

**Inhaltsverzeichnis**

Schwerpunktmodule .....	2
Musikdidaktik in Theorie und Praxis .....	5
Erweiterungsmodul Theorie und Historie .....	6
Profilmodul Musikpraxis Master .....	7
Profilmodul Wissenschaft Master .....	8
Profilmodul Musik und Bewegung .....	9
Wahlpflichtmodule IGP und Vertiefungsfach Lehramt Musik .....	13
Masterarbeit .....	32

## Schwerpunktmodule

## **Schwerpunktmodul 1 (Master/Erweiterungsmodul)**

**Modulcode:** SPM 1 EM (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Lehramt Musik

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem jeweiligen Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine musikalischen, stilistischen und instrumentalen bzw. vokalen Fähigkeiten. Der Student kann das jeweilige Repertoire angemessen interpretieren und ist dabei in der Lage, die zusätzliche Zeit des Selbststudiums für die Erhöhung der musikalischen Qualität seines Spiels bzw. seines Gesangs zu nutzen.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Selbststudium künstlerischer Schwerpunkt über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen im Bereich des gewählten Schwerpunkts, die für das Bestehen der Eignungsprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach „Vertiefungsfach Lehramt Musik“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 5-minütigen künstlerischen Präsentation<sup>1</sup>

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach „Vertiefungsfach Lehramt Musik“ und vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des entsprechenden Folgemoduls „Schwerpunktmodul 2“ (Master/ Erweiterungsmodule) notwendig sind.  
Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden.

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

---

<sup>1</sup> Die Modulprüfung wird im Rahmen der Prüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls im Bereich des Schulfachs Musik durchgeführt.

## **Schwerpunktmodul 2 (Master/Erweiterungsmodul)**

**Modulcode:** SPM 2 (MA EM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Lehramt Musik

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem jeweiligen Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine musikalischen, stilistischen und instrumentalen bzw. vokalen Fähigkeiten. Der Student kann das jeweilige Repertoire angemessen interpretieren und ist dabei in der Lage, die zusätzliche Zeit des Selbststudiums für die Erhöhung der musikalischen Qualität seines Spiels bzw. seines Gesangs zu nutzen.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Selbststudium künstlerischer Schwerpunkt über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 (Master/Erweiterungsmodul)“ notwendig sind. .

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 5-minütigen künstlerischen Präsentation<sup>2</sup>

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach „Vertiefungsfach Lehramt Musik“. Empfohlenes Fachsemester: 3.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 120 Stunden. Die Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

---

<sup>2</sup> Die Modulprüfung wird im Rahmen der Prüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls im Bereich des Schulfachs Musik durchgeführt.

## **Musikdidaktik in Theorie und Praxis**

**Modulcode:** MD TuP (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. für Musikdidaktik

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Dieses erste von zwei Profilmodulen dient nach einer breiten und ausführlichen praktischen Ausbildungsphase im Bachelor einerseits der Vertiefung von didaktischer Diskussion, Reflektion und wissenschaftlicher Theoriebildung, andererseits dessen kritischem Abgleich mit schulischer Realität. In Kombination mit den Veranstaltungen des Moduls Künstlerische Praxis 4 (Schulfach Musik) erwirbt der Student Kenntnisse gängiger musikpädagogischer Theorien und Strömungen. Er kann musikdidaktische Konzepte darstellen und problematisieren.

In einem pädagogischen Projekt an der Schule führt er, betreut durch den Modulverantwortlichen und einen Mentor, eigenen Unterricht durch. Die für das Projekt besonders relevanten wissenschaftlichen Zusammenhänge wie auch deren praktischen Verlauf der Unterrichtsversuche dokumentiert er in einem Portfolio.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Pädagogisches Projekt (ca. 300h, inkl. Vor- und Nachbereitung)
- Seminar Musikpädagogik/-didaktik (2 SWS) im Sommersemester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die für das Bestehen der Aufnahmeprüfung des Masterstudiengangs Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach „Vertiefungsfach Lehramt Musik“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einem Portfolio zum Projekt (Das Portfolio dokumentiert Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung des Projekts. Neben Texten und Unterrichtsmaterialien kann es audiovisuelle Dokumentationen enthalten.)

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach „Vertiefungsfach Lehramt Musik“. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote entspricht der Note des Portfolios.

