochschulsinfonieorchester

Zwölf Kandidatinnen und Kandidaten des Wettbewerbs

Julius von Lorentz

N.N.

Robert Schumann

Erste Sinfonie op.38

Erster Satz

Dritter Satz

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonie Nr. 3 op.56

Erster Satz

Dritter Satz

17:00

Besetzung und Programm siehe 25.05.25, 12:00

26.05.25

ERSTE RUNDE, TEIL 2

09:30

Besetzung und Programm siehe 25.05.25, 12:00

14:30

Besetzung und Programm siehe 25.05.25, 12:00

27.05.25

ZWEITE RUNDE

10:00

Elbland Philharmonie Sachsen

Sechs Kandidatinnen und Kandidaten des Wettbewerbs

Johann Strauss

Ouvertüre zur „Fledermaus“

Camille Saint-Saëns

Rondo capriccioso

Peter Iljitsch Tschaikowski

Rokoko-Variationen

Giacomo Puccini

Arie der Mimi aus der Oper „La Bohème“

George Bizet

Arie der Micaëla aus der Oper „Carmen“

13:30

Besetzung und Programm siehe 27.05.25, 10:00

Eintritt frei

28.05.25 Mittwoch 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

PODIUM POSAUNE

Studierende der Klasse Prof. Jan Donner

Eintritt frei

30.05.25 Freitag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

PODIUM KLAVIER

Studierende der Klasse Prof. Karl-Heinz Simon

Eintritt frei

31.05.25 Samstag 19:30

Kulturpalast Dresden, Schlosstraße 2

FINALE: CAMPUS DIRIGIEREN

AbgeFRACKt: Romeo und Julia

Dresdner Philharmonie

Drei Kandidatinnen und Kandidaten des Wettbewerbs Campus Dirigieren

Peter Iljitsch Tschaikowski

„Roméo et Juliette“ Fantasie-Ouvertüre h-Moll

Sergei Prokofjew

„Romeo und Julia“ Ausschnitte aus den Suiten

Leonard Bernstein

Sinfonische Tänze aus „West Side Story“

Verliebt war fast jeder schon mal. Meist geht es zum Glück nicht so tragisch aus wie bei Romeo und Julia, dem Liebespaar schlechthin. Aber richtige Kunst entsteht eben doch meist aus richtiger Tragik, so auch bei der Musik in unserem Kurzkonzert, in dem diesmal Stücke über diese Liebesbeziehung auf dem Programm stehen. Ganz nebenbei kann man noch erleben, wie junge Dirigentinnen und Dirigenten die Stücke begreifen und mit dem Orchester in Musik verwandeln. Das Konzert ist gleichzeitig das Finale des Dirigierwettbewerbs „Campus Dirigieren“.

Eintritt 28,00/erm. 18,00 Euro.

Karten unter:



06 2025

03.06.25 Dienstag 19:00

Festsaal im Marcolini-Palais, Friedrichstraße 41

KANTATEN IM PALAIS

Werke von Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Studierende der Klasse Prof. Hans-Christoph Rademann (Chordirigieren)
sowie Studierenden der Gesangs- und Instrumentalklassen
Gesamtleitung: Prof. Hans-Christoph Rademann

Eintritt: 4,00 Euro

Karten unter: T 0351/4803170

05.06.25 Donnerstag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

HYBRID MUSIC LAB

Showcase

Das Hybrid Music Lab stellt sich vor mit neuen Werken und Kollaborationen an der Schnittstelle von Live-Elektronik, Video, Improvisation und Installation. Mit Studierenden aus den Fachrichtungen Jazz/Rock/Pop, Neue Musik und Komposition. Außerdem werden Skizzen und neue Werke von Studierenden der Kompositionsklasse zu hören sein.

Eintritt frei

06.06.25 Freitag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

PODIUM VIOLINE PLUS

Studierende der Klasse Prof. Annette Unger

Klavier: Edgar Wiersocki, Sun Pil Kim

Studierende der Violinklasse, die aus ihren Reihen bereits internationale Preisträgerinnen und Preisträger, renommierte Musikerinnen und Musiker sowie Professorinnen und Professoren in Europa und Asien hervorgebracht hat, spielen Werke aus drei Jahrhunderten für Violine Solo und Violine und Klavier.

