
Staatsexamen Lehramt an Gymnasien
Anlage 1: Modulbeschreibungen Fach Musik

Inhalt

(Um zu den jeweiligen Modulbeschreibungen zu gelangen, klicken Sie bitte die einzelnen Module an)

Musikpädagogik und Schulpraxis 1 (Oberschule/Gymnasium)	4
Musikpädagogik und Schulpraxis 2 (Gymnasium)	6
Musikpädagogik und Schulpraxis 3 (Gymnasium)	8
Musikpädagogik und Schulpraxis 4 (Gymnasium)	10
Basismodul Klassenmusizieren	12
Basismodul Jazz/Rock/Pop Theorie	14
Basismodul Rhythmik/EMP	16
Basismodul Musikvermittlung	18
Basismodul Kinder- und Jugendstimmgebung	20
Basismodul Bandleitung	22
Profilmodul Klassenmusizieren	24
Profilmodul Rhythmik/EMP	26
Profilmodul Musikvermittlung	28
Profilmodul Ensembleleitung	30
Profilmodul Kinder- und Jugendstimmgebung	32
Profilmodul Bandleitung	34
Künstlerische Praxis 1 (Grundschule/Oberschule/Gymnasium)	36
Künstlerische Praxis 2 (Oberschule/Gymnasium)	39
Künstlerische Praxis 3 (Oberschule/Gymnasium)	42
Künstlerische Praxis 4 (Gymnasium)	44
Ensembleleitung und Chor 1	46
Ensembleleitung und Chor 2	48
Theorie und Historie 1	50
Theorie und Historie 2	52
Theorie und Historie 3	54
Theorie und Historie 4	56
Schwerpunktmodul 1 – Klavier/Orgel/Akkordeon	58
Schwerpunktmodul 2 – Klavier/Orgel/Akkordeon	60
Schwerpunktmodul 3 – Klavier/Orgel/Akkordeon	62
Schwerpunktmodul 4 – Klavier/Orgel/Akkordeon	64
Schwerpunktmodul 5 – Klavier/Orgel/Akkordeon	66

Schwerpunktmodul 1 – Orchesterinstrumente/Blockflöte	68
Schwerpunktmodul 2 – Orchesterinstrumente/Blockflöte	70
Schwerpunktmodul 3 – Orchesterinstrumente/Blockflöte	72
Schwerpunktmodul 4 – Orchesterinstrumente/Blockflöte	74
Schwerpunktmodul 5 – Orchesterinstrumente/Blockflöte	76
Schwerpunktmodul 1 – Gesang	78
Schwerpunktmodul 2 – Gesang	80
Schwerpunktmodul 3 – Gesang	82
Schwerpunktmodul 4 – Gesang	84
Schwerpunktmodul 5 – Gesang	86
Schwerpunktmodul 1 – Akustische Gitarre/Konzertgitarre	88
Schwerpunktmodul 2 – Akustische Gitarre/Konzertgitarre	90
Schwerpunktmodul 3 – Akustische Gitarre/Konzertgitarre	92
Schwerpunktmodul 4 – Akustische Gitarre/Konzertgitarre	94
Schwerpunktmodul 5 – Akustische Gitarre/Konzertgitarre	96
Schwerpunktmodul 1 – Jazz/Rock/Pop Blasinstrumente	98
Schwerpunktmodul 2 – Jazz/Rock/Pop Blasinstrumente	100
Schwerpunktmodul 3 – Jazz/Rock/Pop Blasinstrumente	102
Schwerpunktmodul 4 – Jazz/Rock/Pop Blasinstrumente	104
Schwerpunktmodul 5 – Jazz/Rock/Pop Blasinstrumente	106
Schwerpunktmodul 1 – Jazz/Rock/Pop Klavier/Gitarre	108
Schwerpunktmodul 2 – Jazz/Rock/Pop Klavier/Gitarre	110
Schwerpunktmodul 3 – Jazz/Rock/Pop Klavier/Gitarre	112
Schwerpunktmodul 4 – Jazz/Rock/Pop Klavier/Gitarre	114
Schwerpunktmodul 5 – Jazz/Rock/Pop Klavier/Gitarre	116
Schwerpunktmodul 1 – Jazz/Rock/Pop Drumset/Bass	118
Schwerpunktmodul 2 – Jazz/Rock/Pop Drumset/Bass	120
Schwerpunktmodul 3 – Jazz/Rock/Pop Drumset/Bass	122
Schwerpunktmodul 4 – Jazz/Rock/Pop Drumset/Bass	124
Schwerpunktmodul 5 – Jazz/Rock/Pop Drumset/Bass	126
Schwerpunktmodul 1 – Jazz/Rock/Pop Gesang	128
Schwerpunktmodul 2 – Jazz/Rock/Pop Gesang	130
Schwerpunktmodul 3 – Jazz/Rock/Pop Gesang	132
Schwerpunktmodul 4 – Jazz/Rock/Pop Gesang	134
Schwerpunktmodul 5 – Jazz/Rock/Pop Gesang	136
Schwerpunktmodul 1 – Komposition/Musiktheorie	138
Schwerpunktmodul 2 – Komposition/Musiktheorie	140
Schwerpunktmodul 3 – Komposition/Musiktheorie	142
Schwerpunktmodul 4 – Komposition/Musiktheorie	144
Schwerpunktmodul 5 – Komposition/ Musiktheorie	146

Schwerpunktmodul 4 – Ensembleleitung	148
Schwerpunktmodul 5 – Ensembleleitung	150
Schwerpunktmodul 1 – Schulpraktisches Klavierspiel (Grundschule/Oberschule/Gymnasium).....	152
Schwerpunktmodul 2 – Schulpraktisches Klavierspiel (Oberschule/Gymnasium)	154
Schwerpunktmodul 3 – Schulpraktisches Klavierspiel (Oberschule/Gymnasium)	156
Schwerpunktmodul 4 – Schulpraktisches Klavierspiel (Gymnasium).....	158
Schwerpunktmodul 5 – Schulpraktisches Klavierspiel (Gymnasium).....	160

Vorbemerkung:

In diesem Dokument wird eine gendergerechte Sprache genutzt. Sind genderneutrale Formulierungen nicht möglich, werden die männliche und die weibliche Form verwendet. Diese Formulierungen gelten jedoch für Personen jeglicher Geschlechtsidentität gleichermaßen.

Musikpädagogik und Schulpraxis 1 (Oberschule/Gymnasium)

Modulcode: MSP 1

Modulverantwortung: Professur für Musikdidaktik

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul bietet eine Einführung in Themen, Fragestellungen und Arbeitsformen schulischer Musikpädagogik in Geschichte, Gegenwart und zukünftigen Perspektiven sowie zugleich in Studium und das Berufsfeld. Das Seminar in Musikpädagogik gibt hierbei seinem Charakter nach insbesondere einen zunächst weiten Überblick über historische Perspektiven, ausgewählte Konzepte und Konzeptionen von Musikunterricht und verbindet diese insbesondere mit regelmäßigem musikalischem Arbeiten und gegenseitigen ersten Anleitungübungen in der Gruppe. Im Progressionsverlauf des Studiums reflektiert und unterstützt das Seminar den Rollenwechsel hin zu einer pädagogisch verantwortlichen Rollenübernahme als Lehrerin bzw. Lehrer. Im Gruppenunterricht Rhythmik erlernen die Studierenden künstlerisch-musikalische Gestaltungsfähigkeiten mittels des Körpers. Die Übung Physioprophyllaxe vermittelt grundlegende Fertigkeiten verschiedener körperorientierter Ansätze. Im Sprechunterricht werden grundlegende sprechstimmlische, rhetorische und künstlerische Fertigkeiten erlangt, mit denen die sprachliche Wirkungs- und auch künstlerische Ausdruckskompetenz geschult werden, indem Texte konsistent dargestellt künstlerisch gestaltet werden. Im Hinblick auf die künftige Schulpraxis werden kommunikative und soziale Kompetenzen geschult.

Die Studierenden sind in der Lage, die Inszenierung von Lehr-/Lernsituationen auf unterschiedliche Lernbereiche und Lerngruppen abzustimmen. Sie können in didaktischer Absicht getroffene Handlungsentscheidungen vor dem Hintergrund grundlegender Prinzipien musikpädagogischen Denkens aus der Perspektive der Rolle der Lehrkraft reflektieren. Durch die Verbindung von Körperbewusstsein und individueller Persönlichkeitsentwicklung finden die Studierenden zu einer Identität als Musiklehrer. Die Studierenden verfügen in der Arbeit mit einer Gruppe über ein adäquates Rollenverhalten und über ein erstes methodisches Repertoire an einfachen didaktischen Arbeitsformen. Sie sind in der Lage, die Gruppe künstlerisch und didaktisch sinnvoll anzuleiten. Hinsichtlich des Sprechens verfügen die Studierenden über Wirkungs- und Ausdruckskompetenz, können Inhalte konsistent darstellen und sich mit Texten gestalterisch auseinandersetzen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar Musikpädagogik (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) im Wintersemester
- Einzelunterricht Sprechen (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Rhythmik/EMP (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) im Wintersemester
- Übung Physioprophyllaxe (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) im Sommersemester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung für das Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und Oberschulen notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen Lehrprobenprüfung mit der Studierendengruppe des Seminars Musikpädagogik oder des Gruppenunterrichts Rhythmik zu einem in diesem Modul behandelten Thema. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 12-minütige Lehrprobe, eine 3-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des „Wahlpflichtmoduls Methodik“ und des Moduls „Musikpädagogik und Schulpraxis 2“ erforderlich sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3 (Davon entfällt jeweils ein Credit auf die Sprecherziehung und ein Credit auf die Fachdidaktik entsprechend § 6 LAPO I.)

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Musikpädagogik und Schulpraxis 2 (Gymnasium)

Modulcode: MSP 2

Modulverantwortung: Professur für Musikdidaktik

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vertieft die Fähigkeiten und Fertigkeiten, welche die Studierenden im Modul „Musikpädagogik und Schulpraxis 1“ erworben haben. Die Studierenden wenden die erworbenen didaktischen und methodischen Kenntnisse sowie künstlerisch-praktischen Fähigkeiten auf erste Situationen der Berufspraxis an. Sie erproben sich dabei insbesondere in individuellen musikpädagogischen Konzepten, um ihr persönliches künstlerisch-pädagogisches Profil zu entwickeln. In den schulpraktischen Übungen erfahren sie in Hospitationen vielseitige Anregungen der betreuenden Lehrerinnen und Lehrer und erproben sich zudem in eigenen ersten Unterrichtsversuchen in ihren individuellen Schwerpunktsetzungen. Sie reflektieren hierbei die verschiedenen Möglichkeiten, Musikunterricht zu interpretieren.

Der Unterricht im Fach Schulpraktisches Klavierspiel (Nebenfach) schließt – je nach Wahl der Studierenden im Modul KP 2 – an den dort erarbeiteten Fertigkeiten an und erweitert diese oder schafft die Grundlage für eine weiterführende Beschäftigung mit dem Instrument Klavier in Hinblick auf Improvisation, Blattspiel sowie Lied- und Liedbegleitspiel. Die Orientierung liegt in beiden Fällen gleichermaßen auf künstlerischen wie berufspraktischen Aspekten. Studierende des künstlerischen Schwerpunkts Schulpraktisches Klavierspiel übernehmen Tutorien, in denen sie Basisfertigkeiten im Schulpraktischen Klavierspiel ihrer Mitstudierenden vertiefen und ihre methodischen Kompetenzen schulen.

Die Studierenden können Unterricht im Fach Musik an allgemeinbildenden Schulen unter Berücksichtigung schulstufenspezifischer und fachdidaktischer Aspekte planen, durchführen und auswerten. Sie sind in der Lage, insbesondere einfache musikalische Gruppenanleitungen zu gestalten. Durch die Integration von Theorie und Praxis unter Einbezug des Klaviers erfahren sie eine verstärkte Sensibilisierung für die Anforderungen der Berufspraxis und erweitern ihr Repertoire zur Reflexion des eigenen Handelns in didaktischer Absicht.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar Musikpädagogik (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Schulpraktische Übungen (3,5 SWS; i. d. R. wöchentliche Hospitationen und zu einzelnen Terminen Unterrichtsversuche in Verbindung mit einer Einführungs- und Auswertungsveranstaltung) über ein Semester
- Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel (0,75 SWS; wöchentlich 45 Minuten) über zwei Semester (Entfällt für Studierende mit Schwerpunkt Schulpraktisches Klavierspiel)
- Durchführung eines Tutoriums Schulpraktisches Klavierspiel (1 SWS; wöchentlich 60 Minuten) über zwei Semester (Nur für Studierende mit Schwerpunkt Schulpraktisches Klavierspiel)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen der Prüfung des Moduls „Musikpädagogik und Schulpraxis 1“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 25-minütigen Lehrprobenprüfung im Seminar oder in den Schulpraktischen Übungen. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 20-minütige Lehrprobe, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.
- oder aus einem Portfolio aus mindestens 8 Textseiten (ohne Titelblatt und Anlagen), das die Dokumentation sowie Reflexion der eigenen Unterrichtspraxen sowie Hospitationen umfasst.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Musikpädagogik und Schulpraxis 3“ erforderlich sind.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6.

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Credits: 6 (Davon entfallen 2 Credits auf die Fachdidaktik und 4 Credits auf die Schulpraktischen Studien entsprechend § 6 LAPO I.)

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Lehrprobenprüfung bzw. des Portfolios.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Musikpädagogik und Schulpraxis 3 (Gymnasium)

Modulcode: MSP 3

Modulverantwortung: Professur für Musikdidaktik

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul zielt auf die Vertiefung und Erweiterung der in den Vorgängermodulen erworbenen Kompetenzen in den Bereichen Musikpädagogik und Schulpraktisches Klavierspiel unter besonderer Berücksichtigung anwendungsbezogener und berufspraktischer Anforderungen. In den beiden musikpädagogischen Seminaren erweitern und vertiefen die Studierenden Einblicke in verschiedene aktuelle musikpädagogische Diskurse und Praxiskonzepte der Musikpädagogik und beziehen dabei nach Möglichkeit auch transkulturelle, internationale und ggf. transprofessionelle Perspektiven mit ein. Dabei analysieren sie anhand exemplarischer Themen Theorien und Forschungsansätze der Musikpädagogik /Musikdidaktik sowie Konzeptionen von Musikunterricht und reflektieren diese in Hinblick auf individuelle musikpädagogische Schwerpunktsetzungen. Zugleich entwickeln Sie hieraus regelmäßig Konsequenzen für die eigene spätere Berufspraxis oder führen kleinere Praxiseinheiten mit der eigenen Seminargruppe bzw. mit ggf. schulischen Gruppen im Rahmen von z. B. Seminarexkursionen durch. Am Klavier erweitern die Studierenden ihr Repertoire an Begleittechniken, die sie in die Lage versetzen, Melodien unterschiedlichster Stilistik zu harmonisieren und den eigenen Gesang adäquat zu begleiten. Darüber hinaus erwerben und erweitern sie ihre Fähigkeiten in den Bereichen Improvisation, Partitur- und Blattspiel. Dabei werden unterschiedliche Epochen und Genres der abendländischen Kunstmusik über populäre Musik bis hin zu Musik anderer europäischer und außereuropäischer Kulturen berücksichtigt. Studierende des künstlerischen Schwerpunkts Schulpraktisches Klavierspiel übernehmen Tutorien, in denen sie Basisfertigkeiten im Schulpraktischen Klavierspiel ihrer Mitstudierenden vertiefen und ihre methodischen Kompetenzen schulen. Die Studierenden kennen aktuelle musikpädagogische/musikdidaktische Fragestellungen und können diese mit Blick auf ihre pädagogische Praxis reflektieren. In den Bereichen Begleiten, Improvisation, Partitur- und Blattspiel des Schulpraktischen Klavierspiels können sie künstlerischen Anspruch und Praktikabilität insbesondere mit Blick auf ihre pädagogische Praxis in Einklang bringen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar Musikpädagogik (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) über zwei Semester (Studierende, die das Schwerpunktmodul Schulpraktisches Klavierspiel belegen, erhalten 0,75 SWS Einzelunterricht Gesang (wöchentlich 45 Min.) über zwei Semester.)
- Übung in Form der Durchführung eines Tutoriums Schulpraktisches Klavierspiel (1 SWS; wöchentlich 60 Minuten) über zwei Semester (Nur für Studierende mit Schwerpunkt Schulpraktisches Klavierspiel)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen der Modulprüfung der Module „Musikpädagogik und Schulpraxis 2“ und „Künstlerische Praxis 3“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Die Modulprüfung besteht aus

- einem Portfolio aus 8 Textseiten (ohne Titelblatt und Anlagen) zu musikpädagogischen Fragestellungen.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Master Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Musikpädagogik und Schulpraxis 4“ erforderlich sind.

Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach)

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Credits: 6 (Diese werden in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 (2) LAPO I zugeordnet.)

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Prüfungsleistung.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Musikpädagogik und Schulpraxis 4 (Gymnasium)

Modulcode: MSP 4 G

Modulverantwortung: Professur für Musikdidaktik

Inhalte und Qualifikationsziele

Die in den vorhergehenden Modulen angelegten künstlerischen und musikpädagogischen Kenntnisse und Fähigkeiten werden in diesem abschließenden Modul abgerundet: durch unterrichtspraktische Perspektiven in Blockpraktikum und Schulpraktischem Klavierspiel sowie durch deren Reflexion mittels eines musikpädagogischen Seminars. Im Seminar reflektieren und diskutieren die Studierenden bislang im Studium gemachte musikpädagogische Erfahrungen und Lernprozesse und entwickeln hieraus entweder mögliche Themen und Fragestellungen für Abschlussprüfungen oder vertiefen sich in weiteren musikpädagogischen Themen. Die Studierenden beziehen nach Möglichkeit hierbei transkulturelle Fragestellungen und internationale Diskurse ein, um auf heterogene Lerngruppen konzeptionell wie methodisch reagieren zu können und alternative Fachdiskurse kennenzulernen. Im Blockpraktikum vertiefen die Studierenden ihre Kompetenzen zur eigenständigen Gestaltung von Musikunterricht unter Verwendung individuell geprägter Unterrichtskonzepte. Im Bereich des Schulpraktischen Klavierspiels vertiefen die Studierenden ihre umfangreichen künstlerischen und berufspraktischen Kompetenzen. Dazu gehört vor allem der Erwerb von Sicherheit in der Anwendung und Präsentation von Modellen des Liedspiels und Liedbegleitspiels in unterschiedlichsten Genres und Stilstiken (abendländische Kunstmusik, populäre Musik, Musik anderer europäischer und außereuropäischer Kulturen). Sie lernen darüber hinaus verschiedene Konzepte zur improvisatorischen Gestaltung von Musik kennen und erarbeiten sich erweiterte Fertigkeiten in den Bereichen Prima-vista- und Chorpartiturspiel.

Die Studierenden sind in der Lage, unter Berücksichtigung aktueller musikpädagogischer Diskurse Musikunterricht selbstständig zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Sie können ihre künstlerischen Fähigkeiten im Schulpraktischen Klavierspiel in konkreten Unterrichtssituationen anwenden.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar Musikpädagogik (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) im Wintersemester (Studierende, die das Schwerpunktmodul Schulpraktisches Klavierspiel belegen, erhalten 0,75 SWS (wöchentlich 45 Min.) Einzelunterricht Gesang über ein Semester.)
- ein vierwöchiges Praktikum (Blockpraktikum B) gemäß den einschlägigen Regelungen der LAPO I

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen der Modulprüfung des Moduls „Musikpädagogik und Schulpraxis 3“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 30-minütigen künstlerischen Präsentation im Fach Schulpraktisches Klavierspiel (Studierende, die das Schwerpunktmodul Schulpraktisches Klavierspiel belegen, absolvieren alternativ eine mündliche Prüfung

(25 Min.) zu musikdidaktischen Fragestellungen unter besonderer Berücksichtigung des Einsatzes des Klaviers im Unterricht)

- einem Portfolio aus mindestens 12 Textseiten (ohne Titelblatt und Anlagen), das die Dokumentation sowie Reflexion der eigenen Unterrichtspraxen sowie Hospitationen umfasst. Neben Texten und Unterrichtsmaterialien kann es audiovisuelle Medien enthalten.
- Prüfungsvorleistung ist der Nachweis von fünf präsentierten Titeln im Rahmen von Musizierstunden oder Podien im Bereich Schulpraktisches Klavierspiel.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien.

