

## Inhaltsverzeichnis

Schwerpunktmodule .....	2
Musikpädagogik Module .....	21
Ensemblemodule .....	27
Jazz/Rock/Pop-Werkstatt .....	34
Wahlpflichtmodule IGP .....	37
Wahlpflichtmodule IGP und Vertiefungsfach Lehramt Musik .....	43
Masterarbeit .....	55

## **Schwerpunktmodule**

## Schwerpunktmodul 1 – IGP Bläser und Schlagzeug (Master Doppelfach Musik)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Bläser

**Modulcode:** SPM 1 - BI (MA DM)

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 1 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine bisher erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Er ist in der Lage, auch anspruchsvolle Literatur weitgehend selbständig einzustudieren und beherrscht Methoden, die ihm auch in einem begrenzten Zeitrahmen ein effektives Arbeiten ermöglichen. Sein Repertoire umfasst nunmehr alle für sein Instrument relevanten Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts. Seine in zahlreichen Vorspielsituationen erworbenen Erfahrungen führen zu einem zunehmend souveränen, seiner Persönlichkeit entsprechenden Podiumsverhalten.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über zwei Semester
- Übung Korrepetition (0,25 SWS) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und instrumentale Fähigkeiten auf dem entsprechenden Schwerpunktinstrument, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Bläser und Schlagzeug nachgewiesen werden.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung im entsprechenden Schwerpunktmodul des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (20 Min.)

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 - IGP Bläser und Schlagzeug (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.  
Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## Schwerpunktmodul 2 – IGP Bläser und Schlagzeug (Master Doppelfach Musik)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Bläser

**Modulcode:** SPM 2 - BI (MA DM)

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweist sich der Student als eine gereifte Persönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, auch anspruchsvolle Programme eigenständig zu planen, einzustudieren und überzeugend vorzutragen. Er verfügt über ein breites Repertoire und ist in der Lage, souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über ein Semester
- Übung Korrepetition (0,25 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (1,5 SWS) über ein Semester
- Übung Korrepetition (0,5 SWS) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Moduls „Schwerpunktmodul 1- IGP Bläser und Schlagzeug (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (45 Min.)

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt des Schwerpunktmoduls 1 zu wählen.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## Schwerpunktmodul 1 – IGP Gesang (Master Doppelfach Musik)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Gesang

**Modulcode:** SPM 1 - G (MA DM)

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 1 aus dem Bereich Schulfach Musik baut der Student seine bereits erworbenen musikalischen, stilistischen und gesangstechnischen Fähigkeiten aus. Er ist in der Lage, seine bereits geschulte Sprechstimme nun auch künstlerisch einzusetzen und in die Artikulation und Gestaltung der von ihm jeweils erarbeiteten Gesangsliteratur einfließen zu lassen. Er kann auch anspruchsvolle Literatur weitgehend selbständig einstudieren und beherrscht Methoden, die ihm auch in einem begrenzten Zeitrahmen ein effektives Arbeiten ermöglichen. Sein Repertoire umfasst nunmehr alle relevanten Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts. Seine vielfältigen Bühnenerfahrungen führen zu einem zunehmend souveränen, seiner Persönlichkeit entsprechenden Podiumsverhalten.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (0,5 SWS) über zwei Semester
- Übung Korrepetition (0,25 SWS) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und gesangstechnische Fähigkeiten, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang nachgewiesen werden.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 20 min. künstlerischen Präsentation mit einem Programm freier Wahl

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 - IGP Gesang“ (Master Doppelfach Musik) notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## Schwerpunktmodul 2 – IGP Gesang (Master Doppelfach Musik)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Gesang

**Modulcode:** SPM 2 - G (MA DM)

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und gesangstechnischen Fähigkeiten sowie seine Fertigkeiten im Bereich der Sprecherziehung. Zum Abschluss dieses Moduls erweist sich der Student als eine gereifte Sängerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, auch anspruchsvolle Programme eigenständig zu planen, einzustudieren und überzeugend vorzutragen. Er verfügt über ein breites Repertoire und ist in der Lage, souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (0,5 SWS) über ein Semester
- Übung Korrepetition (0,25 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht Gesang (1,5 SWS) über ein Semester
- Übung Korrepetition (0,75 SWS) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Moduls „Schwerpunktmodul 2- IGP Gesang (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden

Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 40 min. künstlerischen Präsentation mit Liedern und Arien unterschiedlicher Stilepochen und unterschiedlicher Sprachbereiche

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach Gesang.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Schwerpunktmodul 1- IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang (Master Doppelfach Musik)**

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Céline Rudolph

**Modulcode:** SPM 1- JG (MA DM)

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulmusik kann der Student in diesem Modul sein stilistisches, musikalisches und gesangstechnisches Vermögen weiter ausbauen. Er agiert zunehmend souverän als Solist oder Sideman in unterschiedlichen Ensemblesituationen und ist in der Lage, auch in einem begrenzten Zeitrahmen effektiv zu üben und zu proben. Sein improvisatorisches Vermögen weist ein zunehmend individuelles Profil auf.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Jazz/Rock/Pop-Gesang (0,5 SWS) über zwei Semester
- Übung Korrepetition (0,5 SWS) über zwei Semester

