

# **Modulbeschreibungen konsekutiver künstlerischer Masterstudiengang Musik**

## **Schwerpunkt Liedklasse/Pianisten**

In der Fassung vom 01.09.2017

### **Vorbemerkung:**

Die angegebene wöchentliche Unterrichtszeit kann in Absprache mit dem Lehrenden zeitlich individuell gestaltet werden.

In dieser Ordnung wird zur besseren Lesbarkeit des Textes die männliche Form als geschlechtsneutral verwendet.

## Inhalt:

### Vorbemerkung:

Es ist pro Jahr **je ein** Schwerpunktmodul und **je ein** Ergänzungsmodul zu belegen. Darüber hinaus ist im ersten Studienjahr ein Modul aus dem Bereich „Theorie, Historie und Systematik“ zu belegen. (siehe Anlage 1, Studienablaufplan)

Schwerpunktmodul 1 – Liedklasse Pianisten .....	3
Schwerpunktmodul 2 – Liedklasse Pianisten .....	4
Ergänzungsmodul 1 – Liedklasse Pianisten .....	5
Ergänzungsmodul 2 – Liedklasse Pianisten .....	6
Theorie, Historie und Systematik (Master) .....	7

## **Schwerpunktmodul 1 – Liedklasse Pianisten**

**Modulcode:** SPM 1 – LP (MA MU)

**Verantwortlicher Dozent:** (Professur für Vokalkorrepetition/Liedspiel) Prof. Ulrike Siedel

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul vertieft die im Bachelorstudium bereits erworbenen pianistischen und kammermusikalischen Fähigkeiten und fokussiert diese auf das Liedspiel. Die Erfahrungen beim partnerschaftlichen Erarbeiten von Lied- und Konzertliteratur stehen im Vordergrund und erreichen professionelles Niveau.

Die Studenten entwickeln Eigenständigkeit der musikalischen Aussagen, Stilsicherheit und Variabilität des künstlerischen Ausdrucks. Sie sind in der Lage, Standardrepertoire im Bereich der Lied- und Konzertliteratur selbständig zu erarbeiten und ihre Vorstellungen mit den Sängern differenziert umzusetzen.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Liedbegleitung (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht vokale Kammermusik/Liedduos (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den künstlerischen Schwerpunkt „Liedklasse Pianisten“ im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation von Liedern, Liedzyklen und Konzertarien im Umfang von mindestens 30 Minuten

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – Liedklasse Pianisten“ erforderlich sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1. bis 2.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit diesem Modul können 39 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 1170 Stunden.

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit des Moduls:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## Schwerpunktmodul 2 – Liedklasse Pianisten

**Modulcode:** SPM 2 – LP (MA MU)

**Verantwortlicher Dozent:** (Professur für Vokalkorrepetition/Liedspiel) Prof. Ulrike Siedel

### Inhalte und Qualifikationsziele:

Das Modul vertieft und entwickelt die im Vorgängermodul erworbenen Fähigkeiten und zielt auf eine weitere Vervollkommnung einer eigenständigen Künstlerpersönlichkeit. Umfangreiches repräsentatives Repertoire, Stilsicherheit und vielfältige differenzierte Ausdrucksnuancen sind künstlerische Kompetenzen der Studierenden. Inhaltlich eigenständige Projektarbeit und differenzierte Probentechniken zeugen von Professionalität (Liederabende, Wettbewerbe, Kurse). Die Studierenden präsentieren sich als eigenverantwortliche Künstler, die den Anforderungen der Praxis auf hohem Niveau gerecht werden.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Liedkammermusik (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht vokale Kammermusik/Liedduos (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Lehrveranstaltung freier Wahl in Verbindung mit dem Masterprojekt (zusätzlicher künstlerischer Einzelunterricht ist nicht möglich)

### Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 - Liedklasse Pianisten“ notwendig sind.

### Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus dem Masterprojekt, das sich wie folgt zusammensetzt:

- künstlerische Präsentation von Liedern, Liedzyklen und vokaler Kammermusik verschiedener Stil- und Sprachbereiche im Umfang von 60 Minuten
- schriftliche Ausarbeitung (schriftliche Prüfungsleistung) bzw. Dokumentation der künstlerischen Präsentation

### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.  
Empfohlenes Fachsemester: 3. bis 4.

### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit diesem Modul können 45 Credits erworben werden. Davon entfallen 30 Credits auf die Erstellung und Präsentation des Masterprojekts. Der Arbeitsaufwand beträgt insgesamt 1350 Stunden.  
Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung des Masterprojekts, wobei die künstlerische Präsentation benotet und die Ausarbeitung bzw. Dokumentation mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet wird.

### Dauer und Häufigkeit des Moduls:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## **Ergänzungsmodul 1 – Liedklasse Pianisten**

**Modulcode:** EM 1 – LK (MA MU)

**Verantwortlicher Dozent:** (Professur für Vokalkorrepetition/Liedspiel) Prof. Ulrike Siedel

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Die Studierenden arbeiten in praxisorientierten Projekten (Liederabende, Ensembles, Wettbewerbe) und vervollkommen die in Schwerpunktmodul 1 verankerten Inhalte. Dadurch entwickeln sie das Gefühl für die Balance zwischen eigenständiger Präsenz und klanglicher Einfühlung in den Gesangspart. Literarische und musikalische Kenntnisse befähigen die Studenten, ihre individuellen Interpretationen in künstlerisch eigenständiger Form auf dem Konzertpodium zu präsentieren. Darüber hinaus können die Studierenden ihre Kompetenzen im Konzert- und Oratoriumsrepertoire vertiefen. Sie schaffen damit eine profilerweiternde künstlerische Basis für die vielfältigen Anforderungen im Berufsleben.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Zwei Projekte aus dem Gruppenunterricht Lied/vokale Kammermusik (Projektzeiten, ca. 30 Stunden) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den künstlerischen Schwerpunkt „Liedklasse Pianisten“ im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation im Rahmen der Projektarbeit im Umfang von ca. 15 Minuten

