

Anlage 1) empfohlener Studienablaufplan konsekutiver künstlerischer Master Musik vom 29.09.2016

Module (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsart	Umfang: Angabe in Stunden pro Woche pro Semester			
Semester		1	2	3	4
SCHWERPUNKTMODULE (je ein Schwerpunktmodul pro Studienjahr ist entsprechend der Aufnahmeprüfung zu belegen)					
<i>(in alphabetischer Reihenfolge)</i>					
Ballettkorrepetition	Ballettkorrepetition (EU)	1	1	1	1
	tanzorientierte Improvisation (EU)	1	1	1	1
	Lehrveranstaltung freier Wahl in Verbindung mit Masterprojekt		0,5-1,5	Masterprojekt	
	Credits	19,5	19,5	22,5	22,5
<i>oder</i>		39		45	
Bläser und Schlagzeug	künstl. Schwerpunktinstrument (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	oder				
	künstl. Schwerpunktinstrument (EU) + Nebeninstrument (EU)	1	1	1	1
	Korrepetition für Bläser (KP)*	0,5	0,5	0,5	0,5
	Korrepetition für Schlagzeug (KP)*	0,25	0,25	0,25	0,3
	Ergänzungsinstrumente für Schlagzeug (EU)	0,25	0,25	0,25	0,3
	Lehrveranstaltung freier Wahl in Verbindung mit Masterprojekt			Masterprojekt	
	Credits	19,5	19,5	22,5	22,5
<i>oder</i>		39		45	
Gesang - Konzert	Gesang (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Interpretation Oratorium/Konzert (GU)	2**	2**	2**	2**
	Vokale Kammermusik/einschl. Liedduos (inkl. Projektarbeit Lied) (GU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Liedstudium (EU)*	0,75	0,75	0,75	0,75
	Partienstudium (EU)*	0,375	0,375	0,375	0,375
	Lehrveranstaltung freier Wahl in Verbindung mit Masterprojekt (Vorsingtraining u.a.)			Masterprojekt	
	Credits	19,5	19,5	22,5	22,5
	<i>oder</i>		39		45
Gesang - Oper	Gesang (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Partienstudium (EU)*	0,75	0,75	0,75	0,75
	Liedstudium (EU)*	0,375	0,375	0,375	0,375
	Ensemble (GU)	4**	4**	4**	4**
	Lehrveranstaltung freier Wahl in Verbindung mit Masterprojekt (Vorsingtraining u.a.)			Masterprojekt	
	Credits	19,5	19,5	22,5	22,5
<i>oder</i>		39		45	

* Bei besonderem Bedarf können Studenten in diesen Modulen auf Antrag beim Modulverantwortlichen zusätzliche Korrepetition aus dem "Korrepetitions-Pool" erhalten.

** wöchentliches Unterrichtsangebot; Einteilung der individuellen Unterrichtszeiten und Gruppen zu Beginn des Moduls

Anlage 1) empfohlener Studienablaufplan konsekutiver künstlerischer Master Musik vom 29.09.2016