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und gesangstechnische Fähigkeiten, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang nachgewiesen werden.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs und besteht aus

- einer 20-minütigen künstlerischen Präsentation

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang (Master Doppelfach Gesang)“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## Schwerpunktmodul 2 – IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang (Master Doppelfach Musik)

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Céline Rudolph

**Modulcode:** SPM 2 - JG (MA DM)

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und gesangstechnischen Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweist er sich als eine gereifte Musikerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, sich sowohl als Solist wie auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einzufügen. Seine vielfältigen Fähigkeiten und Erfahrungen im Bereich der Improvisation tragen zu seinem individuellen künstlerischen Profil maßgeblich bei. Er verfügt über Methoden und Erfahrungen, die es ihm ermöglichen, sowohl im Ensemble als auch solistisch souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Jazz/Rock/Pop-Gesang (0,5 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht Jazz/Rock/Pop-Gesang (1,5 SWS) über ein Semester
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1- IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (45 Min.).

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Schwerpunktmodul 1 Akustische Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Thomas Fellow

**Modulcode:** SPM 1 - AG (MA DM)

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulfach Musik baut der Student seine bereits erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten aus. Er kann auch anspruchsvolle Literatur weitgehend selbständig einstudieren und beherrscht Methoden, die ihm auch in einem begrenzten Zeitrahmen ein effektives Arbeiten ermöglichen. Sein Repertoire setzt sich aus Werken unterschiedlichster Genres und Musikkulturen zusammen und enthält auch eigene Arrangements und Kompositionen. Er ist in der Lage, sich flexibel in Ensemblesituationen einzufügen. Seine vielfältigen Bühnenerfahrungen führen zu einem zunehmend souveränen, seiner Persönlichkeit entsprechenden Podiumsverhalten.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS) oder Kammermusik (0,75 SWS) über zwei Semester

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und instrumentale Fähigkeiten auf der Akustikgitarre, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental nachgewiesen werden.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls im Schulfach Musik. Sie besteht aus

- einer 20-minütigen vorwiegend solistischen künstlerischen Präsentation

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 Akustische Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Schwerpunktmodul 2 Akustische Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Thomas Fellow

**Modulcode:** SPM 2 – AG (MA DM)

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine in den Vorgängermodulen erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweist er sich als eine gereifte Musikerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, auch anspruchsvolle Programme eigenständig zu planen, einzustudieren und überzeugend vorzutragen. Er verfügt über ein breites Repertoire aus eigenen Kompositionen/Arrangements sowie Werken unterschiedlichster Genres und Musikkulturen. Er verfügt über Methoden und Erfahrungen, die es ihm ermöglichen, sowohl im Ensemble als auch solistisch souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (1,5 SWS) über ein Semester

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Moduls „Schwerpunktmodul 2 Akustische Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt des Schwerpunktmoduls 1 zu belegen.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

**Arbeitsaufwand, Credits:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Schwerpunktmodul 1 Blasinstrumente – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan JRP/Prof. Malte Burba

**Modulcode:** SPM 1 – JBL (MA DM)

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem entsprechendem Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulfach Musik kann der Student in diesem Modul sein stilistisches, musikalisches und instrumentales Vermögen weiter ausbauen. Er agiert zunehmend souverän als Solist oder Sideman in unterschiedlichen Ensemblesituationen und ist in der Lage, auch in einem begrenzten Zeitrahmen effektiv zu üben und zu proben. Sein improvisatorisches Vermögen weist ein zunehmend individuelles Profil auf.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS) über zwei Semester

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und instrumentale Fähigkeiten auf dem jeweiligen künstlerischen Schwerpunktinstrument, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental nachgewiesen werden.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 20-minütigen künstlerischen Präsentation

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung für den Studiengang zu belegen. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 Blasinstrumente– IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Schwerpunktmodul 2 Blasinstrumente – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan JRP/Prof. Malte Burba

**Modulcode:** SPM 2 – JBI (MA DM)

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweist er sich als eine gereifte Musikerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, sich sowohl als Solist wie auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einzufügen. Seine vielfältigen Fähigkeiten und Erfahrungen im Bereich der Improvisation tragen zu seinem individuellen künstlerischen Profil maßgeblich bei. Er verfügt über Methoden und Erfahrungen, die es ihm ermöglichen, sowohl im Ensemble als auch solistisch souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (1,5 SWS) über ein Semester

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Moduls „Schwerpunktmodul 1 Blasinstrumente – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt des Schwerpunktmoduls 1 zu belegen.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Schwerpunktmodul 1 Drumset/Bass – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