Eintritt frei

08.06.25 Sonntag 15:00

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

PODIUM VIOLINE

Studierende der Klasse Prof. Natalia Prishpenko

Eintritt frei

11.06.25 Mittwoch 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

PODIUM VIOLINE

Studierende der Klasse Prof. Ivan Zenaty

Eintritt frei

12.06.25 Donnerstag 19:00

Probebühne der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK

Eine Mono-Oper von Grigori Frid

Sopran: Nadia Toliou

Klavier: Holger Miersch

„Ich will nicht umsonst gelebt haben... Ich will fortleben, auch nach meinem Tod“, schrieb Anne Frank am 5. April 1944. Ihr Tagebuch, das im Versteck entstanden ist, erzählt von Träumen, Ängsten und dem unerschütterlichen Glauben an eine bessere Welt. Grigori Frids Mono-Oper vertont Anne Franks Worte und macht ihre Gedankenwelt mit bewegender Musik lebendig. Das Werk zeigt das Innenleben eines jungen Mädchens, das Humor und Hoffnung trotz der Schrecken bewahrt.

Eintritt frei

Anmeldung bis 10.06.25 unter kbb@hfmdd.de

13.06.25 Freitag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

ABSOLVENTENKONZERT

Junge Dirigentinnen und Dirigenten mit der Erzgebirgischen Philharmonie Aue

Studierende der Gesangs- und Dirigierklassen

Künstlerische Gesamtleitung: Prof. Ekkehard Klemm

Eintritt: 20,00/erm. 15,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

14.06.25 Samstag 11:00

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

PODIUM NACHWUCHSFÖRDERKLASSE

Junge Talente auf der Bühne

Moderation: Prof. Annedore Haasemann

Die Schülerinnen und Schüler im Alter zwischen vier und zehn Jahren zeigen ihr Können auf der Violine, dem Violoncello, dem Klavier, der Gitarre und in verschiedenen Ensembles in Form eines bunten und vielfältigen Programms mit Werken von Barock bis Moderne.

Eintritt frei

16.06.25 Montag 11:30

Raum W4.07 Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

LOOPS, KANONS, SOGGETTI CAVATI

Latenter Kontrapunkt in der Klavier- und Kammermusik des 19. Jahrhunderts

Meisterkurs Musiktheorie mit Prof. Dr. Ariane Jessulat Berlin

Eintritt frei

Anmeldung erbeten: robert.rabenalt@mailbox.hfmdm.de

16.06.25 Montag 18:00

Raum W4.07 Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

ZWISCHEN DEN ZEILEN

Intertextualität als Werkzeug in Analyse, Satztechnik und Performance

Vortrag von Prof. Dr. Ariane Jessulat Berlin in der interdisziplinären Vortragsreihe „Insights: Zwischen den Zeilen“ des Zentrums für Musiktheorie

Eintritt frei

16.06.25 Montag 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

PODIUM KLARINETTE

Studierende der Klasse Prof. KV Fabian Dirr

Eintritt frei

17.06.25 Dienstag 09:00/10:45

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

GESCHICHTEN VOM SOMMER

Ein Live-Hörspiel der Kompositionsklasse Jazz/Rock/Pop von Prof. Stefan Behrisch

Im Rahmen der Dresdner Schulkonzerte am Heinrich-Schütz-Konservatorium e.V.

Endlich Sommerferien! Mira und Richard kommen freudestrahlend nach Hause – nur um festzustellen, dass ihre Eltern plötzlich spurlos verschwunden sind. Stattdessen entdecken die Geschwister etwas Unglaubliches: Auf ihrem Dachboden steht eine waschechte Rakete – und die ist flugfähig! Mira und Richard begeben sich auf eine abenteuerliche Reise voller fantastischer Orte, unbekannter Gefahren und überraschender Begegnungen.