## **Erweiterungsmodul Theorie und Historie (Master/ Vertiefungsfach)**

**Modulcode:** TuH EM (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Dr. Manuel Gervink

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Dieses Erweiterungsmodul dient der intensiveren Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen des Mastermoduls Theorie und Historie (Schulfach Musik).

Der Student verfügt über erhöhtes Maß der in diesem Modul geforderten Kompetenzen, die er in den entsprechenden Prüfungsformen nachweisen kann. Seine Arbeitsergebnisse kann er in den gewählten Prüfungsformen dokumentieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Selbststudium in Verbindung mit dem Modul „Theorie und Historie“ (Master Schulfach Musik)

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen im Bereich des gewählten Schwerpunkts, die für das Bestehen der Eignungsprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach „Vertiefungsfach Lehramt Musik“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer Hausarbeit zu einem Thema aus dem Bereich der historischen oder systematischen Musikwissenschaft oder einem musiktheoretischen Thema

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach „Vertiefungsbereich Lehramt Musik“. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der einzelnen Prüfungsleistungen.

**Profilmodul Musikpraxis Master**  
(Vertiefungsfach)**Modulcode:** PM M (MA DM)**Verantwortlicher Dozent:** Prof. für Musikdidaktik**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Nach dem Projektmodul des ersten Studienjahres mit dem Schwerpunkt auf den wissenschaftlichen Hintergründen beschließt dieses zweite schulpraxisorientierte Projektmodul das Masterstudium in diesem Bereich. In einem pädagogischen Projekt an der Schule demonstriert der Student seine Fähigkeiten im Bereich der Konzipierung, Durchführung und Reflektion von musikpädagogischen Lernprozessen an der Schule. Dem Profil entsprechend enthält das Projekt einen hohen Anteil von gruppenmusikalischen Lehr- und Lernanteilen. Zur Vorbereitung und Durchführung dieses Projektes kann der Student adäquaten, zusätzlichen künstlerischen Einzelunterricht in Anspruch nehmen, betreut wird er wiederum durch den Modulverantwortlichen und einen Mentor.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Pädagogisches Projekt (ca. 300h, inkl. Vor- und Nachbereitung)
- Künstlerischer Einzelunterricht mit inhaltlichem Bezug zum Projekt (0,75 SWS) oder Gruppenunterricht Instrumentalpraktischer Kurs (1 SWS) über ein Semester

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen im Bereich des gewählten Schwerpunkts, die für das Bestehen der Eignungsprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach „Vertiefungsfach Lehramt Musik“ notwendig sind.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einem Portfolio zum Projekt (Das Portfolio dokumentiert Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung des Projekts. Neben Texten und Unterrichtsmaterialien kann es audiovisuelle Dokumentationen enthalten.)

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach „Vertiefungsfach Lehramt Musik“. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung des Portfolios.

**Profilmodul Wissenschaft Master**  
(Vertiefungsfach)

**Modulcode:** PM W (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Dr. Manuel Gervink

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Nach dem Projektmodul des ersten Studienjahres mit dem Schwerpunkt auf den wissenschaftlichen Hintergründen beschließt dieses zweite schulpraxisorientierte Projektmodul das Masterstudium in diesem Bereich. In einem pädagogischen Projekt an der Schule demonstriert der Student seine Fähigkeiten im Bereich der Konzipierung, Durchführung und Reflektion von musikpädagogischen Lernprozessen an der Schule. Dem Profil entsprechend enthält das Projekt einen hohen Anteil von musikwissenschaftlichen oder musiktheoretischen Lerninhalten. Betreut wird der Student durch einen entsprechenden Fachvertreter sowie durch einen Mentor.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Pädagogisches Projekt (ca. 300h inkl. Vor- und Nachbereitung)

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen im Bereich des gewählten Schwerpunkts, die für das Bestehen der Eignungsprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach „Vertiefungsbereich Lehramt Musik“ notwendig sind.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einem Portfolio zum Projekt (Das Portfolio dokumentiert Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung des Projekts. Neben Texten und Unterrichtsmaterialien kann es audiovisuelle Dokumentationen enthalten.)

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach „Vertiefungsbereich Lehramt Musik“. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung des Portfolios.

