

Weiterbildender künstlerischer Masterstudiengang Musik (Teilzeit)  
 Anlage 1: Empfohlener Studienablaufplan

Modul (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsart	Umfang in Stunden pro Woche pro Semester			
		1	2	3	4
Semester					
Schwerpunktmodul Bläser und Schlagzeug	künstl. Schwerpunktinstrument (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	oder				
	künstl. Schwerpunktinstrument (EU) + Nebeninstrument (EU)	1	1	1	1
	Korrepetition (KP)	0,5	0,5	0,5	0,5
	Praxisbezogene Musikwissenschaft/-theorie (S)	0,5	0,5	0,75	0,5
	<b>Credits</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
oder			<b>30</b>		<b>30</b>
Schwerpunktmodul Chordirigieren	Chordirigieren (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Wahl aus:				
	Generallbass/Histor. Tasteninstrumente (EU; 0,75)				
	Aufführungspraxis Alte Musik (GU; 1,5)				
	Klavier (EU; 0,75)				
	Musiktheaterkorrepetition (EU; 0,75)				
	Aufführungspraxis Neue Musik (GU; 1,5)				
	Musiktheorie (S; 1,5)				
Musikwissenschaft (S; 1,5)	0,75-1,5*	0,75-1,5*	0,75-1,5*	0,75-1,5*	
Praxisbezogene Musikwissenschaft/-theorie (S)			0,75		
	<b>Credits</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
oder			<b>30</b>		<b>30</b>
Schwerpunktmodul Gesang	Gesang (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Korrepetition (KP)	0,75	0,75	0,75	0,75
	Praxisbezogene Musikwissenschaft/-theorie (S)			0,75	
		<b>Credits</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
			<b>30</b>		<b>30</b>

Anzahl, Art, Gegenstand und Ausgestaltung der Prüfungsleistungen und -vorleistungen pro Modul: siehe Anlage 2 Modulbeschreibungen

\* Unterrichtsumfang variiert je nach Wahl der Lehrveranstaltung

EU=Einzelunterricht; GU=Gruppenunterricht; KP=Künstlerische Probenarbeit; S=Seminar

Weiterbildender künstlerischer Masterstudiengang Musik (Teilzeit)  
 Anlage 1: Empfohlener Studienablaufplan

Semester	Modul (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsart	Umfang in Stunden pro Woche pro Semester				
			1	2	3	4	
Schwerpunktmodul Orchesterdirigieren	Orchesterdirigieren (EU)  Wahl aus: Generallbass/Histor. Tasteninstrumente (EU; 0,75) Aufführungspraxis Alte Musik (GU; 1,5) Klavier (EU; 0,75) Musiktheaterkorrepetition (EU; 0,75) Aufführungspraxis Neue Musik (GU; 1,5) Musiktheorie (S; 1,5) Musikwissenschaft (S; 1,5) Praxisbezogene Musikwissenschaft/-theorie (S)		1,5	1,5	1,5	1,5	
			0,75-1,5*	0,75-1,5*	0,75-1,5*	0,75-1,5*	
					0,75		
					Masterprojekt		
			<b>Credits</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
					<b>30</b>		<b>30</b>
		oder					
Schwerpunktmodul Streicher und Harfe	künstl. Schwerpunktinstrument (EU) Korrepetition (KP) Praxisbezogene Musikwissenschaft/-theorie (S)		1,5	1,5	1,5	1,5	
			1	1	1	1	
					0,75		
					Masterprojekt		
			<b>Credits</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
			<b>30</b>		<b>30</b>		
<b>Credits pro Semester:</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	

Anzahl, Art, Gegenstand und Ausgestaltung der Prüfungsleistungen und -vorleistungen pro Modul: siehe Anlage 2 Modulbeschreibungen

\* Unterrichtsumfang variiert je nach Wahl der Lehrveranstaltung

EU=Einzelunterricht; GU=Gruppenunterricht; KP=Künstlerische Probenarbeit; S=Seminar