Werden sie ihre Eltern wiederfinden? Und werden sie es gemeinsam heil wieder nach Hause schaffen? Eine musikalische Sommerreise voller Witz und Spannung! Die Musikerinnen und Musiker kommen aus Jazz, Pop und Klassik. Denn: Diese Musik ist grenzübergreifend. Es gibt nur einen Sommer – und nur eine Musik!

Eintritt: 5,00/erm. 3,00 Euro

Karten über den Arbeitskreis Dresdner Schulkonzerte T 0351/8282630 und www.dresdnerschulkonzerte.de

17.06.25 Dienstag 19:00

Festsaal im Marcolini-Palais, Friedrichstraße 41

PODIUM BLOCKFLÖTE

Studierende der Klassen Prof. Uta Schmidt und Katja Johanning-Lehmann

Eintritt: 4,00 Euro

Karten unter: T 0351/4803170

20.06.25 Freitag 17:00

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

„SCHLÄFT EIN LIED IN ALLEN DINGEN ...“

Sommerkonzert des Sächsischen Landesgymnasiums für Musik Dresden

Chöre und Instrumentalensembles des Sächsischen Landesgymnasiums für Musik Dresden unter der Leitung von Prof. Natalia Prishepenko, Sebastian Dietrich, Prof. Uta Schmidt, Uwe Witzel, Maximilian Schmidt, Frank Hebenstreit u.a.

>>

Bevor Worte die Welt erklärten, war da der Klang: das Rauschen des Windes, das Singen der Vögel, das Murmeln der Bäche. Dieses Lied schlummert bis heute in allen Dingen – in der Stille eines Sommerabends, im Rhythmus unseres Alltags und in der Musik, die uns bewegt. Auf den Spuren Joseph von Eichendorffs begeben sich junge Musikerinnen und Musiker auf die Suche nach dem „Zauberwort“, das die Welt zum Klingen bringt und Komponistinnen und Komponisten über Generationen hinweg inspiriert. Mit Werken von Johann Sebastian Bach über Felix Mendelssohn Bartholdy bis hin zu den Songs von „Queen“ stimmen sie ihr Publikum auf einen klingenden Sommer ein.

Eintritt: 15,00/erm. 12,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

21.06.25 Samstag 15:00

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

KARNEVAL EINMAL ANDERS

Leitung: Maria Berge-Singer, Juliane Gilbert, Prof. Christine Straumer

Schülerinnen und Schüler der Nachwuchsförderklasse der Hochschule für Musik Dresden, des Landesgymnasiums für Musik, der 63. Grundschule und Studierende der Hochschule für Musik Dresden gestalten Camille Saint-Saëns „Karneval der Tiere“ in eigener Interpretation und verschiedenen Arrangements mit Musik und Bewegung.

Eintritt: 15,00/erm. 12,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

22.06.25 Sonntag 11:00

Sächsische Landesärztekammer, Schützenhöhe 16

PODIUM KAMMERMUSIK

Junge Matinee

Es erklingen Werke der Klavier-Kammermusik in verschiedensten Gattungen und Besetzungen vorgetragen von Studierenden der Klasse Prof. Andreas Hecker.

Eintritt: 4,00 Euro

Tickets an der Tageskasse

23.06.25 Montag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

BAND SUMMIT

Das Band Summit präsentiert am Semesterende die intensive Beschäftigung der Jazz/Rock/Pop-Studierenden mit verschiedenen Musikstilen.

Eintritt: 15,00/erm. 12,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

28.06.25 Samstag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

LOOK AT THE WORLD

Sommerkonzert der Studiochöre der HfM Dresden

Studierende der Fachrichtungen Lehramt und Gesangspädagogik. Von Schütz bis Rutter, von Madrigal bis Pop.

