

**21.04.2023 Freitag 19:00**

Semper Zwei/Semperoper Dresden, Theaterplatz 2

**Die Gespenstersonate**

Kammeroper von Aribert Reimann

In deutscher Sprache

Karten und weitere Informationen über:

[www.semperoper.de/semper-zwei](http://www.semperoper.de/semper-zwei)



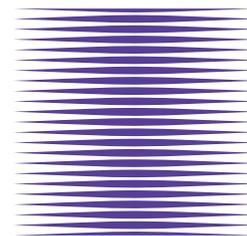
Semperoper  
Dresden

**Freitag, 21.04.23**

**EIN TAG FÜR  
ARIBERT REIMANN**

**Eine Tagung der Semperoper Dresden und  
der HfM Dresden**

Hochschule für Musik  
Carl Maria von Weber Dresden



**Impressum**

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Wettiner Platz 13, 01067 Dresden

Telefon: 0351/4923-600 | Internet: [www.hfmdd.de](http://www.hfmdd.de)

Rektor: KS Axel Köhler

Redaktion: Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel

Satz/Layout: Dezernat Künstlerisches Betriebsbüro

Konzeption: Grafikbüro unverblümt

Foto: Peter Andersen

SACHSEN



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch  
Steuermittel auf der Grundlage des vom  
sächsischen Landtag beschlossenen  
Haushaltes



Semperoper  
Dresden

# Ein Tag für Aribert Reimann



Anlässlich der Neuproduktion von Aribert Reimanns „Die Gespenstersonate“ wird die seit einigen Jahren bestehende Reihe der gemeinsamen Tagungen zwischen der Dresdner Musikhochschule und der Semperoper fortgesetzt. Das Operschaffen des Komponisten, der an beiden Institutionen seit Langem ein gern gesehener Gast ist, wird dabei in umfassender Weise reflektiert. Und von studentischer Seite wie auch von Seiten der Sächsischen Staatskapelle wird es im Rahmen der Veranstaltung musikalische Beiträge mit Werken Reimanns geben. Das ganze Projekt, das auch im Rahmen der 31. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik stattfindet, mündet dann in eine Aufführung der „Gespenstersonate“ in der Semperoper.

Eine Kooperation der Semperoper Dresden und der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

In Rahmen der 31. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik/  
HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste

## Leitung

Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel Hochschule für Musik Dresden

Benedikt Stampfli Sächsische Staatsoper Dresden

Freitag, 21. April 2023

Hochschule für Musik Dresden, Kleiner Saal

- 10:00 **Begrüßung und Einführung**  
Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel HfM Dresden und  
Johann Casimir Eule Sächsische Staatsoper Dresden
- 10:15 **Zur Ästhetik der Kompositionen von Aribert Reimann**  
Prof. Dr. Wolfgang Rathert Ludwig-Maximilians-Universität München
- 11:00 **„Ein pausenloses Verändern“  
Musikdramaturgische Betrachtungen zu Aribert Reimanns Operschaffen**  
Julian Lembke Komponist, Musikwissenschaftler/Paris
- 12:00 **Der Weg als Opernkomponist  
Aribert Reimann im Gespräch mit Jörn Peter Hiekel und Ekkehard Klemm**
- Mittagspause
- 14:00 **Musikalischer Beitrag**  
Mitglieder der Sächsischen Staatskapelle Dresden
- 14:15 **„Es sind noch Lieder zu singen ...“  
Zur musikalischen Lyrik Aribert Reimanns**  
Dr. Ellen Freyberg Ludwig-Maximilians-Universität München
- 15:00 **Aribert Reimann „Lady Lazarus“ (1992)**  
Aufführung mit Coco Lau Studentin im Studiengang Master Neue Musik der HfM Dresden
- 15:15 **„Mikrokosmos und Makrokosmos“  
Musikdramaturgische Strukturen in Aribert Reimanns „Die Gespenstersonate“**  
Benedikt Stampfli Dramaturg Sächsische Staatsoper Dresden
- 16:15 **„Die Gespenstersonate“  
Podiumsdiskussion zum Werk und zur aktuellen Neuproduktion**  
Yura Yang, Corinna Tetzl, Benedikt Stampfli