

Modulbeschreibungen konsekutiver künstlerischer Masterstudiengang Musik

Schwerpunkt Gesang-Konzert und Gesang-Oper

Lesefassung¹

Vorbemerkung:

Die angegebene wöchentliche Unterrichtszeit kann in Absprache mit dem Lehrenden zeitlich individuell gestaltet werden.

In dieser Ordnung wird zur besseren Lesbarkeit des Textes die männliche Form als geschlechtsneutral verwendet.

¹ Entsprechend Studienordnung vom 29.09.2016 inkl. Regelungen der Änderungssatzung vom 01.09.2017, der Änderungssatzung vom 01.09.2018 und der Änderungssatzung vom 23.09.2019 (siehe Studienordnung)

Inhalt:

Vorbemerkung:

Es ist pro Jahr **je ein** Schwerpunktmodul und **je ein** Ergänzungsmodul zu belegen. Darüber hinaus ist im ersten Studienjahr ein Modul aus dem Bereich „Theorie, Historie und Systematik“ zu belegen. (siehe Studienablaufplan)

Module für den Schwerpunkt Gesang/Konzert	3
Schwerpunktmodul 1 - Gesang /Konzert.....	4
Schwerpunktmodul 2 - Gesang /Konzert.....	6
Ergänzungsmodul 1 - Gesang /Konzert	8
Ergänzungsmodul 2 - Gesang/Konzert	10
Theorie, Historie und Systematik (Master)	11
Module für den Schwerpunkt Gesang/Oper	13
Schwerpunktmodul 1 – Gesang/Oper	14
Schwerpunktmodul 2 - Gesang/Oper	15
Ergänzungsmodul 1 - Oper	17
Ergänzungsmodul 2 - Oper	19
Theorie, Historie und Systematik (Master)	20

Module für den Schwerpunkt Gesang/Konzert

Schwerpunktmodul 1 - Gesang /Konzert

Modulcode: SPM 1 –G/K (MA MU)

Verantwortlicher Dozent: Leiter Lied- und Konzertklasse (Kammersänger Prof. Olaf Bär)

Inhalte und Qualifikationsziele:

Das Modul vertieft die im Bachelorstudium erworbenen Fähigkeiten und zielt auf die weitere kontinuierliche Entwicklung einer eigenständigen Künstlerpersönlichkeit auf professionellem Niveau. Der Student verfügt über eine technisch sicher und gut geführte Stimme, die weiter vervollkommen und flexibilisiert wird. Seine musikalischen Fähigkeiten umfassen Stilsicherheit und eine breite Palette des künstlerischen Ausdrucks. Die Studenten sind in der Lage, das Standardrepertoire im Bereich des Lied- und Konzertgesangs aller Stilistiken musikalisch selbständig zu erarbeiten.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht vokale Kammermusik/Liedduos (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Interpretation Oratorium/Konzert (2 SWS Unterrichtsangebot, Einteilung der individuellen Unterrichtszeiten und Gruppen zu Beginn des Moduls) über zwei Semester
- Einzelunterricht Liedstudium (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) über zwei Semester²
- Einzelunterricht Partienstudium (0,375 SWS; 14tägig 45 Min.) über zwei Semester¹²

Voraussetzung für die Teilnahme:

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den künstlerischen Schwerpunkt Gesang – Konzert im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation eines Liedprogramms (min. 30 Min.) und
- einer künstlerischen Präsentation einer Partie (Partienabnahme: Oper, Oratorium, Kantaten) (ca. 30 Min.)

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – Gesang/Konzert“ erforderlich sind. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit diesem Modul können 39 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 1170 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation eines Liedprogramms. Die künstlerische Präsentation einer Partie wird mit „bestanden“ oder „Nicht bestanden“ bewertet. Zum Bestehen des Moduls müssen alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ oder mit mind. ausreichend bewertet sein.

² Bei besonderem Bedarf können Studenten in diesen Modulen auf Antrag beim Modulverantwortlichen zusätzliche Korrepetition aus dem "Korrepetitions-Pool" erhalten.