## **Profilmodul Musik und Bewegung Rhythmik/EMP 1 (Master Doppelfach)**

**Modulcode:** EMP 1 (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Frau Prof. Christine Straumer

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse im Bereich der Geschichte und Theorie der Rhythmik sowie deren Schnittmengen mit der Elementaren Musikpädagogik. Sie besitzen grundlegende theoretische Kenntnisse in den Bereichen Körperarbeit, Anatomie und Physiologie und deren Anwendung. Sie haben praktische Erfahrungen im Umgang mit und der Umsetzung von Musik in Bewegung und Bewegung in Musik. Dadurch erwerben sie ein Grundpotential im Umgang mit Bewegung, Raum und Körper (Stimme und Sprache) und die sich ergebenden musikalische Beziehungen und können diese in ihre persönlichen Lern-, Übe- und Gestaltungsprozesse einbeziehen. In der Teilhabe an Improvisations- und Gestaltungs- (Choreografie/Komposition)prozessen erwerben die Studierenden Kompetenzen, diese in der Arbeit mit Gruppen selbst zu entwickeln und zu steuern. Im Hinblick auf die künftige Schulpraxis werden somit kommunikative und soziale Kompetenzen geschult und ihre Kompatibilität mit künstlerischen Vorgängen erprobt.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht/Einzelunterricht Rhythmik (1,5 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht/Einzelunterricht Körperbildung/Improvisation (1,5 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Instrumentalimprovisation (1,0 SWS) über zwei Semester
- Vorlesung Rhythmik/EMP (1,5 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Gruppentraining (Coaching) (1 SWS) über zwei Semester

Der Anteil Einzelunterricht/Gruppenunterricht beträgt in der Regel pro Studierenden 13 Gruppenstunden/3 Einzelstunden

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Bestehen der Eignungsprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach „Vertiefungsfach Lehramt Musik“.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (15 Minuten) in der Gruppe mit Soloanteil Bewegung oder Soloanteil instrumentaler Improvisation
- einer mündlichen Prüfung (60 Min.) zur Theorie und Methodik Rhythmik/EMP in der Gruppe. Prüfungsvorleistung ist ein regelmäßiger individueller Beitrag im Bereich der Ensemblearbeit.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach Vertiefungsfach Lehramt Musik und vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls Musik und Musik und Bewegung/Rhythmik/EMP 2 notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1-2

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 21 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 630 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation, die zweifach gewichtet wird, und der Benotung der mündlichen Prüfung, die einfach gewichtet wird.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## **Profilmodul Musik und Bewegung - Rhythmik/EMP 2**

**Modulcode:** EMP 2 (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Frau Prof. Christine Straumer

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Inhalte und Qualifikationsziele: Die Studierenden spezialisieren und vertiefen ihre Fähigkeiten in den Schwerpunktfächern Rhythmik/EMP und IG- Improvisation. Durch Training komplexer Bewegungsvorgänge werden Sie in die Lage versetzt, diese auch anleitend zu praktizieren. Sie werden befähigt, Lernprozesse visuell oder musikalisch zu steuern und erproben choreografische Gestaltungsprozesse. Mit der Aneignung und Erfahrung dieser Kompetenzen kann der Studierende eigene Projekte entwickeln und diese in seine Berufspraxis integrieren. Der Studierende ist in der Lage, die Gestaltung von Lehr-/Lernsituationen auf unterschiedliche Lernbereiche und Lerngruppen abzustimmen und erlangt Fähigkeiten, Situationen in didaktischer Sicht zu interpretieren und für angestrebte Lerninhalte zu modifizieren. Wiederholte Konfrontation in der Gruppe verdeutlicht den Studierenden die Notwendigkeit der Auseinandersetzung mit sich ständig verändernden Situationen nonverbaler Kommunikation, die Flexibilität und Kreativität vermitteln und erhalten sollen.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht/Einzelunterricht Rhythmik (1,5 SWS) über ein Semester
- Gruppenunterricht/Einzelunterricht Körperbildung/Choreografie (1,5 SWS) über ein Semester
- alternativ als Schwerpunktfächer Gruppenunterricht IG-Performance oder Rhythmik/EMP im zweiten Semester zu wählen (1,5 SWS)
- Gruppenunterricht Gesangs- und Instrumentalimprovisation (0,75 SWS) über ein Semester
- Lehrpraxisübungen (1 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Perkussion (1 SWS) über ein Semester

Der Anteil Einzelunterricht/Gruppenunterricht beträgt in der Regel pro Studierenden 13 Gruppenstunden/3 Einzelstunden

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musik und Bewegung/Rhythmik/EMP 1“ notwendig sind.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- Lehrprobe (Präsentation einer lehrpraktischen Übung; 30 Minuten)
- Projektarbeit (12 Wochen), die die Präsentation der Projektarbeit (intern oder extern; 30 Min.) sowie die Vorlage einer schriftlichen Konzeption (Schwerpunktfach Rhythmik/EMP) umfasst oder Künstlerische Präsentation (30 Min.) mit Vorlage einer schriftlichen Konzeption (Schwerpunktfach Bewegung/Choreografie).

