

**Anlage 2a)**

**Modulbeschreibungen weiterbildender künstlerischer kooperierender Masterstudiengang Musik  
Bühnen- und Orchesterpraxis: Chorgesang**

**Vorbemerkung:**

Die angegebene wöchentliche Unterrichtszeit kann in Absprache mit den Lehrenden zeitlich individuell gestaltet werden.

In diesem Dokument wird eine gendergerechte Sprache genutzt. Sind genderneutrale Formulierungen nicht möglich, werden die männliche und die weibliche Form verwendet. Diese Formulierungen gelten jedoch für Personen jeglicher Geschlechtsidentität gleichermaßen.

## **Schwerpunktmodul 1 – Chorgesang (weiterbildender kooperierender Master)**

**Modulcode:** SPM 1 – Ko/Ch (MA MUw)

**Modulverantwortung:** Studiendekanat Gesang

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul vertieft die bereits erworbenen sängerischen Fähigkeiten und unterstützt die kontinuierliche Entwicklung einer eigenständigen Künstlerpersönlichkeit auf professionellem Niveau. Die Studierenden verfügen über eine technisch sicher und gut geführte Stimme, die weiter vervollkommnet und flexibilisiert wird. Insbesondere vor dem Hintergrund der parallel stattfindenden beruflichen Praxis wird an einem gesunden Umgang mit der Singstimme gearbeitet, die chorspezifischen Anforderungen gerecht wird. Die musikalischen Fähigkeiten der Studierenden umfassen Stilsicherheit, Grundkenntnisse in Prima Vista-Gesang und eine breite Palette des künstlerischen Ausdrucks. Die Studierenden sind in der Lage, das Standardrepertoire aller Stilistiken im Bereich des künftigen beruflichen Schwerpunkts musikalisch selbständig zu erarbeiten und beginnen, sich in einem großen Ensemble stimmlich einzuordnen und sich mit wenigen Einstudierungsproben in den harmonischen und kontrapunktischen Gegebenheiten zurechtzufinden. Insbesondere sind die Studierenden in der Lage,

- bei ihren öffentlichen Auftritten den historischen und stilistischen Hintergrund des Repertoires mit ihrer praktischen Ausführung in Beziehung zu setzen und musikalisch und stimmtechnisch umzusetzen und
- in der Lage Strategien zu entwickeln Chorliteratur in kurzer Zeit musikalisch einzustudieren und in verschiedenen Sprachen auswendig zu lernen

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester,
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,75 SWS; wöchentlich 30 Min. für Korrepetition allgemein und wöchentlich 15 Min. für Chorrepertoire) über zwei Semester,
- Gruppenunterricht Prima Vista-Gesang (1 SWS; wöchentlich 60 Min) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Ensemblegesang (1 SWS, wöchentlich 60 Min über zwei Semester, der blockweise stattfindet)
- Künstlerische Mitwirkung bei Proben und Aufführungen von Opern, Konzerten und vergleichbaren Veranstaltungen im Chor der Semperoper (ca. 12 SWS, auch in den vorlesungsfreien Zeiten; der Arbeitsaufwand kann monatlich variieren)
- Workshops zur wissenschaftlich-inhaltlichen Vertiefung des Opernchorrepertoires (je nach Anforderung) über zwei Semester (im Zeitumfang von insgesamt 12 Stunden pro Semester, die blockweise stattfinden)

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den weiterbildenden künstlerischen kooperativen Masterstudiengang Musik Chorgesang.

**Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (ca. 15 Min.) von 2 Arien und 2-3 Liedern unterschiedlicher Stilistik aus mindestens 2 Sprachbereichen,
- einer künstlerischen Präsentation (ca. 15 Min.) von Chorliteratur,
- einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung in Form der aktiven Mitarbeit mit eigenen, vorbereiteten Beiträgen zur praktischen Chorarbeit und des Gruppenunterrichts Prima Vista-Gesang, die mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet wird. Ihr Bestehen ist Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. Versäumte Proben- und Aufführungstermine sind in Absprache mit dem Kooperationspartner im Laufe des Studienjahres nachzuholen.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im weiterbildenden künstlerischen kooperativen Masterstudiengang Musik Chorgesang. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – Chorgesang (weiterbildender kooperativer Master)“ erforderlich sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit diesem Modul können 51 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 1.530 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die künstlerischen Präsentationen.