Dauer und Häufigkeit des Moduls:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodul 2 - Gesang /Konzert

Modulcode: SPM 2 – G/K (MA MU)

Verantwortlicher Dozent: Leiter Lied- und Konzertklasse (Kammersänger Prof. Olaf Bär)

Inhalte und Qualifikationsziele:

Das Modul vertieft und entwickelt die im Vorgängermodul erworbenen Fähigkeiten und zielt auf die weitere Vervollkommnung einer eigenständigen Künstlerpersönlichkeit.

Der Student verfügt über ausgeprägte stimmtechnische Sicherheit und ist in der Lage, sein stimmliches Potential auf hohem künstlerischem Niveau abzurufen.

Ein umfangreiches Repertoire im Lied- und Konzertbereich, Stilsicherheit, vielfältige Ausdrucksnuancen ist die Grundlagen der künstlerischen Kompetenzen des Studenten. Der Student präsentiert sich als eigenständiger Künstler, der den Anforderungen der Praxis auf hohem Niveau gerecht wird.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht vokale Kammermusik/Liedduos (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Interpretation Oratorium/Konzert (2 SWS Unterrichtsangebot, Einteilung der individuellen Unterrichtszeiten und Gruppen zu Beginn des Moduls) über zwei Semester
- Einzelunterricht Liedstudium (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) über zwei Semester³
- Einzelunterricht Partienstudium (0,375 SWS; 14tägig 45 Min.) über zwei Semester¹³
- Lehrveranstaltung freier Wahl in Verbindung mit dem Masterprojekt (Vorsingtraining u.a.; zusätzlicher künstlerischer Einzelunterricht ist nicht möglich)

Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – Gesang/Konzert“ notwendig sind.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus dem Masterprojekt, das sich wie folgt zusammensetzt:

- künstlerische Präsentation von Liedern, Liedzyklen, Kantaten, Konzert- und Oratorienarien verschiedener Stilistik aus mindestens drei Sprachbereichen, enthalten sein kann ein Ensemble einschließlich Duett max. 10 Minuten und max. zwei Opernarien (Gesamtdauer: 60 Min., benotet) sowie einer Partie (Partienabnahme: Oper, Oratorium, Kantate; ca. 30 Min.; „bestanden“ oder „nicht bestanden“)
- schriftliche Dokumentation der künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

³ Bei besonderem Bedarf können Studenten in diesen Modulen auf Antrag beim Modulverantwortlichen zusätzliche Korrepetition aus dem "Korrepetitions-Pool" erhalten.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit diesem Modul können 45 Credits erworben werden. Davon entfallen 30 Credits auf die Erstellung und Präsentation des Masterprojekts. Der Arbeitsaufwand beträgt insgesamt 1350 Stunden.

Die Modulnote ergibt sich aus der Note des Masterprojekts, wobei die künstlerische Präsentation benotet und die schriftliche Dokumentation mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet wird.

Dauer und Häufigkeit des Moduls:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Ergänzungsmodul 1 - Gesang /Konzert

Modulcode: EM 1 – G/K (MA MU)

Verantwortlicher Dozent: Leiter Lied- und Konzertklasse (Kammersänger Prof. Olaf Bär)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In diesem Modul werden die Studenten in die Lage versetzt, die im Schwerpunktmodul verankerten Inhalte und Ziele vorrangig im Rahmen von praxisorientierten Projekten zu vervollkommen. Sie entwickeln dadurch eine ausgeprägte Bühnenpräsenz und –persönlichkeit. Aufbauend auf literarischen und musikalischen Kenntnissen kann der Student individuelle Interpretationen des erarbeiteten Konzert- und Liedrepertoires in künstlerisch eigenständiger Form auf dem Konzertpodium präsentieren.