Prüfungsvorleistung ist ein regelmäßiger individueller Beitrag im Bereich der Ensemblearbeit.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten

musikalischen Fach Vertiefungsfach Lehramt Musik. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der Präsentation, die einfach gewichtet wird, und aus der Benotung der Projektarbeit, die zweifach gewichtet wird

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Wahlpflichtmodule IGP und Vertiefungsfach Lehramt Musik**

## **Mantelmodul Klassenmusizieren**

**Modulcode:** WPM Ma 1

**Verantwortlicher Dozent:** Professur für Musikdidaktik

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul zielt auf die Entwicklung von Kenntnissen und Fertigkeiten im Umgang mit typischen Klasseninstrumenten sowie auf den Erwerb methodischer Fertigkeiten zur Vermittlung des Spiels auf diesen Instrumenten im Klassenverband. Das Modul schärft das didaktische Problembewusstsein in der Arbeit mit musizierenden Gruppen und vermittelt Erfahrungen in der Anleitung solcher Gruppen. Inhaltliche Schwerpunkte bilden die Arbeit mit Bläser-, Keyboard- und Streicherklassen in exemplarischer Auswahl. Der Studierende ist in der Lage, Lern-/Lehrprozesse unter Berücksichtigung der Kriterien Organisation, Methodik, Arrangement, Ansprache und Kontakt zur Gruppe in Situationen des Klassenmusizierens zu planen, zu gestalten und zu reflektieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Klassenmusizieren (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Praktika (punktuelle Hospitationen in Klassenmusizierstunden an allgemein bildenden Schulen oder Musikschulen im Raum Dresden mit der Möglichkeit zur Übernahme kleinerer Unterrichtsaufgaben)

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 2“ notwendig sind. Das Mantelmodul „Klassenmusizieren“ kann nicht belegen, wer bereits das Basismodul „Klassenmusizieren“ WPM Ba 1 belegt hatte.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen Lehrprobe.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für die Schwerpunkte IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte, IGP Klavier oder IGP Gesang im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung, im Bachelorstudiengang JRP, in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profilwahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Musikvermittlung“ oder „Orchesterleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), (Masterstudiengang Doppelfach siehe Modulbeschreibung).

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die Lehrprobe.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **Mantelmodul Rhythmik-EMP**

**Modulcode:** WPM Ma 3

**Verantwortliche Dozentin:** Prof. Christine Straumer

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul zielt auf die Vermittlung von musikalischen Erfahrungen im Umgang mit Körper, Stimme und Instrumenten sowie die Vertiefung der Kenntnis spezifischer Arbeitsweisen des Bereichs Rhythmik-EMP. Basierend auf theoretischem Grundlagenwissen zur Elementaren Musikpädagogik werden in ausgewählten Bereichen (z.B. Singen mit Kindern, Rhythmik, Improvisation, Arbeit mit Orff-Instrumenten) didaktisch-methodische Fähigkeiten erworben. Übergeordnetes Qualifikationsziel ist die Erweiterung von Kompetenzen zur Planung, Gestaltung und selbstgesteuerten Reflexion von Lehr-/Lernprozessen in elementar-musikalisch arbeitenden Gruppen.

Der Studierende ist in der Lage, eine eigenständig entwickelte Aufgabe mit Ausdrucksmitteln wie Stimme, Sprache, Bewegung und/oder Instrumentalspiel mit Mitstudierenden oder einer Lerngruppe im Vorschul- bzw. Primarstufenalter zu gestalten. Zusätzlich kann er seine methodischen Ansätze sowie seine didaktische Zielsetzung unter Berücksichtigung der Kriterien Konzept, Methodik, Ansprache und Kontakt zur Gruppe reflektieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Rhythmik-EMP (1,5 SWS) über zwei Semester
- Praktika (punktuelle Hospitationen in Unterrichtsgruppen oder Schulklassen in der Primarstufe oder im Vorschulalter mit der Möglichkeit zur Übernahme kleinerer Unterrichtsaufgaben)