Empfohlenes Fachsemester: 9.

Arbeitsaufwand: 240 Stunden

Credits: 8 (Davon entfallen 5 Credits auf die Schulpraktischen Studien und 3 Credits auf die Fachdidaktik entsprechend § 6 LAPO I.)

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der Künstlerischen Präsentation. Das Portfolio wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Zum Bestehen des Moduls müssen alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bzw. mind. mit ausreichend bewertet werden

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Wintersemester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Basismodul Klassenmusizieren

Modulcode: WPM Ba 1

Modulverantwortung: Professur für Musikdidaktik

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vermittelt Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit typischen Klasseninstrumenten, die in musikpädagogischen Kontexten, insbesondere mit heterogenen Lerngruppen, Verwendung finden. Zudem vermittelt es methodische Fertigkeiten der Anleitung gemischter Ensembles und auch im Bereich des Arrangierens bzw. Vorbereitens und Auswählens geeigneter Spielkonzepte bzw. Stücke. Dabei werden stilistisch und kulturell verschiedene Musikpraxen einbezogen. Die Studierenden hospitieren im Rahmen von Klassenmusikprojekten und sammeln erste Erfahrungen in der Umsetzung solcher Projekte. Das Modul schärft das didaktische Problembewusstsein in der Arbeit mit musizierenden Gruppen. Die Vor- und Nachbereitung des Projekts erfolgt im Gruppenunterricht.

Die Studierenden sind in der Lage, Lern-/Lehrprozesse unter Berücksichtigung der Kriterien Organisation, Methodik, Arrangement, Ansprache und Kontakt zur Gruppe in Situationen des Klassenmusizierens zu planen, zu gestalten und zu reflektieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Klassenmusizieren (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Projekt in Form von punktuellen Hospitationen in Klassenmusizierstunden an allgemeinbildenden Schulen, Musikschulen oder außerschulischen Gruppen mit der Möglichkeit zur Übernahme kleinerer Unterrichtsaufgaben mit Gruppen im Umfang von ca. 10 Stunden.

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikpädagogik und Schulpraxis 1“, des Moduls „Musikpädagogik 1“ oder des Moduls „Grundlagen musikalischer Praxis 1“ des jeweiligen künstlerischen Schwerpunkts notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 25-minütigen Lehrprobenprüfung mit einer Schülergruppe. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 20-minütige Lehrprobe, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
- im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop
- im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und

• im Bachelor- und Masterstudiengang Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP Gesang, IGP Jazz/Rock/Pop Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte), IGP Klavier und Vertiefungsfach Musik.

Es kann in den Studiengängen Lehramt an Gymnasium, Lehramt an Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „JRP Theorie“, „Musikvermittlung“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“, „Ensembleleitung“ oder "Bandleitung" belegt werden.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-8. (IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte, IGP Klavier), 5.-8. (IGP Gesang, Bachelor Jazz/Rock/Pop), 3.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 3.-4. (Bachelor Doppelfach mit IGP Jazz/Rock/Pop Gesang oder IGP Klavier oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) oder Vertiefungsfach Musik)

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3 (Diese werden in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 LAPO I zugeordnet.)

Benotung

In den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen sowie im Bachelor- und Masterstudiengang Doppelfach Musik ergibt sich die Modulnote aus der Note der Lehrprobenprüfung. In den übrigen Fällen wird das Modul mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Basismodul Jazz/Rock/Pop Theorie

Modulcode: WPM Ba 2

Modulverantwortung: Professur für Schulpraktisches Klavierspiel

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul richtet sich an Studierende mit einem Schwerpunktmodul im Bereich JRP, aber auch an alle anderen Studierenden, die ihre Kompetenzen im Bereich der populären Musik ausbauen wollen. Zu den Inhalten gehören grundlegendes theoretisches Wissen (Skalen, Akkord- und Voicingstrukturen, Reharmonisierungsprinzipien), satztechnische Fertigkeiten (Anfertigung von Stilkopien), spezifische Gehörbildung sowie einen historischen Abriss zur populären Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Mit diesen Grundlagen erweitern die Studierenden ihre Kompetenzen für den Umgang mit populärer Musik in dreifacher Hinsicht: Für das eigene theoretisch-kognitive Verständnis, für den eigenen praktischen Umgang mit Stimme bzw. Instrument und schließlich in Hinblick auf die Verwendung im Arbeitsfeld Schule. Die Studierenden können Skalen und Akkordstrukturen benennen und notieren, satztechnische Aufgaben im Bereich der populären Musik lösen und Hörbeispiele differenziert-analytisch beschreiben und historisch stilistisch einordnen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Jazz/Rock/Pop-Theorie (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikpädagogik und Schulpraxis 1“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einem 45-minütigen Test (kleinere schriftliche Aufgaben, die mit gängigen Methoden des Studienfachs zu lösen sind) zu den Inhalten der JRP-Theorie

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt für Gymnasium und Oberschule
- im Bachelor- und Masterstudiengang Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP Gesang, IGP Jazz/Rock/Pop Gesang, IGP Orchesterinstrumente, IGP Klavier und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Klassenmusizieren“, „Musikvermittlung“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder "Bandleitung" belegt werden.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 3.-4. (Bachelor Doppelfach mit IGP Jazz/Rock/Pop Gesang oder IGP Klavier oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) oder Vertiefungsfach Musik)

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3 (Diese werden in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 LAPO I zugeordnet.)

Benotung

In den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen sowie im Bachelorstudiengang Doppelfach Musik ergibt sich die Modulnote aus der Note des Tests. In den übrigen Fällen wird das Modul mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Basismodul Rhythmik/EMP

Modulcode: WPM Ba 3

Modulverantwortung: Professur Rhythmik-EMP

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul zielt auf die Vermittlung musikalischer Erfahrungen im Umgang mit Körper, Stimme und Instrumenten sowie die Vertiefung der Kenntnis spezifischer Arbeitsweisen des Bereichs Rhythmik-EMP. Basierend auf theoretischem Grundlagenwissen zur elementaren Musikpädagogik werden in ausgewählten Bereichen (z. B. Singen mit Kindern, Rhythmik, Improvisation, Arbeit mit Orff-Instrumenten) didaktisch-methodische Fähigkeiten erworben. Übergeordnetes Qualifikationsziel ist die Erweiterung von Kompetenzen zur Planung, Gestaltung und selbstgesteuerten Reflexion von Lehr-/Lernprozessen in elementar-musikalisch arbeitenden Gruppen.

Die Studierenden sind in der Lage, eine eigenständig entwickelte Aufgabe mit Ausdrucksmitteln wie Stimme, Sprache, Bewegung und/oder Instrumentalspiel mit Mitstudierenden oder einer Lerngruppe der Sekundarstufe zu gestalten. Zusätzlich können sie ihre methodischen Ansätze sowie ihre didaktische Zielsetzung unter Berücksichtigung der Kriterien Konzept, Methodik, Ansprache und Kontakt zur Gruppe reflektieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Rhythmik/EMP (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Projekt (ca. 10 Stunden) in Form von punktuellen Hospitationen in Unterrichtsgruppen oder Schulklassen der Sekundarstufe (z. B. auch in der Kinderklasse der HfM Dresden) mit der Möglichkeit zur Übernahme von Unterrichtsaufgaben.

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikpädagogik und Schulpraxis 1“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 20-minütigen Lehrprobenprüfung. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 15-minütige Lehrprobe, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt an Oberschulen
- im Bachelor- und Masterstudiengang Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP Gesang, IGP Jazz/Rock/Pop Gesang, IGP Orchesterinstrumente, IGP Klavier und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „JRP Theorie“, „Musikvermittlung“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder "Bandleitung" belegt werden.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 3.-4. (Bachelor Doppelfach mit IGP Jazz/Rock/Pop Gesang oder IGP Klavier oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) oder Vertiefungsfach Musik)

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3 (Diese werden in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 LAPO I zugeordnet.)

Benotung

In den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen sowie im Bachelorstudiengang Doppelfach Musik ergibt sich die Modulnote aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen. In den übrigen Fällen wird das Modul mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Basismodul Musikvermittlung

Modulcode: WPM Ba 4

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Instrumental- und Gesangspädagogik

Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden lernen einschlägige wissenschaftliche Literatur aus dem Bereich Musikvermittlung kennen und erhalten einen ersten Einblick in Möglichkeiten der Musikvermittlung. Dabei wird die kulturelle Einbettung der Musikpraxen reflektiert und die Einnahme inter- bzw. transkultureller Perspektiven gefördert. Anhand eines ausgewählten Beispiels setzen sich die Studierenden darüber hinaus auch praktisch mit der Zielsetzung, den Aufgaben und Gestaltungsmöglichkeiten von Musikvermittlung auseinander: Die Studierenden wählen selbständig ein Musikvermittlungsprojekt, in dem sie hospitieren sowie Teile der Projektarbeit übernehmen. Die Vor- und Nachbereitung erfolgt im Seminar.

Die Studierenden sind in der Lage, bestehende Vermittlungsangebote hinsichtlich ihrer Zielsetzung und Qualität zu bewerten. Die Studierenden sind mit den Spielräumen und Gestaltungsmöglichkeiten konzertpädagogischer Arbeit praktisch vertraut und können eigene Konzepte zu Projekten ausarbeiten.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar „Einführung in die Musikvermittlung“ (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Projektarbeit in Form von Hospitationen (mind. 10 Stunden) sowie Projektmitarbeit (8-10 Stunden).

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikpädagogik und Schulpraxis 1“, des Moduls „Musikpädagogik 1“ oder des Moduls „Grundlagen musikalischer Praxis 1“ des jeweiligen künstlerischen Schwerpunkts notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- Projektarbeit (je ein Termin im Semester, insg. 8-10 Stunden), die aus der Mitwirkung in einem Vermittlungsprojekt unter Übernahme eines eigenständig geplanten und durchgeführten Projektanteils besteht. Die Projektarbeit wird in einer schriftlichen Arbeit dokumentiert (ca. 4 Seiten).

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
 - im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop
 - in den Studiengängen Lehramt für Gymnasium und Oberschule im Fach Musik
 - im Bachelor- und Masterstudiengang Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP Gesang, IGP Jazz/Rock/Pop Gesang, IGP Orchesterinstrumente, IGP Klavier und Vertiefungsfach Musik.
- Es kann in den Studiengängen Lehramt für Gymnasium und Oberschule und den Doppelfachstudiengängen alternativ zu den Basis-Wahlpflichtmodulen "Klassenmusizieren", „Rhythmik-EMP“, „JRP Theorie“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder "Bandleitung" belegt werden.

Empfohlenes Fachsemester: Empfohlenes Fachsemester: 3.-8. (IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte, IGP Klavier), 5.-8. (IGP Gesang, Bachelor Jazz/Rock/Pop), 3.-4. (Bachelor Doppelfach mit IGP Jazz/Rock/Pop Gesang oder IGP Klavier oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) oder Lehramt Oberschule und Gymnasium)

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3 (Diese werden in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 LAPO I zugeordnet.)

Benotung

In den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen sowie im Bachelor- und Masterstudiengang Doppelfach Musik ergibt sich die Modulnote aus der Note der Prüfungsleistung. In den übrigen Fällen wird das Modul mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Basismodul Kinder- und Jugendstimmbildung

Modulcode: WPM Ba 6

Modulverantwortung: Professur für Gesang

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul zielt auf die Vermittlung stimmphysiologischer Grundkenntnisse unter der Beachtung spezifischer Aspekte der Kinder- und Jugendstimme.

Es werden eigene Erfahrungen im Umgang mit Körper, Atem und Stimme unter diesem Aspekt in der Gruppe trainiert sowie Kenntnisse spezifischer Arbeitsweisen mit Kindern vermittelt und didaktisch-methodische Fähigkeiten entwickelt. Neben der Vermittlung theoretischer Grundlagen der Kinderstimmbildung (physiologische Grundlagen, Altersstufen, Mutation, gesellschaftliche Einflüsse) sind auch praktische Übungen, methodisches Training, Hospitationen und die praktische Arbeit mit Kindern Bestandteil des Moduls. Die Studierenden werden für den Umgang mit Jugendlichen während der Mutationsphase sensibilisiert und es werden praktische Arbeitsmöglichkeiten in dieser Entwicklungsphase vermittelt.

Übergeordnetes Qualifikationsziel ist die Erweiterung von Kompetenzen für das Stimmtraining mit Kindern und Jugendlichen in der Gruppe, die Vermittlung geeigneter Literatur und die selbstgesteuerte Reflexion auf Gruppendynamik sowie Einzelleistung in der Gruppe bei Schülern/Schülerinnen. Die Studierenden sind in der Lage, eine eigenständig konzipierte Aufgabe mit den Schwerpunkten Einsingen, Gehörbildung, Einstudierung von Literatur mit und ohne Notenkenntnisse mit Mitstudierenden oder einer Singklasse im Alter von 7-14 Jahren zu gestalten. Zusätzlich können sie ihre methodischen Ansätze sowie ihre didaktische Zielsetzung unter Berücksichtigung der Kriterien Stimmphysiologie, Übungsschemata, Literatur, Ansprache und Kontakt zur Gruppe reflektieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Kinderstimmbildung (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (innerhalb dieses Gruppenunterrichts im Sommersemester verstärkt Hospitationen und praktische Arbeit mit Kindern)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Mindestens zwei absolvierte Semester im Fach Gesang (Hauptfach oder Nebenfach) sowie Kompetenzen, die zum Bestehen der Modulprüfung MSP 1 notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 20-minütigen Lehrprobenprüfung. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 15-minütige Lehrprobe, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen

- im Bachelor- und Masterstudiengang Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP Gesang, IGP Jazz/Rock/Pop Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte), IGP Klavier und Vertiefungsfach Musik.
 - im Schwerpunkt Chordirigieren (nur mit Vertiefung Gesang) im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik
 - im Schwerpunkt IGP Gesang und IGP JRP Gesang im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
 - im Schwerpunkt JRP Gesang im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop
- Es kann in den Studiengängen Lehramt für Gymnasium und Oberschule und den Doppelfachstudiengängen alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „JRP Theorie“, „Musikvermittlung“, „Klassenmusizieren“, „Ensembleleitung“ oder "Bandleitung" belegt werden.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-8. (IGP Gesang, IGP Jazz/Rock/Pop Gesang), 3.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 3.-4. (Bachelor Chordirigieren (nur mit Vertiefung Gesang), Bachelor Doppelfach mit IGP Jazz/Rock/Pop Gesang oder IGP Klavier oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) oder Vertiefungsfach Musik)

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3 (Diese werden in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 LAPO I zugeordnet.)

Benotung

In den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen sowie im Bachelorstudiengang Doppelfach Musik ergibt sich die Modulnote aus der Note der Lehrprobenprüfung. In den übrigen Fällen wird das Modul mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Basismodul Bandleitung

Modulcode: WPM Ba 7

Modulverantwortung: Professur für Schulpraktisches Klavierspiel

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul zielt auf den Erwerb von Kenntnissen und Kompetenzen, die für das Leiten von heterogenen Ensembles populärer Musik notwendig sind. Es richtet sich vorrangig an Studierende mit einem Schwerpunkt JRP, ist aber auch für Studierende mit einem anderen Schwerpunkt wählbar. Als Grundlage dient ein Instrumentalpraktischer Kurs „Band“, in dem die Studierenden einerseits spieltechnische bzw. gesangliche Kompetenzen jenseits ihres eigentlichen Schwerpunkts weiterentwickeln, zum anderen aber vor allem ihre methodischen Kompetenzen erweitern und verfeinern, die speziell für die Arbeit mit heterogenen Ensembles populärer Musik notwendig sind. Ergänzt wird dies durch punktuelle Hospitationen in verschiedenen Ensembles der Hochschule. In Beobachtungen und reflektierenden Gesprächen sollen dabei unterschiedliche Methoden und Führungsstile diskutiert und evaluiert werden.

Die Studierenden verfügen über spieltechnische/sängerische Kompetenzen in der Bandarbeit, kennen Methoden der Bandleitung und wissen um die Einsatzmöglichkeiten entsprechender Formate im Musikunterricht.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Band/IK (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Hospitationen bei verschiedenen Hochschulensembles im Umfang von 10-20h

Voraussetzungen für die Teilnahme

Mindestens zwei absolvierte Semester im Fach Gesang (Hauptfach oder Nebenfach) sowie Kompetenzen, die zum Bestehen der Modulprüfung "Musikpädagogik und Schulpraxis 1" notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 35-minütigen Lehrprobenprüfung. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 30-minütige Lehrprobe mit einem Ensemble, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen
- im Bachelor- und Masterstudiengang Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP Gesang, IGP Jazz/Rock/Pop Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte), IGP Klavier und Vertiefungsfach Musik.

Es kann in den Studiengängen Lehramt für Gymnasium und Oberschule und den Doppelfachstudiengängen alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „JRP Theorie“, „Musikvermittlung“, „Klassenmusizieren“, „Ensembleleitung“ oder "Kinder- und Jugendstimmgebung" belegt werden.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-8. (IGP Gesang, IGP Jazz/Rock/Pop Gesang), 3.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 3.-4. (Bachelor Doppelfach mit IGP Jazz/Rock/Pop Gesang oder IGP Klavier oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) oder Vertiefungsfach Musik)

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Prüfungsleistung.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Profilmodul Klassenmusizieren

Modulcode: WPM P 1

Modulverantwortung: Professur für Musikdidaktik

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul zielt auf Anwendung und Weiterentwicklung didaktisch-methodischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Lehrveranstaltung „Klassenmusizieren“. Das Modul vermittelt Fähigkeiten, mit heterogenen Lerngruppen entlang stilistisch vielfältiger Musikpraxen gemeinsames Musizieren in der Gruppe zu planen, anzuleiten und an verschiedene Praxisbedingungen anzupassen (bzgl. verschiedener Ausstattungen der Unterrichtsräume mit Instrumenten, unterschiedliche Vorerfahrungen von Lerngruppen usw.). Dabei werden zugleich Fähigkeiten zur eigenständigen Entwicklung und Gestaltung schrittweise aufbauender Unterrichtssequenzen als Grundlage längerer musikbezogener Lernprozesse erworben.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- betreutes pädagogisches Projekt im Umfang von ca. 100 Stunden.

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreiches Bestehen der Lehrveranstaltung „Klassenmusizieren“ im Rahmen der Ergänzungsstudien bzw. im Rahmen der Wahlpflichtmodule.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus einer

- schriftlichen Arbeit von mindestens 15 Textseiten (ohne Titelblatt und Anlagen) mit Dokumentation und Reflexion des Projekts.
- einer 20-minütigen Lehrprobenprüfung. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 15-minütige Lehrprobe, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt Oberschule und im Master Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP Jazz/Rock/Pop Gesang, JRP instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Musikvermittlung“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder „Ensembleleitung“ belegt werden.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2 (Master Doppelfach mit JRP Instrumental oder Vertiefungsfach Lehramt Musik), 3.-4. (Master Doppelfach mit IGP Jazz/Rock/Pop Gesang oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte))

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3 (Diese werden in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 LAPO I zugeordnet.)