Darüber hinaus können die Studenten ihre erworbenen Kompetenzen in über das Repertoire von Lied, Konzert und Oratorium hinausgehenden musikalischen Bereichen vertiefen. Sie schaffen somit eine profilerweiternde künstlerische Basis für die vielfältigen Anforderungen im künstlerischen Berufsleben.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Zwei Projekte/Lehrveranstaltungen aus folgendem Angebot:
 - Gruppenunterricht Lied/Vokale Kammermusik (Projektzeiten, ca. 30 Stunden) über zwei Semester
 - Gruppenunterricht Oratorium/Konzert (Projektzeiten, ca. 30 Stunden) über zwei Semester
 - Gruppenunterricht Musiktheater (Projektzeiten, ca. 90 Stunden pro Semester) über zwei Semester
 - Gruppenunterricht Aufführungspraxis Neue Musik (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
 - Gruppenunterricht Aufführungspraxis Alte Musik (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

Im Rahmen dieser zwei Projekte muss mind. ein Projekt aus dem Bereich Oratorium/Konzert oder Lied/Vokale Kammermusik sein.

Voraussetzung für die Teilnahme:

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den künstlerischen Schwerpunkt Gesang- Konzert im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (ca. 15 Min.) im Rahmen der Projektarbeit Oratorium/Konzert oder Lied.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit diesem Modul können 15 Credits erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit des Moduls:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Ergänzungsmodul 2 - Gesang/Konzert

Modulcode: EM 2 –G/K (MA MU)

Verantwortlicher Dozent: Leiter Lied- und Konzertklasse (Kammersänger Prof. Olaf Bär)

Inhalte und Qualifikationsziele:

Die Studenten variieren und erweitern die im Schwerpunktmodul und im Vorgängermodul verankerten Inhalte und Ziele vorrangig im Rahmen von Projekten. Sie entwickeln dadurch eine ausgeprägte Bühnenpräsenz und verfügen über deklamatorische und inhaltlich - gestalterische Fähigkeiten und entwickeln vor allem bei der Gestaltung von Liedprogrammen dramaturgische Kompetenzen.

Darüber hinaus entwickeln sie Kompetenzen in der Projektarbeit, die über das Repertoire von Lied, Konzert und Oratorium hinausgehen. Sie vertiefen und optimieren hierbei ihr sängerisches Profil und erweitern ihre künstlerische Kompetenz für die Anforderungen der Praxis.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Zwei Projekte aus folgendem Angebot:
 - Lied/Vokale Kammermusik (Projektzeiten, ca. 30 Stunden) über zwei Semester
 - Oratorium/Konzert (Projektzeiten, ca. 30 Stunden) über zwei Semester
 - Musiktheater (Projektzeiten, ca. 90 Stunden pro Semester) über zwei Semester
 - Gruppenunterricht Aufführungspraxis Neue Musik (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
 - Gruppenunterricht Aufführungspraxis Alte Musik (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

Davon muss mind. ein Projekt aus dem Bereich Oratorium/Konzert oder Lied/Vokale Kammermusik sein.

Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Ergänzungsmodul 1 – Gesang/Konzert“ notwendig sind.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (ca. 15 Min.) im Rahmen eines der zwei gewählten Projekte

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit diesem Modul können 15 Credits erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit des Moduls:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Theorie, Historie und Systematik (Master)

Modulcode: TuH (MA MU)

Verantwortlicher Dozent: Leiter des Instituts für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Manuel Gervink)

Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Student ist in der Lage, fächerübergreifende Fragestellungen zum Phänomen Musik zu behandeln und seine dadurch gewonnenen Kenntnisse für die angestrebte berufliche Praxis nutzbar zu machen.

Dies betrifft alternativ die Bereiche Musikperformanz und -perzeption oder die Bereiche der Analyse und Interpretation, mithin die Kenntnis prominenter Deutungskonzepte von Musik und Geschichte, historischer Stadien musikalischer Terminologie, der Begründbarkeit von Werturteilen als Funktion von Analyse und Rezeptionsmodi, kommunikations-, zeichen- und wahrnehmungstheoretischer Modelle, Modi von Narrativität und Transmedialität.

Der Student verfügt über Potentiale zur vorurteilsfreien und kritischen Auseinandersetzung mit allen Bereichen der musikwissenschaftlichen Methodik.