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 2“ notwendig sind. Das Mantelmodul „Rhythmik-EMP“ kann nicht belegen, wer bereits das Basismodul „Rhythmik-EMP“ WPM Ba 3 belegt hatte.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 20-minütigen Lehrprobe zzgl. einer 10-minütigen mündlichen Prüfungsleistung, in der die Lehrprobe durch den Studierenden erläutert und ausgewertet wird.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profil-Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „Musikvermittlung“ oder „Orchesterleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

**Dauer und Häufigkeit des Moduls:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## Mantelmodul Musikvermittlung

**Modulcode:** WPM Ma 4

**Verantwortlicher Dozent:** Leitung des Instituts für musikalisches Lehren und Lernen

### Inhalte und Qualifikationsziele:

Die Studierenden setzen sich an Hand eines ausgewählten Beispiels mit der Zielsetzung, den Aufgaben und Gestaltungsmöglichkeiten von Musikvermittlung auseinander. Die erworbenen Kompetenzen befähigen sie zur kritischen Bewertung bestehender Vermittlungsangebote. Durch die Mitarbeit an einem hochschulinternen oder von der Hochschule begleiteten Vermittlungsprojekt werden sie mit den Spielräumen und Gestaltungsmöglichkeiten konzertpädagogischer Arbeit praktisch vertraut.

### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar „Einführung in die Musikvermittlung“ (1,5 SWS) über 1 Semester
- Projektmitarbeit

### Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 2“ notwendig sind. Das Mantelmodul „Musikvermittlung“ kann nicht belegen, wer bereits das Basismodul „Musikvermittlung“ WPM Ba 4 belegt hatte.

### Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- schriftliche Dokumentation der Projektarbeit (die Projektarbeit umfasst die Mitwirkung in einem Vermittlungsprojekt unter Übernahme eines eigenständig geplanten und durchgeführten Projektanteils)

### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für die Schwerpunkte IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte, IGP Klavier oder IGP Gesang im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung, im Bachelorstudiengang JRP, in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profil-Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „Rhythmik-EMP“, oder „Orchesterleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der schriftlichen Dokumentation der Projektarbeit.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Mantelmodul Orchesterleitung****Modulcode:** WPM Ma 5**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Peter vom Stein**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Der Studierende wird in unterschiedliche Schlagtechniken (Taktwechsel, verschiedene musikalische Stilrichtungen) eingeführt. Nach Abschluss des Moduls kann er diese den Anforderungen des Werkes entsprechend einsetzen und schlagtechnisch mit unabhängiger Führung der Hände agieren. Der Studierende verfügt über Sicherheit in stilistischen Fragen, die sowohl Tempowahl als auch Klangfarbe betreffen. Er ist in der Lage, gemäß seiner künstlerischen Entwicklung ein Werk mit dem Werkstatorchester methodisch zielführend einzustudieren.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus:

- Gruppenunterricht Orchesterleitung (1 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht/Übung Ensemble (1,5 SWS) über zwei Semester (Lehrform je nach Wahl des Ensembles)

**Voraussetzung für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 1“ notwendig sind. Das Mantelmodul „Orchesterleitung“ kann nicht belegen, wer bereits das Basismodul „Orchesterleitung“ WPM Ba 5 belegt hatte.

**Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen Lehrprobe

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profil-Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Musikvermittlung“ oder „Klassenmusizieren“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden.

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die Lehrprobe.

**Dauer und Häufigkeit des Moduls:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **Profilmodul Klassenmusizieren**

**Modulcode:** WPM P 1

**Verantwortlicher Dozent:** Professur für Musikdidaktik

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul zielt auf den Ausbau und die Vertiefung didaktischer Kenntnisse und methodischer Fertigkeiten in der Anwendung eines ausgewählten Konzeptes für den Musikunterricht an allgemein bildenden Schulen. Die Qualifizierung erfolgt im Rahmen der Realisierung ergebnisorientierter Projekte in der Arbeit mit Schülergruppen oder im Rahmen eines weiterführenden Lehrangebotes zum Thema „Klassenmusizieren“. Der Studierende erwirbt die Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung, Gestaltung und Umsetzung schrittweise aufbauender Unterrichtssequenzen als Grundlage weitergehender musikbezogener Lernprozesse im Horizont des Musikunterrichts an allgemeinbildenden Schulen.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- betreutes pädagogisches Projekt