Benotung

Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen gebildet

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Profilmodul Rhythmik/EMP

Modulcode: WPM P 3

Modulverantwortung: Professur Rhythmik-EMP

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul zielt auf den Ausbau und die Vertiefung von Kenntnissen und methodischen Fertigkeiten im Umgang mit Körper, Stimme und Instrumenten sowie auf die eigenständige Entwicklung und den sinnfälligen Einsatz von Arbeitsformen und Methoden, die den Anforderungen des Fachs Rhythmik-EMP gerecht werden. Dazu erhalten die Studierenden grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten des Wahrnehmens komplexer Vorgänge im Raum, in zeitlichen wie energetischen Relationen und erproben die Improvisation und Gestaltung. Sie nutzen dabei Erfahrungen in der Körperarbeit und üben, diese mit musikalischen Inhalten vermittelnd in Einklang zu bringen.

Die Studierenden können eigenständig entwickelte Aufgaben mit Ausdrucksmitteln wie Stimme, Sprache, Bewegung und/oder Instrumentalspiel in der pädagogischen Arbeit mit unterschiedlichen Zielgruppen umsetzen und sind in der Lage, die spezifischen Erfordernisse unterschiedlicher Lerngruppen (auch im Bereich Inklusion) angemessen zu berücksichtigen.

Die Studierenden können die Ergebnisse der eigenen Bemühungen um konzeptionelle Gestaltung und deren Umsetzung in der Arbeit mit Mitstudierenden oder einer Lerngruppe auf vertieftem Niveau reflektieren. Sie üben sich im Umgang mit den Erfordernissen digitaler Lehrformen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Rhythmik/EMP (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Lehrpraktische Übungen mit Kindern der Nachwuchsförderklassen der Hochschule oder kooperierenden Schulen. Diese sind Bestandteil des Gruppenunterrichtes und werden dort reflektiert.

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreiches Bestehen der Lehrveranstaltung „Rhythmik-EMP“ im Rahmen der Ergänzungsstudien.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 30-minütigen Lehrprobenprüfung. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 25-minütige Lehrprobe, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt Oberschule und im Master Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP Jazz/Rock/Pop Gesang, JRP instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „Musikvermittlung“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder „Ensembleleitung“ belegt werden.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2 (Master Doppelfach mit JRP Instrumental oder Vertiefungsfach Lehramt Musik), 3.-4. (Master Doppelfach mit IGP Jazz/Rock/Pop Gesang oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte))

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3 (Diese werden in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 LAPO I zugeordnet.)

Benotung

Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Profilmodul Musikvermittlung

Modulcode: WPM P 4

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Instrumental- und Gesangspädagogik

Inhalte und Qualifikationsziele

Studierende vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten, die sie im Basismodul „Musikvermittlung“ erworben haben. Sie lernen wichtige Formate der Musikvermittlung kennen und setzen sich mit unterschiedlichen Zielbestimmungen auseinander. Einen Schwerpunkt bildet die Mitarbeit an einem hochschulinternen oder von der Hochschule begleiteten Vermittlungsprojekt sowie die eigenständige Planung und Durchführung einer Präsentation.

Studierende sind mit den Spielräumen und Gestaltungsmöglichkeiten konzertpädagogischer Arbeit praktisch vertraut und in der Lage, bestehende Vermittlungsangebote kritisch zu bewerten. Sie können die Ergebnisse der eigenen Bemühungen um konzeptionelle Gestaltung und deren Umsetzung auf vertieftem Niveau reflektieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Hospitation in einem Vermittlungsprojekt außerhalb der Hochschule über
- Projektmitarbeit

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreiches Bestehen des Basismoduls „Musikvermittlung“ bzw. erfolgreiches Bestehen der Lehrveranstaltung „Musikvermittlung“ im Rahmen der Ergänzungsstudien bzw. im Rahmen der Wahlpflichtmodule.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer schriftlichen Arbeit (z. B. Vorstellung eines Projektes und wissenschaftlich-kritische Einordnung, ca. 8 Seiten)
- der Präsentation eines eigenständig geplanten und durchgeführten Vermittlungsprojektes oder eines selbstständigen Anteils an einem solchen Projekt (je nach Projekt ca. 30 Min.)

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt für Gymnasium und Lehramt Oberschule und
- im Master Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP Jazz/Rock/Pop Gesang, JRP instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente und Vertiefungsfach Musik.

Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „Rhythmik-EMP“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder „Ensembleleitung“ belegt werden.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2 (Master Doppelfach mit JRP Instrumental oder Vertiefungsfach Lehramt Musik), 3.-4. (Master Doppelfach mit IGP Jazz/Rock/Pop Gesang oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte))

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3 (Diese werden in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 LAPO I zugeordnet.)

Benotung

Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Benotung der einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Profilmodul Ensembleleitung

Modulcode: WPM P 5

Modulverantwortung: Professur für Chorleitung

Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse und Fertigkeiten sowohl in der Dirigier- und Schlagtechnik, und erfahren erweiterte Kenntnisse, ihre Klangvorstellung noch differenzierter in Bewegungsimpulse zu übersetzen. Darüber hinaus stehen methodische Kenntnisse in der Organisation und Durchführung von Probenprozessen mit Ensembles in unterschiedlicher Besetzung im Mittelpunkt des Moduls. Ihr Repertoire erweitern sie um bedeutende Werke der Musikgeschichte, die auch für Schulensembles geeignet sind. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Klangvorstellung differenzierter mit ihrer Körperbewegung zu kommunizieren. Darüber erweitern sie ihre Fähigkeiten, exemplarisch ausgewählte Werke aus unterschiedlichen Epochen in stilistisch stimmig und selbstständig interpretieren zu können. Die Studierenden können ein ausgewähltes Werk mittleren Schwierigkeitsgrades mit einem Ensemble ihrer Wahl (Orchester, BigBand, Chor oder Jazzchor) methodisch zielführend einzustudieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus:

- Gruppenunterricht Orchesterleitung/BigBand-Leitung/Chorleitung/Jazzchorleitung (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht/Übung Ensemble (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester (Lehrform je nach Wahl des Ensembles). Mitwirkung in einem Ensemble je nach gewählter Spezialisierung.

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreiches Bestehen des Moduls „Ensembleleitung und Chor 1“ sowie Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Ensembleleitung und Chor 2“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 25-minütigen Lehrprobenprüfung. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 20-minütige Lehrprobe, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.
- Prüfungsvorleistung ist die regelmäßige Mitwirkung im Gruppenunterricht Studiochor entsprechend § 5 der Prüfungsordnung für das Lehramt an Oberschulen und Gymnasien vom 13.09.2018 (für Bachelor Doppelfach Musik siehe § 2 der Prüfungsordnung vom 17.05.2021).

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt an Oberschulen
- Master Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP Jazz/Rock/Pop Gesang, JRP instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente und Vertiefungsfach Musik.

Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Kinder- und Jugendstimmbildung“, „Musikvermittlung“ oder „Klassenmusizieren“ belegt werden.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2 (Master Doppelfach mit JRP Instrumental oder Vertiefungsfach Lehramt Musik), 3.-4. (Master Doppelfach mit IGP Jazz/Rock/Pop Gesang oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte))

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3 (Diese werden in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 LAPO I zugeordnet.)

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die Lehrprobenprüfung.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Profilmodul Kinder- und Jugendstimm- und Gesangs- und Musikpädagogik

Modulcode: WPM P 6

Modulverantwortung: Professur für Gesang

Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul erhalten die Studierenden einen vertieften Einblick in die Möglichkeiten des vokalen Gruppenunterrichtes mit Kindern und Jugendlichen. Sie vertiefen ihre didaktischen und methodischen Kenntnisse, die sie im Rahmen eines Projektes im Bereich Singen mit Kinder und Jugendlichen zur Anwendung bringen. Die Projektarbeit umfasst dabei auch die konzeptionelle Vorarbeit inkl. der Organisation. Das Modul erlaubt eine Spezialisierung in den Bereichen vokale Ensembleleitung, Kinderstimm- und Gesangs- und Musikpädagogik, Projektarbeit im Bereich der Ganztagesangebote (GTA) an allgemeinbildenden Schulen oder Musikschulen.

Die Studierenden sind in der Lage, weitestgehend selbstständig mit einem Laienensemble Proben zu organisieren, unter Berücksichtigung methodischen Ansätze und didaktischer Zielsetzung durchzuführen und ein kleines Programm zur Aufführung zu bringen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- betreute Projektarbeit mit einem Laienensemble (Kinder und/oder Jugendliche) im Umfang von ca. 40 h

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreiches Bestehen des Basismoduls „Kinder- und Jugendstimm- und Gesangs- und Musikpädagogik“ bzw. erfolgreiches Bestehen der Lehrveranstaltung „Kinder- und Jugendstimm- und Gesangs- und Musikpädagogik“ im Rahmen der Ergänzungsstudien bzw. im Rahmen der Wahlpflichtmodule.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus einer

- ca. 30-minütigen Lehrprobenprüfung (Probe mit anschließender Aufführung eines vorbereiteten Stückes (Projekt) in einem Laienensemble). Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 25-minütige Lehrprobe, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- Im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt an Oberschulen
- im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach Jazz/Rock/Pop Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) oder Vertiefungsfach Musik
- im Schwerpunkt IGP Gesang und IGP JRP Gesang im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
- im Schwerpunkt JRP Gesang im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop

Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Musikvermittlung“, „Klassenmusizieren“ oder „Ensembleleitung“ belegt werden.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2 (Master Doppelfach mit JRP Instrumental oder Vertiefungsfach Lehramt Musik), 3.-4. (Master Doppelfach mit IGP Jazz/Rock/Pop Gesang oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte))

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3 (Diese werden in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 LAPO I zugeordnet.)

Benotung

In den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen sowie im Masterstudiengang Doppelfach Musik ergibt sich die Modulnote aus der Note der Lehrprobenprüfung. In den übrigen Fällen wird das Modul mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Profilmodul Bandleitung

Modulcode: WPM P 7

Modulverantwortung: Professur für Schulpraktisches Klavierspiel

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vertieft die im Basismodul Bandleitung erworbenen Kompetenzen und erweitert und verfeinert damit die Kenntnisse und Fertigkeiten, die für das Leiten von heterogenen Ensembles populärer Musik notwendig sind. Wie das Basismodul richtet es sich vorrangig an Studierende mit einem Schwerpunkt JRP, ist aber auch für Studierende mit einem anderen Schwerpunkt wählbar. Als Grundlage dient ein Instrumentalpraktischer Kurs „Band“, in dem die Studierenden ihre spieltechnischen und gesanglichen Fertigkeiten in Bezug auf Vielseitigkeit und Qualität weiterentwickeln und ihre methodischen Kompetenzen erweitern und verfeinern. Die Studierenden verfügen über vertiefte gesangliche und spieltechnische Fertigkeiten mit dem üblichen Bandinstrumentarium sowie über ein umfangreiches methodisches Repertoire für die Leitung von unterschiedlichen Ensembles mit populärer Musik. Sie können Methoden und verschriftliche Arrangements passgenau für das jeweilige Probenthema und Ensemble einsetzen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Band/IK (1 SWS; wöchentlich 60 Minuten) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreiches Bestehen der Lehrveranstaltung „Bandleitung“ im Rahmen der Ergänzungsstudien bzw. im Rahmen der Wahlpflichtmodule.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer 30-minütigen Lehrprobenprüfung (Lehrprobe mit einem Ensemble). Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 25-minütige Lehrprobe, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt Oberschule und im Master Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP JRP Gesang, JRP instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Musikvermittlung“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder „Ensembleleitung“ belegt werden.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Master Doppelfach mit JRP Instrumental oder Vertiefungsfach Lehramt Musik), 3.-4. (Master Doppelfach mit IGP JRP Gesang oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte))

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3 (Diese werden in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 LAPO I zugeordnet.)

Benotung

Die Note ergibt sich aus der Note der Lehrprobenprüfung.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul:

Künstlerische Praxis 1 (Grundschule/Oberschule/Gymnasium)

Modulcode: KP 1

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Lehramt Musik

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vermittelt grundlegende Fertigkeiten zur Umsetzung und Gestaltung musikalischer Vorstellungen, mit dem Ziel, diese in der musikpraktischen und musikpädagogischen Arbeit zu nutzen. Die Belegung der einzelnen Fächer ist abgänglich vom jeweiligen künstlerischen Schwerpunkt der Studierenden.

- a) Studierende, die kein Schwerpunktmodul im Bereich Klavier absolvieren, vertiefen im Nebenfach Klavier spieltechnische Grundlagen und üben sich in vielfältigen interpretatorischen Ansätzen für Werke unterschiedlichen Charakters und verschiedener Epochen.
- b) Studierende, die kein Schwerpunktmodul im Bereich Gesang absolvieren, erlangen im Nebenfach Gesang gesangstechnische Grundlagen und lernen Techniken und Methoden einer gesunden und natürlichen Stimmbehandlung kennen.
- c) Studierende aus den Schwerpunktmodulen Gesang und Klavier haben im Bereich der Instrumentalpraktischen Kurse die Möglichkeit, aus den Bereichen Gitarre, Band und Percussion zu wählen. Im Fach Gitarre beschäftigen sie sich – ausgehend vom individuellen Kompetenzgrad - mit grundlegenden Zupf- und Schlagtechniken, Bewegungsmustern sowie Melodie- und Akkordspiel. Mit dem Ziel, ein abwechslungsreiches Begleitkonzept zu entwickeln, lernen sie je nach Spielniveau auch erweiterte Akkorde, perkussive Techniken und Open Tunings auf dem Instrument kennen und nutzen. Im Fach Percussion lernen sie Spieltechniken, Solospiel und Grooves afrikanischer und lateinamerikanischer Musik sowie Methoden ihrer Vermittlung kennen. Im Fach Band erlernen die Studierenden aufbauend auf ihren individuellen Voraussetzungen grundlegende Spieltechniken auf dem Bandinstrumentarium und methodische Wege zur Leitung vor allem heterogener Ensembles populärer Musik.

Die Studierenden erwerben im Rahmen der Gehörbildung Techniken des Hörens (formales, harmonisches, kontrapunktisches Hören) und wenden diese auf konkrete Stücke aus der Literatur an. Sie lernen als Mitwirkende des Hochschulchors sowie als Leiter eines kleinen Ensembles Ausschnitte aus der Arbeit in der Chorleitung kennen. Im Mittelpunkt stehen zunächst die Grundlagen des Dirigierens (Schlagfiguren, Einklang von Atmung und Bewegung, verschiedene Auftakte und Übersetzung der musikalischen Parameter in dirigentische Impulsgebung). Darüber hinaus werden grundlegende Aspekte der Probenmethodik vermittelt.

Die Studierenden beherrschen grundlegende Fertigkeiten zur Umsetzung und Gestaltung musikalischer Vorstellungen unter Einsatz der Stimme und/oder von Instrumenten. Je nach Belegung des Instruments/Gesang verfügen sie über eine spiel- bzw. gesangstechnische Grundlagen und können ggf. auch Gruppen im Musizieren anleiten. Für die Chorleitung beherrschen sie wesentliche Schlagbilder und –bewegungen, können Einsätze und Auftakte adäquat geben sowie mit ihrem Dirigat einfache musikalisch-interpretatorische Ideen und Verläufe demonstrieren. Sie sind in der Lage, einfache formale, harmonische und kontrapunktische Phänomene hörend zu erfassen.

Lehrformen

Je nach Belegung des Schwerpunktmoduls besteht das Modul aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (0,75 SWS; wöchentlich 45 Minuten) über zwei Semester (Entfällt für Studierende mit den Schwerpunktmodulen Gesang und Jazz/Rock/Pop Gesang.)

- Einzelunterricht Klavier (0,75 SWS; wöchentlich 45 Minuten) über zwei Semester (Entfällt für Studierende mit dem Instrument Klavier im Schwerpunktmodul Klavier/Orgel/Akkordeon oder Klavier/Gitarre JRP oder Schulpraktisches Klavierspiel.)
- Gruppenunterricht Instrumentalpraktische Kurse (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende mit den Schwerpunktmodulen Orchesterinstrumente/Blockflöte, Akustikgitarre, Blasinstrumente JRP, Drumset/Bass JRP und Komposition/Musiktheorie sowie für Studierende mit den Instrumenten Orgel oder Gitarre in den Schwerpunktmodulen Klavier/Orgel/Akkordeon und Klavier/Gitarre JRP oder Schulpraktisches Klavierspiel.)
- Gruppenunterricht Gehörbildung I (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Hochschulchor (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Chorleitung (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung für das Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und Oberschulen notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht je nach Belegung der Lehrformen aus

- einer künstlerischen Präsentation Klavier (10 Min.); diesen Prüfungsteil absolvieren Studierende, die in KP 2 zu Schulpraktischem Klavierspiel wechseln.
- einem Test (45 Min.; kleinere schriftliche Aufgaben, die mit gängigen Methoden des Studienfachs zu lösen sind) zu den Inhalten der Gehörbildung.

Prüfungsvorleistung ist die regelmäßige Mitwirkung am Hochschulchor und in den Gruppenunterrichten IK Band/Perkussion entsprechend § 5 der Prüfungsordnung für das Lehramt an Oberschulen und Gymnasien vom 13.09.2018 bzw. entsprechend § 4 der Ergänzungsordnung zur Modulprüfungsordnung Lehramt Grundschule der TU Dresden vom 13.09.2018 (für Bachelor Doppelfach Musik siehe § 2 der Prüfungsordnung vom 17.05.2021).

Prüfungsvorleistung ist ebenfalls eine künstlerische Präsentation Gesang (5 Min.; a cappella-Vortrag eines selbstgewählten Volksliedes). In der Regel sollte dieser Vortrag mit einer szenischen Interaktion in der Gruppe erfolgen.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Grundschulen, Oberschulen und Gymnasien sowie im Bachelor Doppelfach Musik und vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch der Module "Künstlerische Praxis 2 (Oberschule/Gymnasium)" und „Künstlerische Praxis 2 (Grundschule)“ erforderlich sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Die Prüfung gilt als „bestanden“, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bewertet wurden.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Künstlerische Praxis 2 (Oberschule/Gymnasium)

Modulcode: KP 2

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Lehramt Musik

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vertieft unterschiedliche Möglichkeiten der berufsbezogenen Verwendung der Stimme und des Instruments und vertieft damit Fähigkeiten und Fertigkeiten, welche die Studierenden in den Modulen „Musikpädagogik und Schulpraxis 1“ und „Künstlerische Praxis 1“ erworben haben.

- a) Im Nebenfach Gesang wird die Gesangstechnik der Studierenden im Sinne einer gesunden Stimmführung und der Fähigkeit zu interpretatorischer Vielfalt weiterentwickelt.
- b) Im Nebenfach Klavier werden die technischen und interpretatorischen Ausdrucksmöglichkeiten weiterentwickelt und das Verständnis für künstlerische Inhalte eines Werkes (z. B. Form, Klang) vertieft.
- c) Im Fach Schulpraktisches Klavierspiel werden ebenfalls die bestehenden klanglichen und technischen Fertigkeiten vertieft und in den Bereichen Improvisation, Blattspiel und Lied- und Liedbegleitenspiel angewendet.
- d) Wie im Vorgängermodul "Künstlerische Praxis 1" besteht im Bereich der Instrumentalpraktischen Kurse weiterhin die Wahlmöglichkeit zwischen Gitarre, Band und Percussion. Die Studierenden können diese nutzen, um sich in der Breite zu qualifizieren oder individuelle Schwerpunkte zu setzen. Im gewählten Instrumentalpraktischen Kurs vertiefen die Studierenden ihre instrumentalen Fähigkeiten und erwerben Methoden zur Weitergabe instrumentaler Spieltechniken und zur Anleitung von Gruppenmusizierprozessen.
- e) Die Studierenden vertiefen im Rahmen der Gehörbildung die Methoden des Hörens und wenden diese anhand ausgewählter Literatur an.
- f) Im Rahmen der Sprechunterrichts kennen sie die Möglichkeiten gesprochener Sprache und wenden diese Kenntnisse im Hinblick auf die Anforderungen der Schulpraxis sachgerecht an.