Der Student ist darüber hinaus in der Lage, Musik unter musiktheoretischen Fragestellungen angemessen zu behandeln. Das betrifft insbesondere die Bereiche Analyse, Interpretation und Satztechnik, unter Berücksichtigung sowohl historischer als auch systematischer Momente der Theoriebildung. Der Student verfügt über Fähigkeiten zur kritischen Auseinandersetzung mit Methoden musiktheoretischer Vermittlung und gegebenenfalls angewandter Musiktheorie.

Im Bereich der Musikphysiologie/Stimmphysiologie (inkl. Stimmprophylaxe und Auftrittsangst) ist der Student in der Lage, potentielle Belastungen der Musikausübung zu minimieren, Umwege beim Üben zu vermeiden und die Grundlagen für ein effizientes Üben und ein gesundes Musizieren zu schaffen.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar Musikwissenschaft (historisch od. systematisch) (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Seminar Musiktheorie (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Vorlesung Angewandte Musikphysiologie für Instrumentalisten bzw. Angewandte Stimmphysiologie für Gesangsstudierende (1 SWS; entspricht wöchentlich 45 Min.) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Bestandene Aufnahmeprüfung für den künstlerischen Schwerpunkt Ballettkorrepitition, Bläser und Schlagzeug, Gesang-Oper, Gesang-Konzert, Klavier, Musiktheaterkorrepitition, Instrumentalkorrepitition, Streicher und Harfe sowie Liedklasse/Pianisten im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- der Erstellung eines in Recherche, Erarbeitung und Präsentation selbstständigen Referats (ca. 15minütiges Impulsreferat) oder im Bereich Musikwissenschaft auch alternativ dazu aus einer Seminararbeit (10-15 Seiten)
- einem Test zur angewandten Musikphysiologie für Instrumentalisten (45 Min.) bzw. einer mündlichen Prüfung (ca. 15 Min.) zur Stimmphysiologie

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung und ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik und ist entsprechend dem Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung des Referats bzw. der Seminararbeit. Der Test zur angewandten Musikphysiologie bzw. Stimmphysiologie wird mit „Bestanden“ oder „Nicht bestanden“ bewertet. Das Bestehen der einzelnen Prüfungsleistungen ist Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Module für den Schwerpunkt Gesang/Oper

Schwerpunktmodul 1 – Gesang/Oper

Modulcode: SPM 1 - G/O (MA MU)

Verantwortlicher Dozent: Musikalischer Leiter Opernklasse (Prof. Franz Brochhagen)

Inhalte und Qualifikationsziele:

Das Modul vertieft die im Bachelorstudium erworbenen Fähigkeiten und zielt auf die weitere kontinuierliche Entwicklung einer eigenständigen Künstlerpersönlichkeit auf professionellem Niveau. Die Studenten verfügen über eine technisch sicher und gut geführte Stimme, die weiter vervollkommenet und flexibilisiert wird. Die Studenten sind in der Lage, das Standardrepertoire der Oper aller Stilistiken musikalisch selbständig zu erarbeiten. Sie begegnen souverän den musikalischen Anforderungen.

Ihre musikalischen Fähigkeiten umfassen Stilsicherheit und eine breite Palette des künstlerischen Ausdrucks.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Einzelunterricht Partienstudium (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) über zwei Semester⁴
- Einzelunterricht Liedstudium (0,375 SWS; 14tägig 45 Min.) über zwei Semester¹⁴
- Gruppenunterricht Ensemble (4 SWS Unterrichtsangebot, Einteilung der individuellen Unterrichtszeiten und Gruppen zu Beginn des Moduls) über zwei Semester

Voraussetzung für die Teilnahme:

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den künstlerischen Schwerpunkt Gesang/Oper im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation einer Opern- oder Oratorienpartie (Dauer 30 Min.)⁵. Die Opernpartie kann im Rahmen einer Opernproduktion der Opernklasse öffentlich präsentiert werden.