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Erfolgreiches Bestehen des Basismoduls „Klassenmusizieren“.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus einer

- schriftlichen Arbeit (Dokumentation der Projektarbeit)
- einer 20-minütigen Lehrprobe

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profil-Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Musikvermittlung“ oder „Orchesterleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **Profilmodul Rhythmik-EMP**

**Modulcode:** WPM P 3

**Verantwortliche Dozentin:** Prof. Christine Straumer

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul zielt auf den Ausbau und die Vertiefung von Kenntnissen und methodischen Fertigkeiten im Umgang mit Körper, Stimme und Instrumenten sowie auf die eigenständige Entwicklung und den sinnfälligen Einsatz von Arbeitsformen und Methoden, die den Anforderungen des Fachs Rhythmik-EMP gerecht werden. Der Studierende kann eigenständig entwickelte Aufgaben mit Ausdrucksmitteln wie Stimme, Sprache, Bewegung und/oder Instrumentalspiel in der pädagogischen Arbeit mit unterschiedlichen Zielgruppen umsetzen und ist in der Lage die spezifischen Erfordernisse unterschiedlicher Lerngruppe angemessen zu berücksichtigen.

Der Studierende kann die Ergebnisse der eigenen Bemühungen um konzeptionelle Gestaltung und deren Umsetzung in der Arbeit mit Mitstudierenden oder einer Lerngruppe auf vertieftem Niveau reflektieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Rhythmik-EMP (1,5 SWS) über zwei Semester
- eigenständig entwickelte Projektarbeit in der Arbeit mit Unterrichtsgruppen oder Schulklassen

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Erfolgreiches Bestehen des Basismoduls „Rhythmik-EMP“.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer schriftlichen Arbeit
- einer 30-minütigen Lehrprobe

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profil-Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „Musikvermittlung“ oder „Orchesterleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

### **Dauer und Häufigkeit des Moduls:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **Profilmodul Musikvermittlung**

**Modulcode:** WPM P 4

**Verantwortlicher Dozent:** Leitung des Instituts für musikalisches Lehren und Lernen

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Der Studierende vertieft seine Kenntnisse und Fähigkeiten, die er im Basismodul „Musikvermittlung“ erworben hat. Er lernt wichtige Formate der Musikvermittlung kennen und setzt sich mit unterschiedlichen Zielbestimmungen auseinander. Die erworbenen Kompetenzen befähigen ihn zur kritischen Bewertung bestehender Vermittlungsangebote. Durch die Mitarbeit an einem hochschulinternen oder von der Hochschule begleiteten Vermittlungsprojekt sowie die eigenständige Planung und Durchführung einer Präsentation wird er mit den Spielräumen und Gestaltungsmöglichkeiten konzertpädagogischer Arbeit praktisch vertraut.

Der Studierende kann die Ergebnisse der eigenen Bemühungen um konzeptionelle Gestaltung und deren Umsetzung auf vertieftem Niveau reflektieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Hospitation in einem Vermittlungsprojekt außerhalb der Hochschule über
- Projektmitarbeit

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Erfolgreiches Bestehen des Basismoduls „Musikvermittlung“.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer schriftlichen Arbeit
- der Präsentation eines eigenständig geplanten und durchgeführten Vermittlungsprojektes oder eines selbstständigen Anteils an einem solchen Projekt

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profil-Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „Rhythmik-EMP“ oder „Orchesterleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **Profilmodul Orchesterleitung**

**Modulcode:** WPM P 5

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Steffen Leißner

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Der Studierende ist in der Lage, exemplarisch ausgewählte Werke aus unterschiedlichen Epochen in stimmiger Interpretation und unter Einsatz angemessener Dirigiertechnik mit einem Ensemble einzustudieren. Er vertieft seine Kenntnisse und Fertigkeiten in der Organisation und Durchführung von Probenprozessen mit Ensembles in unterschiedlicher Besetzung. Der Studierende verfügt über Sicherheit in stilistischen Fragen, die sowohl Tempowahl als auch Klangfarbe betreffen. Er ist in der Lage, ein ausgewähltes Werk mittleren Schwierigkeitsgrades mit dem Werkstatorchester methodisch zielführend einzustudieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus:

- Gruppenunterricht Orchesterleitung (1 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht/Übung Ensemble (1,5 SWS) über zwei Semester (Lehrform je nach Wahl des Ensembles)

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Erfolgreiches Bestehen des Basismoduls „Orchesterleitung“.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 25-minütigen Lehrprobe

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, IGP JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profil-Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Musikvermittlung“ oder „Klassenmusizieren“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden.