Module (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsart	Umfang: Angabe in Stunden pro Woche pro Semester			
		1	2	3	4
Semester					
SCHWERPUNKTMODULE (je ein Schwerpunktmodul pro Studienjahr ist entsprechend der Aufnahmeprüfung zu belegen)					
Instrumentalkorrepititon	Instrumentalkorrepititon (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Lehrveranstaltung freier Wahl in Verbindung mit Masterprojekt		0,5-1,5	Masterprojekt	
	Credits	19,5	19,5	22,5	22,5
<i>oder</i>			39		45
Jazz/Rock/Pop	Schwerpunktinstrument bzw. Gesang (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Lehrveranstaltung freier Wahl in Verbindung mit Masterprojekt			0,5-1,5	Masterprojekt
	Credits	19,5	19,5	22,5	22,5
<i>oder</i>			39		45
Klavier	Klavier (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Lehrveranstaltung freier Wahl in Verbindung mit Masterprojekt			0,5-1,5	Masterprojekt
	Credits	19,5	19,5	22,5	22,5
<i>oder</i>			39		45
Liedklasse Pianisten	Liedbegleitung (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Vokale Kammermusik/Liedduos (GU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Lehrveranstaltung freier Wahl in Verbindung mit Masterprojekt			0,5-1,5	Masterprojekt
	Credits	19,5	19,5	22,5	22,5
<i>oder</i>			39		45
Musiktheaterkorrepititon	Musiktheaterkorre (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Alte Musik (GU)	1,5			
	Neue Musik (GU)		1,5		
	Lehrveranstaltung freier Wahl in Verbindung mit Masterprojekt			0,5-1,5	Masterprojekt
	Credits	19,5	19,5	22,5	22,5
<i>oder</i>			39		45
Streicher und Harfe	künstl. Schwerpunktinstrument (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Korrepititon (KP)*	1	1	1	1
	Lehrveranstaltung freier Wahl in Verbindung mit Masterprojekt			0,5-1,5	Masterprojekt
	Credits	19,5	19,5	22,5	22,5
			39		45

* Bei besonderem Bedarf können Studenten in diesen Modulen auf Antrag beim Modulverantwortlichen zusätzliche Korrepititon aus dem "Korrepititions-Pool" erhalten.

Anlage 1) empfohlener Studienablaufplan konsekutiver künstlerischer Master Musik vom 29.09.2016

Module (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsart	Umfang: Angabe in Stunden pro Woche pro Semester			
		1	2	3	4
ERGÄNZUNGSMODULE (je ein Ergänzungsmodul ist pro Studienjahr zu belegen)					
<i>(in alphabetischer Reihenfolge)</i>					
Ballettkorrepitition (für Schwerpunkt Ballettkorrepitition)	Hospitationen (H)/Projekt (P)	2,0	2,0	2,0	2,0
	Spiel nach Dirigat			1,0	
	Credits	7,5	7,5	7,5	7,5
<i>oder</i>			15		15
Ensemblepraxis (für Schwerpunkt Bläser/Schlagzeug; Streicher/Harfe)	Hochschulorchester (GU)	Projektzeiten ca. 120h		Projektzeiten ca. 60h	
	Orchesterstudien/Orchestersoli (GU)	0,75	0,75	0,75	0,75
	Kammermusik (P)	0,5	0,5	0,5	0,5
	Credits	7,5	7,5	7,5	7,5
<i>oder</i>			15		15
Instrumentalkorrepitition (für Schwerpunkt Instrumentalkorrepitition)	Partiturspiel (EU)	0,75	0,75		
	praktische Arbeit für Instrumentalkorrepitoren (GU)	1,0	1,0	1,0	1,0
	Spiel nach Dirigat (EU)			1,0	
	Credits	7,5	7,5	7,5	7,5
<i>oder</i>			15		15
JRP (für Schwerpunkt JRP)	Ensemble (GU) oder individuelles Projekt		1,5	1,5	
	Wahl aus Jazz Orchestra (GU) oder Komposition JRP (Kleingruppe) oder Ensemble (GU) (nur für Akustische Gitarre)	2,25	2,25	2,25	2,25
		1,5	1,5	1,5	1,5
	Credits	7,5	7,5	7,5	7,5
<i>oder</i>			15		15
Klavierimprovisation (für Schwerpunkt Klavier)	Improvisation (EU)	1	1	1	1
	Gemischte Gruppenimprovisation (GU) Praktikum	1	1	6h	
	Credits	7,5	7,5	7,5	7,5
<i>oder</i>			15		15
Klavierkammermusik (für Schwerpunkt Klavier)	Kammermusik (P) oder Vokale Kammermusik/Lied (GU)	0,5	0,5	0,5	0,5
		1,5	1,5	1,5	1,5
	Credits	7,5	7,5	7,5	7,5
<i>oder</i>			15		15
Konzert (für Schwerpunkt Gesang-Konzert)	Lied/Vokale Kammermusik (GU)	Zwei Projekte freier Wahl ~30h		Zwei Projekte freier Wahl ~30h	
	Oratorium/Konzert (GU)				
	Musiktheater (GU)	~90h	~90h	~90h	~90h
	Neue Musik (GU)	1,5		1,5	
	Alte Musik (GU)		1,5		1,5
	Deutsche Phonetik (GU)*	1,5	1,5		
	Credits	7,5	7,5	7,5	7,5
			15		15

* Belegung des Gruppenunterrichts Deutsche Phonetik verpflichtend für Studenten, deren Muttersprache nicht Deutsch ist.