**Dauer und Häufigkeit des Moduls:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten.

## **Schwerpunktmodul 2 - Chorgesang (weiterbildender kooperierender Master)**

**Modulcode:** SPM 2 – Ko/Ch (MA MUw)

**Modulverantwortung:** Studiendekanat Gesang

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul vertieft und entwickelt die im Vorgängermodul erworbenen Fähigkeiten und zielt auf die weitere Vervollkommnung einer eigenständigen Künstlerpersönlichkeit, die sich in ein Ensemble integrieren kann.

Die Studierenden verfügen über ausgeprägte stimmtechnische Sicherheit und sind in der Lage, ihr stimmliches Potential auf hohem künstlerischem Niveau abzurufen.

Ein umfangreiches Repertoire aus dem Bereich der künftigen beruflichen Spezialisierung, Stilsicherheit und vielfältige Ausdrucksnuancen sind die Grundlagen der künstlerischen Kompetenzen der Studierenden. Die Studierenden präsentieren sich als eigenständige Künstlerpersönlichkeiten, die den Anforderungen der Praxis auf hohem Niveau gerecht werden. Sie sind dabei in der Lage, bei ihren öffentlichen Auftritten den historischen und stilistischen Hintergrund des Repertoires mit ihrer praktischen Ausführung in Beziehung zu setzen und musikalisch und stimmtechnisch umzusetzen.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester,
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,75 SWS; wöchentlich 30 Min. für Korrepetition allgemein und wöchentlich 15 Min. für Chorrepertoire) über zwei Semester,
- Gruppenunterricht Prima Vista-Gesang (1 SWS, wöchentlich 60 Min. über zwei Semester)
- Gruppenunterricht Ensemblesgesang (1 SWS, wöchentlich 60 Min. über 2 Semester, der blockweise stattfindet)
- Künstlerische Mitwirkung bei Proben und Aufführungen von Opern, Konzerten und vergleichbaren Veranstaltungen im Chor der Semperoper (ca. 12 SWS, auch in den vorlesungsfreien Zeiten; der Arbeitsaufwand kann monatlich variieren).
- Workshops zur wissenschaftlich-inhaltlichen Vertiefung des Opernchorrepertoires (je nach Anforderung) über zwei Semester (im Zeitumfang von insgesamt 12 Stunden pro Semester, die blockweise stattfinden)

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – Chorgesang (weiterbildender kooperierender Master)“ notwendig sind.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer künstlerischen Präsentation im Rahmen einer Aufführung des Kooperationspartners
- eine unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung in Form der aktiven Mitarbeit mit eigenen, vorbereiteten Beiträgen zur praktischen Chorarbeit und des Gruppenunterrichts Prima Vista-Gesang, die mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet wird. Ihr Bestehen ist Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im weiterbildenden künstlerischen Masterstudiengang Musik Chorgesang. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit diesem Modul werden 45 Credits erworben. Der Arbeitsaufwand beträgt insgesamt 1.350 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit des Moduls:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten.

## **Berufseinstieg und Professionalisierung für Sängerinnen/Sänger**

**Modulcode:** BPS

**Modulverantwortung:** Leitung des Instituts für Musikermedizin

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Die Studierenden sind in der Lage, fächerübergreifende Fragestellungen zum Phänomen Musik zu behandeln und dadurch gewonnenen Kenntnisse für die angestrebte berufliche Praxis nutzbar zu machen. Dies betrifft insbesondere die Bereiche

- (stimm-)physiologische und psychologische Grundlagen des Musizierens und
- Selbstmanagement.

Die Studierenden sind in der Lage, potentielle Belastungen der Musikausübung zu minimieren, Umwege beim Üben zu vermeiden und die Grundlagen für ein effizientes Üben und ein gesundes Musizieren zu schaffen.