**Verantwortlicher Dozent:** Hans-Jürgen Reznicek

**Modulcode:** SPM 1 – JDr (MA DM)

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulfach Musik kann der Student in diesem Modul sein stilistisches, musikalisches und instrumentales Vermögen weiter ausbauen. Er agiert zunehmend souverän als Solist oder Sideman in unterschiedlichen Ensemblesituationen und ist in der Lage, auch in einem begrenzten Zeitrahmen effektiv zu üben und zu proben. Sein improvisatorisches Vermögen weist ein zunehmend individuelles Profil auf.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS) über zwei Semester

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und instrumentale Fähigkeiten auf dem jeweiligen künstlerischen Schwerpunktinstrument, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental nachgewiesen werden.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 20-minütigen künstlerischen Präsentation

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 Drumset/Bass– IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden, der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## **Schwerpunktmodul 2 Drumset/Bass – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

**Verantwortlicher Dozent:** Hans Jürgen Reznicek

**Modulcode:** SPM 2 – JDr (MA DM)

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine in den Vorgängermodulen erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweist er sich als eine gereifte Musikerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, sich sowohl als Solist wie auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einzufügen. Seine vielfältigen Fähigkeiten und Erfahrungen im Bereich der Improvisation tragen zu seinem individuellen künstlerischen Profil maßgeblich bei. Er verfügt über Methoden und Erfahrungen, die es ihm ermöglichen, sowohl im Ensemble als auch solistisch souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (1,5 SWS) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 Drumset/Bass – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik. Sie besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Schwerpunktmoduls 1 zu belegen.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Schwerpunktmodul 1 Klavier/Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Ralf Beutler

**Modulcode:** SPM 1 - JK/G (MA DM)

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 1 aus dem Bereich Schulfach Musik kann der Student in diesem Modul sein stilistisches, musikalisches und instrumentales Vermögen weiter ausbauen. Er agiert zunehmend souverän als Solist oder Begleiter in unterschiedlichen Ensemblesituationen und ist in der Lage, auch in einem begrenzten Zeitrahmen effektiv zu üben und zu proben. Sein improvisatorisches Vermögen weist ein zunehmend individuelles Profil auf.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS) über zwei Semester

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und instrumentale Fähigkeiten auf dem jeweiligen künstlerischen Schwerpunktinstrument, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental nachgewiesen werden.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls im Schulfach Musik. Sie besteht aus

- einer 20-minütigen künstlerischen Präsentation.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 Klavier/Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## **Schwerpunktmodul 2 Klavier/Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Ralf Beutler

**Modulcode:** SPM 2 – JK/G (MA DM)

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweist er sich als eine gereifte Musikerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, sich sowohl als Solist wie auch als Begleiter flexibel in bestehende Formationen einzufügen. Seine vielfältigen Fähigkeiten und Erfahrungen im Bereich der Improvisation tragen zu seinem individuellen künstlerischen Profil maßgeblich bei. Er verfügt über Methoden und Erfahrungen, die es ihm ermöglichen, sowohl im Ensemble als auch solistisch souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (1,5 SWS) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 Klavier/Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls im Schulfach Musik und besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Schwerpunktmoduls 1 zu belegen. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung für die künstlerische Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## **Schwerpunktmodul 1 – IGP Klavier (Master Doppelfach Musik)**

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Klavier

**Modulcode:** SPM 1 – KI (MA DM)

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 1 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine bisher erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Er ist in der Lage, auch anspruchsvolle Literatur weitgehend selbständig einzustudieren und beherrscht Methoden, die ihm auch in einem begrenzten Zeitrahmen ein effektives künstlerisches Arbeiten ermöglichen. Sein Repertoire umfasst nunmehr alle Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts. Seine in zahlreichen Vorspielsituationen erworbenen Erfahrungen führen zu einem zunehmend souveränen, seiner Persönlichkeit entsprechenden Podiumsverhalten.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und instrumentale Fähigkeiten auf dem Klavier, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Klavier nachgewiesen werden.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung im entsprechenden Schwerpunktmodul des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 30 min. künstlerischen Präsentation mit Sololiteratur

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Klavier. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – IGP Klavier (Master Doppelfach Musik) notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung für die künstlerische Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## Schwerpunktmodul 2 – IGP Klavier (Master Doppelfach Musik)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Klavier

**Modulcode:** SPM 2 – KI (MA DM)

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem „Schwerpunktmodul 2 Instrument/Gesang“ aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweist sich der Student als eine gereifte Persönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, auch anspruchsvolle Programme eigenständig zu planen, einzustudieren und überzeugend vorzutragen. Er verfügt über ein breites Repertoire und ist in der Lage, souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (1,5 SWS) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – IGP Klavier (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung im entsprechenden Schwerpunktmodul des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (50 Min.)