Prüfungsvorleistung ist ein regelmäßiger individueller Beitrag im Bereich der Ensemblearbeit.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – Gesang/Oper“ erforderlich sind. Empfohlenes

Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem „Schwerpunktmodul 1 – Gesang/Oper“ können 39 Credits erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 1170 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Moduls:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

⁴ Bei besonderem Bedarf können Studenten in diesen Modulen auf Antrag beim Modulverantwortlichen zusätzliche Korrepetition aus dem "Korrepetitions-Pool" erhalten.

⁵ Mindestens eine der beiden im Laufe des Studiums zu absolvierenden Partien muss eine Opernpartie sein, davon ein Werk auf Deutsch und eines in einer frei wählbaren Fremdsprache.

Schwerpunktmodul 2 - Gesang/Oper

Modulcode: SPM 2 – G/O (MA MU)

Verantwortlicher Dozent: Musikalischer Leiter Opernklasse (Prof. Franz Brochhagen)

Inhalte und Qualifikationsziele:

Das Modul vertieft und entwickelt die im Vorgängermodul erworbenen Fähigkeiten und zielt auf die weitere Vervollkommnung einer eigenständigen Künstlerpersönlichkeit.

Der Student verfügt über ausgeprägte stimmtechnische Sicherheit. Ein umfangreiches Repertoire im Opernbereich, Stilsicherheit und vielfältige Ausdrucksnuancen ist die Grundlage der künstlerischen Kompetenzen des Studenten.

Der Student präsentiert sich als eigenständiger Künstler, der den Anforderungen der Praxis auf hohem Niveau gerecht wird.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Einzelunterricht Partienstudium (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) über zwei Semester⁶
- Einzelunterricht Liedstudium (0,375 SWS; 14tägig 45 Min.) über zwei Semester¹⁵
- Gruppenunterricht Ensemble (4 SWS Unterrichtsangebot, Einteilung der individuellen Unterrichtszeiten und Gruppen zu Beginn des Moduls) über zwei Semester
- Lehrveranstaltung freier Wahl in Verbindung mit dem Masterprojekt (Vorsingtraining u.a.; zusätzlicher künstlerischer Einzelunterricht ist nicht möglich)

Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – Gesang/Oper“ notwendig sind.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Die Modulprüfung besteht aus dem Masterprojekt, das sich wie folgt zusammensetzt:

- künstlerische Präsentation aus zwei Prüfungsteilen: Künstlerische Präsentation von mind. 4 Arien (Musiktheater; verschiedener Stilistik aus mind. drei Sprachbereichen, mind. ein Rezitativ), sowie Arien, Szenen und Liedern nach Wahl, enthalten sein kann ein Ensemble einschließlich Duett max. 10 Minuten (Gesamtdauer 60 Min., benotet) sowie künstlerische Präsentation (30 Min.) einer Partie (bestanden/nicht bestanden).⁷
- schriftliche Dokumentation (schriftliche Prüfungsleistung) des 1. Prüfungsteils der künstlerischen Präsentation

Prüfungsvorleistung ist ein regelmäßiger individueller Beitrag im Bereich der Ensemblearbeit. Die Mitwirkung in mindestens einem künstlerischen Projekt der Opernklasse ist eine weitere Prüfungsvorleistung, entsprechende Studienleistungen aus früheren Semestern können darauf angerechnet werden.

⁶ Bei besonderem Bedarf können Studenten in diesen Modulen auf Antrag beim Modulverantwortlichen zusätzliche Korrepetition aus dem "Korrepetitions-Pool" erhalten.

⁷ Mindestens eine der beiden zu absolvierenden Partien muss eine Opernpartie sein, davon ein Werk auf Deutsch und eines in einer freiwählbaren Fremdsprache.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Durch das „Schwerpunktmodul 2 – Gesang/Oper“ können 45 Credits erworben werden.

Davon entfallen 30 Credits auf die Erstellung und Präsentation des Masterprojekts. Der Arbeitsaufwand beträgt insgesamt 1350 Stunden.

Die Modulnote ergibt sich aus der Note des Masterprojekts, wobei die künstlerische Präsentation benotet und die schriftliche Ausarbeitung bzw. Dokumentation mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet wird.