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die Lehrprobe.

### **Dauer und Häufigkeit des Moduls:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **Mantelmodul Klassenmusizieren**

**Modulcode:** WPM Ma 1

**Verantwortlicher Dozent:** Professur für Musikdidaktik

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul zielt auf die Entwicklung von Kenntnissen und Fertigkeiten im Umgang mit typischen Klasseninstrumenten sowie auf den Erwerb methodischer Fertigkeiten zur Vermittlung des Spiels auf diesen Instrumenten im Klassenverband. Das Modul schärft das didaktische Problembewusstsein in der Arbeit mit musizierenden Gruppen und vermittelt Erfahrungen in der Anleitung solcher Gruppen. Inhaltliche Schwerpunkte bilden die Arbeit mit Bläser-, Keyboard- und Streicherklassen in exemplarischer Auswahl. Der Studierende ist in der Lage, Lern-/Lehrprozesse unter Berücksichtigung der Kriterien Organisation, Methodik, Arrangement, Ansprache und Kontakt zur Gruppe in Situationen des Klassenmusizierens zu planen, zu gestalten und zu reflektieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Klassenmusizieren (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Praktika (punktuelle Hospitationen in Klassenmusizierstunden an allgemein bildenden Schulen oder Musikschulen im Raum Dresden mit der Möglichkeit zur Übernahme kleinerer Unterrichtsaufgaben)

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 2“ notwendig sind. Das Mantelmodul „Klassenmusizieren“ kann nicht belegen, wer bereits das Basismodul „Klassenmusizieren“ WPM Ba 1 belegt hatte.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen Lehrprobe.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für die Schwerpunkte IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte, IGP Klavier oder IGP Gesang im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung, im Bachelorstudiengang JRP, in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profilwahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Musikvermittlung“ oder „Orchesterleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), (Masterstudiengang Doppelfach siehe Modulbeschreibung).

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die Lehrprobe.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **Mantelmodul Rhythmik/EMP**

**Modulcode:** WPM Ma 3

**Verantwortliche Dozentin:** Prof. Christine Straumer

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul zielt auf die Vermittlung von musikalischen Erfahrungen im Umgang mit Körper, Stimme und Instrumenten sowie die Vertiefung der Kenntnis spezifischer Arbeitsweisen des Bereichs Rhythmik-EMP. Basierend auf theoretischem Grundlagenwissen zur Elementaren Musikpädagogik werden in ausgewählten Bereichen (z.B. Singen mit Kindern, Rhythmik, Improvisation, Arbeit mit Orff-Instrumenten) didaktisch-methodische Fähigkeiten erworben. Übergeordnetes Qualifikationsziel ist die Erweiterung von Kompetenzen zur Planung, Gestaltung und selbstgesteuerten Reflexion von Lehr-/Lernprozessen in elementar-musikalisch arbeitenden Gruppen.

Der Studierende ist in der Lage, eine eigenständig entwickelte Aufgabe mit Ausdrucksmitteln wie Stimme, Sprache, Bewegung und/oder Instrumentalspiel mit Mitstudierenden oder einer Lerngruppe im Vorschul- bzw. Primarstufenalter zu gestalten. Zusätzlich kann er seine methodischen Ansätze sowie seine didaktische Zielsetzung unter Berücksichtigung der Kriterien Konzept, Methodik, Ansprache und Kontakt zur Gruppe reflektieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Rhythmik-EMP (1,5 SWS) über zwei Semester
- Praktika (punktuelle Hospitationen in Unterrichtsgruppen oder Schulklassen in der Primarstufe oder im Vorschulalter mit der Möglichkeit zur Übernahme kleinerer Unterrichtsaufgaben)

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 2“ notwendig sind. Das Mantelmodul „Rhythmik-EMP“ kann nicht belegen, wer bereits das Basismodul „Rhythmik-EMP“ WPM Ba 3 belegt hatte.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 20-minütigen Lehrprobe zzgl. einer 10-minütigen mündlichen Prüfungsleistung, in der die Lehrprobe durch den Studierenden erläutert und ausgewertet wird.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profil-Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „Musikvermittlung“ oder „Orchesterleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