Erleben Sie ein Konzert, das Sie in alle Gefühlswelten entführen wird. Die beiden Studiochöre der Hochschule für Musik Dresden bedienen zum diesjährigen Sommerkonzert unter dem Titel „Look at the world“ eine beeindruckende Bandbreite jahrhundertelanger Chormusikgeschichte, wie Sie sie bei keinem anderen Konzert erleben können. Ganz besonders freuen wir uns auf eine eigene Komposition des Studenten Leon Jonas Thieme, welcher gemeinsam mit beiden Studiochören sein Werk zur Uraufführung innerhalb dieses Konzertes präsentieren wird.

Die beiden Chöre bestehen vollständig aus Dirigentinnen und Dirigenten der Fachrichtungen Lehramt und Gesangspädagogik.

Eintritt: 15,00/erm. 12,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

30.06.25 Montag 19:30

Probephöhne der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

PODIUM BEWEGUNG & TANZ/SZENENSTUDIUM OPER

Studierende des 1. und 2. Studienjahres Gesang und Studierende der Opernklasse präsentieren die Ergebnisse ihrer szenischen Arbeit.

Dozierende: Katja Erfurt, Prof. Susanne Knapp, Prof. Franz Brochhagen

Eintritt frei

Anmeldung bis 27.06.25 unter kbb@hfmdd.de



07 2025

01.07.25 Dienstag 19:30

Probephöhne der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

PODIUM SZENENSTUDIUM OPER

Studierende des 3. Studienjahres Gesang präsentieren die Ergebnisse ihrer szenischen Arbeit.

Dozent: Matthias Oldag

Eintritt frei

Anmeldung bis 30.06.25 unter kbb@hfmdd.de

02.07.25 Mittwoch 19:30

Probephöhne der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

PODIUM SZENENSTUDIUM OPER

Studierende des 4. Studienjahres Gesang präsentieren die Ergebnisse ihrer szenischen Arbeit.

Dozierende: Prof. Susanne Knapp, Prof. Milko Kersten

Eintritt frei

Anmeldung bis 01.07.25 unter kbb@hfmdd.de

03.07.25 Donnerstag 11:15

Raum W 4.07 Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

WORKSHOP MIT LISA STREICH

Ergänzend zum Portraitkonzert am 03.07.25 erläutert die gastierende Komponistin Lisa Streich im Gespräch mit Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel einige Ideen ihres Komponierens.

Eintritt frei

03.07.25 Donnerstag 19:30

Probephöhne der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

PODIUM SZENENSTUDIUM OPER

Studierende der Opernklasse präsentieren die Ergebnisse ihrer szenischen Arbeit.

Dozierende: Prof. Susanne Knapp, Prof. Franz Brochhagen

Eintritt frei

Anmeldung bis 02.07.25 unter kbb@hfmdd.de

03.07.25 Donnerstag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

PORTRAITKONZERT LISA STREICH

„Halbwertzeiten und Honig“ für Sopran und Klavier

„Mignon Songs“ für Bariton und Klavier

„Francesca“ für Ensemble

„Kind“ für Gitarre solo

„Asche“ für Violoncello und Klarinette

„Orchestra of black butterflies“ für Ensemble

Studierendenensembles

Elektronik: Jason Buchanan

Leitung: Tomas Westbrooke, Prof. Lisa Fornhammar und Nicolas Kuhn

Moderation: Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel

Die 1985 geborene Schwedin Lisa Streich gehört in ganz Europa zu den bekanntesten Komponistinnen und Komponisten ihrer Generation. Sowohl in vielen klassischen Konzertreihen als auch bei Festivals für Gegenwartsmusik hat ihre höchst klang sinnliche Musik große Resonanz. Im Mittelpunkt ihres ersten Besuches an der Hochschule für Musik Dresden steht ein Portraitkonzert mit Ensemble- und Kammermusikwerken.

Ein Schwerpunkt liegt auf Vokalwerken, die von Studierenden des erfolgreichen Internationalen Masterstudiengangs Neue Musik realisiert werden. Ergänzend zum Gesprächskonzert erläutert die Komponistin im Gespräch mit Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel einige Ideen ihres Komponierens.