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Klavier.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung für die künstlerische Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## **Schwerpunktmodul 1- IGP Streicher und Harfe (Master Doppelfach Musik)**

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Streicher

**Modulcode:** SPM 1 – SH (MA DM)

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 1 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine bisher erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Er ist in der Lage, auch anspruchsvolle Literatur weitgehend selbständig einzustudieren und beherrscht Methoden, die ihm auch in einem begrenzten Zeitrahmen ein effektives Arbeiten ermöglichen. Sein Repertoire umfasst nunmehr alle für sein Instrument relevanten Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts. Seine in zahlreichen Vorspielsituationen erworbenen Erfahrungen führen zu einem zunehmend souveränen, seiner Persönlichkeit entsprechenden Podiumsverhalten.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über zwei Semester
- Übung Korrepetition (0,25 SWS) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und instrumentale Fähigkeiten auf dem entsprechenden Schwerpunktinstrument, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Streicher nachgewiesen werden.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 30 min. künstlerischen Präsentation.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach Orchesterinstrumente/Blockflöte und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – IGP Streicher und Harfe (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## Schwerpunktmodul 2- IGP Streicher und Harfe (Master Doppelfach Musik)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Streicher

**Modulcode:** SPM 2 – SH (MA DM)

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweist sich der Student als eine gereifte Persönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, auch anspruchsvolle Programme eigenständig zu planen, einzustudieren und überzeugend vorzutragen.

Er verfügt über ein breites Repertoire und ist in der Lage, souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über ein Semester
- Übung Korrepetition (0,25 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (1,5 SWS) über ein Semester
- Übung Korrepetition (0,5 SWS) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Moduls „Schwerpunktmodul 1 – IGP Streicher und Harfe (Master Doppelfach Musik) notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 60 min. künstlerischen Präsentation (freie Programmwahl und ein mehrsätziges Werk vollständig )

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach Orchesterinstrumente/Blockflöte und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt des Schwerpunktmoduls 1 zu wählen.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten

## **Musikpädagogik Module**

**Musikpädagogik 1 (Master Doppelfach Musik)**

(für IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte, IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental)

**Modulcode:** MP 1/1 (MA DM)**Verantwortlicher Dozent:** Leitung des Instituts für musikalisches Lehren und Lernen**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Die Studenten besitzen grundsätzliche Kenntnisse im Bereich der Motivationspsychologie und können diese auf konkrete Unterrichtssituationen anwenden. Sie haben einen vertieften Einblick in die Problematik und pädagogische Gestaltung sensibler Ausbildungsphasen bzw. in die unterschiedlichen Lernbedingungen unterschiedlicher Altersstufen und können ihren Unterricht den speziellen Anforderungen dieser Ausbildungsphase gemäß gestalten. Im Bereich der Konzertpädagogik haben sie unterschiedliche Präsentationsmöglichkeiten von Musik theoretisch kennengelernt und praktisch erprobt und sind damit in der Lage, Konzerte mit eigenen Schülern unter vielfältigen Gesichtspunkten durchzuführen. Die Studierenden sind mit zunehmender Souveränität in der Lage, ihren Unterricht selbstständig vorzubereiten, zu strukturieren und auszuwerten. Sie können die technisch-musikalische Ausgangslage eines Schülers schnell erkennen und durch geeignete Methoden positiv verändern. Sie erkennen Benachteiligungen und realisieren pädagogische Hilfen und Präventionsmaßnahmen. Sie wissen um unterschiedliche Möglichkeiten der Begabungsförderung und sind in der Lage Begabungen einzuschätzen und entsprechend ihrer Möglichkeiten zu fördern. Durch eigene Unterrichtserfahrungen und theoretische Reflexion sind sie befähigt, ihre Schüler alters- und leistungsgerecht anzusprechen und zu motivieren. Darüber hinaus sind sie in der Lage, Instrumentalunterricht professionell und wissenschaftlich begründet zu evaluieren. Sie setzen ihre eigene instrumentale Vorbildrolle flexibel ein und verfügen über methodische und didaktische Kompetenzen, die dem Schüler zu einem lustvollen eigenen Musizieren sowie zu einem strukturierten und sinnvollen Üben verhelfen. In einem Pädagogischen Projekt haben sie die Gelegenheit, sich mit einem der in den Lehrveranstaltungen behandelten Themen schwerpunktmäßig auseinanderzusetzen.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung Instrumentaldidaktik 3 (2 SWS) über ein Semester (Sommersemester)
- Gruppenunterricht Lehrpraxis (1,5 SWS) über zwei Semester
- Hospitationspraktikum (10 h) an einer Musikschule des VdM
- Projekt/Workshop „Pädagogische Vertiefung“ (ca. 15 h) über ein Semester

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte bzw. IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental notwendig sind.

**Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer Projektarbeit (Konzertpädagogische Präsentation eines Kinder- oder Jugendkonzertes; Dauer: 4 Wochen) oder alternativ dazu aus einer mündlichen Prüfung (20 Min.) zu den Inhalten des Moduls,

- einem Bericht zum Hospitationspraktikum (schriftliche Auswertung des Hospitationspraktikums unter Berücksichtigung der übrigen Inhalte des Moduls, ca. 4 Seiten) sowie
- 2 Lehrproben mit einem Prüfungsgespräch (je 40 Min.) inkl. mündlicher Prüfung (Auswertung der Lehrproben); für Bläser außer Blockflöte: nur eine Lehrprobe mit Prüfungsgespräch insg. 40 Min)

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte oder IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

**Credits, Arbeitsaufwand, Noten:**

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Pädagogischen Präsentation bzw. der mündlichen Prüfung und der Lehrproben. Die Auswertung des Hospitationspraktikums wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Das Modul gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bzw. mind. mit „ausreichend“ bewertet wurden.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Musikpädagogik 1 (Master Doppelfach Musik)**

(IGP Gesang, IGP JRP Gesang, IGP Klavier)

**Modulcode:** MP 1/2 (MA DM)**Verantwortlicher Dozent:** Leitung des Instituts für musikalisches Lehren und Lernen**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Die Studenten besitzen grundsätzliche Kenntnisse im Bereich der Motivationspsychologie und können diese auf konkrete Unterrichtssituationen anwenden. Sie haben einen vertieften Einblick in die Problematik und pädagogische Gestaltung sensibler Ausbildungsphasen bzw. in die unterschiedlichen Lernbedingungen unterschiedlicher Altersstufen und können ihren Unterricht den speziellen Anforderungen dieser Ausbildungsphase gemäß gestalten. Im Bereich der Konzertpädagogik haben sie unterschiedliche Präsentationsmöglichkeiten von Musik theoretisch kennengelernt und praktisch erprobt und sind damit in der Lage, Konzerte mit eigenen Schülern unter vielfältigen Gesichtspunkten durchzuführen. Die Studenten haben erste Erfahrungen im Durchführen und Planen von Unterricht auf den unterschiedlichen Ebenen gesammelt. (Anfänger, Fortgeschrittene, Einzel- und Gruppenunterricht) und erkennen Benachteiligungen und realisieren pädagogische Hilfen und Präventionsmaßnahmen. Sie wissen um unterschiedliche Möglichkeiten der Begabungsförderung und sind in der Lage, Begabungen einzuschätzen und entsprechend ihrer Möglichkeiten zu fördern. Durch eigene Unterrichtserfahrungen und theoretische Reflexion sind sie befähigt, ihre Schüler alters- und leistungsgerecht anzusprechen und zu motivieren. Darüber hinaus sind sie in der Lage, Instrumental- bzw. Gesangsunterricht professionell und wissenschaftlich begründet zu evaluieren. In einem Pädagogischen Projekt haben sie die Gelegenheit, sich mit einem der in den Lehrveranstaltungen behandelten Themen schwerpunktmäßig auseinanderzusetzen.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung Instrumentaldidaktik 3 (2 SWS) über ein Semester (Sommersemester)
- Gruppenunterricht Lehrpraxis (1,5 SWS) bzw. (2 SWS für IGP Klavier) über zwei Semester
- Hospitationspraktikum (10 h) an einer Musikschule des VdM
- Projekt/Workshop „Pädagogische Vertiefung“ (ca. 15 h) über ein Semester oder für IGP Gesang: Workshop Kinderstimmgebung (10 Termine á 1,5 h)

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang bzw. IGP Klavier oder IGP JRP Gesang notwendig sind.

**Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer Projektarbeit (Konzertpädagogische Präsentation eines Kinder- oder Jugendkonzertes; Dauer: 4 Wochen) oder alternativ dazu aus einer mündlichen Prüfung (20 Min.) zu den Inhalten des Moduls,
- einem Bericht zum Hospitationspraktikum (schriftliche Auswertung des Hospitationspraktikums unter Berücksichtigung der übrigen Inhalte des Moduls, ca. 4 Seiten) sowie
- einer Lehrprobe (40 Min) inkl. mündlicher Prüfung (Auswertung der Lehrprobe)

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente, IGP Klavier oder IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

**Credits, Arbeitsaufwand, Noten:**

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Pädagogischen Präsentation bzw. mündlichen Prüfung und der Lehrprobe. Die Auswertung des Hospitationspraktikums wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Das Modul gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bzw. mind. mit „ausreichend“ bewertet wurden.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## **Musikpädagogik 2 (Master Doppelfach Musik)**

(für IGP Gesang, IGP Klavier, IGP JRP Gesang)

**Modulcode:** MP 2 (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Leitung des Instituts für musikalisches Lehren und Lernen

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Die Studierenden sind mit zunehmender Souveränität in der Lage, ihren Unterricht selbstständig vorzubereiten, zu strukturieren und auszuwerten. Sie können die Stimmphysiologisch-musikalische Ausgangslage bzw. die technisch-musikalische Ausgangslage eines Schülers schnell erkennen und durch geeignete Methoden positiv verändern. Durch eigene Unterrichtserfahrungen und theoretische Reflexion sind sie befähigt, ihre Schüler alters- und leistungsgerecht anzusprechen und zu motivieren, sie setzen ihre eigenen sängerische bzw. instrumentale Vorbildrolle flexibel ein und verfügen über methodische und didaktische Kompetenzen, die dem Schüler zu einem lustvollen eigenen Musizieren sowie zu einem strukturierten und sinnvollen Üben verhelfen.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Lehrpraxis (1,5 SWS bzw. für IGP Klavier 2 SWS) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikpädagogik 1“ notwendig sind.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer Lehrprobe (40 Min.) inkl. mündlicher Prüfung (Auswertung der Lehrprobe)