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.  
Empfohlenes Fachsemester: 1. bis 2.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit diesem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden.  
Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

### **Dauer und Häufigkeit des Moduls:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## **Ergänzungsmodul 2 – Liedklasse Pianisten**

**Modulcode:** EM 2 – LK (MA MU)

**Verantwortlicher Dozent:** (Professur für Vokalkorrepetition/Liedspiel) Prof. Ulrike Siedel

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Die Studierenden erweitern und variieren die im Schwerpunktmodul und im Vorgängermodul verankerten Ziele und Inhalte, vor allem im Rahmen von Projekten, Kursen und Wettbewerben. Sie entwickeln dadurch verlässliche Bühnenpräsenz, anwendungsbereites pianistisches Klangempfinden und künstlerische Eigenständigkeit. Die spezifischen literarischen und musikalischen Kompetenzen, die die Liedkammermusik verlangt, sollen ausgebildet und professionell anwendungsbereit sein. Die Studierenden verfügen über gestalterische Fähigkeiten und Fantasie bei der dramaturgischen Ausarbeitung kammermusikalischer Programme.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Zwei Projekte aus dem Gruppenunterricht Lied/vokale Kammermusik (Projektzeiten, ca. 30 Stunden) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen der Module „Schwerpunktmodul 1 Liedklasse Pianisten“ und „Ergänzungsmodul 1 Liedklasse Pianisten“ im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik notwendig sind.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation im Rahmen der Projektarbeit im Umfang von ca. 15 Minuten

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.  
Empfohlenes Fachsemester: 3. bis 4.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit diesem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden.  
Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

### **Dauer und Häufigkeit des Moduls:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten

## Theorie, Historie und Systematik (Master)

**Modulcode:** TuH (MA MU)

**Verantwortlicher Dozent:** Leiter des Instituts für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Manuel Gervink)

### Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Student ist in der Lage, fächerübergreifende Fragestellungen zum Phänomen Musik zu behandeln und seine dadurch gewonnenen Kenntnisse für die angestrebte berufliche Praxis nutzbar zu machen.

Dies betrifft alternativ die Bereich Musikperformanz und perception oder die Bereiche der Analyse und Interpretation, mithin die Kenntnis prominenter Deutungskonzepte von Musik und Geschichte, historischer Stadien musikalischer Terminologie, der Begründbarkeit von Werturteilen als Funktion von Analyse und Rezeptionsmodi, kommunikations-, zeichen- und wahrnehmungstheoretischer Modelle, Modi von Narrativität und Transmedialität.

Der Student verfügt über Potentiale zur vorurteilsfreien und kritischen Auseinandersetzung mit allen Bereichen der musikwissenschaftlichen Methodik.

Der Student ist darüber hinaus in der Lage, Musik unter musiktheoretischen Fragestellungen angemessen zu behandeln. Das betrifft insbesondere die Bereiche Analyse, Interpretation und Satztechnik, unter Berücksichtigung sowohl historischer als auch systematischer Momente der Theoriebildung. Der Student verfügt über Fähigkeiten zur kritischen Auseinandersetzung mit Methoden musiktheoretischer Vermittlung und gegebenenfalls angewandter Musiktheorie.

Im Bereich der Musikphysiologie/Stimmphysiologie (inkl. Stimmprophylaxe und Auftrittsangst) ist der Student in der Lage, potentielle Belastungen der Musikausübung zu minimieren, Umwege beim Üben zu vermeiden und die Grundlagen für ein effizientes Üben und ein gesundes Musizieren zu schaffen.

### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar Musikwissenschaft (historisch od. systematisch) (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Seminar Musiktheorie (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Vorlesung Angewandte Musikphysiologie für Instrumentalisten bzw. Angewandte Stimmphysiologie für Gesangsstudierende (1 SWS; entspricht wöchentlich 45 Min.) über ein Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme:

Bestandene Aufnahmeprüfung für den künstlerischen Schwerpunkt Ballettkorrepetition, Bläser und Schlagzeug, Gesang-Oper, Gesang-Konzert, Klavier, Musiktheaterkorrepetition, Instrumentalkorrepetition, Streicher und Harfe sowie Liedklasse/Pianisten im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik.

### Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- der Erstellung eines in Recherche, Erarbeitung und Präsentation selbstständigen Referats (ca. 15minütiges Impulsreferat) oder im Bereich Musikwissenschaft auch alternativ dazu aus einer Seminararbeit (10-15 Seiten)
- einem Test zur angewandten Musikphysiologie für Instrumentalisten (45 Min.) bzw. einer mündlichen Prüfung (ca. 15 Min.) zur Stimmphysiologie für Sänger

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung und ein Wahlpflichtmodul im konsekutiven künstlerischen Masterstudiengang Musik und ist entsprechend dem Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung des Referats bzw. der Seminararbeit. Der Test zur angewandten Musikphysiologie bzw. Stimmphysiologie wird mit „Bestanden“ oder „Nicht bestanden“ bewertet. Das Bestehen der einzelnen Prüfungsleistungen ist Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.