Die Studierenden vertiefen grundlegende Fertigkeiten zur Umsetzung und Gestaltung musikalischer Vorstellungen unter Einsatz der Stimme und/oder von Instrumenten. Sie verfügen über Fähigkeiten der Vorstellung von Klängen bzw. musikalischen Verläufen und können innere Hörvorstellungen für ihre musikpraktischen Arbeit nutzbar machen. Durch den Ausbau ihrer rhetorischen und künstlerischen Kommunikationskompetenzen erlangen sie Souveränität in der öffentlichen Präsentation.

Lehrformen

Je nach Belegung des Schwerpunktmoduls besteht das Modul aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende mit den Schwerpunktmodulen Gesang und Jazz/Rock/Pop Gesang.)
- Einzelunterricht Klavier oder Schulpraktisches Klavierspiel (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende mit dem Instrument Klavier im Schwerpunktmodul Klavier/Orgel bzw. Klavier/Gitarre JRP oder Schulpraktisches Klavierspiel.)
- Gruppenunterricht Instrumentalpraktische Kurse (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende mit den Schwerpunktmodulen Orchesterinstrumente/Blockflöte, Akustikgitarre, Blasinstrumente JRP, Drumset/Bass JRP und Komposition/Musiktheorie sowie für Studierende mit den Instrumenten Orgel oder Gitarre in den Schwerpunktmodulen Klavier/Orgel und Klavier/Gitarre JRP.)
- Gruppenunterricht Gehörbildung II (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) über zwei Semester
- Einzelunterricht Sprechen (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen der Module „Musikpädagogik und Schulpraxis 1“ und „Künstlerische Praxis 1 (Grundschule/Oberschule/Gymnasium)“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung setzt sich je nach Belegung der Lehrformen wie folgt zusammen:

- 10-minütige künstlerische Präsentation Klavier. Diese Prüfung absolvieren nur Studierende, die in diesem Modul das Nebenfach Klavier weitergeführt haben. Im Fach Schulpraktisches Klavierspiel findet keine Prüfung statt.
- 10-minütige künstlerische Präsentation auf Gitarre/Perkussionsinstrument oder 30-minütige Lehrprobenprüfung im Rahmen der Band oder der Perkussionsgruppe im Instrumentalpraktischen Kurs. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 27-minütige Lehrprobe, eine 3-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist. Die Lehrprobe wird mit den Studierenden des Gruppenunterrichts durchgeführt. (Nur für Studierende mit dem Schwerpunkt Gesang, Gesang JRP oder dem Instrument Klavier in den Schwerpunktmodulen Klavier/Orgel/Akkordeon; Klavier/Gitarre JRP oder Schulpraktisches Klavierspiel.)
- 45-minütiger Test zu den Inhalten der Gehörbildung (kleinere schriftliche Aufgaben, die mit gängigen Methoden des Studienfachs zu lösen sind)
- 10-minütige Prüfungsleistung im Fach Sprechen, bestehend aus einem Referat (freie Rede) oder einer künstlerischen Präsentation.

Prüfungsvorleistung ist eine regelmäßige Anwesenheit in den Gruppenunterrichten IK Band/Perkussion entsprechend § 5 der Prüfungsordnung für das Lehramt an Oberschulen und Gymnasien vom 13.09.2018 (für Bachelor Doppelfach Musik siehe § 2 der Prüfungsordnung vom 17.05.2021).

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt an Oberschulen sowie im Bachelor Doppelfach Musik und vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Künstlerische Praxis 3 (Oberschule/Gymnasium)“ erforderlich sind.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Credits: 6

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Noten der einzelnen Prüfungsleistungen. Wegen der zentralen Bedeutung der Inhalte ist eine Note von mindestens „ausreichend“ bzw. ein "bestanden" in den einzelnen Prüfungsleistungen Voraussetzung für das Bestehen der Modulprüfung. Die Prüfung im Nebenfach Klavier wird mit "bestanden" oder "nicht bestanden" bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Künstlerische Praxis 3 (Oberschule/Gymnasium)

Modulcode: KP 3

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Lehramt Musik

Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden erweitern ihre Kenntnis der unterschiedlichen Möglichkeiten der berufsbezogenen Verwendung der Stimme und des Instruments und können diese reflektiert einsetzen. Im Nebenfach Gesang werden die Fähigkeiten und Fertigkeiten, welche die Studierenden in den Vorgängermodulen erworben haben, vertieft. Es wird auf den solistischen Vortrag von mehreren Werken verschiedener Epochen und Stilistik fokussiert. Für Studierende im Schwerpunktmodul Gesang besteht im Bereich der Instrumentalpraktischen Kurse wie in den Vorgängermodulen "Künstlerische Praxis 1 & 2" weiterhin die Wahlmöglichkeit zwischen Gitarre, Band und Percussion. Die Studierenden können diese nutzen, um sich in der Breite zu qualifizieren oder individuelle Schwerpunkte zu setzen. Sie vertiefen im Instrumentalpraktischen Kurs ihre Sicherheit in der Umsetzung und Gestaltung musikalischer Vorstellungen unter Einsatz verschiedener Instrumente. Die von den Studierenden individuell zu wählenden Unterrichte im Pool-Bereich ermöglicht eine Vertiefung in unterschiedlichen Bereichen der Künstlerischen Praxis. In der Höranalyse werden – aufbauend auf den erworbenen Techniken und Fähigkeiten in der Gehörbildung – konkrete Musikstücke durch das Hören analytisch erfasst. Ausgewählte Interpretationen (Tonaufnahmen) werden verglichen und unter ihrer Beziehung/ Bezug zum analytisch begründeten Gehalt reflektiert. Die Studierenden nutzen ihre erweiterten Fähigkeiten der Vorstellung von Klängen bzw. musikalischen Verläufen für die Vermittlung von inneren Hörvorstellungen in der musikpädagogischen Arbeit. Die Studierenden haben ihre Fertigkeiten zur Umsetzung und Gestaltung musikalischer Vorstellungen unter Einsatz der Stimme und/oder von Instrumenten ausgebaut und können diese solistisch (Gesang, Gitarre, Perkussion) oder im Ensemble (Perkussion/ Band) präsentieren. Die Studierenden verfügen über ihre Fähigkeiten der Vorstellung von Klängen bzw. musikalischen Verläufen und können innere Hörvorstellungen vermitteln und insb. für die musikpädagogische Arbeit nutzen.

Lehrformen

Je nach Belegung des Schwerpunktmoduls besteht das Modul aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende mit den Schwerpunktmodulen Gesang und Jazz/Rock/Pop Gesang.)
- Gruppenunterricht Instrumentalpraktischer Kurs (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) (Nur für Studierende mit Schwerpunkt Gesang und Jazz/Rock/Pop Gesang oder Schulpraktisches Klavierspiel.)
- Gruppen-/Einzelunterricht Pool (1 SWS GU/0,75 SWS EU; wöchentlich 60/45 Min.) über zwei Semester (Wahl aus Nebenfach Gesang, Nebenfach Klavier, Nebenfach Schulpraktisches Klavierspiel, Gruppenunterricht IK und Gruppenunterricht Ensembleleitung. Weitere Fächer auf Antrag möglich.)
- Gruppenunterricht Höranalyse (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Künstlerische Praxis 2 (Oberschule/Gymnasium)“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung setzt sich je nach Belegung der Lehrformen wie folgt zusammen:

- 10-minütige künstlerische Präsentation im Bereich Gesang (Entfällt für Studierende mit den Schwerpunktmodulen Gesang und Gesang JRP)
- 10-minütige künstlerische Präsentation auf Gitarre/Perkussionsinstrument oder 30-minütige Lehrprobenprüfung im Rahmen der Band oder der Perkussionsgruppe im Instrumentalpraktischen Kurs. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 27-minütige Lehrprobe, eine 3-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist. Die Lehrprobe wird i. d. R. mit den Studierenden des Ensembles durchgeführt. (Nur für Studierende mit den Schwerpunktmodulen Gesang und Gesang JRP)
- 40-minütige Lehrprobenprüfung zu den Inhalten der Höranalyse. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 30-minütige Lehrprobe, eine 10-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist. Die Lehrprobe wird mit den Studierenden des Ensembles durchgeführt.

Prüfungsvorleistung ist die regelmäßige Anwesenheit in den Angeboten IK Band und Perkussion sowie in Höranalyse entsprechend § 5 der Prüfungsordnung für das Lehramt an Oberschulen und Gymnasien vom 13.09.2018 (für Bachelor Doppelfach Musik siehe § 2 der Prüfungsordnung vom 17.05.2021).

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt an Oberschulen sowie im Bachelor Doppelfach Musik und vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Künstlerische Praxis 4 (Gymnasium)“ erforderlich sind.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6.

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Credits: 6

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Noten. Wegen der zentralen Bedeutung der Inhalte ist eine Note von mindestens „ausreichend“ in den einzelnen Prüfungsleistungen Voraussetzung für das Bestehen der Modulprüfung.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Künstlerische Praxis 4 (Gymnasium)

Modulcode: KP 4

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Lehramt Musik

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul nutzt die in den Vorgängermodulen erworbenen künstlerisch-praktischen Kompetenzen für die Arbeit an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis. Die Studierenden erlernen in den Bereichen Musiktheorie/ Arrangieren sowie Musik am Computer, Melodien zu harmonisieren, für verschiedene – auch heterogene – Ensembles zu arrangieren und den Computer als Hilfsmittel zur Lösung entsprechender Aufgaben sachgerecht, effizient und zielorientiert einzusetzen. Die Arrangements, die in diesem Modul entstehen, bilden mit ihrer stilistischen Vielseitigkeit die Gegebenheiten in der beruflichen Praxis ab. Das Seminar Geschichte der populären Musik betrachtet diese Inhalte theoretisch und gibt einen Überblick über die Entwicklung der Rock und Pop-Musik von den Anfängen in den 50er-Jahren bis zu heute relevanten Stilen und Subkulturen. Ein besonderes Augenmerk wird auf das Erkennen musikalischer Mittel in den einzelnen Stilen gelegt.

Die Studierenden entwickeln praxisrelevante Arrangements mit Hilfe des Computers und können diese nach Probenprozessen innerhalb der Studierendengruppe kritisch überarbeiten. Die Studierenden sind in der Lage, einzelne Musikstile zu erkennen, zeitlich einzuordnen und in einen gesellschaftlichen Kontext zu bringen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Musiktheorie/Arrangieren (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über 2 Semester sowie insgesamt drei 180-minütige Blockveranstaltungen
- Gruppenunterricht Musik am Computer (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über 2 Semester
- Seminar Geschichte der populären Musik (1 SWS; 14tägig 90 Min.) über 2 Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Künstlerische Praxis 3 (Oberschule/Gymnasium)“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung setzt sich zusammen aus:

- Lehrprobe (ca. 30 Min), welche die Einstudierung und Aufführung eines Arrangement aus dem Portfolio mit der Studierendengruppe umfasst. In der Prüfungszeit enthalten ist eine mündliche Reflexion (ca. 5 Min.) sowie ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten) der Lehrprobe, das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.
- einer 90-minütigen Klausur im Bereich Geschichte der populären Musik

Prüfungsvorleistung ist die Abgabe eines Portfolios mit 2-3 Stücken für unterschiedliche Besetzungen (eines davon als "Computerarrangement" ohne Noten möglich)

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Credits: 6

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Noten der einzelnen Prüfungsleistungen, das Bestehen der einzelnen Prüfungsleistungen ist dabei Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils das Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Ensembleleitung und Chor 1

Modulcode: EuC 1

Modulverantwortung: Professur für Chorleitung

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul widmet sich sowohl dem Erleben von Probenpraxis als auch dem Erwerb von Fähigkeiten zur Durchführung von Chorproben.

Im Gruppenunterricht Studiochor erwerben die Studierenden Probenpraxis und lernen darüber hinaus weitere neue Chorliteratur kennen. Kenntnisse zu chorischer Stimmbildung und Probenmethodik werden praktisch in den Proben und Reflexionen verbunden. Im Gruppenunterricht Chorleitung steht die Vermittlung aller dirigiertechnischer Kompetenzen im Mittelpunkt, die für die Leitung von Chören im Allgemeinen und von Schulchören im Speziellen notwendig sind. Dies sind einerseits schlagtechnische Kenntnisse (Einklang von Atmung, Bewegung und Klangvorstellung, Übersetzung der Klangvorstellung in intentionale Bewegungsimpulse, verschiedene Auftakte und Abschlüsse, grundlegende Schlagbilder und Varianten, Fermaten usw.) und umfangreiche Kenntnisse über geeignete Schulchorliteratur sowie deren Stilistik.

Nach Ablegen des Moduls sind die Studierenden qualifiziert, Chöre erfolgreich mit den vermittelten Grundkompetenzen zu leiten. Sie haben elementare Kompetenzen im Bereich gelingender Probenpraxis erworben und können verschiedene probenmethodische Herangehensweisen reflektieren. Die Studierenden sind dabei in der Lage, konstruktive, motivierende und musikalisch überzeugende Proben durchzuführen und ihr Dirigat so einzusetzen, dass die Chöre mit dem Dirigat ansprechend musizieren können. Die Studierenden können die Bedeutung ihrer gesamten Körperhaltung für das Dirigat und das Wechselspiel von eigener Haltung und Chorklang reflektieren und bewusst einsetzen. Zudem verfügen die Studierenden über Sicherheit in der Ansprache und im Kontakt zur Gruppe.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Studiochor (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Chorleitung/Methodik (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikpädagogik und Schulpraxis 1“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen Lehrprobenprüfung im Bereich Chorleitung/Methodik. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 12-minütige Lehrprobe, eine 3-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

Prüfungsvorleistung ist die regelmäßige Mitwirkung im Gruppenunterricht Studiochor entsprechend § 5 der Prüfungsordnung für das Lehramt an Oberschulen und Gymnasien vom 13.09.2018 (für Bachelor Doppelfach Musik siehe § 2 der Prüfungsordnung vom 17.05.2021).

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien, Lehramt an Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Ensembleleitung und Chor 2“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der Lehrprobe.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Ensembleleitung und Chor 2

Modulcode: EuC 2

Modulverantwortung: Professur für Chorleitung

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul festigt, erweitert und vertieft die in den Vorgängermodulen „Künstlerische Praxis 1“ und „Ensembleleitung und Chor 1“ erworbenen Kompetenzen in einem gewählten Vertiefungsbereich. Dabei stehen einerseits die Erweiterung der musikalischen Werkkenntnis, andererseits die Bewältigung von komplexeren und herausforderungsvolleren Werken im Vordergrund der Arbeit. Dazugehörige dirigiertechnische Inhalte werden vermittelt. Die konkreten Inhalte unterscheiden sich je nach gewähltem Profil (klassische Chorleitung, Orchesterleitung, Jazzchorleitung, BigBand-Leitung). Angestrebtes Ideal ist in allen vier Spezialisierungsformen die organische Einheit von Dirigat, musikalischer Gestaltung und Probenmethodik.

Die konkreten Ziele unterscheiden sich je nach gewähltem Profil (Chorleitung, Orchesterleitung, Jazzchorleitung, BigBand-Leitung):

a) Bereich Klassische Chorleitung

Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen im Bereich der klassischen Chorleitung. Neben der Erweiterung und Vertiefung der dirigiertechnischen Kompetenzen erlernen sie stilistische und chorklanggestalterische Kenntnisse und Möglichkeiten. Sie sind in der Lage, konstruktive, motivierende, durchdachte und musikalisch überzeugende Proben durchzuführen und eine Interpretation von ein bis zwei Werken mit dem Studiochor einzustudieren.

b) Bereich Orchesterleitung

Die Studierenden erlernen methodisch-praktische Techniken für den Umgang mit größeren und kleineren Instrumentalensembles. Sie verfügen über die Fähigkeit, den Ensembleklang auszuhören und agieren schlagtechnisch mit unabhängiger Führung der Hände. Sie sind in der Lage, unterschiedliche Werke (langsame und schnelle Sätze) mit einem Instrumentalensemble wie dem Studio-Orchester oder dem Werkstattorchester einzustudieren.

c) Bereich Jazzchorleitung

Die Studierenden erlernen grundlegende, für die Spezifik des Fachs Jazzchor typische und der Stilistik entsprechende Inhalte sowie methodisch-praktische Techniken für den Umgang mit größeren und kleineren Ensembles kennen. Sie erlangen zunehmend Sicherheit in der Ansprache und im Kontakt zur Gruppe. Die methodischen und musikalischen Anforderungen im Fach Jazzchor entsprechen denen der „klassischen“ Chorleitung, darüber hinaus erwerben die Studierenden aber spezifische Kompetenzen für die Leitung eines Jazzchors. Dazu gehören vor allem die stiltypische Arbeit an Timing, Phrasierung und Blending.

d) Bereich Bigbandleitung

Die Studierenden erlernen grundlegende für die Bigbandleitung spezifische Inhalte und methodisch-praktische Techniken für den Umgang mit einer klassischen 5-5-4-Besetzung. Hierzu zählt insbesondere der angemessene Umgang mit stil- und genretypische Fragen des Timing, der Phrasierung und der Artikulation. Die Studierenden verfügen über die Fähigkeit, den Ensembleklang auszuhören und im Zusammenspiel mit der Rhythmusgruppe Bigbandarrangements in unterschiedlicher Stilistik mit der Werkstattbigband einzustudieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Ensembleleitung entsprechend gewählter Spezialisierung (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester.
- Gruppenunterricht Ensemble (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester. Mitwirkung in einem Ensemble je nach gewählter Spezialisierung.

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Ensembleleitung und Chor 1“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 30-minütigen Lehrprobenprüfung im Bereich der gewählten Ensembleleitung. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 27-minütige Lehrprobe, eine 3-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

Prüfungsvorleistung ist bei entsprechender Wahl die regelmäßige Mitwirkung am Studiochor bzw. Jazzchor entsprechend § 5 der Prüfungsordnung für das Lehramt an Oberschulen und Gymnasien vom 13.09.2018 (für Bachelor Doppelfach Musik siehe § 2 der Prüfungsordnung vom 17.05.2021).

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien, Lehramt an Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6.

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3

Benotung

Die Modulnote wird ergibt sich aus der Note für die Prüfungsleistung.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Theorie und Historie 1

Modulcode: TuH 1

Modulverantwortung: Leitung des Instituts für Musikwissenschaft

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul behandelt wesentliche musikgeschichtliche und -theoretische Aspekte der abendländischen Kunstmusik bis ca. 1730. Die Studierenden beschäftigen sich exemplarisch mit einzelnen Ereignissen, Personen und Werken der abendländischen Kunstmusik dieser Zeit. Es werden die Grundsätze des Intervallsatzes (Konsonanz, Dissonanz, Klauselbildung, Stimmführung) und der Generalbasslehre (Oktavregel, Generalbasskadenz, harmonisch-kontrapunktische Modellhaftigkeit, Bezifferungssystem, Stimmführungsregeln) vermittelt. Die Studierenden erhalten eine Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken (u. a. Erstellung von Hausarbeiten, Zitierweise, Literaturrecherche, Umgang mit Online-Quellen, Wissensorganisation).