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang bzw. IGP JRP Gesang oder IGP Klavier. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

### **Credits, Arbeitsaufwand, Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die Lehrprobe.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## **Ensemblemodule**

**Ensemblemodul 1 (Master Doppelfach Musik)**

(für IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte und IGP Klavier)

**Modulcode:** EM 1 (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Koordinatorin für die Ensemblemodule

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

In diesem Modul werden die Studierenden in die Lage versetzt, auch gewichtigere Werke des Repertoires in angemessener Zeit mit zunehmender Selbständigkeit einzustudieren und zur Aufführung zu bringen. Auf der Grundlage zentraler kammermusikalischer und probentechnischer Fertigkeiten sind sie imstande, komplexe kammermusikalische Zusammenhänge zu erfassen, teamorientiert zu erarbeiten und angemessen wiederzugeben. Mit wachsender Selbstverständlichkeit können sie innerhalb des Ensembles musikalisch interagieren. Sie können ihr im Vorgängermodul gefundenes kammermusikalisches Profil weiter ausbauen.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Kammermusik (0,5 SWS) über zwei Semester

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Bestandene Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte bzw. IGP Klavier.

**Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation im Umfang von 15-20 Minuten und aus einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistungen im Rahmen des Projekts Kammermusik.<sup>1</sup> Durch die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung soll der Studierende nachweisen, dass er in der Lage ist, seine künstlerische Leistung durch lehrergestützte Anleitung kontinuierlich weiterzuentwickeln. Unterrichts begleitende Prüfungsleistungen werden in der Regel durch den Lehrenden bewertet, der für die Lehrveranstaltung, in der die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung durchgeführt ist, zuständig ist.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte bzw. IGP Klavier.

**Arbeitsaufwand, Credits, Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Das Modul gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bzw. mind. mit „ausreichend“ bewertet wurden.

---

<sup>1</sup> Es kann ein umfangreicheres Programm erarbeitet werden, aus dem die Prüfungskommission zum Zeitpunkt der Prüfung eine Auswahl von 15 - 20 Minuten treffen kann.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Ensemblemodul 2 (Master Doppelfach Musik)**

(für IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte)

**Modulcode:** EM 2/1 (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Koordinatorin für die Ensemblemodule

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Die Studierenden verfügen nun über ein hinlänglich erprobtes Wissen und Können in Bezug auf kammermusikalisches Musizieren und können dies auch in wechselnden Formationen zur Anwendung bringen. Sie sind in der Lage, effektiv und partnerschaftlich zu proben und können sich auch bei anspruchsvollen Werken souverän in das Ensemble einfügen. Sie sind in der Lage, ihre kammermusikalischen Erfahrungen und Fähigkeiten gewinnbringend auf die Orchesterarbeit zu übertragen.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Kammermusik (0,5 SWS)
- Gruppenunterricht Orchester (ca. 60 h) (für alle Schwerpunkte außer Blockflöte).

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen die zum Bestehen des Moduls „Ensemblemodul 1 (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

**Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation im Umfang von 15-20 Minuten und aus einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistungen im Rahmen des Projekts Kammermusik.<sup>2</sup> Durch die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung soll der Studierende nachweisen, dass er in der Lage ist, seine künstlerische Leistung durch lehrergestützte Anleitung kontinuierlich weiterzuentwickeln. Unterrichtsleitende Prüfungsleistungen werden in der Regel durch den Lehrenden bewertet, der für die Lehrveranstaltung, in der die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung durchgeführt ist, zuständig ist.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Das Modul gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bzw. mind. mit „ausreichend“ bewertet wurden.

---

<sup>2</sup> Es kann ein umfangreicheres Programm erarbeitet werden, aus dem die Prüfungskommission zum Zeitpunkt der Prüfung eine Auswahl von 15 - 20 Minuten treffen kann.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Ensemblemodul 2 (Master Doppelfach Musik)**

(für IGP Klavier)

**Modulcode:** EM 2/2 (MA DM)**Verantwortlicher Dozent:** Koordinatorin für die Ensemblemodule**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Mit diesem Modul endet die kammermusikalische Ausbildung im Rahmen des Schulmusik-Doppelfachstudiums. Die Studierenden verfügen nun über ein hinlänglich erprobtes Wissen und Können in Bezug auf kammermusikalisches Musizieren und können dies auch in wechselnden Formationen zur Anwendung bringen. Sie sind in der Lage, effektiv und partnerschaftlich zu proben und können sich auch bei anspruchsvollen Werken souverän in das Ensemble einfügen.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Kammermusik (0,5 SWS) über zwei Semester