Dauer und Häufigkeit des Moduls:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Ergänzungsmodul 1 - Oper

Modulcode: EM 1 – 0 (MA MU)

Verantwortlicher Dozent: Musikalischer Leiter Opernklasse (Prof. Franz Brochhagen)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In diesem Modul werden die Studenten in die Lage versetzt, die im Schwerpunktmodul verankerten Inhalte und Ziele im Rahmen von praxisorientierten Projekten zu vervollkommen. Die szenische Darstellung wird dadurch integraler Bestandteil der künstlerischen Persönlichkeit und versetzt die Studenten in die Lage, den szenischen Anforderungen souverän zu begegnen.

Darüber hinaus können die Studenten ihre erworbenen Kompetenzen in über das Opernrepertoire hinausgehenden musikalischen Bereichen vertiefen. Sie schaffen somit eine profilerweiternde künstlerische Basis für die vielfältigen Anforderungen im künstlerischen Berufsleben.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Opernarbeit (Dramatischer Unterricht (4 SWS Unterrichtsangebot, Einteilung der individuellen Unterrichtszeiten und Gruppen zu Beginn des Moduls) und Projektarbeit Musiktheater; insg. ca. 350 h); über zwei Semester
- Ein Projekt aus folgenden Bereichen:
 - Projekt Oratorium/Konzert (Projektzeiten; ca. 30 h) über zwei Semester
 - Projekt Lied/Kammermusik(Projektzeiten; ca. 30 h) über zwei Semester
 - Gruppenunterricht Aufführungspraxis Neue Musik (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
 - Gruppenunterricht Aufführungspraxis Alte Musik (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
 - Gruppenunterricht Szenisches Dialogstudium (2 SWS; wöchentlich 120 Min.) über zwei Semester

Voraussetzung für die Teilnahme:

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den künstlerischen Schwerpunkt Gesang/Oper im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer unterrichtsbegleitenden Prüfung im Rahmen der Projektarbeit bzw. des dramatischen Unterrichts. Im Falle einer Wiederholungsprüfung ist eine künstlerische Präsentation (ca. 20 Min.) zu erbringen. Prüfungsvorleistung ist ein regelmäßiger individueller Beitrag im Bereich der weiteren Ensemblearbeit.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Ergänzungsmodul 2 – Gesang/Oper“ erforderlich sind. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem „Ergänzungsmodul 1 – Gesang/Oper“ können 15 Credits erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit des Moduls:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Ergänzungsmodul 2 - Oper

Modulcode: EM 2 – 0 (MA MU)

Verantwortlicher Dozent: Musikalischer Leiter Opernklasse (Prof. Franz Brochhagen)

Inhalte und Qualifikationsziele:

Die Studenten arbeiten in praxisorientierten Projekten im Bereich des Musiktheaters und können darüber hinaus ihre Praxiserfahrungen in darüber hinausgehenden musikalischen Bereichen vertiefen. Sie sind in der Lage, ihr stimmliches Potential gepaart mit einer ausgeprägten Bühnenpräsenz und darstellerischen Fähigkeiten im Rahmen einer anspruchsvollen szenischen Darbietung abzurufen. Sie variieren und erweitern die im Schwerpunktmodul und im Vorgängermodul verankerten Inhalte und Ziele im Rahmen von Projekten, die über das Opernrepertoire hinausgehen. Sie vertiefen und optimieren hierbei ihr sängerisches Profil und erweitern ihre künstlerische Kompetenz für die Anforderungen der Praxis.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Operarbeit (Dramatischer Unterricht (4 SWS Unterrichtsangebot, Einteilung der individuellen Unterrichtszeiten und Gruppen zu Beginn des Moduls) und Projektarbeit Musiktheater; insg. ca. 350 h); über zwei Semester
- Ein Projekt freier Wahl aus folgenden Bereichen:
 - Projekt Oratorium/Konzert (Projektzeiten; ca. 30h) über zwei Semester
 - Projekt Lied/Kammermusik (Projektzeiten; ca. 30h) über zwei Semester
 - Gruppenunterricht Aufführungspraxis Neue Musik (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
 - Gruppenunterricht Aufführungspraxis Alte Musik (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Ergänzungsmodul 2 – Gesang/Oper“ notwendig sind.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Die Modulprüfung besteht aus

- einer unterrichtsbegleitenden Prüfung im Rahmen der Projektarbeit bzw. des dramatischen Unterrichts. Im Falle einer Wiederholungsprüfung ist eine künstlerische Präsentation (ca. 20 Min.) zu erbringen.