Die Studierenden sind in der Lage, musikgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen, die Entstehung der harmonischen Tonalität musikwissenschaftlich und -theoretisch zu reflektieren sowie einzelne Ereignisse, Personen und Werke musikgeschichtlich einzuordnen. Analog dazu verfügen sie über ein satztechnisches und analytisches Verständnis der abendländischen Kunstmusik dieser Zeit. Darüber hinaus beherrschen die Studierenden grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken und können selbstständig musikwissenschaftliche und theoretische Themen erarbeiten.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung Musikgeschichte bis 1730 inkl. Vermittlung wissenschaftlicher Arbeitstechniken (1,3 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (der Inhalt "Wissenschaftliche Arbeitstechniken" ist darin integriert)
- Gruppenunterricht Musiktheorie (1,3 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Entfällt in der Regel für Studierende mit dem Schwerpunktmodul Komposition/Musiktheorie. In diesem Fall erstellen sie als zusätzliche Prüfungsleistung im Rahmen der Modulprüfung eine Seminararbeit zu einem musikgeschichtlichen Thema des Moduls.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestehen der Aufnahmeprüfung für einen Staatexamensstudiengang Lehramt Musik an der HfM Dresden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 90-minütigen Klausur zu den musikgeschichtlichen Inhalten des Moduls
- einem Portfolio zu den musiktheoretischen Inhalten des Moduls (Zusammenstellung von max. 8 musiktheoretischen Arbeiten, die im Laufe des Studienjahres erstellt wurden; etwa insgesamt 6-8 Seiten/Notenblätter in A4 Format).

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien, Oberschulen und Grundschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die zum Besuch des Moduls „Theorie und Historie 2“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Noten der einzelnen Prüfungsleistungen, das Bestehen der einzelnen Prüfungsleistungen ist dabei Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Theorie und Historie 2

Modulcode: TuH 2

Modulverantwortung: Leitung des Instituts für Musikwissenschaft

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul behandelt wesentliche musikgeschichtliche und –theoretische Aspekte der abendländischen Kunstmusik vornehmlich von 1730 bis 1900. Die Studierenden lernen Gattungs- und Personalstilistika dieser Zeit beispielhaft kennen und werden mit unterschiedlichen musikgeschichtlichen Epocheneinteilungen vertraut gemacht. In der musiktheoretischen Auseinandersetzung mit der Musik von 1730 bis 1900 erlernen die Studierenden die Gestaltung des Satzes bezüglich ihrer formalen und harmonischen Ebenen Satz, Periode und Erweiterungsformen und die satztechnische und theoretische Beschreibung der erweiterten Harmonik der romantischen Tonsprache.

Die Studierenden sind in der Lage, analytische Zusammenhänge sprachlich angemessen zu erfassen und zu beurteilen und unter Anwendung wissenschaftlicher Arbeitstechniken anhand eines musikgeschichtlichen Themas zu demonstrieren. Sie können musikgeschichtliche Epochen in ihrer gesamtulturellen Komplexität erfassen und auch Epocheneinteilungen problematisieren. Zudem können die Studierenden ihr satztechnisches und theoretisches Verständnis der klassisch-romantischen Sprache, Formgebung und Syntax in kleineren musiktheoretischen Arbeiten anwenden.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung Musikgeschichte 3/4 (1,3 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Musiktheorie (1,3 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (entfällt in der Regel für Studierende mit dem Schwerpunktmodul Komposition/Musiktheorie. In diesem Fall halten sie als zusätzliche Prüfungsleistung im Rahmen der Modulprüfung ein Referat zu einem musikgeschichtlichen Thema des Moduls.).

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Theorie und Historie 1“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer Seminararbeit zu einem Thema der Musikgeschichte (ca. 18-20 Seiten ohne Abbildungen und Verzeichnisse)
- einem Portfolio zu den musiktheoretischen Inhalten des Moduls (mit nicht mehr als acht musiktheoretischen Arbeiten; etwa insgesamt 6-8 Seiten/Notenblätter in A4 Format).

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien, Oberschulen und Grundschulen und im Bachelor Doppelfach Musik und vermittelt die Kompetenzen, die zum Besuch des Moduls „Theorie und Historie 3“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Noten der einzelnen Prüfungsleistungen, das Bestehen der einzelnen Prüfungsleistungen ist dabei Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Theorie und Historie 3

Modulcode: TuH 3

Modulverantwortung: Leitung des Instituts für Musikwissenschaft

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vermittelt schwerpunkthafte musikgeschichtliche und -theoretische Kenntnisse der abendländischen Kunstmusik ab 1900. Werke und Komponisten der Neuen Musik werden exemplarisch vor dem Hintergrund der erheblichen politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Umwälzungen bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs und der unter gänzlich anderen Voraussetzungen stehenden kulturellen Ereignisse der zweiten Jahrhunderthälfte sowie der Jahre des 21. Jahrhunderts erläutert. In der praktischen und theoretischen Auseinandersetzung mit der abendländischen Kunstmusik von 1900 bis zur Gegenwart wird unter anderem auf Satztechnik und Musiktheorie der Zwölftontechnik sowie auf modale und polymodale, serielle und postserielle Kompositionstechniken eingegangen.

Die Studierenden sind in der Lage, Musik dieser Zeit unter dem Aspekt der Auseinandersetzung mit der harmonischen Tonalität zu reflektieren, Werke der Neuen Musik in ihrer Vielfalt kulturgeschichtlich einzuordnen und historiographische Modelle zu reflektieren. Die Studierenden beherrschen die Satztechnik und Theorie der Zwölftontechnik und können modale und polymodale, serielle und postserielle Kompositionstechniken in kleineren musiktheoretischen Arbeiten anwenden.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung Musikgeschichte 5/6 (1,3 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Musiktheorie (1,3 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (entfällt in der Regel für Studierende mit dem Schwerpunktmodul Komposition/Musiktheorie. In diesem Fall erstellen sie als zusätzliche Prüfungsleistung im Rahmen der Modulprüfung eine Seminararbeit zu einem musikgeschichtlichen Thema des Moduls.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Theorie und Historie 2“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einem Referat (15 Min.) zu einem musikgeschichtlichen Thema des Moduls
- einem Portfolio zu den musiktheoretischen Inhalten des Moduls (mit nicht mehr als acht musiktheoretischen Arbeiten; etwa insgesamt 6-8 Seiten/Notenblätter in A4 Format).

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien, Lehramt an Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6.

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Noten der einzelnen Prüfungsleistungen, das Bestehen der einzelnen Prüfungsleistungen ist dabei Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Theorie und Historie 4

Modulcode: TuH 4

Modulverantwortung: Leitung des Instituts für Musikwissenschaft

Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden erwerben Kompetenzen in der Interpretation und Analyse wissenschaftlicher Texte sowie unterschiedlicher Musiken und lernen, begründete Urteile zu bilden, Argumente zu erarbeiten und diese in Diskussionen vorzubringen. Sie wenden analytische Methoden an Musiken verschiedener Epochen, Gattungen und Stile an. Die Studierenden erkennen das Potential der Musikgeschichte und der Musiktheorie für interdisziplinäre Fragestellungen wie auch im Verhältnis beider Disziplinen zueinander.

Die Studierenden kennen aktuelle Fragestellungen der Musikgeschichte und der Musiktheorie. Sie können mit komplexen Themen umgehen und sind in der Lage, sich selbstständig auch in neue Themen schnell und umfassend einzuarbeiten. Sie entwickeln die Fähigkeit, eigene wissenschaftliche Arbeiten mit einem hohen Grad an Autonomie zu erstellen. Sie können ihre Arbeitsergebnisse sowohl in einem wissenschaftlichen als auch in einem schulischen Kontext vermitteln.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar Musikalische Analyse (1,3 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Seminar Musikwissenschaft oder Musiktheorie (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) im Wintersemester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die für das Bestehen des Vorgängermoduls „Theorie und Historie 3“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einem Referat (20 Min.) zu einem musiktheoretischen Thema sowie einer Klausur (90 Min.) zu den musiktheoretischen Inhalten des Moduls
- der Erstellung eines in Recherche, Erarbeitung und Präsentation selbstständigen Referats (20 Min.) zu einem musikwissenschaftlichen oder musiktheoretischen Thema. Bei Wahl eines Seminars zur Musikwissenschaft ist alternativ dazu einer Hausarbeit (18-20 Seiten; ohne Abbildungen und Verzeichnisse) möglich.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Credits: 6

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Noten der einzelnen Prüfungsleistungen, das Bestehen der einzelnen Prüfungsleistungen ist dabei Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 1 – Klavier/Orgel/Akkordeon

Modulcode: SPM 1 a

Modulverantwortung: Professur für Klavier/künstlerischer Mitarbeiter Klavier (Lehramt)

Inhalte und Qualifikationsziele

Dieses erste Modul einer Folge von Schwerpunktmodulen knüpft an den vorhandenen musikalisch-technischen Voraussetzungen der Studierenden an, baut diese systematisch aus und schafft so eine solide Basis für das weitere Studium. Techniken des Übens werden erworben bzw. vertieft, Interpretationsansätze vermittelt und ein grundlegendes Repertoire aufgebaut. Die Studierenden lernen Methoden und Arbeitsweisen kennen, die ihnen eine fortschreitende Erweiterung ihrer instrumental- und musikalischen Fähigkeiten ermöglichen.

Die Studierenden kennen unterschiedliche Interpretationsansätze und können Repertoire entsprechend ihrer Ausgangslage musikalisch-technisch angemessen interpretieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgender Lehrform:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestehen der Aufnahmeprüfung für einen Staatsexamens- oder Bachelorstudiengang Lehramt Musik an der HfM Dresden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 5-10-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – Klavier/Orgel/Akkordeon“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 2 – Klavier/Orgel/Akkordeon

Modulcode: SPM 2 a

Modulverantwortung: Professur für Klavier/künstlerischer Mitarbeiter Klavier (Lehramt)

Inhalte und Qualifikationsziele

Aufbauend auf den im Vorgängermodul erworbenen oder vertieften Fähigkeiten erweitern die Studierenden in diesem Modul ihre musikalisch-technischen Kompetenzen und ihre Repertoire. Technische Übungen werden fortgeführt und vertieft. Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnis von Methoden und Arbeitsweisen, die ihnen eine fortschreitende Erweiterung ihrer instrumentalen und musikalischen Fähigkeiten ermöglichen. Studierende mit den künstlerischen Schwerpunkten Klavier und Akkordeon erlernen zusätzlich, Sängerinnen und Sänger angemessen und differenziert zu begleiten. Die Studierenden sind in der Lage, Werke aus mindestens zwei Epochen, stilistisch angemessen zu interpretieren. Darüber hinaus sind sie in der Lage, die eigenen instrumentalen Möglichkeiten und deren Wirkung zu reflektieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Übung Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über zwei Semester (Nicht für Studierende mit dem künstlerischen Schwerpunkt Orgel)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – Klavier/Orgel/Akkordeon“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 3 – Klavier/Orgel/Akkordeon“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 3 – Klavier/Orgel/Akkordeon

Modulcode: SPM 3 a

Modulverantwortung: Professur für Klavier/künstlerischer Mitarbeiter Klavier (Lehramt)

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vertieft die in den Vorgängermodulen erworbenen Fähigkeiten und zielt auf die Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit der Studierenden. Die Studierenden eignen sich ein breites und stilistisch vielfältiges Repertoire an. Sie erlernen, in Bezug auf Artikulation, Phrasierung, Dynamik, Stiltreue und angemessene rhythmische Gestaltung differenziert zu musizieren. Studierende mit den künstlerischen Schwerpunkten Klavier und Akkordeon vertiefen zusätzlich ihre Fähigkeiten, Sängerinnen und Sänger angemessen und differenziert zu begleiten.

Die Studierenden können ein stilistisch vielfältiges Repertoire angemessen interpretieren und souverän auf dem Podium präsentieren. Studierende mit dem künstlerischen Schwerpunkt Klavier vertiefen ihre Fähigkeiten, Sängerinnen und Sänger angemessen und differenziert zu begleiten.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Übung Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) im Wintersemester (Nicht für Studierende mit dem künstlerischen Schwerpunkt Orgel).

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 2 – Klavier/Orgel“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen künstlerischen Präsentation

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 4 – Klavier/Orgel/Akkordeon

Modulcode: SPM 4 a

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Lehramt Musik

Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul erweitern die Studierenden – aufbauend auf den schon vorhandenen Möglichkeiten – ihr technisches, stilistisches und musikalisches Vermögen. Sie erweitern ihr Repertoire, das nunmehr alle Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts umfasst. Die Studierenden setzen sich mit interpretatorischen Fragen auseinander, sammeln Erfahrungen in der Interpretation kammermusikalischer Werke und werden befähigt, Literatur weitgehend selbständig einzustudieren.

Die Studierenden sind in der Lage, solistische und kammermusikalische Werke adäquat und überzeugende zu interpretieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Die Betreuung der kammermusikalischen Arbeit findet wechselseitig im Einzelunterricht statt.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Klavier/Orgel/Akkordeon“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Klavier/ Orgel“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 5 – Klavier/Orgel/Akkordeon

Modulcode: SPM 5 a

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Lehramt Musik

Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul widmen sich die Studierenden der Erstellung eines künstlerischen Programms, das die künstlerische Ausbildung ihres Schwerpunktinstrumentes abschließt. Die Studierenden erarbeiten ein stilistisch vielfältiges, musikalisch anspruchsvolles Repertoire mit solistischem Profil. Je nach Neigung und Profil der Studierenden kann es auch kammermusikalische Formen bzw. Ensemblerepertoire einschließen. Zum Abschluss dieses Moduls zeigen sich die Studierenden als gereifte künstlerische Persönlichkeiten, die bei der Präsentation eines künstlerischen Programms auf dem Podium zu überzeugen wissen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min) über ein Semester (Die Betreuung der kammermusikalischen Arbeit findet wechselseitig im Einzelunterricht statt.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Klavier/ Orgel/Akkordeon“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

- Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus
- einer 30-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Credits: 6

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 1 – Orchesterinstrumente/Blockflöte

Modulcode: SPM 1 b

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Lehramt Musik

Inhalte und Qualifikationsziele

Dieses erste Modul einer Folge von Schwerpunktmodulen knüpft an den vorhandenen musikalisch-technischen Voraussetzungen der Studierenden an, baut diese systematisch aus und schafft so eine solide Basis für das weitere Studium. Grundlegende Fragen z. B. zu Haltung, Atmung, Ansatz, Fingersatzfragen und Körperspannung werden den Studierenden bewusst gemacht. Übungen für Finger-, Ansatz- und Atemtechnik bzw. Finger- und Bogentechnik und Koordination sollen für eine gute Grundstabilität sorgen. Die Repertoirekenntnis wird erweitert.

Die Studierenden kennen unterschiedliche Interpretationsansätze und können Repertoire entsprechend ihrer Ausgangslage musikalisch-technisch angemessen interpretieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über zwei Semester (Für Studierende mit dem künstlerischen Schwerpunkt Schlagwerk entfällt die Korrepetition. An deren Stelle treten 0,25 SWS Einzelunterricht Drumset.)
- Gruppenunterricht/Übung Ensemble (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über ein Semester (Lehrform je nach Wahl des Ensembles) (entfällt für Studierende des Doppelfachs mit zweitem musikalischen Fach IGP. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs an Hochschulensembles teil.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestehen der Aufnahmeprüfung für einen Staatsexamens- oder Bachelorstudiengang Lehramt Musik an der HfM Dresden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 5-10-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – Orchesterinstrumente/Blockflöte“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 2 – Orchesterinstrumente/Blockflöte

Modulcode: SPM 2 b

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Lehramt Musik

Inhalte und Qualifikationsziele

Aufbauend auf den im Vorgängermodul erworbenen oder vertieften Fähigkeiten erweitern die Studierenden in diesem Modul ihre musikalisch-technischen Kompetenzen und ihre Repertoire. Technische Übungen werden fortgeführt und für das Instrument relevante Stilstiken durch geeignete Literatur vermittelt. Neben den solistischen Fähigkeiten vertiefen die Studierenden ihre Fähigkeiten im Ensemblespiel.

Die Studierenden sind in der Lage, Werken aus mindestens zwei Epochen, stilistisch angemessen zu interpretieren und können in einem Ensemble musikalisch überzeugend interagieren. Darüber hinaus sind sie in der Lage, die eigenen instrumentalen Möglichkeiten und deren Wirkung zu reflektieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über zwei Semester (Für Studierende mit dem künstlerischen Schwerpunkt Schlagwerk entfällt die Korrepetition. An deren Stelle treten 0,25 SWS Einzelunterricht Drumset.)
- Gruppenunterricht/Übung Ensemble (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über ein Semester (Lehrform je nach Wahl des Ensembles) (entfällt für Studierende des Doppelfachs mit zweitem musikalischen Fach IGP. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs an Hochschulensembles teil.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – Orchesterinstrumente/Blockflöte“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 3 – Orchesterinstrumente/Blockflöte“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 3 – Orchesterinstrumente/Blockflöte

Modulcode: SPM 3 b

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Lehramt Musik

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vertieft die in den Vorgängermodulen erworbenen Fähigkeiten und zielt auf die Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit der Studierenden. Die Studierenden eignen sich ein breites und stilistisch vielfältiges Repertoire an. Sie erlernen, in Bezug auf Artikulation, Phrasierung, Dynamik, Stiltreue und angemessene rhythmische Gestaltung differenziert zu musizieren.

Die Studierenden können ein stilistisch vielfältiges Repertoire angemessen interpretieren, mit einem Ensemble musikalisch überzeugend interagieren und sich auf dem Podium souverän präsentieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus:

- Einzelunterricht künstlerische Schwerpunktinstrument (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über zwei Semester (Für Studierende mit dem künstlerischen Schwerpunkt Schlagwerk entfällt die Korrepetition. An deren Stelle treten 0,25 SWS Einzelunterricht Drumset.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 2 – Orchesterinstrumente/Blockflöte“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen künstlerischen Präsentation

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 4 – Orchesterinstrumente/Blockflöte

Modulcode: SPM 4 b

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Lehramt Musik

Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul erweitern die Studierenden – aufbauend auf den schon vorhandenen Möglichkeiten – ihr technisches, stilistisches und musikalisches Vermögen. Sie erweitern ihr Repertoire, das nunmehr alle Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts umfasst. Die Studierenden setzen sich mit interpretatorischen Fragen auseinander, sammeln Erfahrungen in der Interpretation kammermusikalischer Werke und werden befähigt, Literatur weitgehend selbständig einzustudieren. Schlagzeuger vertiefen ihre technisch-musikalischen Fähigkeiten am Drumset und erweitern ihr entsprechendes Repertoire. Die Studierenden sind in der Lage, solistische und ggf. kammermusikalische Werken adäquat und überzeugend zu interpretieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min) über zwei Semester (Die Betreuung der kammermusikalischen Arbeit findet wechselseitig im Einzelunterricht statt.)
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über zwei Semester (Für Studierende mit dem künstlerischen Schwerpunkt Schlagwerk entfällt die Korrepetition. An deren Stelle treten 0,25 SWS; wöchentlich 15 Min. Einzelunterricht Drumset.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Orchesterinstrumente/ Blockflöte“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Orchesterinstrumente/ Blockflöte“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul
wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 5 – Orchesterinstrumente/Blockflöte

Modulcode: SPM 5 b

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Lehramt Musik

Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul erarbeiten die Studierenden ein künstlerisches Programm, das die künstlerische Ausbildung ihres Schwerpunktinstrumentes abschließt. Die Studierenden erarbeiten ein stilistisch vielfältiges, musikalisch anspruchsvolles Repertoire mit solistischem Profil. Je nach Neigung und Profil der Studierenden kann es auch kammermusikalische Formen bzw. Ensemblerepertoire einschließen.