Eintritt: 15,00/erm. 12,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

04.07.25 Freitag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

STEVEN VERHAERT IN CONCERT

Ein Campuskonzert der Bläserklassen

Der belgische Dirigent, Trompeter und Pädagoge Steven Verhaert hat sich als vielseitiger Musiker und inspirierender Lehrer etabliert. Er ist bekannt für seine Arbeit mit Bläsorchestern, Ensembles und Solisten in ganz Europa.

Verhaert kombiniert technisches Können mit tiefem musikalischen Verständnis und vermittelt dies als Professor am Königlichen Konservatorium Antwerpen. Seine künstlerische Vision und Leidenschaft machen ihn zu einem geschätzten Musiker und Mentor in der internationalen Musikszene. In diesem Konzert musiziert der Künstler mit Studierenden der Bläserklassen.

Eintritt: 20,00/erm. 15,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

04.07.25 Freitag 19:30

Probebühne der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

PODIUM SZENENSTUDIUM OPER

Studierende des 2. Studienjahres Gesang präsentieren die Ergebnisse ihrer szenischen Arbeit.

Dozent: Horst-Otto Kupich

Eintritt frei

Anmeldung bis 03.07.25 unter kbb@hfmdd.de

05.07.25 Samstag 19:30

06.07.25 Sonntag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

VON DER LEINWAND AUF DIE BÜHNE

Semesterkonzerte des Werkstattorchesters Dresden e. V.

„The Shattered Compass“ von Christian Mietke Uraufführung

Ausführende: Werkstattorchester Dresden e. V.

Dirigierende des Fachbereichs Lehramt

Künstlerische Gesamtleitung: KL Roeë Buchbinder

Hollywoodfilme begeistern nicht nur durch ihre Schauspielerinnen und Schauspieler, sondern auch durch eindrucksvolle Filmmusik, die Millionen Menschen fasziniert. Viele Filmmusikkomponistinnen und -komponisten lassen sich dabei von der klassisch-romantischen Orchestermusik inspirieren oder greifen diese direkt auf. Erleben Sie das Werkstattorchester Dresden in einem Konzertabend voller farbenreicher Filmmusik! Als besonderes Highlight präsentieren wir die Uraufführung von „The Shattered Compass“ des HfM-Alumnus Christian Mietke, das auch von Filmmusik inspiriert und dem Werkstattorchester gewidmet ist.

Eintritt: 15,00/erm. 12,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

07.07.25 Montag 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

PODIUM AUFFÜHRUNGSPRAXIS IM HISTORISCHEN KONTEXT

Studierende der Klasse Prof. Bernhard Hentrich

Eintritt frei

09.07.25 Mittwoch 11:30

Probebühne der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

SEIN & ZEIT

Studierende der Kompositionsklassen

Eintritt frei

10.07.25 Donnerstag 20:00

Theater am Wettiner Platz, Wettiner Platz 10

LITTLE BIGBAND

Musik von Charlie Parker

hfmdd jazz orchestra – little bigband

Künstlerische Leitung: Prof. Simon Harrer

Charlie Parker ist einer der herausragenden Interpreten und Schöpfer des Bebop. Der Altsaxophonist legte die entscheidenden Grundlagen für den Modern Jazz. Die kleinere Version der Hochschulbigband interpretiert seine traditionelle Musik und verwandelt das Theater am Wettiner Platz an diesem Abend in einen Jazzclub der 40er Jahre.

Eintritt: 15,00/erm. 12,00 Euro

Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

KARTENVORVERKAUF

Wenn nicht anders angegeben, erfolgt der Kartenvorverkauf über www.reservix.de sowie an den Reservix-Vorverkaufskassen.



Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Konzertbeginn.

Reservierte Karten sind bis spätestens 20 Minuten vor Veranstaltungsbeginn abzuholen.

ACHTUNG: Bitte beachten Sie, dass die Karten nicht als VVO-Kombitickets gelten.

Ticket-Hotline

dc-musicstore

T 0351/33236261

Schützengasse 12 gegenüber vom Konzertsaal
01067 Dresden

Öffnungszeiten

Mo–Sa 10:00–18:00 Uhr

Sonntag geschlossen

Karten, die über den dc-musicstore reserviert werden, liegen ausschließlich dort im Rahmen der Öffnungszeiten zur Abholung bereit.