Prüfungsvorleistung ist ein regelmäßiger individueller Beitrag im Bereich der weiteren Ensemblearbeit.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem „Ergänzungsmodul 2 – Gesang/Oper“ können 15 Credits erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit des Moduls:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Theorie, Historie und Systematik (Master)

Modulcode: TuH (MA MU)

Verantwortlicher Dozent: Leiter des Instituts für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Manuel Gervink)

Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Student ist in der Lage, fächerübergreifende Fragestellungen zum Phänomen Musik zu behandeln und seine dadurch gewonnenen Kenntnisse für die angestrebte berufliche Praxis nutzbar zu machen.

Dies betrifft alternativ die Bereiche Musikperformanz und -perzeption oder die Bereiche der Analyse und Interpretation, mithin die Kenntnis prominenter Deutungskonzepte von Musik und Geschichte, historischer Stadien musikalischer Terminologie, der Begründbarkeit von Werturteilen als Funktion von Analyse und Rezeptionsmodi, kommunikations-, zeichen- und wahrnehmungstheoretischer Modelle, Modi von Narrativität und Transmedialität.

Der Student verfügt über Potentiale zur vorurteilsfreien und kritischen Auseinandersetzung mit allen Bereichen der musikwissenschaftlichen Methodik.

Der Student ist darüber hinaus in der Lage, Musik unter musiktheoretischen Fragestellungen angemessen zu behandeln. Das betrifft insbesondere die Bereiche Analyse, Interpretation und Satztechnik, unter Berücksichtigung sowohl historischer als auch systematischer Momente der Theoriebildung. Der Student verfügt über Fähigkeiten zur kritischen Auseinandersetzung mit Methoden musiktheoretischer Vermittlung und gegebenenfalls angewandter Musiktheorie.

Im Bereich der Musikphysiologie/Stimmphysiologie (inkl. Stimmprophylaxe und Auftrittsangst) ist der Student in der Lage, potentielle Belastungen der Musikausübung zu minimieren, Umwege beim Üben zu vermeiden und die Grundlagen für ein effizientes Üben und ein gesundes Musizieren zu schaffen.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar Musikwissenschaft (historisch od. systematisch) (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Seminar Musiktheorie (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Vorlesung Angewandte Musikphysiologie für Instrumentalisten bzw. Angewandte Stimmphysiologie für Gesangsstudierende (1 SWS; entspricht wöchentlich 45 Min.) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Bestandene Aufnahmeprüfung für den künstlerischen Schwerpunkt Ballettkorrepetition, Bläser und Schlagzeug, Gesang-Oper, Gesang-Konzert, Klavier, Musiktheaterkorrepetition, Instrumentalkorrepetition, Streicher und Harfe sowie Liedklasse/Pianisten im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- der Erstellung eines in Recherche, Erarbeitung und Präsentation selbstständigen Referats (ca. 15minütiges Impulsreferat) oder im Bereich Musikwissenschaft auch alternativ dazu aus einer Seminararbeit (10-15 Seiten)
- einem Test zur angewandten Musikphysiologie für Instrumentalisten (45 Min.) bzw. einer mündlichen Prüfung (ca. 15 Min.) zur Stimmphysiologie

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung und ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik und ist entsprechend dem Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung des Referats bzw. der Seminararbeit. Der Test zur angewandten Musikphysiologie bzw. Stimmphysiologie wird mit „Bestanden“ oder „Nicht bestanden“ bewertet. Das Bestehen der einzelnen Prüfungsleistungen ist Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.