Zum Abschluss dieses Moduls zeigen sich die Studierenden als gereifte künstlerische Persönlichkeiten, die bei der Präsentation eines künstlerischen Programms auf dem Podium zu überzeugen wissen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über ein Semester (Die Betreuung der kammermusikalischen Arbeit findet wechselseitig im Einzelunterricht statt.)
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über ein Semester (Für Studierende mit dem künstlerischen Schwerpunkt Schlagwerk entfällt die Korrepetition. An deren Stelle treten 0,25 SWS; wöchentlich 15 Min. Einzelunterricht Drumset.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Orchesterinstrumente/Blockflöte“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 30-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Credits: 6

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 1 – Gesang

Modulcode: SPM 1 c

Modulverantwortung: Professur für Gesang

Inhalte und Qualifikationsziele

Dieses erste Modul einer Folge von Schwerpunktmodulen knüpft an den vorhandenen musikalisch-technischen Voraussetzungen der Studierenden an, baut diese systematisch aus und schafft so eine solide Basis für das weitere Studium. Sie lernen Methoden und Techniken zum gesunden und natürlichen Umgang mit der Gesangsstimme kennen und erweitern ihr Repertoire.

Die Studierenden kennen unterschiedliche Interpretationsansätze und können Repertoire entsprechend ihrer Ausgangslage musikalisch-technisch angemessen interpretieren. Sie sind in der Lage, ihre Stimme als künstlerisches Gestaltungsmittel in verschiedenen Stilikarten und Gattungen einzusetzen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestehen der Aufnahmeprüfung für einen Staatsexamens- oder Bachelorstudiengang Lehramt Musik an der HfM Dresden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 5-10-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – Gesang“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 2 – Gesang

Modulcode: SPM 2 c

Modulverantwortung: Professur für Gesang

Inhalte und Qualifikationsziele

Aufbauend auf den im Vorgängermodul erworbenen oder vertieften Fähigkeiten soll das Modul die musikalisch-technischen Kompetenzen der Studierenden erweitern. Die Studierenden erweitern ihr Repertoire, technische Übungen werden fortgeführt. Die Studierenden erlernen, das Wort-Ton-Verhältnis eines Werkes sinnvoll zu gestalten und erlangen vertiefte sprachliche Fähigkeiten in der sängerischen Gestaltung. Im Hochschulchor lernen sie chorsinfonische und nach Möglichkeit auch a cappella-Werke für großen Chor kennen und erhalten grundlegende musikalische Einblicke in diverse Bereiche wie z. B. Werkstilistik. Neben den sängerischen Kompetenzen werden musikalische Grundfertigkeiten in vielen weiteren Bereichen, besonders aber Intonation, Artikulation (Legato-Qualitäten) und ästhetischen Ausdruck ausgebildet.

Die Studierenden können Repertoirestücke verschiedener Epochen, Stilistiken und Gattungen stilistisch angemessen interpretieren. Darüber hinaus sind sie in der Lage, die eigenen sängerischen Möglichkeiten und deren Wirkung zu reflektieren. Sie kennen chorsinfonisches Repertoire und können sich in das Ensemble integrieren und dessen Klang mitzuprägen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Hochschulchor (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester (entfällt für Studierende mit Doppelfach IGP Gesang)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – Gesang“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 3 – Gesang“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 3 – Gesang

Modulcode: SPM 3 c

Modulverantwortung: Professur für Gesang

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vertieft die in den Vorgängermodulen erworbenen Fähigkeiten und zielt auf die Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit der Studierenden. Die Studierenden eignen sich ein breites und stilistisch vielfältiges Repertoire an. Sie erlernen, in Bezug auf Artikulation, Phrasierung, Dynamik, Stiltreue und angemessene rhythmische Gestaltung differenziert zu musizieren. Bei der Weiterentwicklung der sängerischen Kompetenzen stehen nun klangliche Qualitäten, die Tragfähigkeit der Stimme und der Registerausgleich im Fokus. Im Hochschulchor lernen sie chorsinfonische und nach Möglichkeit auch a cappella-Werke für großen Chor kennen und erhalten grundlegende musikalische Einblicke in diverse Bereiche wie z. B. Werkstilistik. Neben den sängerischen Kompetenzen werden musikalische Grundfertigkeiten in vielen weiteren Bereichen, besonders aber Intonation, Artikulation (Legato-Qualitäten) und ästhetischen Ausdruck ausgebildet.

Die Studierenden können ein stilistisch vielfältiges Repertoire angemessen zu interpretieren und souverän auf dem Podium zu präsentieren. Sie kennen chorsinfonisches Repertoire und können sich in das Ensemble integrieren und dessen Klang mitzuprägen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Hochschulchor (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester (entfällt für Studierende mit Doppelfach IGP Gesang)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 2 – Gesang“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen künstlerischen Präsentation

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 4 – Gesang

Modulcode: SPM 4 c

Modulverantwortung: Professur für Gesang

Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul erweitern die Studierenden – aufbauend auf den schon vorhandenen Möglichkeiten – ihr technisches, stilistisches und musikalisches Vermögen. Sie erweitern ihr Repertoire, das nunmehr alle Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts umfasst. Die Studierenden setzen sich mit interpretatorischen Fragen auseinander, sammeln Erfahrungen in der Interpretation kammermusikalischer Werke und werden befähigt, Literatur weitgehend selbständig einzustudieren.

Die Studierenden sind in der Lage, solistischer und kammermusikalischer Werken adäquate und überzeugenden zu interpretieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Die Betreuung der kammermusikalischen Arbeit findet wechselseitig im Einzelunterricht statt.)
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,50 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Gesang“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Gesang“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 5 – Gesang

Modulcode: SPM 5 c

Modulverantwortung: Professur für Gesang

Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul erarbeiten die Studierenden ein künstlerisches Programm, das die künstlerische Ausbildung ihres Schwerpunktinstrumentes abschließt. Die Studierenden erarbeiten ein stilistisch vielfältiges, musikalisch anspruchsvolles Repertoire mit solistischem Profil. Je nach Neigung und Profil der Studierenden kann es auch kammermusikalische Formen bzw. Ensemblerepertoire einschließen.

Zum Abschluss dieses Moduls zeigen sich die Studierenden als gereifte künstlerische Persönlichkeiten, die bei der Präsentation eines künstlerischen Programms auf dem Podium zu überzeugen wissen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über ein Semester (Die Betreuung der kammermusikalischen Arbeit findet wechselseitig im Einzelunterricht statt.)
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,50 SWS; wöchentlich 30 Min.) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Gesang“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 30-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Credits: 6

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 1 – Akustische Gitarre/Konzertgitarre

Modulcode: SPM 1 d

Modulverantwortung: künstlerische Mitarbeit Gitarre

Inhalte und Qualifikationsziele

Dieses erste Modul einer Folge von Schwerpunktmodulen knüpft an den vorhandenen musikalischtechnischen Voraussetzungen der Studierenden an, baut diese systematisch aus und schafft so eine solide Basis für das weitere Studium. Die Studierenden lernen Methoden und Arbeitsweisen kennen, die ihnen eine fortschreitende Erweiterung ihrer instrumentalen und musikalischen Fähigkeiten ermöglichen. Sie vertiefen ihre Fähigkeiten im Blattspiel und erarbeiten sich ein grundlegendes Repertoire vornehmlich im Bereich der Klassik. Darüber hinaus erlernen sie die Grundlagen flexibler Begleitarbeit. Die Studierenden sind in der Lage, als Begleiter von Instrumentalisten oder Sängern zu agieren. Dabei können sie in unterschiedlichen Stilikarten musizieren und ihr Spiel dem jeweiligen Genre entsprechend anpassen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Akustische Gitarre/Konzertgitarre (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Comping/Korrepetition (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestehen der Aufnahmeprüfung für einen Staatsexamens- oder Bachelorstudiengang Lehramt Musik an der HfM Dresden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – Akustikgitarre“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 2 – Akustische Gitarre/Konzertgitarre

Modulcode: SPM 2 d

Modulverantwortung: künstlerische Mitarbeit Gitarre

Inhalte und Qualifikationsziele

Aufbauend auf den im Vorgängermodul erworbenen oder vertieften Fähigkeiten erweitern die Studierenden in diesem Modul ihre musikalisch-technischen Kompetenzen und ihr Repertoire. Technische Übungen werden fortgeführt und vertieft. Die Studierenden erweitern ihre Kenntnis von Methoden und Arbeitsweisen, die ihnen eine fortschreitende Verbesserung ihrer instrumentalen und musikalischen Fähigkeiten ermöglichen. Sie vervollständigen ihre Fertigkeiten, Sänger und Instrumentalisten solistisch zu begleiten. Neben der Verbesserung der Fähigkeiten im Blattspiel wird zusätzlich zur Vermittlung des klassischen Standardrepertoires das Spektrum um moderne Stilstiken erweitert.

Die Studierenden sind in der Lage, Werke aus mindestens zwei Epochen, stilistisch angemessen zu interpretieren sowie Vokal- und Instrumentalstimmen angemessen und differenziert zu begleiten. Sie entwickeln die Fähigkeit, die eigenen instrumentalen Möglichkeiten und deren Wirkung zu reflektieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Akustische Gitarre/Konzertgitarre (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Comping/Korrepetition (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – Akustikgitarre“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 3 – Akustikgitarre“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 3 – Akustische Gitarre/Konzertgitarre

Modulcode: SPM 3 d

Modulverantwortung: künstlerische Mitarbeit Gitarre

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vertieft die in den Vorgängermodulen erworbenen Fähigkeiten und zielt auf die Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit der Studierenden. Die Studierenden eignen sich ein breites und stilistisch vielfältiges Repertoire in verschiedenen Stilen an. Sie setzen sich intensiv mit ausgesuchten Musikstilen auseinander und vertiefen ihre Kenntnisse des klassischen Standardrepertoires und des Blattspiels. Im Unterricht begleiten sie Sängerinnen und Instrumentalisten angemessen und differenziert. Die Studierenden können ein stilistisch vielfältiges Repertoire angemessen interpretieren und souverän auf dem Podium zu präsentieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Akustische Gitarre/Konzertgitarre (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Übung Comping/Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 2 – Akustikgitarre“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen künstlerischen Präsentation, die auch Anteile des Bereiches Comping/Korrepetition beinhaltet.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 4 – Akustische Gitarre/Konzertgitarre

Modulcode: SPM 4 d

Modulverantwortung: künstlerische Mitarbeit Gitarre

Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden erweitern – aufbauend auf den schon vorhandenen Möglichkeiten – ihr technisches, stilistisches und musikalisches Vermögen. Sie erweitern ihr Repertoire, das nunmehr vielfältige Epochen und Genres umfasst. Die Studierenden setzen sich mit interpretatorischen Fragen auseinander, sammeln Erfahrungen in der Erstellung von Eigenkompositionen/Arrangements und werden befähigt, Literatur weitgehend selbständig einzustudieren.

Die Studierenden sind in der Lage, solistischer und kammermusikalischer Werken adäquate und überzeugenden zu interpretieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Akustische Gitarre/Konzertgitarre (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Akustikgitarre“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Akustikgitarre“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 5 – Akustische Gitarre/Konzertgitarre

Modulcode: SPM 5 d

Modulverantwortung: künstlerische Mitarbeit Gitarre

Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul erarbeiten die Studierenden ein Programm, das die künstlerische Ausbildung ihres Schwerpunktinstruments abschließt. Die Studierenden erarbeiten ein stilistisch vielfältiges, musikalisch anspruchsvolles Repertoire. Entsprechend ihrer künstlerischen Persönlichkeit setzen die Studierenden inhaltliche Schwerpunkte hinsichtlich Stilistik und dem Umgang mit Eigenkompositionen und Arrangements. Die Entscheidung über Solistische Anteile, Besetzung und Größe des/der Ensembles, die Verwendung von akustischen, verstärkten, elektronischen oder gemischten Setups liegt bei den Studierenden, soll aber in enger Abstimmung mit dem Dozenten so getroffen werden, dass die individuelle Qualität der Studierenden deutlich und im Rahmen des/der Ensembles auch klar hörbar wird.

Zum Abschluss dieses Moduls zeigen sich die Studierenden als gereifte Persönlichkeiten, die bei der Präsentation eines künstlerischen Programms auf dem Podium zu überzeugen wissen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Akustische Gitarre/Konzertgitarre (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Akustikgitarre“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 30-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Credits: 6

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 1 – Jazz/Rock/Pop Blasinstrumente

Modulcode: SPM 1 e

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

Inhalte und Qualifikationsziele

Dieses erste Modul einer Folge von Schwerpunktmodulen knüpft an den vorhandenen musikalischtechnischen Voraussetzungen der Studierenden an, baut diese systematisch aus und schafft so eine solide Basis für das weitere Studium. Die Studierenden setzen sich mit grundlegenden Konzepten zur Praxis und Theorie von Improvisation und Harmonisation auseinander und agieren als Solist oder Instrumentalist auf einem Begleitinstrument in einem Jazz/Rock/Pop-Ensemble.

Die Studierenden verfügen über musiktheoretische Kenntnisse im Bereich Jazz/ Rock/ Pop sowie spieltechnische und improvisatorische Kompetenzen auf ihrem Instrument und können diese in einem Ensemble für populäre Musik adäquat einsetzen und präsentieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Band (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Jazz/Rock/Pop-Theorie (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende im Bachelor Doppelfach mit dem zweiten musikalischen Fach der IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs am Theorieunterricht teil.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestehen der Aufnahmeprüfung für einen Staatexamens- oder Bachelorstudiengang Lehramt Musik an der HfM Dresden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation
- einem 45-minütigen Test zu den musiktheoretischen Inhalten des Moduls (kleinere schriftliche Aufgaben, die mit gängigen Methoden des Studienfachs zu lösen sind).

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – Blasinstrumente Jazz/Rock/Pop“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Es gilt als „bestanden“, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bewertet wurden.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 2 – Jazz/Rock/Pop Blasinstrumente

Modulcode: SPM 2 e

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

Inhalte und Qualifikationsziele

Aufbauend auf den im Vorgängermodul erworbenen Fähigkeiten erweitert das Modul die musikalischtechnischen Kompetenzen der Studierenden. Sie verbreitern ihre Repertoirekenntnis, ihre improvisatorischen Fertigkeiten und stilistischen Kompetenzen; auch durch die Beschäftigung mit dem „klassischen“ Repertoire ihres Instruments.

Die Studierenden sind in der Lage, diese Fähigkeiten in unterschiedlichen Stilistiken situativ angemessen einzusetzen und in unterschiedlichen Ensembles überzeugend zu musizieren. Darüber hinaus können sie Werke aus dem - im weiteren Sinne - klassischen Repertoire des Instruments adäquat präsentieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Band (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende im Bachelor Doppelfach mit dem zweiten musikalischen Fach der IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs an Hochschulensembles teil.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – Blasinstrumente Jazz/Rock/Pop“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen künstlerischen Präsentation inkl. eines Stücks aus dem im weiteren Sinne klassischen Repertoires.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 3 – Blasinstrumente Jazz/Rock/Pop“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 3 – Jazz/Rock/Pop Blasinstrumente

Modulcode: SPM 3 e

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vertieft die in den Vorgängermodulen erworbenen Kompetenzen; der inhaltliche Schwerpunkt dieses Moduls liegt aber dezidiert im Bereich Improvisation und in der Vertiefung und Verbreiterung des Standardrepertoires im Jazz.

Die Studierenden verfügen über umfangreiche Kenntnis von Standards und tiefer gehende und variable improvisatorische Kompetenzen. Sie können diese in einem stilistisch vielfältigen Programm angemessen und musikalisch überzeugend präsentieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Bandspiel (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende im Bachelor Doppelfach mit dem zweiten musikalischen Fach der IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs an Hochschulensembles teil.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 2 -Blinstrumente Jazz/Rock/Pop“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 20-minütigen künstlerischen Präsentation inklusive mindestens zwei Jazz-Standards.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 4 – Jazz/Rock/Pop Blasinstrumente

Modulcode: SPM 4 e

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul verfeinern die Studierenden ihr technisches, stilistisches und musikalisches Vermögen und erweitern ihr Repertoire, das nunmehr ein breites Spektrum musikalischer Stilstiken im Bereich Jazz/Rock/Pop umfasst. Sie agieren als Solisten und Sidemen in unterschiedlichen Ensemblesituationen und vertiefen ihre Fähigkeiten in Improvisation und Arrangement. Sie lernen, Solotranskriptionen anzufertigen sowie zu interpretieren und in Bezug auf Artikulation, Phrasierung, Dynamik, Stiltreue und angemessene rhythmische Gestaltung differenziert zu musizieren.

Die Studierenden können ein kurzes Programm musikalisch überzeugend präsentieren inklusive eines selbst transkribierten Solos oder anderen, komplexeren Parts eines bestehenden Stücks.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Bandspiel (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende im Master Doppelfach mit dem zweiten musikalischen Fach der IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs an Hochschulensembles teil.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Blasinstrumente Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation inklusive einer eigens angefertigten Transkription eines Solos oder anspruchsvollen Parts eines Stücks

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Blasinstrumente Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 5 – Jazz/Rock/Pop Blasinstrumente

Modulcode: SPM 5 e

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul erarbeiten die Studierenden ein künstlerisches Programm, das die künstlerische Ausbildung seines Schwerpunktinstruments im Rahmen dieses Studiums abschließt. Die Entscheidung über die stilistische Ausrichtung des Programms, improvisierte und/oder selbst arrangierte Anteile, Besetzung und Größe des/der Ensembles, die Verwendung von akustischen, verstärkten, elektronischen oder gemischten Setups liegt bei den Studierenden, soll aber in enger Abstimmung mit dem Dozenten so getroffen werden, dass die individuelle Qualität der Studierenden auf dem jeweiligen Instrument deutlich und im Rahmen des/der Ensembles auch klar hörbar wird.

Die Studierenden zeigen sich in der Modulprüfung als gereifte künstlerische Persönlichkeiten, die bei der Präsentation des Programms in Hinblick auf Zusammenstellung des Programms, Sound, Groove, stilistischer Genauigkeit und performativer Präsenz auf dem Podium zu überzeugen wissen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über ein Semester
- Gruppenunterricht Bandspiel (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Blasinstrumente Jazz/Rock/ Pop“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Credits: 6

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 1 – Jazz/Rock/Pop Klavier/Gitarre

Modulcode: SPM 1 f

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

Inhalte und Qualifikationsziele

Dieses erste Modul einer Folge von Schwerpunktmodulen knüpft an die vorhandenen musikalisch-technischen Voraussetzungen der Studierenden an, baut diese systematisch aus und schafft so eine solide Basis für das weitere Studium. Die Studierenden setzen sich mit grundlegenden Konzepten zur Praxis und Theorie von Improvisation und Harmonisation auseinander und agieren als Solist und Begleiter in einem Jazz/Rock/Pop-Ensemble. Studierende mit Schwerpunkt Gitarre erlernen die wichtigsten Begleittechniken und -muster und vertiefen ihre Fähigkeiten im Blattspiel/sight-reading.