Physioprophyllaktische Maßnahmen zielen auf die Optimierung der Haltung, der Bewegungsökonomie, der Atmung und der Entspannungsfähigkeit ab. Zusätzlich verfügen die Studierenden über Kenntnisse der Selbstorganisation sowie über Strategien, die ihnen den Einstieg in das Berufsleben ermöglichen und erleichtern.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Projekt ca. 20 Stunden (Veranstaltungen zur Förderung des Berufseinstiegs entsprechend den Angeboten) über zwei Semester
- Vorlesung Angewandte Stimmphysiologie (1 SWS; wöchentlich 45 Min.) oder Vorlesung Angewandte Musikphysiologie (1 SWS, wöchentlich 45 Min.) über ein Semester
- Übung Physioprophyllaxe (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den weiterbildenden künstlerischen kooperativen Masterstudiengang Musik Chorgesang.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer mündlichen Prüfung (ca. 15 Min.) zur Angewandten Stimmphysiologie oder einem Test zur Angewandten Musikphysiologie (45 Min.)

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul für die Schwerpunkte Bühnenpraxis Solo und Chorgesang im weiterbildenden künstlerischen Master Bühnen- und Orchesterpraxis. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch der Module „Schwerpunktmodul 2 - Bühnenpraxis Solo“ und „Schwerpunktmodul 2 – Chorgesang (weiterbildender kooperativer Master)“ erforderlich sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2. Semester

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 9 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 270 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet und gilt als bestanden, wenn die mündliche Prüfung oder der Test mit „bestanden“ bewertet wurden.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten.

## **Masterprojekt – Chorgesang (weiterbildender kooperierender Master)**

Modulcode: MaP (MA MU)

**Modulverantwortung:** Studiendekanat Gesang

### **Inhalt und Qualifikationsziele:**

Aus ihrem Studium gehen die Studierenden als gereifte Künstlerpersönlichkeiten hervor, die sich die Fertigkeit angeeignet haben, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, im Ensemble zu realisieren und auszudrücken. Diese Fähigkeiten präsentieren die Studierenden innerhalb des Masterprojekts durch die Darbietung bedeutender Stücke des Opern- und Chorrepertoires aller Stilepochen in der jeweiligen Originalsprache. In der schriftlichen Dokumentation können die Studierenden das präsentierte Programm anschaulich und professionell darstellen.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Selbststudium
- Workshop „Programmheftgestaltung“ über 2 Stunden

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Bestandenes Modul „Berufseinstieg und Professionalisierung für Sängerinnen/Sänger“ sowie Kompetenzen, die zum Bestehen der Module „Schwerpunktmodul 1 - Chorgesang (weiterbildender kooperierender Master)“ oder „Schwerpunktmodul 1 – Bühnenpraxis Solo“ notwendig sind.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus dem Masterprojekt, das sich wie folgt zusammensetzt:

- einer künstlerischen Präsentation (30 Min.) von Arien oder Szenen aus den Genres Oper, Operette, Lied und Konzert, darunter mindestens 3 Opernarien,
- einer künstlerischen Präsentation (20 Min.) von Chorliteratur entsprechend der aktuellen praktischen Chorarbeit in dieser Zeit und den dabei erarbeiteten Werken
- schriftliche Dokumentation der künstlerischen Präsentation in Form eines Programmhefts im Umfang von ca. 5.000 Zeichen (zzgl. Programmablauf, Nennung der Komponistinnen und Komponisten, Kurzbiographien des zu Prüfenden und der Mitwirkenden). Die Ausgestaltung der künstlerischen Präsentation und des Programmhefts erfolgt entsprechend § 21 der Prüfungsordnung. Bei Gesangsprüfungen sind die zu singende Texte und ggf. deren deutsche Übersetzung hinzuzufügen.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul für die Schwerpunkte „Bühnenpraxis Solo“ und „Chorgesang“ im weiterbildenden künstlerischen Masterstudiengang Bühnen- und Orchesterpraxis.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4. Semester

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note des Masterprojekts. Diese wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die künstlerischen Präsentationen gebildet. Die schriftliche Dokumentation wird mit „bestanden“ „nicht bestanden“ bewertet. Alle Prüfungsbestandteile müssen mind. mit der Note „ausreichend“ (4,0) bzw. mit „bestanden“ bewertet werden.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.