

Module (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsform	Umfang (Angabe in Stunden pro Woche pro Semester)			
		1	2	3	4
Semester					
Schwerpunktmodule (je ein Schwerpunktmodul pro Studienjahr ist entsprechend der Aufnahmeprüfung zu belegen)					
Schwerpunktmodule Orchesterdirigieren	Orchesterdirigieren (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Teilnahme an Orchesterterminen (P)	Projektzeiten		Projektzeiten	
	Aufführungspraxis Neue Musik (GU)		1,5		
	Credits	19,5	19,5	15	15
		39		30	
<i>oder</i>					
Schwerpunktmodule Chordirigieren	Chordirigieren (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Teilnahme an Orchesterterminen (P)	Projektzeiten		Projektzeiten	
	Aufführungspraxis Neue Musik (GU)		1,5		
	Credits	19,5	19,5	15	15
		39		30	
<i>oder</i>					
Schwerpunktmodule Cembalo/Historische Tasten- instrumente	Cembalo (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Continuospiel (EU)	0,75	0,75		
	Credits	19,5	19,5	15	15
			39		30
<i>oder</i>					
Schwerpunktmodule Komposition JRP	Komposition JRP (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Credits	19,5	19,5	15	15
			39		30
	<i>oder</i>				
Schwerpunktmodule Komposition	Hauptfach (EU/K)	0,75	0,75	0,75	0,75
	Kompositorische Analyse 14-tägig (GU)	0,5	0,5	0,5	0,5
	Credits	19,5	19,5	15	15
			39		30

Anlage 1) empfohlener Studienablaufplan konsekutiver künstlerischer Masterstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung vom 29.09.2016

Module (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsform	Umfang (Angabe in Stunden pro Woche pro Semester)					
		1	2	3	4		
Ergänzungsmodule (je ein Ergänzungsmodule pro Studienjahr ist entsprechend der Aufnahmeprüfung zu belegen)							
Korrepetition für Dirigenten (für Schwerpunkt Chor- oder Orchesterdirigieren)	Korrepetition inkl. Ensemblearbeit (GU) Opernklasse bzw. Hochschulchor (P) Credits	1,5	1,5	1,5	1,5		
		ca. 90 h	ca. 90 h	ca. 90 h	ca. 90 h		
		7,5	7,5	7,5	7,5		
			15		15		
<i>oder</i>							
Aufbau Korrepetition (für Schwerpunkt Chor- oder Orchesterdirigieren*)	Korrepetition (GU) Opernklasse bzw. Hochschulchor (P) Partiturspiel/Blattspiel (EU) Credits	0,75	0,75	0,75	0,75		
		ca. 90 h	ca. 90 h	ca. 90 h	ca. 90 h		
		0,75	0,75	0,75	0,75		
		7,5	7,5	7,5	7,5		
			15		15		
<i>oder</i>							
Cembalo/Histor. Tasteninstr. (für Schwerpunkt Cembalo/ Historische Tasteninstrumente)	Ensemble/Ensembleleitung (GU) Credits	1,5	1,5	1,5	1,5		
		7,5	7,5	7,5	7,5		
			15		15		
<i>oder</i>							
Komposition JRP (für Schwerpunkt Komposition JRP)	Zwei Lehrveranstaltungen freier Wahl aus folgendem Angebot: Instrumentation 20 und 21. Jhd (GU) Elektronische Musik (Theorie) (V 1.-2. Sem; S 3.-4. Sem.) Ensemble** Musiktheorie (GU) Dirigieren (GU) Musikalische Analyse (GU) Individuelles Projekt (P) Credits						
		1	1				
		0,75	0,75	0,75	0,75		
		0,75-1,5	0,75-1,5	0,75-1,5	0,75-1,5		
		1,5	1,5	1,5	1,5		
		1	1	1	1		
				1,5	1,5		
		Projektzeiten		Projektzeiten			
				7,5	7,5	7,5	7,5
					15		15
<i>oder</i>							
Komposition (für Schwerpunkt Komposition)	Wahlschwerpunkt (EU/K) *** Projekte des Wahlschwerpunkt (P) Credits	0,75	0,75	0,75	0,75		
		ca. 60 h	ca. 30 h	ca. 30 h	ca. 30 h		
		7,5	7,5	7,5	7,5		
			15		15		

* für Studenten mit Schwerpunkt Chor- oder Orchesterdirigieren, die nicht über einen ersten Studienabschluss im Bereich Dirigieren verfügen.

** die Ensemblearbeit kann dabei in folgenden Bereichen stattfinden: Ensemble JRP, zeitgenössisches Jazz Nonett, Alte Musik, Neue Musik.

Weitere Ensemblearbeit kann anerkannt werden.

*** Elektroakustische Komposition, szenisches Komponieren, Klangforschung, Aufführungspraxis Neuer Musik

Module (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsform	Umfang (Angabe in Stunden pro Woche pro Semester)			
		1	2	3	4
Semester					
Theorie und Historie (je ein Theorie-und Historie-Modul ist zu belegen)					
Theorie, Historie und Systematik (für Schwerpunkt Chor- oder Orchesterdirigieren)	Musikwissenschaft (S)	1,5			
	Musiktheorie (S)		1,5		
	Credits	3	3	6	
<i>oder</i>					
Theorie und Historie Alte Musik (für Schwerpunkt Cembalo/ Historische Tasteninstrumente)	Quellenkunde (S)			1,5	
	Kunst- und Sozialgeschichte (V)	1,5			
	Credits	3	3	6	
<i>oder</i>					
Theorie, Historie und Systematik JRP (für Schwerpunkt Komposition JRP)	2 Lehrveranstaltungen freier Wahl zu einem musikwissenschaftlichen oder -theoretischen Thema (oder Wahl einer LV über ein Jahr)	1,5	1,5		
	Credits	3	3	6	
<i>oder</i>					
Theorie und Historie Neue Musik (für Schwerpunkt Komposition)	musikwissenschaftliches Seminar Neue Musik	1,5			
	musiktheoretisches Seminar Neue Musik			1,5	
	Credits	3	3	6	
Masterarbeit (für alle Studenten verpflichtend)					
Masterarbeit (für alle Schwerpunkte)	Lehrveranstaltung freier Wahl in Verbindung mit der Masterarbeit			0,75-2 je nach Wahl	
	Credits			7,5	7,5
					15
Credits gesamt					
		30	30,0	30	30

Anzahl, Art, Gegenstand und Ausgestaltung der Prüfungsleistungen und ggf. der Prüfungsvorleistungen pro Modul sind den Modulbeschreibungen zu entnehmen