Eintrittspreise

15,00/erm. 12,00 Euro

20,00/erm. 15,00 Euro

Konzerte in Kooperation mit Partnern unterliegen jeweils wechselnden Eintrittspreisen.

Die Preise verstehen sich inkl. der üblichen Verkaufsgebühren.

Bitte beachten Sie die Ausweisung zu den jeweils geltenden Ticketpreisen unter den einzelnen Veranstaltungen.

Ermäßigte Preise gelten für Schülerinnen und Schüler, Auszubildende, Studierende, Wehrpflichtige, Zivildienstleistende, Senioren und Schwerbehinderte.

VORVERKAUFSKASSEN IN DRESDEN UND UMGEBUNG

- 01067 **Dresden** Saxo-Phon GmbH, Haus der Presse, Ostra-Allee 20
01067 **Dresden** Ticketservice Dresdner Philharmonie, Schloßstraße 2
01067 **Dresden** Konzertkasse Kreuzkirche, An der Kreuzkirche 6
01067 **Dresden** Dresden Information, Neumarkt 2
01069 **Dresden** Saxo-Phon GmbH, Galeria Karstadt, Prager Straße 12
01069 **Dresden** Dresden Information, Wiener Platz 4
01069 **Dresden** Dresden Information, Prager Straße 8b
01069 **Dresden** Konzertkasse im Florentinum, Ferdinandstraße 12
01097 **Dresden** SCHÖNE-REISEN GmbH, Hauptstraße 21
01097 **Dresden** Haus der Kirche – Dreikönigskirche, Hauptstraße 23
01099 **Dresden** Saxticket Königsbrücker Straße 55
01139 **Dresden** Saxo-Phon GmbH, Peschelstraße 33
01187 **Dresden** SCHÖNE-REISEN GmbH, Nürnberger Straße 37
01219 **Dresden** SCHÖNE-REISEN GmbH, Lockwitzer Straße 1
01239 **Dresden** SCHÖNE-REISEN GmbH, Jacob-Winter-Platz 13
01307 **Dresden** SCHÖNE-REISEN GmbH, SP1 Center, Straßburger Pl. 1
01309 **Dresden** SCHÖNE-REISEN GmbH, SchillerGalerie, Hüblerstraße 8
01309 **Dresden** Konzertkasse SchillerGalerie, Loschwitzer Straße 52a
01445 **Radebeul** Saxo-Phon GmbH, Bahnhofstraße 8
01445 **Radebeul** Tourist-Information Radebeul, Hauptstraße 12
01468 **Moritzburg** Tourist-Information Moritzburg, Schlossallee 3b
01558 **Großenhain** Kulturzentrum Großenhain, Schloßplatz 1
01589 **Riesa** Saxo-Phon GmbH, Hauptstraße 53
01589 **Riesa** Riesa Information, Hauptstraße 61
01623 **Lommatzsch** TUI TRAVELStar Reiseservice, Meißner Straße 2
01640 **Coswig** Börse Coswig, Hauptstraße 29
01662 **Meißen** Saxo-Phon GmbH, Elbstraße 7
01662 **Meißen** Theater Meißen, Theaterplatz 15
01662 **Meißen** Tourist-Information, Markt 3
01689 **Weinböhla** Zentralgasthof, Kirchplatz 2
01705 **Freital** SCHÖNE-REISEN GmbH, An der Spinnerei 8
01744 **Dippoldiswalde** Saxo-Phon GmbH, Markt 27
01744 **Dippoldiswalde** Reisebüro Specht, Obertorplatz 13
01796 **Pirna** Saxo-Phon GmbH, Schössergasse 8
01796 **Pirna** Richard-Wagner-Gedenkstätten, Tschairowskiplatz 7
01796 **Pirna** TouristService Pirna, Am Markt 7
01900 **Großröhrsdorf** Buch- & Spielwaren Robert Philipp, Hohe Str. 1
01917 **Kamenz** Saxo-Phon GmbH Theaterstraße 3
01917 **Kamenz** Buchhandlung Robert Philipp Markt 6
01968 **Senftenberg** Touristinformation Senftenberg Markt 1

Weitere Vorverkaufsstellen finden Sie unter www.reservix.de/vorverkaufsstellen.

