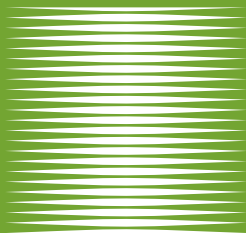


RINGVORLESUNG

Lieblingswerke

Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden



Die meisten von uns haben „Lieblingswerke“ – Werke, die aus unterschiedlichen, oft auch sehr privaten Gründen eine besondere Rolle in unserem Musikgeschmack einnehmen. Manchmal sind dies tatsächlich einzelne Stücke, manchmal aber auch ganze Werkgruppen, Gattungen, u. U. auch Werke einer bestimmten Komponistin oder eines bestimmten Komponisten.

Alle Referentinnen und Referenten wurden angefragt, ob sie ein solches besonderes Werk im Rahmen der Vorlesung vorstellen möchten. Niemand soll sich für das Lieblingswerk rechtfertigen; es gibt keine qualitativen Mindestansprüche oder gar „Schamgrenzen“ und natürlich auch keine methodischen Vorgaben. Das einzige Ziel jedes einzelnen Vortrags ist, allen einen Zugang zum Werk zu ermöglichen, sei dieser nun historisch, analytisch, strukturell, assoziativ-hermeneutisch oder einfach werbend, fast alles ist denkbar und möglich. Dass es zu Doppelungen in der Werkauswahl kommt, ist möglich und durchaus erwünscht. – Und nicht zuletzt: Wer kein Lieblingswerk hat oder es nicht verraten möchte, kann auch ein anderes auswählen, vielleicht weil es bestimmte Zugangs- und Annäherungsmöglichkeiten bietet, auf jeden Fall weil es sich lohnt!

Manuel Gervink

Konzeption: Prof. Dr. Manuel Gervink HfM Dresden,
Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel HfM Dresden

Ringvorlesung Sommersemester 2023

mittwochs, 18:00

HfM Dresden, Wettiner Platz 13, Raum W 4.07

29.03.23 Dr. Sarah-Lisa Beier HfM Dresden

Benjamin Britten: Peter Grimes

05.04.23 Prof. Dr. Miriam Akkermann TU Dresden

Time Out! (Blue) Rondo alla Turk(a)

19.04.23 Dr. Flavio Apro Universidade Estadual de Maringa, Brasilien

Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen

10.05.23 Prof. Dr. Christin Werner HfM Dresden

Maurice Ravel: Klavierkonzert in G-Dur – Konzert für Klavier und Orchester oder Orchester und Klavier?

17.05.23 Dr. Wolfgang Mende Dresden

Richard Wagner: Vorspiel zu Lohengrin

24.05.23 Prof. Ekkehard Klemm HfM Dresden

Netzwerk ZAUBERFLÖTE - Anmerkungen zum musikalischen Beziehungsgeflecht in Mozarts Werk

07.06.23 Prof. Manos Tsangaris HfM Dresden

Karlheinz Stockhausen: Aus den sieben Tagen

14.06.23 Prof. Dr. Panis Vlagopoulos Ionische Universität Corfu,

Griechenland

Jani Christou: Zweite Sinfonie

21.06.23 Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel HfM Dresden

Helmut Lachenmann: NUN

28.06.23 Prof. Mark Andre HfM Dresden

Zur Hypothese der „Inneren Stimme“. H. Lachenmann, R. Schumann

05.07.23 Prof. Dr. Manuel Gervink HfM Dresden

Alban Berg: Wozzeck Abschiedsvorlesung

12.07.23 Dr. Stephan Schönlaue HfM Dresden

Freiheit und Zwang: Charpentiers Magnificat a 3 voix sur une basse oblige