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen die zum Bestehen des Moduls „Ensemble 1 (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

**Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation im Umfang von 15-20 Minuten und aus einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistungen im Rahmen des Projekts Kammermusik <sup>3</sup> Durch die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung soll der Studierende nachweisen, dass er in der Lage ist, seine künstlerische Leistung durch lehrergestützte Anleitung kontinuierlich weiterzuentwickeln. Unterrichtsleitende Prüfungsleistungen werden in der Regel durch den Lehrenden bewertet, der für die Lehrveranstaltung, in der die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung durchgeführt ist, zuständig ist.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Klavier.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Das Modul gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bzw. mind. mit „ausreichend“ bewertet wurden.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

---

<sup>3</sup> Es kann ein umfangreicheres Programm erarbeitet werden, aus dem die Prüfungskommission zum Zeitpunkt der Prüfung eine Auswahl von 15 - 20 Minuten treffen kann.

**Ensemblemodul 1 für Doppelfach IGP Gesang (Master Doppelfach Musik)****Modulcode:** E1 – G (MA DM)**Verantwortlicher Dozent:** Koordinatorin für die Ensemblemodule**Inhalte und Qualifikationsziele:**

In diesem Modul werden die Studierenden in die Lage versetzt, im Bereich der Ensemblearbeit auch gewichtigere Werke des Repertoires mit zunehmender künstlerischer Selbständigkeit einzustudieren und zur Aufführung zu bringen. Sie erleben professionelle Ensemblearbeit wahlweise auf dem Gebiet der Alten Musik, der Oper, des Lieds, Oratorium/Konzert oder des Musical. Auf der Grundlage zentraler kammermusikalischer und probentechnischer Fertigkeiten sind sie imstande, komplexe Ensemble-musikalische Zusammenhänge zu erfassen, teamorientiert zu erarbeiten und angemessen wiederzugeben. Mit wachsender Selbstverständlichkeit können sie innerhalb des Ensembles musikalisch interagieren. Sie erwerben Kenntnisse in der speziellen Aufführungspraxis der Neuen Musik.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Wahl zwischen Gruppenunterricht Aufführungspraxis Alte Musik (1,5 SWS), Workshop Musical (60 Stunden), Gruppenunterricht Liedduos/vokale Kammermusik oder Vortragslehre Lied (0,75/0,5/2 SWS), Gruppenunterricht Interpretation Oratorium/Konzert (4 Stunden) über ein Semester<sup>4</sup>
- Gruppenunterricht Aufführungspraxis Neue Musik (1,5 SWS) über ein Semester

**Voraussetzung für die Teilnahme:**

-

**Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation im Bereich der Neuen Musik (Dauer ca. 10 Min.)

Prüfungsvorleistung ist ein regelmäßiger individueller Beitrag im Bereich der Ensemblearbeit.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

---

<sup>4</sup> Bei besonderer Eignung (Nachweis durch das Bestehen einer Zugangsprüfung) kann auch der Gruppenunterricht Liedduo/vokale Kammermusik (0,75 SWS) belegt werden.

## **Jazz/Rock/Pop-Werkstatt**

**JRP-Werkstatt 1 (Master Doppelfach Musik)**  
(IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang)

**Modulcode:** JRP-WS 1/1 (DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Thomas Zoller

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Der Student kennt die notwendigen Satztechniken und wendet sie im Rahmen gängiger Aufgabenstellungen an. Er ist in der Lage, einfache Arrangements inklusive Instrumentationen vor allem für Big Bands zu erstellen.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Arrangieren (1,5 SWS) über zwei Semester

**Voraussetzung für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die für das Bestehen des Moduls „JRP-Werkstatt 2“ notwendig sind.

**Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Arbeit in Form der Erstellung eines Arrangement

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Gesang. Empfohlenes Fachsemester: 1.- 2.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung des Arrangements.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**JRP-Werkstatt 1 (Master Doppelfach Musik)**

(für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental)

**Modulcode:** JRP –WS 1/2 (DM)**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Thomas Zoller**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Die Studierenden erweitern ihre Fähigkeiten im Ensemblespiel. Sie kennen die Grundlagen effizienter Probenarbeit und sind in der Lage, musikalische und probentechnische Probleme partnerschaftlich zu bearbeiten. Auf der Basis gewachsener Teamfähigkeit besitzen sie das Vermögen, ihre Probenarbeit selbständig zu planen und effizient zu gestalten. Sie sind in der Lage, sich mit zunehmender musikalischer Flexibilität in das Ensemble einzufügen. Sie haben stilistisch abhängige Artikulations- und Phrasierungsfähigkeiten im Ensemble erworben.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Jazz-Orchestra (2,25 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Satzproben (1,5 SWS) über zwei Semester

Bzw. für den künstlerischen Schwerpunkt Akustische Gitarre

- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS) über zwei Semester
- Übung Korrepetition (0,5 SWS) über zwei Semester

**Voraussetzung für die Teilnahme:**

-

**Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus einer künstlerischen Präsentation, die im Rahmen eines Konzerts des Jazz Orchestras stattfindet oder alternativ dazu für Studierende mit künstlerischem Schwerpunkt Akustische Gitarre aus einer Projektarbeit (12 Wochen), die das Erstellen und Einstudieren eigener Arrangements sowie die künstlerische Präsentation dieser mit dem Ensemble umfasst.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und vermittelt die Kompetenzen, die für das Modul „JRP-Werkstatt 2 (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden.

