



**Anmeldung für das Absolvententreffen Lehramt  
richten Sie bitte bis zum 31.03.23 an:**

alumni-lehramt@mailbox.hfmd.de  
Christin Werner

**Veranstaltungsort**

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden  
Wettiner Platz 13  
01067 Dresden

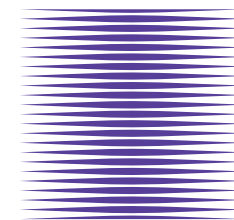
Mehr Informationen finden Sie unter:  
[www.hfmd.de/veranstaltungen](http://www.hfmd.de/veranstaltungen)

21./22. April 2023

## Absolvententreffen Lehramt

Ein Blick zurück – zwei nach vorn

Hochschule für Musik  
Carl Maria von Weber Dresden



SACHSEN Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch  
Steuermittel auf der Grundlage des vom  
Sächsischen Landtag beschlossenen  
Haushaltes

**Herausgeber**

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden  
Wettiner Platz 13, 01067 Dresden  
T 0351/4923600  
[www.hfmd.de](http://www.hfmd.de)

Rektor: KS Axel Köhler

Redaktion: Prof. Dr. Christin Werner

Satz: Judith Storbeck

Konzept/Gestaltung: Grafikbüro unverblümt

Fotos: Alumnitreffen 2019, Christian Vu/Innen,  
Claudia Koepernik/Außen

## Absolvententreffen der Fachrichtung Lehramt

Liebe Absolventinnen und Absolventen,  
liebe Kollegen und Kolleginnen,  
liebe Studierende,

im April 2019 fand unter der Leitung von Prof. Heidrun Richter das erste Absolvententreffen der Fachrichtung Lehramt statt. Es war ein voller Erfolg und der Wunsch nach Wiederholung wurde ausdrücklich geäußert, am liebsten jedes Jahr. Wir versprochen, es nach zwei Jahren zu wiederholen. Dann kam es anders... Nun möchten wir zu einem zweiten Absolvententreffen einladen. Das Thema des diesjährigen Treffens lautet „Ein Blick zurück – zwei nach vorn“. Im Blickpunkt stehen Ihre Studienzeit, die letzten drei Jahre sowie die Zukunft für den Musiklehrerberuf in Sachsen.

Auf ein Wiedersehen freut sich  
das Kollegium der Fachrichtung Lehramt



## Freitag, 21.04.23

- 16:00 Konzertsaal  
**Begrüßung**  
Prof. Claudia Schmidt-Krahmer Prorektorin für  
Künstlerische Praxis
- Grußwort**  
Prof. Dr. Christin Werner Studiendekanin Lehramt
- Auftaktrede**  
**Schulmusikstudium zwischen Theorie und Praxis**  
Referent: Vertr.-Prof. Dr. Daniel Prantl
- Musikalische Beiträge aus Klassik und Jazz
- 19:00 **Abendessen**  
in der Gaststätte Alex Dresden am Schloss

## Samstag, 22.04.23

- 09:00 Kleiner Saal  
**Impulsreferat zum Tagungsthema**  
**Spaß versus Drill - oder gibt es einen Mittelweg zu einem Musikstudium?**  
Referentin: Prof. Heidrun Richter
- Beitrag Schulpraktisches Klavierspiel  
**Grußwort des Bundesverbands Musikunterricht**  
Vorstellung der Gruppengesprächsthemen
- Pause
- 10:30 Räume W 3.01, W 3.10, W 4.07 und W 4.08  
**Gruppengespräche zum Tagungsthema**
- Gruppe 1 **Rückblick auf Studium und Konsequenzen für die Zukunft**  
Leitung: Peter vom Stein, Heidrun Richter
- Gruppe 2 **Was kennzeichnet den Musikunterricht der Zukunft jenseits von Lehrermangel und Unterrichtsausfall?** Sind im Rahmen des Lehramtsstudiums Modelle der Frühförderung denkbar?  
Leitung: Lorenz Kellhuber, Cornelius Volke

- Gruppe 3 **Wie die Alten sangen ...**  
Austausch von Schülern, Studierenden mit Lehrkräften aus der Praxis. Wie gelingt der Übergang vom Studium in die Berufspraxis? Welche Herausforderungen kamen überraschend? Welche Studieninhalte bilden das Fundament in der Praxis?  
Leitung: Luise Ebert, Daniel Prantl

- Gruppe 4 **Rückblick auf die Coronazeit**  
Leitung: Christin Werner

Pause ab ca. 12:00 Mittagessen (Mensa/ Gaststätten)

- 14:00 Kleiner Saal  
**Podiumsgespräch Bericht aus den vier Gruppen**  
Sprecher aus allen Gruppen geben die Inhalte der eigenen Gruppe wieder;  
Verabschiedung und Musikalischer Gruß  
Ende ca. 16:00

Kleines Haus in der Glacisstr. 28, 01099 Dresden  
22.04.23 Samstag 19:30

### Jahresproduktion der Opernklasse 2023 **DUELL**

Im ersten Teil des Abends werden Ausschnitte aus Monteverdis „L'Orfeo“ und Madrigalen wie z.B. „Combattimento di Tancredi e Clorinda“ durch Neukompositionen von Studierenden der HfM Dresden zu einem neuen Stück verbunden. Im zweiten Teil des Abends wird Dominick Argentos Kammeroper „Der Bär“ (The Boor) aufgeführt. Was haben nun Monteverdis Welt und Argentos Kammeroper gemeinsam? Es ist das Thema des Kampfes in der und um die Liebe. In beiden Abendteilen kommt es zu duellierenden Auseinandersetzungen. Das Thema des Verlustes eines geliebten Menschen wird aus ganz verschiedenen Perspektiven betrachtet. Im Monteverdi haben Liebe, Kampf und Verlust einen universellen Charakter. In der Kammeroper Argentos, die auf Grundlage des Stücks „Der Bär“ von Anton Tschechow basiert, ereignen sich die gleichen Themen in einer privaten, alltäglichen Welt. Das Bühnenbild sowie die Neukompositionen verbinden beide Abendteile miteinander und schlagen eine Brücke vom Empfinden der damaligen Zeit bis in unsere heutige Welt. Die Jahresproduktion entsteht in Kooperation mit der HfBK Dresden und dem Staatsschauspiel Dresden.

**Karten bitte mit der Anmeldung zum Absolvententreffen vorbestellen!**