Die Studierenden verfügen über musiktheoretische Kenntnisse im Bereich Jazz/ Rock/ Pop sowie spieltechnische und improvisatorische Kompetenzen auf ihrem Instrument und können diese in einem Ensemble für populäre Musik adäquat einsetzen und präsentieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester. Der Unterricht im Instrument Gitarre wird folgendermaßen erteilt: 0,5 SWS E-Gitarre und 0,5 SWS Akustikgitarre.
- Gruppenunterricht Comping/Korrepitition (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) für Studierende mit Schwerpunkt Gitarre über zwei Semester
- Gruppenunterricht Band (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Jazz/Rock/Pop-Theorie (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende im Bachelor Doppelfach mit dem zweiten musikalischen Fach der IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs am Theorieunterricht teil.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestehen der Aufnahmeprüfung für einen Staatexamens- oder Bachelorstudiengang Lehramt Musik an der HfM Dresden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation im künstlerischen Schwerpunktinstrument.
- einem 45-minütigen Test (kleinere schriftliche Aufgaben, die mit gängigen Methoden des Studienfachs zu lösen sind) zu den musiktheoretischen Inhalten des Moduls

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – Klavier/Gitarre Jazz/Rock/Pop“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Es gilt als „bestanden“, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bewertet wurden.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 2 – Jazz/Rock/Pop Klavier/Gitarre

Modulcode: SPM 2 f

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

Inhalte und Qualifikationsziele

Aufbauend auf den im Vorgängermodul erworbenen Fähigkeiten erweitert das Modul die musikalischtechnischen Kompetenzen der Studierenden. Sie vertiefen und verbreitern ihre Kenntnisse im Bereich Comping und Repertoire, ihre improvisatorischen Fertigkeiten und stilistischen Kompetenzen; auch durch die Beschäftigung mit dem „klassischen“ Repertoire ihres Instruments. Studierende mit Schwerpunkt Gitarre erlernen differenzierte Begleittechniken- und -muster und bauen ihre Fähigkeiten im Blattspiel/sight-reading weiter aus.

Die Studierenden sind in der Lage, diese Fähigkeiten in unterschiedlichen Stilikonstellationen situativ angemessen einzusetzen und in unterschiedlichen Ensembles überzeugend zu musizieren. Darüber hinaus können sie Werke aus dem - im weiteren Sinne - klassischen Repertoire des Instruments adäquat präsentieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester. Der Unterricht im Instrument Gitarre wird folgendermaßen erteilt: 0,5 SWS E-Gitarre und 0,5 SWS Akustikgitarre.
- Gruppenunterricht Comping/Korrepitition (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Band (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende im Bachelor Doppelfach mit dem zweiten musikalischen Fach der IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs an Hochschulensembles teil.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – Klavier/Gitarre Jazz/Rock/Pop“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen künstlerischen Präsentation inkl. eines Stücks aus dem im weiteren Sinne klassischen Repertoire.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 3 – Klavier/Gitarre Jazz/Rock/Pop“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 3 – Jazz/Rock/Pop Klavier/Gitarre

Modulcode: SPM 3 f

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vertieft die in den Vorgängermodulen erworbenen Kompetenzen; der inhaltliche Schwerpunkt dieses Moduls liegt aber dezidiert im Bereich Improvisation und in der Vertiefung und Verbreiterung des Standardrepertoires im Jazz. Die Studierenden wenden darüber hinaus auch die ihre Fähigkeiten im Comping im Unterricht mit anderen Studierenden an.

Die Studierenden verfügen über umfangreiche Kenntnisse von Interpretation und solistischer Begleitarbeit von Jazzstandards und tiefer gehende und variable improvisatorische Kompetenzen. Sie können diese in einem stilistisch vielfältigen Programm angemessen und musikalisch überzeugend präsentieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester.
- Übung Comping/Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Band (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende im Bachelor Doppelfach mit dem zweiten musikalischen Fach der IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs an Hochschulensembles teil.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 2 – Klavier/Gitarre Jazz/Rock/Pop“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 20-minütigen künstlerischen Präsentation inklusive mindestens zwei Jazz-Standards.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 4 – Jazz/Rock/Pop Klavier/Gitarre

Modulcode: SPM 4 f

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul verfeinern die Studierenden ihr technisches, stilistisches und musikalisches Vermögen und erweitern ihr Repertoire, das nunmehr ein breites Spektrum musikalischer Stilikategorien im Bereich Jazz/Rock/Pop umfasst. Sie agieren als Solist und Sideman in unterschiedlichen Ensemblesituationen und vertiefen ihre Fähigkeiten in Improvisation und Arrangement. Sie lernen, Solotranskriptionen anzufertigen sowie zu interpretieren und in Bezug auf Artikulation, Phrasierung, Dynamik, Stiltreue und angemessene rhythmische Gestaltung differenziert zu musizieren.

Die Studierenden können ein kurzes Programm musikalisch überzeugend präsentieren inklusive eines selbst transkribierten Solos oder anderen, komplexeren Parts eines bestehenden Stücks.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Bandspiel (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Klavier/ Gitarre Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation inklusive einer eigens angefertigten Transkription eines Solos oder anspruchsvollen Parts eines Stücks

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Klavier/ Gitarre Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 5 – Jazz/Rock/Pop Klavier/Gitarre

Modulcode: SPM 5 f

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul erarbeiten die Studierenden ein künstlerisches Programm, das die künstlerische Ausbildung eines Schwerpunktinstruments im Rahmen dieses Studiums abschließt. Die Entscheidung über die stilistische Ausrichtung des Programms, improvisierte und/oder selbst arrangierte Anteile, Besetzung und Größe des/der Ensembles, die Verwendung von akustischen, verstärkten, elektronischen oder gemischten Setups liegt bei den Studierenden, soll aber in enger Abstimmung mit dem Dozenten so getroffen werden, dass die individuelle Qualität der Studierenden auf dem jeweiligen Instrument deutlich und im Rahmen des/der Ensembles auch klar hörbar wird.

Die Studierenden zeigen sich in der Modulprüfung als gereifte künstlerische Persönlichkeiten, die bei der Präsentation des Programms in Hinblick auf Zusammenstellung des Programms, Sound, Groove, stilistischer Genauigkeit und performativer Präsenz auf dem Podium zu überzeugen wissen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über ein Semester
- Gruppenunterricht Bandspiel (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Klavier/ Gitarre Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Credits: 6

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 1 – Jazz/Rock/Pop Drumset/Bass

Modulcode: SPM 1 g

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Lehramt Musik

Inhalte und Qualifikationsziele

Dieses erste Modul einer Folge von Schwerpunktmodulen knüpft an die vorhandenen musikalisch-technischen Voraussetzungen der Studierenden an, baut diese systematisch aus und schafft so eine solide Basis für das weitere Studium. Die Studierenden setzen sich mit grundlegenden Konzepten zur Praxis und Theorie von Improvisation und Harmonisation auseinander und agieren als Solist oder Begleiter in einem Jazz/Rock/Pop-Ensemble.

Die Studierenden verfügen über musiktheoretische Kenntnisse im Bereich Jazz/ Rock/ Pop sowie spieltechnische und improvisatorische Kompetenzen auf ihrem Instrument und können diese in einem Ensemble für populäre Musik adäquat einsetzen und präsentieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Band (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Jazz/Rock/Pop-Theorie (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende im Bachelor Doppelfach mit dem zweiten musikalischen Fach der IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs am Theorieunterricht teil.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestehen der Aufnahmeprüfung für einen Staatsexamens- oder Bachelorstudiengang Lehramt Musik an der HfM Dresden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation.
- einem 45-minütigen Test (kleinere schriftliche Aufgaben, die mit gängigen Methoden des Studienfachs zu lösen sind) zu den musiktheoretischen Inhalten des Moduls.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – Drumset/Bass Jazz/Rock/Pop“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Es gilt als „bestanden“, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bewertet wurden.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 2 – Jazz/Rock/Pop Drumset/Bass

Modulcode: SPM 2 g

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Lehramt Musik

Inhalte und Qualifikationsziele

Aufbauend auf den im Vorgängermodul erworbenen Fähigkeiten erweitert das Modul die musikalischtechnischen Kompetenzen der Studierenden. Sie verbreitern ihre Repertoirekenntnis, seine improvisatorischen Fertigkeiten und stilistischen Kompetenzen. Die Studierenden sind in der Lage, diese Fähigkeiten in unterschiedlichen Stilstiken situativ angemessen einzusetzen und in unterschiedlichen Ensembles überzeugend zu musizieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Band (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – Drumset/ Bass Jazz/Rock/Pop“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 3 – Drumset/Bass Jazz/Rock/Pop“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die Künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 3 – Jazz/Rock/Pop Drumset/Bass

Modulcode: SPM 3 g

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Lehramt Musik

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vertieft die in den Vorgängermodulen erworbenen Kompetenzen; der inhaltliche Schwerpunkt dieses Moduls liegt aber dezidiert im Bereich Improvisation und in der Vertiefung und Verbreiterung des Standardrepertoires im Jazz.

Die Studierenden verfügen über umfangreiche Kenntnis von Standards und tiefer gehende und variable improvisatorische Kompetenzen. Sie können diese in einem stilistisch vielfältigen Programm angemessen und musikalisch überzeugend präsentieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Band (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende des Doppelfachs mit 2. musikalischem Fach IGP. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs an Hochschulensembles teil.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 2 – Drumset/ Bass Jazz/Rock/Pop“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 20-minütigen künstlerischen Präsentation inklusive mindestens zwei Jazz-Standards.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 4 – Jazz/Rock/Pop Drumset/Bass

Modulcode: SPM 4 g

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Lehramt Musik

Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul erweitern die Studierenden ihr technisches, stilistisches und musikalisches Vermögen. Sie erweitern ihr Repertoire, das nunmehr ein breites Spektrum musikalischer Stilikategorien im Bereich Jazz/Rock/Pop umfasst. Sie agieren als Solist und Sideman in unterschiedlichen Ensemblesituationen und vertiefen ihre Fähigkeiten in der Improvisation und im Arrangieren.

Die Studierenden sind in der Lage, sich sowohl solistisch wie auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einzufügen und künstlerisch angemessen zu agieren. Sie können mit Konzept von Improvisation umgehen und Arrangements einsetzen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Bandspiel (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende des Doppelfachs mit 2. musikalischem Fach IGP. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs an Hochschulensembles teil.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Drumset/ Bass Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Drumset/ Bass Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 5 – Jazz/Rock/Pop Drumset/Bass

Modulcode: SPM 5 g

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Lehramt Musik

Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul erarbeiten die Studierenden ein künstlerisches Programm, das die künstlerische Ausbildung ihres Schwerpunktinstruments im Rahmen dieses Studiums abschließt. Die Entscheidung über die stilistische Ausrichtung des Programms, improvisierte und/oder selbst arrangierte Anteile, Besetzung und Größe des/der Ensembles, die Verwendung von akustischen, verstärkten, elektronischen oder gemischten Setups liegt bei den Studierenden, soll aber in enger Abstimmung mit dem Dozenten so getroffen werden, dass die individuelle Qualität der Studierenden auf dem jeweiligen Instrument deutlich und im Rahmen des/der Ensembles auch klar hörbar wird.

Die Studierenden zeigen sich in der Modulprüfung als gereifte künstlerische Persönlichkeiten, die bei der Präsentation des Programms in Hinblick auf Zusammenstellung des Programms, Sound, Groove, stilistischer Genauigkeit und performativer Präsenz auf dem Podium zu überzeugen wissen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über ein Semester
- Gruppenunterricht Bandspiel (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Drumset/ Bass Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Credits: 6

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 1 – Jazz/Rock/Pop Gesang

Modulcode: SPM 1 h

Modulverantwortung: Professur für Jazz/Rock/Pop Gesang

Inhalte und Qualifikationsziele

Dieses erste Modul einer Folge von Schwerpunktmodulen knüpft an den vorhandenen musikalisch-technischen Voraussetzungen der Studierenden an, baut diese systematisch aus und schafft so eine solide Basis für das weitere Studium. Sie lernen Methoden und Techniken zum gesunden und natürlichen Umgang mit der Gesangsstimme kennen, die sie jazzspezifisch einsetzen. Die Studierenden setzen sich darüber hinaus mit grundlegenden Konzepten zur Praxis und Theorie von Improvisation und Harmonisation auseinander und agieren als Sänger in kleineren oder größeren Ensembles unterschiedlicher Stilrichtungen. In diesem beschäftigen sie sich mit Möglichkeiten gemeinsamen musikalischen Interagierens, mit Fragen der Phrasierung, der Ensembleintonation und der Agogik sowie mit der Entwicklung eines chormusikalischen Klangbildes.

Die Studierenden verfügen über Kompetenzen in der Bandarbeit in unterschiedlichen Stilstiken und sind in der Lage, in verschiedenen Besetzungen zu musizieren und zu improvisieren. Sie sind in der Lage, sich stimmlich in einen Ensembleklang einzufügen im Sinne eines vokalen „Blendings“.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Jazz/Rock/Pop Gesang (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Ensemble (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Jazz/Rock/Pop-Theorie (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende im Bachelor Doppelfach mit dem zweiten musikalischen Fach der IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs am Theorieunterricht teil.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestehen der Aufnahmeprüfung für einen Staatexamens- oder Bachelorstudiengang Lehramt Musik an der HfM Dresden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation.
- einem 45-minütigen Test (kleinere schriftliche Aufgaben, die mit gängigen Methoden des Studienfachs zu lösen sind) zu den musiktheoretischen Inhalten des Moduls.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – Jazz/Rock/Pop Gesang“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Es gilt als „bestanden“, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bewertet wurden.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 2 – Jazz/Rock/Pop Gesang

Modulcode: SPM 2 h

Modulverantwortung: Professur für Jazz/Rock/Pop Gesang

Inhalte und Qualifikationsziele

Aufbauend auf den im Vorgängermodul erworbenen Fähigkeiten erweitert das Modul die musikalischtechnischen Kompetenzen der Studierenden. Die Studierenden erweitern ihr Repertoire, technische Übungen werden fortgeführt. Sie lernen weiterführende Konzepte zu Improvisation und Harmonisation kennen. In der Ensemblearbeit widmen sie sich speziellen Themen der Probenarbeit, wie beispielsweise Satzqualität, Dynamik, Intonation, Timing. Darüber hinaus erlangen Sie Fertigkeiten im Umgang mit dem – im weiteren Sinne – klassischen Repertoire.

Die Studierenden sind in der Lage, diese Fähigkeiten in unterschiedlichen Stilstilen situativ angemessen einzusetzen und können diese im Duo sowie in kleinen oder größeren Ensembles musizieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Jazz/Rock/Pop Gesang (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Ensemble (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende des Doppelfachs mit zweitem musikalischem Fach IGP. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs an Hochschulensembles teil.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – Jazz/Rock/Pop Gesang“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 3 – Jazz/Rock/Pop Gesang“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 3 – Jazz/Rock/Pop Gesang

Modulcode: SPM 3 h

Modulverantwortung: Professur für Jazz/Rock/Pop Gesang

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vertieft die in den Vorgängermodulen erworbenen Kompetenzen; der inhaltliche Schwerpunkt dieses Moduls liegt aber dezidiert im Bereich Improvisation und in der Vertiefung und Verbreiterung des Standardrepertoires im Jazz.

Die Studierenden verfügen über umfangreiche Kenntnis von Standards und tiefer gehende und variable improvisatorische Kompetenzen. Sie können diese in einem stilistisch vielfältigen Programm angemessen und musikalisch überzeugend präsentieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Jazz/Rock/Pop Gesang (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Ensemble (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (Entfällt für Studierende des Doppelfachs mit zweitem musikalischem Fach IGP. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs an Hochschulensembles teil.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 2 – Jazz/Rock/Pop Gesang“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 20-minütigen künstlerischen Präsentation inklusive mindestens zwei Jazz-Standards.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 4 – Jazz/Rock/Pop Gesang

Modulcode: SPM 4 h

Modulverantwortung: Professur für Jazz/Rock/Pop Gesang

Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul verfeinern die Studierenden ihr technisches, stilistisches und musikalisches Vermögen und erweitern ihr Repertoire, das nunmehr ein breites Spektrum musikalischer Stilikategorien im Bereich Jazz/Rock/Pop umfasst. Sie agieren als Solist und Sideman in unterschiedlichen Ensemblesituationen und vertiefen ihre Fähigkeiten in Improvisation und Arrangement. Sie lernen, Solotranskriptionen anzufertigen sowie zu interpretieren und in Bezug auf Artikulation, Phrasierung, Dynamik, Stiltreue und angemessene rhythmische Gestaltung differenziert zu musizieren.

Die Studierenden können ein kurzes Programm musikalisch überzeugend präsentieren inklusive eines selbst transkribierten Solos oder anderen, komplexeren Parts eines bestehenden Stücks.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Jazz/Rock/Pop Gesang (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Bandspiel (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Gesang Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation inklusive einer eigens angefertigten Transkription eines Solos oder anspruchsvollen Parts eines Stücks

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Gesang Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 5 – Jazz/Rock/Pop Gesang

Modulcode: SPM 5 h

Modulverantwortung: Professur für Jazz/Rock/Pop Gesang

Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul erarbeiten die Studierenden ein künstlerisches Programm, das die künstlerische Ausbildung ihres Schwerpunktinstrumentes im Rahmen dieses Studiums abschließt. Die Entscheidung über die stilistische Ausrichtung des Programms, improvisierte und/oder selbst arrangierte Anteile, Besetzung und Größe des/der Ensembles, die Verwendung von akustischen, verstärkten, elektronischen oder gemischten Setups liegt bei den Studierenden, soll aber in enger Abstimmung mit dem Dozenten so getroffen werden, dass die individuelle Qualität der Studierenden auf dem jeweiligen Instrument deutlich und im Rahmen des/der Ensembles auch klar hörbar wird. Die Studierenden zeigen sich in der Modulprüfung als gereifte künstlerische Persönlichkeit, die bei der Präsentation des Programms in Hinblick auf Zusammenstellung des Programms, Sound, Groove, stilistischer Genauigkeit und performativer Präsenz auf dem Podium zu überzeugen wissen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Jazz/Rock/Pop Gesang (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über ein Semester
- Gruppenunterricht Bandspiel (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über ein Semester (Entfällt für Studierende des Doppelfachs mit zweitem musikalischem Fach IGP. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs an Hochschulensembles teil.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Gesang Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Credits: 6

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 1 – Komposition/Musiktheorie

Modulcode: SPM 1 i

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Komposition/Musiktheorie

Inhalte und Qualifikationsziele

Dieses erste Modul einer Folge von Schwerpunktmodulen knüpft an den vorhandenen kompositorisch-musiktheoretischen Voraussetzungen der Studierenden an, baut diese systematisch aus und schafft so eine solide Basis für das weitere Studium. Kleinere eigene Kompositionen dienen zum Finden einer eigenen Musiksprache. In Musiktheorie werden ansetzend am individuellen Leistungsstand und musikgeschichtlich orientiert Kompositionen und Kompositionsgeschichte von den Anfängen bis ca. 1730 behandelt, analysiert und durch eigene Stilstudien vertieft. Ihnen wird ein grundlegendes Wissen in Fragen der Instrumentation vermittelt.

