

Anlage 1a) Studienablaufplan Schwerpunkt Chordirigieren vom xx.xx.2016

Module (Kurztitel)		Inhalte und Lehrveranstaltungsart		Umfang: Angabe in Stunden pro Woche pro Semester							
Semester		1	2	3	4	5	6	7	8		
Schwerpunktmodul Chordirigieren 1-4	Chordirigieren (EU/GU)	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1,5		
	Orchesterdirigieren (EU/GU)					0,75	0,75	0,75	0,75		
	Neue Musik (GU)						1,5	1,5			
	<b>Credits</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>13,5</b>	<b>13,5</b>		
		21		21		27		27			
Wahl zwischen a) Vertiefung Korrepetition oder b) Vertiefung Gesang entsprechend Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung											
a)	<b>Vertiefungsmodul</b> Korrepetition 1-4	Korrepetition (EU)	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Klavier (EU)	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Blattspiel (EU)	0,5	0,5	0,5	0,5						
	Partiturspiel (EU)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
	<b>Credits</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>		
		18		18		21		21			
Grundlagen der Arbeit mit Sängern 1-2	Hochschulchor (GU)	1,5	1,5	1,5	1,5						
	Stimmbildung (EU)	0,5	0,5	0,5	0,5						
	Italienisch (S)	1,5	1,5	1,5	1,5						
	<b>Credits</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>						
		9		9							
oder											
b)	<b>Vertiefungsmodul</b> Gesang 1-4	Gesang (EU)	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Solokorre (KP)		0,375		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
	Hochschulchor (GU)	1,5	1,5	1,5	1,5						
	Italienisch (S)	1,5	1,5	1,5	1,5						
	<b>Credits</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
		15		15		6		6			
Korrepetition 1-4	Korrepetition (EU)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
	Klavier (EU)	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75		
	Blattspiel (GU)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
	Partiturspiel (GU)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1		
	<b>Credits</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>		
		12		12		15		15			
Theorie und Praxis Alte Musik	Generalbasspraxis (EU)			0,75	0,75						
	Musikpraxis unter hist. Aspekt (V)			1,5							
	<b>Credits</b>			<b>4</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		

Anzahl, Art, Gegenstand und Ausgestaltung der Prüfungsleistungen und -vorleistungen pro Modul: siehe Anlage 2a Modulbeschreibungen

Lehrformen: EU=Einzelunterricht, GU=Gruppenunterricht, KP=Künstlerische Probenarbeit; P=Projekt, S=Seminar, T=Tutorien, Ü=Übung; V=Vorlesung

Anlage 1a) Studienablaufplan Schwerpunkt Chordirigieren vom xx.xx.2016

Module	Inhalte und Lehrveranstaltungsart	Umfang: Angabe in Stunden pro Woche pro Semester								
		Semester	1	2	3	4	5	6	7	8
Theorie und Historie 1-3	Musikgeschichte (V)		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
	Musiktheorie (GU)		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
	Gehörbildung (GU)		0,75	0,75	0,75	0,75				
	Akustik/Instrumentenkunde (V)		2							
	Instrumentation (S)			1						
<b>Credits</b>		<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
Musikalische Analyse	Höranalyse (GU)						0,75	0,75		
	Musikalische Analyse (GU)						1,5	1,5		
	<b>Credits</b>						<b>1,5</b>	<b>1,5</b>		
Grundlagen musikalischer Praxis	Musikphysiologie (V)		1,5*							
	Physioprophyllaxe (Ü)			1,5*						
	Üben (V)		0,75							
	<b>Credits</b>		<b>2</b>	<b>1</b>						
Markt, Recht, Kommunikation	Grundlagen Musikrecht (S)								1	
	Hospitationen (P)								~20h**	
	<b>Credits</b>								<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
Bachelorarbeit	Einführung Erstellung schriftl. Arbeiten (T)								0,75	
	<b>Credits</b>								<b>4,5</b>	<b>4,5</b>
<b>Credits Pflichtbereich</b>	<b>Vertiefung Gesang</b>		30,5	29,5	31,0	29,0	28,0	29,0	30,0	30,0
	<b>Vertiefung Korrepetition</b>		30,5	29,5	31,0	29,0	28,0	29,0	30,0	30,0
<b>Wahlpflichtmodul***</b>										3

Anzahl, Art, Gegenstand und Ausgestaltung der Prüfungsleistungen und -vorleistungen pro Modul: siehe Anlage 2a Modulbeschreibungen

\* zu belegen im Winter-oder Sommersemester

\*\* Stunden pro Semester

Es ist ein Wahlpflichtmodul im Umfang von 3 Credits zu belegen. Dabei kann ein schwerpunktspezifisches Wahlpflichtmodul belegt werden: Liedduos, Basismodul Kinder- und Jugendstimmgebung, Grundlagen der musikalischen Praxis für Sänger 1, Musikleben an der HfM). Alternativ kann ein schwerpunktübergreifendes Wahlpflichtmodul belegt werden, folgende Module werden empfohlen: Aufführungspraxis Alte Musik (klein), Praxis Neue Musik, Theorie Neue Musik, Workshopmodul. Das Angebot der schwerpunktübergreifenden Wahlpflichtmodule ist der Anlage 2h, die schwerpunktspezifischen Wahlpflichtmodule sind der Anlage 2a der Studienordnung zu entnehmen (siehe: <http://www.hfmd.de/studium/studien-und-pruefungsordnungen/>)

Lehrformen: EU=Einzelunterricht, GU=Gruppenunterricht, KP=Künstlerische Probenarbeit; P=Projekt, S=Seminar, T=Tutorien, Ü=Übung; V=Vorlesung