**Dauer und Häufigkeit des Moduls:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## Mantelmodul Musikvermittlung

**Modulcode:** WPM Ma 4

**Verantwortlicher Dozent:** Leitung des Instituts für musikalisches Lehren und Lernen

### Inhalte und Qualifikationsziele:

Die Studierenden setzen sich an Hand eines ausgewählten Beispiels mit der Zielsetzung, den Aufgaben und Gestaltungsmöglichkeiten von Musikvermittlung auseinander. Die erworbenen Kompetenzen befähigen sie zur kritischen Bewertung bestehender Vermittlungsangebote. Durch die Mitarbeit an einem hochschulinternen oder von der Hochschule begleiteten Vermittlungsprojekt werden sie mit den Spielräumen und Gestaltungsmöglichkeiten konzertpädagogischer Arbeit praktisch vertraut.

### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar „Einführung in die Musikvermittlung“ (1,5 SWS) über 1 Semester
- Projektmitarbeit

### Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 2“ notwendig sind. Das Mantelmodul „Musikvermittlung“ kann nicht belegen, wer bereits das Basismodul „Musikvermittlung“ WPM Ba 4 belegt hatte.

### Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- schriftliche Dokumentation der Projektarbeit (die Projektarbeit umfasst die Mitwirkung in einem Vermittlungsprojekt unter Übernahme eines eigenständig geplanten und durchgeführten Projektanteils)

### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für die Schwerpunkte IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte, IGP Klavier oder IGP Gesang im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung, im Bachelorstudiengang JRP, in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profil-Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „Rhythmik-EMP“, oder „Orchesterleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der schriftlichen Dokumentation der Projektarbeit.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **Mantelmodul Orchesterleitung**

**Modulcode:** WPM Ma 5

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Peter vom Stein

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Der Studierende wird in unterschiedliche Schlagtechniken (Taktwechsel, verschiedene musikalische Stilrichtungen) eingeführt. Nach Abschluss des Moduls kann er diese den Anforderungen des Werkes entsprechend einsetzen und schlagtechnisch mit unabhängiger Führung der Hände agieren. Der Studierende verfügt über Sicherheit in stilistischen Fragen, die sowohl Tempowahl als auch Klangfarbe betreffen. Er ist in der Lage, gemäß seiner künstlerischen Entwicklung ein Werk mit dem Werkstatorchester methodisch zielführend einzustudieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus:

- Gruppenunterricht Orchesterleitung (1 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht/Übung Ensemble (1,5 SWS) über zwei Semester (Lehrform je nach Wahl des Ensembles)

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 1“ notwendig sind. Das Mantelmodul „Orchesterleitung“ kann nicht belegen, wer bereits das Basismodul „Orchesterleitung“ WPM Ba 5 belegt hatte.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen Lehrprobe

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profil-Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Musikvermittlung“ oder „Klassenmusizieren“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden.

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die Lehrprobe.

### **Dauer und Häufigkeit des Moduls:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **Masterarbeit**

### **Modulcode:**

Ma DF

### **Verantwortlicher Dozent:**

Studiendekan Lehramt Musik

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Aufbauend auf den im Bachelorstudiengang erworbenen Kompetenzen weist der Studierende in diesem Modul seine vertieften Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit wissenschaftlich-theoretischen Fragestellungen sowie seine erweiterten Fähigkeiten zur Präsentation von Ergebnissen wissenschaftlichen Arbeitens nach, insbesondere die Fähigkeit, eigenständige Fragestellungen zu entwickeln und komplexere Themen selbstständig zu durchdringen. Der Studierende weist damit nach, dass er gängige Methoden und Verfahren wissenschaftlichen Arbeitens kennt, unter Einhaltung geltender Standards reflektiert anwenden kann und somit in der Lage ist, ein fachwissenschaftliches, fachdidaktisches, berufsdidaktisches oder bildungswissenschaftliches Thema mit wissenschaftlichen Methoden und Hilfsmitteln sachgerecht zu bearbeiten.

Die wissenschaftliche Hausarbeit kann in den Bereichen Musikwissenschaft, Musiktheorie oder Musikpädagogik verfasst werden.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Eigenständige Anfertigung einer Wissenschaftlichen Hausarbeit

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung des Masterstudiengangs Doppelfach Musik notwendig sind.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus dem

- Erstellen einer wissenschaftlichen Hausarbeit

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Empfohlenes Fachsemester: 4.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden, der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden.

Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der wissenschaftlichen Hausarbeit.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul wird jährlich im Sommersemester angeboten.