Die Studierenden können durch Analysen und selbst gefertigte Studien verschiedene Stilrichtungen und Kompositionstechniken zeitgenössischer Musik erkennen, beschreiben und in Rahmen von eigenen Kompositionen anwenden. Zusätzlich verfügen sie über ein satztechnisches und analytisches Verständnis der abendländischen Kunstmusik bis ca. 1730.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Komposition (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Einzelunterricht Musiktheorie (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester (Der Gruppenunterricht in Musiktheorie in den Modulen „Theorie und Historie 1-3“ entfällt für Studierende mit dem Schwerpunktfach Komposition/ Musiktheorie. Für diese Studierenden gelten umfangreichere Prüfungsanforderungen im Bereich Musikwissenschaft.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestehen der Aufnahmeprüfung für einen Staatexamens- oder Bachelorstudiengang Lehramt Musik an der HfM Dresden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- Ein Portfolio entsprechend eines Arbeitsumfangs von 150 Stunden, das 3-5 musiktheoretische und 2-5 kompositorische Arbeiten umfasst, die im Laufe des Moduls erstellt wurden. Die musiktheoretischen Arbeiten umfassen dabei insgesamt etwa 3-8 Seiten/Notenblätter in A4 Format; der Seitenumfang der Komposition ist abhängig von der künstlerischen Ausgestaltung der Kompositionen.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 2 – Komposition/Musiktheorie notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Es gilt als „bestanden“, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bewertet wurden.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 2 – Komposition/Musiktheorie

Modulcode: SPM 2 i

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Komposition/Musiktheorie

Inhalte und Qualifikationsziele

Aufbauend auf den im Vorgängermodul erworbenen Fähigkeiten zielt das Modul auf eine weitere Vertiefung der kompositorisch-musiktheoretischen Fähigkeiten. Die Studierenden analysieren und erstellen Kompositionen für Soloinstrumente, Stimmen und/oder kleinere Ensembles. Sie vertiefen ihre Kenntnisse in Fragen der Instrumentierung und lernen wesentliche Spezifika, Stärken und Problembereiche von Stimmen, Tasten-, Perkussions-, Streich- und Blasinstrumenten kennen. In Musiktheorie werden Kompositionen und Kompositionsgeschichte von etwa 1730 bis 1900 behandelt, analysiert und durch eigene Stilstudien vertieft. Die Studierenden können eigene kompositorische Arbeiten erstellen und haben das Profil ihrer eigenen Musiksprache geschärft. Sie sind in der Lage, ihr satztechnisches und theoretisches Verständnis der klassisch-romantischen Sprache, Formgebung und Syntax in musiktheoretischen Arbeiten (insb. Stilstudien) anwenden.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Komposition (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Einzelunterricht Musiktheorie (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester (Der Gruppenunterricht in Musiktheorie in den Modulen „Theorie und Historie 1-3“ entfällt in der Regel für Studierende mit dem Schwerpunktfach Komposition/ Musiktheorie. Für diese Studierenden gelten umfangreichere Prüfungsanforderungen im Bereich Musikwissenschaft.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – Komposition/Musiktheorie“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- Ein Portfolio entsprechend eines Arbeitsumfangs von 150 Stunden, das 3-5 musiktheoretische und 2-5 kompositorische Arbeiten umfasst, die im Laufe des Moduls erstellt wurden. Die musiktheoretischen Arbeiten umfassen dabei insgesamt etwa 3-8 Seiten/Notenblätter in A4 Format; der Seitenumfang der Komposition ist abhängig von der künstlerischen Ausgestaltung der Kompositionen).

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 3 – Komposition/Musiktheorie“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Es gilt als „bestanden“, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bewertet wurden.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 3 – Komposition/Musiktheorie

Modulcode: SPM 3 i

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Komposition/Musiktheorie

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vertieft die in den Vorgängermodulen erworbenen Fähigkeiten. Die Studierenden eignen sich ein breites und stilistisch vielfältiges kompositorisches Repertoire an. In Musiktheorie werden – musikgeschichtlich orientiert – Kompositionen und Kompositionsgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts behandelt, analysiert und durch eigene Stilstudien vertieft.

Die Studierenden können eigene kompositorische Arbeiten erstellen und haben das Profil ihrer eigenen Musiksprache geschärft. Die Studierenden beherrschen die Satztechnik und Theorie der Zwölftontechnik und können modale und polymodale, serielle und postserielle Kompositionstechniken in kleineren musiktheoretischen Arbeiten anwenden.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Komposition (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Einzelunterricht Musiktheorie (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester (Der Gruppenunterricht in Musiktheorie in den Modulen „Theorie und Historie 1-3“ entfällt in der Regel für Studierende mit dem Schwerpunktfach Komposition/ Musiktheorie. Für diese Studierenden gelten umfangreichere Prüfungsanforderungen im Bereich Musikwissenschaft.)

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 2 – Komposition/Musiktheorie“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- Ein Portfolio entsprechend eines Arbeitsumfangs von 150 Stunden, das 3-5 musiktheoretische und 2-5 kompositorische Arbeiten umfasst, die im Laufe des Moduls erstellt wurden. Die musiktheoretischen Arbeiten umfassen dabei insgesamt etwa 3-8 Seiten/Notenblätter in A4 Format; der Seitenumfang der Komposition ist abhängig von der künstlerischen Ausgestaltung der Kompositionen)
- mündlichen Prüfungsleistung (20 Min.). Die Studierenden geben einen kurzen analytischen Überblick über das Werk/die Werke ihres Portfolios und diskutieren u. a. die kompositionsgeschichtliche Einordnung, Stringenz und Originalität des Werks.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 4 – Komposition/Musiktheorie“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der vorgelegten künstlerischen Arbeit, die zweifach gewichtet wird, und der Benotung der mündlichen Prüfung, die einfach gewichtet wird.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 4 – Komposition/Musiktheorie

Modulcode: SPM 4 i

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Komposition/Musiktheorie

Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden bilden ihre musikalisch-kompositorische Persönlichkeit heraus. Dazu kann auch ein spezieller Schwerpunkt gewählt werden, der den persönlichen Neigungen entspricht. (z. B. Ensemblesmusik, Orchestermusik, Bühnenwerke, Chorsinfonik, Elektronische Musik). Darüber hinaus entwickeln die Studierenden Fähigkeiten in der praktischen Umsetzung durch Selbsterarbeitung, selbstständige Einstudierung und Leitung von Aufführungen eigener Kompositionen. In Musiktheorie können ebenfalls Schwerpunkte ausgewählt werden, die dann besonders vertiefend studiert werden. Sie fertigen umfangreiche Stilstudien und Analysen an und setzen sich mit historischen und systematischen musiktheoretischen Ansätzen auseinander.

Die Studierenden sind in der Lage, eigene Komposition mit einem hohen Grad an Autonomie zu erstellen. Sie können über musiktheoretische Fragestellungen wissenschaftlich reflektieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Komposition (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Einzelunterricht Musiktheorie (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Studiengang Lehramt an Gymnasien bzw. Lehramt Oberschule mit diesem künstlerischen Schwerpunkt notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- Ein Portfolio entsprechend eines Arbeitsumfangs von 150 Stunden, das 3-5 musiktheoretische und 2-5 kompositorische Arbeiten umfasst, die im Laufe des Moduls erstellt wurden. Die musiktheoretischen Arbeiten umfassen dabei insgesamt etwa 3-8 Seiten/Notenblätter in A4 Format; der Seitenumfang der Komposition ist abhängig von der künstlerischen Ausgestaltung der Kompositionen)

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Komposition/Musiktheorie notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Es gilt als bestanden, wenn jede Prüfungsleistung mit „bestanden“ bewertet wurde.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 5 – Komposition/ Musiktheorie

Modulcode: SPM 5 i

Modulverantwortung: Studiendekan/Studiendekanin Komposition/Musiktheorie

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vertieft die im Vorgängermodul erworbenen Fähigkeiten und zielt auf die Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit der Studierenden. Auch in diesem Modul können spezielle Schwerpunkte gewählt werden. Im Laufe des Studienjahres organisiert und beteiligen sich die Studierenden an der Einstudierung und Aufführung mindestens einer ihrer eigenen Kompositionen, die im Podium vorgestellt werden. Im Bereich Musiktheorie erstellen sie Nacherfindungsarbeiten und Analyse auch größeren Umfangs in unterschiedlichen Stilikarten und Gattungen und vertiefen ihre Kenntnis mit historischer und systematischer musiktheoretischer Ansätzen.

Die Studierenden haben neben breiten und stilistisch vielfältigen kompositorischen und musiktheoretischen Kenntnissen und Fähigkeiten besonders vertiefte und gründliche in ihren gewählten Schwerpunkten erworben. So sind die Studierenden in der Lage, selbstständig und unter Anwendung geltender Techniken und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens Teile ihres selbst komponierten Programms im Rahmen konkreter Fragestellung zu reflektieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Komposition (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Einzelunterricht Musiktheorie (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Komposition/Musiktheorie“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- Ein Portfolio entsprechend eines Arbeitsumfangs von 150 Stunden, das 3-5 musiktheoretische und 2-5 kompositorische Arbeiten umfasst, die im Laufe des Moduls erstellt wurden. Die musiktheoretischen Arbeiten umfassen dabei insgesamt etwa 3-8 Seiten/Notenblätter in A4 Format; der Seitenumfang der Komposition ist abhängig von der künstlerischen Ausgestaltung der Kompositionen) und
- einer mündlichen Prüfungsleistung (30 Min.). Die Studierenden geben einen kurzen analytischen Überblick über die Werke des Portfolios und diskutieren u. a. die kompositionsgeschichtliche Einordnung, Stringenz und Originalität dieser Werke.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach).

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Credits: 6

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der beiden Prüfungsleistungen.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 4 – Ensembleleitung

Modulcode: SPM 4 j

Modulverantwortung: Professur für Chorleitung

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul baut auf den vorhandenen musikalischen und methodischen Kompetenzen der Studierenden auf, die diese in den vorhergehenden Modulen EuC 1 und EuC 2 erworben haben. Neben der Erweiterung dirigieretechnischer und methodischer Fähigkeiten ist insbesondere die Schärfung des künstlerischen Profils der Studierenden Inhalt des Moduls. Entsprechend des künstlerischen Profils der Studierenden sind individuelle Schwerpunktsetzungen (vokale/instrumentale Ensembleleitung; Jazz/Rock/Pop oder klassisch) möglich. Die Studierenden erweitern ihre entsprechende musikalischen Werkkenntnis und beschäftigen sich mit stil- und genretypische Fragen der Ensembleleitung (z.B. Timing, Phrasierung, Artikulation, Intonation). Die Studierenden sind in der Lage, Ensembleproben auf der Basis eines umfassendes technisches und methodisches Können durchzuführen und ein Programm künstlerisch angemessen aufzuführen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Ensembleleitung (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestehen einer Aufnahmeprüfung Lehramt mit diesem künstlerischen Schwerpunkt.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 30-minütigen Lehrprobenprüfung. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 25-minütige Lehrprobe, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.
- einer 15-minütigen künstlerischen Präsentation mit einem Ensemble.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Master Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Ensembleleitung“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 7.-8.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet und gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bewertet wurden.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 5 – Ensembleleitung

Modulcode: SPM 5 j

Modulverantwortung: Professur für Chorleitung

Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden schärfen ihr künstlerischen Profil. Entsprechend des künstlerischen Profils der Studierenden vertiefen sie ihre individuellen Schwerpunktsetzungen (vokale/instrumentale Ensembleleitung; Jazz/Rock/Pop oder klassisch). Sie erweitern ihre entsprechende musikalischen Werkkenntnis um große und komplexe Werke unterschiedlicher Stilistik. Sie vertiefen ihre Beschäftigung mit stil- und genretypische Fragen der Ensembleleitung (z.B. Timing, Phrasierung, Artikulation, Intonation) sowie ihre darauf abgestimmten probenmethodischen Kenntnisse.

Die Studierenden sind in der Lage, ihre methodischen Fertigkeiten und ihr musikalisches Vermögen gezielt einzusetzt, um die selbst vorbereitete künstlerische Präsentation eines Ensembles künstlerisch überzeugend zu gestalten.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Ensembleleitung (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Ensembleleitung“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 30-minütigen künstlerischen Präsentation

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Master Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 9.

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Credits: 6

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 1 – Schulpraktisches Klavierspiel (Grundschule/Oberschule/Gymnasium)

Modulcode: SPM 1 k

Modulverantwortung: Professur für Schulpraktisches Klavierspiel

Inhalte und Qualifikationsziele

Dieses erste Modul einer Folge von Schwerpunktmodulen knüpft an den vorhandenen musikalisch-technischen Voraussetzungen der Studierenden an, baut diese systematisch aus und schafft so eine solide Basis für das weitere Studium. Techniken des Übens werden erworben bzw. vertieft und ein grundlegendes Repertoire aufgebaut. Die Studierenden setzen sich mit grundlegenden Konzepten zur Praxis und Theorie von Improvisation und Harmonisation auseinander und lernen diese auch beim Spiel von Sheets aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop und bei der Improvisation anzuwenden. Die Studierenden lernen Methoden und Arbeitsweisen kennen, die ihnen eine fortschreitende Erweiterung ihrer instrumentalen und musikalischen Fähigkeiten ermöglichen.

Die Studierenden verfügen über musiktheoretische Kenntnisse im Bereich Jazz/Rock/Pop. Sie können selbst gesungene Lieder und Songs – auch nach kurzer Vorbereitung – adäquat begleiten und die erlernten Kompetenzen im Spiel von Sheets aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop sowie improvisierend anwenden.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht schulpraktisches Klavierspiel (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Jazz/Rock/Pop-Theorie (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen im Bereich Schulpraktisches Klavierspiel, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Studiengang Lehramt mit diesem künstlerischen Schwerpunkt notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer künstlerischen Präsentation (5-10 Min.)
- einem Test (45 Min.) zu den musiktheoretischen Inhalten des Moduls: Kleinere schriftliche Aufgaben, die mit gängigen Methoden des Studienfachs zu lösen sind.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Grundschulen, Oberschulen und Gymnasien sowie im Bachelor Doppelfach Musik. Es ist entsprechend dem Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen und vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – Schulpraktisches Klavierspiel“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet und gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bewertet wurden.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 2 – Schulpraktisches Klavierspiel (Oberschule/Gymnasium)

Modulcode: SPM 2 k

Modulverantwortung: Professur für Schulpraktisches Klavierspiel

Inhalte und Qualifikationsziele

Aufbauend auf den im Vorgängermodul erworbenen und vertieften Fertigkeiten erweitert das Modul die musikalisch-technischen Kompetenzen der Studierenden beim Spiel von Liedern/Songs und eigenen Improvisationen. Diese sind jetzt nicht immer jazz- oder poporientiert, sondern umfassen auch freie und traditionelle gebundene Formen. Anregung für Improvisation können Bilder, Texte oder Tonreihen sein; vor allem aber auditiv aufzunehmende Impulse. Neben der zunehmenden stilistischen Breite steht insbesondere die Harmonisierung von traditionellen Volksliedern und das Blattspiel von Kunstliedern im Fokus, ergänzt durch das Spiel ausgewählter Stücke des Repertoires traditioneller Kunstmusik. Die Studierenden können damit Lieder und Songs in unterschiedlichen Stilikarten – auch nach kurzer Vorbereitung vor der Prüfung – adäquat begleiten, verfügen über erweiterte Kompetenzen bei der Harmonisierung und der Entwicklung von Bewegungsformen von traditionellen Volksliedern sowie über Blattspielkompetenzen von Klaviersätzen von Kunstliedern des 17.-19. Jahrhunderts. Darüber hinaus sind sie in der Lage, improvisatorische Impulse auditiv aufzunehmen und adäquat selbst dazu zu spielen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgender Lehrform:

- Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen im Bereich Schulpraktisches Klavierspiel, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – Schulpraktisches Klavierspiel“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer künstlerischen Präsentation (10 Min.).

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Höheres Lehramt an Gymnasien und Lehramt Oberschule sowie im Bachelor Doppelfach Musik. Es ist entsprechend dem Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen und vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 3 – Schulpraktisches Klavierspiel“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 3 – Schulpraktisches Klavierspiel (Oberschule/Gymnasium)

Modulcode: SPM 3 k

Modulverantwortung: Professur für Schulpraktisches Klavierspiel

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vertieft die in den Vorgängermodulen erworbenen Kompetenzen und zielt auf die zunehmende Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit der Studierenden. Die Studierenden eignen sich ein breites und stilistisch vielfältiges Repertoire an und bauen ihre Kompetenzen im Bereich Partiturspiel aus. Klangliche, stilistische und improvisatorische Kompetenzen werden erweitert und verfeinert.

Die Studierenden können ihre erworbenen Kompetenzen bei der Präsentation sowohl von selbst gesungenen Liedern und Songs in unterschiedlichen Stilstiken als auch bei der Begleitung von Sängerinnen und Sängern bei Songs aus dem Bereich JRP demonstrieren. Im Bereich Partiturspiel können sie vierstimmige Chorpartituren nach kurzer Vorbereitung klanglich ansprechend präsentieren sowie als Solo-Improvisatoren überzeugend agieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgender Lehrform:

- Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestandenes Modul „Schwerpunktmodul 1 – Schulpraktisches Klavierspiel“ sowie Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 2 – Schulpraktisches Klavierspiel (Oberschule/Gymnasium)“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer künstlerischen Präsentation (15 Min.).

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Höheres Lehramt an Gymnasien und Lehramt Oberschule sowie im Bachelor Doppelfach Musik. Es ist entsprechend dem Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen und vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 4 – Schulpraktisches Klavierspiel“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 5.-6.

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 4 – Schulpraktisches Klavierspiel (Gymnasium)

Modulcode: SPM 4 k

Modulverantwortung: Professur für Schulpraktisches Klavierspiel

Inhalte und Qualifikationsziele

Aufbauend auf den in den Vorgängermodulen erworbenen Fähigkeiten erweitert das Modul vor allem die künstlerischen, aber auch die praxisorientierten und reflektiven Kompetenzen der Studierenden. Besonders hohes Augenmerk erfährt dabei die Stilsicherheit bei gleichzeitig stilistisch vielfältigem Programm. Neben Liedern und Songs gehören auch Improvisationen nach unterschiedlichen Impulsen, gegebenenfalls auch Instrumentalstücke zu den Inhalten.

Sie können gesungene Lieder/ Songs auf hohem künstlerischen Niveau selbst am Klavier begleiten, sowohl im vorbereiteten Programm wie auch nach kurzer Klausurvorbereitung. Darüber hinaus sind sie in der Lage, eine Sängerin/einen Sänger bei mittelschwieriger Literatur prima vista angemessen zu begleiten und – nach kurzer Vorbereitungszeit – eine überzeugende Improvisation auf der Grundlage einer diastematischen Reihe zu präsentieren.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht schulpraktisches Klavierspiel (1 SWS; wöchentliche 60 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestandenes Modul „Schwerpunktmodul 2 – Schulpraktisches Klavierspiel (Oberschule/Gymnasium)“ sowie Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Schulpraktisches Klavierspiel (Oberschule/Gymnasium)“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer künstlerischen Präsentation (15 Min.).

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien sowie im Master Lehramt Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Schulpraktisches Klavierspiel“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen), 1.-2. (Master DF Musik)

Arbeitsaufwand: 270 Stunden

Credits: 9

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

Schwerpunktmodul 5 – Schulpraktisches Klavierspiel (Gymnasium)

Modulcode: SPM 5 k

Modulverantwortung: Professur für Schulpraktisches Klavierspiel

Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul erarbeiten die Studierenden ein künstlerisches Programm, das die künstlerische Ausbildung eines Schwerpunktinstruments im Rahmen dieses Studiums abschließt. Der Schwerpunkt des Programms sollte aus selbst gesungenen und selbst begleiteten Titeln bestehen, kann aber auch instrumentale Titel beinhalten. Ein besonderes Augenmerk liegt in jedem Fall auf der stilistischen Breite des Programms. Die Entscheidung über die konkrete Ausrichtung des Programms, improvisierte Anteile, Besetzung und Größe eines möglichen Ensembles sowie die Verwendung von akustischen, verstärkten, elektronischen oder gemischten Setups liegt bei den Studierenden, soll aber in enger Abstimmung mit dem Dozenten so getroffen werden, dass die individuellen musikalischen Stärken der Studierenden deutlich werden.

Die Studierenden zeigen sich in der Modulprüfung als gereifte künstlerische Persönlichkeiten, die in der Lage sind, in Bezug auf stilistische Breite, Artikulation, Phrasierung, Dynamik, und rhythmische Gestaltung differenziert zu musizieren und präsentieren dies sowohl beim vorbereiteten Programm als auch bei den kurz vorbereiteten Titeln und Improvisationen.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht schulpraktisches Klavierspiel (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestandenes Modul „Schwerpunktmodul 3 – Schulpraktisches Klavierspiel (Oberschule/Gymnasium)“ sowie Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Schulpraktisches Klavierspiel (Gymnasium)“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer künstlerischen Präsentation (30 Min.).

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Master Doppelfach Musik.

Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen), 3. (Master DF Musik).

Arbeitsaufwand: 180 Stunden

Credits: 6

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -