

Weiterbildender Masterstudiengang Bühnen- und Orchesterpraxis  
 Empfohlener Studienablaufplan Schwerpunkt Bühnenpraxis Solo

Modul (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsart	Umfang in Stunden pro Woche pro Semester			
		1	2	3	4
<b>Semester</b>					
Schwerpunktmodule 1-2	Repertoiretraining (EU)	0,75	0,75	0,75	0,75
	Korrepetition (EU)	0,375	0,375	0,375	0,375
	Praxis Musiktheater	10**	10**	10**	10**
	<b>Credits</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>22,5</b>	<b>22,5</b>
		<b>51</b>		<b>45</b>	
Masterprojekt	Masterprojekt			7,5	7,5
					15
Berufseinstieg und Professionalisierung	Musikrecht (V)	4 Termine á 2,5 h			
	Workshops zum Berufseinstieg	ca. 20 h			
	Stimmphysiologie (V)		1		
	Physioprofylaxe (Ü)	1,5			
<b>Credits</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
			<b>9</b>		
<b>Credits pro Semester:</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30,0</b>

\*\* Angegeben ist der durchschnittliche wöchentliche Arbeitsaufwand. Die praktische Probenarbeit kann projektabhängig wöchentlich variieren und findet auch in der Semesterpause statt.

EU=Einzelunterricht; GU=Gruppenunterricht; KP=Künstlerische Probenarbeit; S=Seminar, Ü= Übung, V= Vorlesung