IM SOMMERSEMESTER 2025 KOOPERIEREN WIR MIT

C. Bechstein Centrum Dresden
Chinesischer Pavillon Dresden
Dresdner Seniorenakademie e. V.
Elbland Philharmonie Sachsen
Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden
Hochschule für Bildende Künste Dresden
Museum der Dresdner Romantik
Netzwerk Musikalische Nachwuchsförderung
Richard Wagner Stätten Graupa
Sächsischer Musikrat
Sächsisches Landesgymnasium für Musik Carl Maria von Weber Dresden
Schloss Bieberstein, Reinsberg
Sinfonietta Dresden e. V.
Städtisches Klinikum Dresden, Marcolini-Palais
Stiftung Frauenkirche Dresden
Theater am Wettiner Platz
Theater Meißen
Werkstattorchester Dresden e. V.

KULTURPARTNER



 SACHSEN
Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch
Steuermittel auf der Grundlage des vom
Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

förderverein
HOCHSCHULE FÜR MUSIK DRESDEN

Liebe Freunde der Musik!

Es ist immer wieder beeindruckend, welch große Projekte uns von Studierenden zur Förderung vorgeschlagen werden: Konzerte mit Solistinnen und Solisten, Chor und Orchester, zum Teil mit anspruchsvoller Technik, aufgeführt in externen Sälen, mit Kosten für Saalmiete, mit Plakaten und Programmheften! Oft sind in solchen verbindenden Musikprojekten Studentinnen und Studenten des Lehramts, der Instrumentalpädagogik und des künstlerischen Hauptfachs beteiligt, die sonst eher wenig Gelegenheit bekommen, zusammen zu musizieren. Beispiele dafür sind Aufführungen des „Weihnachtsoratoriums“ und des „Elias“ durch das VICA Ensemble, das Musiktheaterprojekt „Lichtspuren tief im Meer“ oder Konzerte des Werkstattorchesters. Als Mitglied sind Sie daran beteiligt und werden so vom Freund der Musik zum Förderer der Musik!

Herzlich,
Ihr



Wolfgang Schaller
1. Vorsitzender



PS

Großer Dank gebührt der Hochschule für Musik Dresden, die seit einiger Zeit auch unseren Partnermitgliedern Freikarten zu fast allen Konzerten gewährt!



Aufnahmeantrag

Ja, ich möchte Mitglied des Fördervereins der Hochschule für Musik Dresden werden und erkenne die Vereinsatzung sowie die Beitragsordnung an.

.....
NAME / VORNAME

.....
ANSCHRIFT

.....
TELEFON

.....
E-MAIL

Mir ist bekannt, dass der Mitgliedsbeitrag für natürliche Personen 65 €, für im selben Haushalt lebende Partnerinnen und Partner natürlicher Personen sowie für Studentinnen und Studenten 20 € beträgt. Natürliche Personen als Inhaber von Firmen und juristische Personen des öffentlichen und privaten Rechts sowie sonstige Vereinigungen zahlen 130 €, größere Unternehmen 760 €.
Ich bitte um Zusendung der Satzung, der Beitragsordnung und der Zahlungsunterlagen.

.....
ORT, DATUM

.....
UNTERSCHRIFT

Ihre Mitgliedsbeiträge an uns sind in gemäß § 50 Abs. 1 EStDV steuerlich abzugsfähig.

Bitte einsenden an:

**HOCHSCHULE FÜR MUSIK
FÖRDERVEREIN**

WETTINER PLATZ 13, 01067 DRESDEN

oder per E-Mail:

FOERDERVEREIN@HFMD.D.ORG

oder per Fax:

0351/4923657

BITTE NEUE
ENDUNG **.ORG**
BEACHTEN!