

Modulbeschreibungen konsekutiver künstlerischer Masterstudiengang Musik

Schwerpunkt Jazz/Rock/Pop Instrumental

Lesefassung vom 01.09.2017

Vorbemerkung:

Die angegebene wöchentliche Unterrichtszeit kann in Absprache mit dem Lehrenden zeitlich individuell gestaltet werden.

Zur besseren Lesbarkeit des Textes wird die männliche Form als geschlechtsneutral verwendet.

Vorbemerkung:

Es ist pro Jahr **je ein** Schwerpunktmodul und **je ein** Ergänzungsmodul zu belegen. Darüber hinaus ist im ersten Studienjahr ein Modul aus dem Bereich „Theorie, Historie und Systematik“ zu belegen. (siehe Anlage 1, Studienablaufplan)

Schwerpunktmodul 1 – Jazz/Rock/Pop	3
Schwerpunktmodul 2 – Jazz/Rock/Pop.....	4
Ergänzungsmodul 1 – Jazz/Rock/Pop	5
Ergänzungsmodul 2 – Jazz/Rock/Pop	8
Theorie, Historie und Systematik für Master JRP	11

Schwerpunktmodul 1 – Jazz/Rock/Pop

Modulcode: SPM 1 - JRP (MA MU)

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan Jazz/Rock/Pop (Prof. Finn Wiesner)

Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Student widmet sich der Weiterentwicklung seiner künstlerischen Persönlichkeit und seiner Fähigkeiten. Dadurch wird es ihm möglich, den vielfältigen Anforderungen der musikalischen Arbeitsfelder flexibel gerecht zu werden und dabei insbesondere als Solist eine führende Rolle zu übernehmen. Der Student konzentriert sich außerdem zunehmend darauf, seine eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken. In Bezug auf Interpretation und Improvisation lernt er mit persönlicher Handschrift und auf hervorragendem Niveau zu agieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

Voraussetzung für die Teilnahme:

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den künstlerischen Schwerpunkt Jazz/Rock/Pop im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (ca. 30 Min.)

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 - Jazz/Rock/Pop“ erforderlich sind. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem „Schwerpunktmodul 1 –Jazz/Rock/Pop “ können 39 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 1170 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodul 2 – Jazz/Rock/Pop

Modulcode: SPM 2 - JRP (MA MU)

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan Jazz/Rock/Pop (Prof. Finn Wiesner)

Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Student zeigt Reife im Prozess der Entwicklung einer individuellen und selbständigen Künstlerpersönlichkeit. In Bezug auf Interpretation, Improvisation und Ensemblespiel ist er sicher in einer Reihe verschiedener Stile und/oder entwickelt in einer speziellen Stilrichtung eine starke individuelle Ausprägung. Mit Vollendung des Studiums ist der Student in der Lage, Verantwortung zu übernehmen für die Verbindung zwischen Publikum und musikalischem Material, indem er seine musikalischen Vorstellungen musikalisch und verbal flüssig und selbstsicher in einer Vielzahl verschiedener Auftrittssituationen präsentiert. Anhand des Masterprojekts stellt der Student unter Beweis, dass er in der Lage ist, seine Musik in schriftlicher und in Form eines Tonträgers zu dokumentieren bzw. zu präsentieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Lehrveranstaltung freier Wahl in Verbindung mit dem Masterprojekt

Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Schwerpunktmodul 1 – Jazz/Rock/Pop “ notwendig sind.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus dem Masterprojekt, das sich wie folgt zusammensetzt:

- künstlerische Präsentation (ca. 60 Min.)
- CD-Produktion einschließlich der Erstellung eines Booklets

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Durch das „Schwerpunktmodul 2 – Jazz/Rock/Pop “ können 45 Credits erworben werden, davon entfallen 30 Credits auf die Erstellung und Präsentation des Masterprojekts. Der Arbeitsaufwand für das Modul beträgt insgesamt 1350 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note des Masterprojekts, wobei die Note der künstlerischen Präsentation dreifach und die CD Produktion einschließlich der Erstellung eines Booklets einfach gewertet wird.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Ergänzungsmodul 1 – Jazz/Rock/Pop

Modulcode: EM1 - JRP (MA MU)

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan Jazz/Rock/Pop (Prof. Finn Wiesner)

Inhalte und Qualifikationsziele:

Je nach Wahl der Lehrform erweitern die Studenten ihre Fähigkeiten entweder im Bereich Ensemblespiel/Kammermusik, Komposition JRP und/oder in einem individuellen Projekt, das durch die Hochschule begleitet wird. Die Thematik kreativer Prozesse in der Gruppe oder in der Arbeit mit Gruppen steht im Vordergrund. Interpretation, Komposition, Improvisation als vernetzte Vorgänge werden sowohl als musikalische wie organisatorische Problemstellungen wahrgenommen und bearbeitet. Das gilt auch für Studenten mit der Spezialisierung Komposition, die auch in der Lage sind, ihre kompositorischen Ideen durch Analyse und Strukturierung weiterzuentwickeln.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen, von denen in jedem Semester eine belegt werden muss. Dabei ist nach Absprache mit dem Modulverantwortlichen sowohl der fortlaufende Besuch einer Lehrveranstaltung über zwei Semester möglich, als auch der Besuch zweier unterschiedlicher Lehrveranstaltungen in beiden Semestern. Das individuelle Projekt kann im Master insg. nur über zwei Semester belegt werden.

Folgende Lehrveranstaltungen stehen zur Verfügung:

- individuelles Projekt (Das individuelle Projekt muss vom Modulverantwortlichen auf der Grundlage einer detaillierten Projektbeschreibung genehmigt und von mind. einem Dozenten der Hochschule begleitet werden).
- Gruppenunterricht Komposition JRP (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester,
- Gruppenunterricht Jazz-Orchestra (2,25 SWS; wöchentlich 135 Min.) über ein Semester
- Gruppenunterricht Ensemble für JRP Gesang und Akustische Gitarre (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) bzw. für Akustische Gitarre alternativ Projekt Kammermusik (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über ein Semester

Voraussetzung für die Teilnahme:

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den künstlerischen Schwerpunkt Jazz/Rock/Pop im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus zwei Prüfungsleistungen, die entsprechend der gewählten Lehrform absolviert werden:

- individuelles Projekt: eine Projektarbeit, die die Dokumentation der Entwicklung des Projekts und eine abschließende Präsentation (künstlerische Präsentation oder Referat, jeweils 15 Min) des Projekts umfasst
- Gruppenunterricht Jazz-Orchestra und Ensemble/Kammermusik: eine unterrichtsbegleitende Prüfung im Rahmen der Ensemblearbeit. Im Fall einer Wiederholungsprüfung ist statt der unterrichtsbegleitenden Prüfung eine künstlerische Präsentation (min. 20 Min.) zu erbringen
- Gruppenunterricht Komposition JRP: einer künstlerischen Arbeit (Vorlage einer Komposition/nicht Leadsheet)

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Ergänzungsmodul 2 - Jazz/Rock/Pop“ erforderlich sind.
Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem „Ergänzungsmodul 1 –Jazz/Rock/Pop “ können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Ergänzungsmodul 2 – Jazz/Rock/Pop

Modulcode: EM 2 – JRP (MA MU)

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan Jazz/Rock/Pop (Prof. Finn Wiesner)

Inhalte und Qualifikationsziele:

Je nach Wahl der Lehrform vertiefen die Studenten ihre Fähigkeiten entweder im Bereich Ensemblespiel/Kammermusik, Komposition JRP oder in einem individuellen Projekt, das durch die Hochschule begleitet wird. Die Thematik kreativer Prozesse in der Gruppe und jetzt verstärkt in der Arbeit mit Gruppen steht im Vordergrund, indem sie anteilig je nach Spezialisierung, auch Einstudierung bzw. die Funktion der Leitung von Ensembles wahrnehmen. Interpretation, Komposition, Improvisation als vernetzte Vorgänge werden sowohl als musikalische wie organisatorische Problemstellungen wahrgenommen und bearbeitet. Das gilt auch für Studenten mit der Spezialisierung Komposition, die auch in der Lage sind, ihre kompositorischen Ideen durch Analyse und Strukturierung weiterzuentwickeln.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen, von denen in jedem Semester eine belegt werden muss. Dabei ist nach Absprache mit dem Modulverantwortlichen sowohl der fortlaufende Besuch einer Lehrveranstaltung über zwei Semester möglich, als auch der Besuch zweier unterschiedlicher Lehrveranstaltungen in beiden Semestern. Das individuelle Projekt kann im Master insg. nur über zwei Semester belegt werden.

Folgende Lehrveranstaltungen stehen zur Verfügung:

- individuelles Projekt (Das individuelle Projekt muss vom Modulverantwortlichen auf der Grundlage einer detaillierten Projektbeschreibung genehmigt und von mind. einem Dozenten der Hochschule begleitet werden).
- Gruppenunterricht Komposition JRP (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester,
- Gruppenunterricht Jazz-Orchestra (2,25 SWS; wöchentlich 135 Min.) über ein Semester
- Gruppenunterricht Ensemble für JRP Gesang und Akustische Gitarre (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) bzw. für Akustische Gitarre alternativ Projekt Kammermusik (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über ein Semester

Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Ergänzungsmodul 1 - JRP “ notwendig sind.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus zwei Prüfungsleistungen, die entsprechend der gewählten Lehrform absolviert werden:

- individuelles Projekt: eine Projektarbeit, die die Dokumentation der Entwicklung des Projekts und eine abschließende Präsentation (künstlerische Präsentation oder Referat, jeweils 15 Min) des Projekts umfasst
- Gruppenunterricht Jazz-Orchestra und Ensemble/Kammermusik: eine unterrichtsbegleitende Prüfung im Rahmen der Ensemblearbeit. Im Fall einer Wiederholungsprüfung ist statt der unterrichtsbegleitenden Prüfung eine künstlerische Präsentation (min. 20 Min.) zu erbringen
- Gruppenunterricht Komposition JRP: einer künstlerischen Arbeit (Vorlage einer Komposition/nicht Leadsheet)

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem „Ergänzungsmodul 2 –Jazz/Rock/Pop“ können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Theorie, Historie und Systematik für Master JRP

Modulcode: TuH – JRP (MA MU)

Verantwortlicher Dozent: Professur für Komposition, Theorie und Arrangieren (Prof. Thomas Zoller)

Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Student ist in der Lage, fächerübergreifende Fragestellungen zum Phänomen Musik zu behandeln. Dies betrifft insbesondere die Möglichkeit der individuellen Vernetzung von Bereichen der JRP-Fachrichtung und klassischer Fachrichtungen.

Hierbei sind neben Analyse und Erweiterung individueller Gestaltungsoptionen auch die Theorie und Musikwissenschaft der europ. Musiktradition und der Tradition des 20. Jahrhunderts einbezogen. Der Student verfügt über Potentiale zur vorurteilsfreien und kritischen Auseinandersetzung mit den individuell gewählten Bereichen und ist in der Lage, diese schriftlich darzulegen. Der Student ist darüber hinaus in der Lage, Musik unter musiktheoretischen Fragestellungen angemessen zu behandeln. Das betrifft insbesondere die Bereiche Analyse, Interpretation und Satztechnik. Der Student verfügt über Fähigkeiten zur kritischen Auseinandersetzung mit Methoden musiktheoretischer Vernetzung.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- zwei Lehrveranstaltungen freier Wahl zu einem musikwissenschaftlichen oder theoretischen Thema (je 2 SWS; wöchentlich 90 Min.) je über ein Semester bzw. 1 Lehrveranstaltung freier Wahl zu einem musikwissenschaftlichen oder theoretischen Thema (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Jahr
- Vorlesung Angewandte Musikphysiologie (für Studierende eines Instrumentes) bzw. Stimmphysiologie (für Gesangsstudierende) (1 SWS; entspricht wöchentlich 45 Min.) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Bestandene Aufnahmeprüfung für den künstlerischen Schwerpunkt Jazz/Rock/Pop im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer schriftlichen Arbeit oder einem Referat (ca. 15. Min.) zu einem freigewählten Thema des Moduls
- für Studierende eines Instruments bzw. Gesang: einem Test zur angewandten Musikphysiologie (45 Min.) bzw. einer mündlichen Prüfung (ca. 15 Min.) zur Stimmphysiologie

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik und im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der schriftlichen Arbeit bzw. des Referats. Der Test zur angewandten Musikphysiologie bzw. Stimmphysiologie wird mit „Bestanden“ oder „Nicht bestanden“ bewertet. Das Bestehen der einzelnen Prüfungsleistungen ist Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.