Anlage 1) empfohlener Studienablaufplan konsekutiver künstlerischer Master Musik vom 29.09.2016

Module (Kurztitle)	Inhalte und Lehrveranstaltungsart	Umfang: Angabe in Stunden pro Woche pro Semester			
Semester		1	2	3	4
ERGÄNZUNGSMODULE (je ein Ergänzungsmodul ist pro Studienjahr zu belegen)					
<i>(in alphabetischer Reihenfolge)</i>					
Liedklasse Pianisten (für Schwerpunkt Liedklasse/Pianisten) <i>oder</i>	Lied/Vokale Kammermusik (GU)	~30h	~30h	~30h	~30h
	Credits	7,5	7,5	7,5	7,5
Musiktheaterkorrepetition (für Schwerpunkt Musiktheaterkorre) <i>oder</i>	Projekt Opernklasse (P)	2,5	2,5	2,5	2,5
	Dirigieren (GU)	1	1	1	1
Credits		7,5	7,5	7,5	7,5
Oper (für Schwerpunkt Gesang-Oper) <i>oder</i>	Szenenstudium Oper (P und GU)	Projektzeiten ca. 350h (inkl. 4 SWS GU)* ein weiteres Projekt freier Wahl: ~30h		Projektzeiten ca. 350h (inkl. 4 SWS GU)* ein weiteres Projekt freier Wahl: ~30h	
	Oratorium/Konzert (GU)				
Lied/Vokale Kammermusik (GU)		~30h		~30h	
Neue Musik (GU)		1,5		1,5	
Alte Musik (GU)			1,5		1,5
Deutsche Phonetik (GU)**		1,5	1,5		
Credits		7,5	7,5	7,5	7,5
Solomodule (für Schwerpunkt Bläser/Schlagzeug; Streicher/Harfe)	Hochschulorchester (GU)	Projektzeiten ca. 60h		Projektzeiten ca. 60h	
	Orchesterstudien/Orchestersoli (GU)	0,75	0,75	0,75	0,75
Kammermusik (P)		0,5	0,5	0,5	0,5
Vorspielpraxis (Ü)		2 Termine (für Bläser 1 Termin)		2 Termine (für Bläser 1 Termin)	
Credits		7,5	7,5	7,5	7,5
THEORIE UND HISTORIE (je ein Modul ist im 1. Studienjahr zu belegen)					
Theorie, Historie und Systematik (für alle Schwerpunkte, außer JRP) <i>oder</i>	Musikwissenschaft (S)	1,5			
	Musiktheorie (S)		1,5		
Credits		3	3		
Theorie, Historie und Systematik JRP (für Schwerpunkt JRP)	2 Lehrveranstaltungen freier Wahl zu einem musikwissenschaftlichen oder -theoretischen Thema (oder Wahl einer LV über ein Jahr)	1,5	1,5		
	Credits	3	3		
Credits gesamt		30	30	30	30

* wöchentliches Unterrichtsangebot pro Gruppe, Einteilung der individuellen Unterrichtszeiten und Gruppen zu Beginn des Moduls.

** Belegung des Gruppenunterrichts Deutsche Phonetik verpflichtend für Studenten, deren Muttersprache nicht Deutsch ist.

Anzahl, Art, Gegenstand und Ausgestaltung der Prüfungsleistungen und ggf. der Prüfungsvorleistungen pro Modul sind den Modulbeschreibungen zu entnehmen.