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## **Wahlpflichtmodule IGP**

## **Projektmodul JRP**

**Modulcode:** WPM PM JRP (MA DF)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan JRP (Prof. Ralf Beutler)

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Im Rahmen dieses Moduls wird es dem Studenten ermöglicht, an einem großen Hochschul-internen oder-externen musikalischen oder pädagogischen Projekt teilzunehmen oder es selbst zu verwirklichen. Die Zielsetzung ist, eine dem professionellen Berufsleben als Musiker vergleichbare Situation zu schaffen, und/oder eine sehr detaillierte Ausarbeitung einer musikalischen Problemstellung zu ermöglichen. Die Studierenden lernen auf diese Weise die Herausforderungen des Berufslebens als Musiker bzw. Musikpädagoge kennen und sind in der Lage, mit diesen Herausforderungen umzugehen.

### **Lehrformen:**

Die Lehrformen des Moduls richten sich nach der zuvor eingereichten Projektbeschreibung.

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Zur Durchführung des Projektmoduls bedarf es im Vorfeld einer ausführlichen Projektbeschreibung, die eine detaillierte Zielsetzung, Lehrformen, Arbeitsaufwand und angestrebtes Endergebnis beinhaltet. Das Projekt muss von mindestens einem Dozenten der Hochschule begleitet werden. Wird das Projekt vom Studenten selbst initiiert, entscheidet der Modulverantwortliche auf Grundlage der Projektbeschreibung über die Teilnahme am Projektmodul. Wird das Projekt von der Hochschule angeboten, erfolgt die Belegung des Projektmoduls nach der Reihenfolge der Einschreibung.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus folgenden alternativen Prüfungsleistungen:

- einer künstlerischen Präsentation (ca. 10 Min.), die eine öffentliche Darbietung des Projekts umfasst
- aus einer künstlerischen Arbeit, die die Aufnahme mind. eines Stückes umfasst
- einer Projektarbeit (Dauer: 4 Wochen), deren Ergebnis öffentlich präsentiert wird

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang und IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental.

Empfohlenes Fachsemester: IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang: 3.-4; IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental: 1.-2.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden.

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation bzw. der künstlerischen Arbeit bzw. der Projektarbeit.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## **Markt, Recht und Kommunikation**

**Modulcode:** MRK (MA DF)

**Verantwortlicher Dozent:** Prorektor für Lehre und Studium

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Die Studierenden erhalten einen ersten Einblick in die Grundlagen des Musikurheberrechts und der Vertragsgestaltung. Sie lernen die Chancen bzw. Probleme beim Aufbau einer freiberuflichen Tätigkeit kennen und verfügen über Kenntnisse der Selbstorganisation sowie über Strategien, die ihnen einen Einstieg in das Berufsleben ermöglichen und erleichtern.

In der Projektarbeit soll sowohl berufsrelevantes Wissen für die Studenten der klassischen Berufsfelder vermittelt werden als auch zusätzlich die Möglichkeit geboten werden, vor dem Hintergrund der sich verändernden Arbeitsmarktsituation (Reduzierung von Orchesterstellen, mehr Freiberuflichkeit, Anforderungen von Education- Programmen) praxisnah Erfahrungen zu sammeln.

Es werden konkrete Kontakte zu potentiellen Arbeitgebern hergestellt werden. Die Studenten sollen einen umfassenden Einblick in Berufe und deren Anforderungen und Aufgaben erhalten. Es finden im einzelnen Angebote im Bereich Bewerbertraining, Selbstpositionierung, Recht und Steuern, Management-Fähigkeiten sowie Selbststeuerung (eigenständige Gestaltung des beruflichen Umfelds) statt.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung „Grundlagen des Musikrechts“ (10 h) über ein Semester
- Projekt ca. 20h (Veranstaltungen zur Förderung des Berufseinstiegs entsprechend den Angeboten des Studienführers)

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

-

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 90-minütigen Klausur zu den Inhalten des Moduls

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul kann als Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang, IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang und IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4. Für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental: 1.-2.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der Klausur.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

## **Wahlpflichtmodul Praxis Neue Musik <sup>5</sup>**

**Modulcode:** WPM PNM (MA DF)

**Verantwortlicher Dozent:** Leiter des Instituts für Neue Musik (Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel)

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul widmet sich der Aufführungspraxis im Bereich der Neuen Musik. Bei Abschluss des Moduls sind die Studenten in der Lage, in unterschiedlichen Formen und Stilen in Ensembles zu spielen und kammermusikalisch zu interagieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Aufführungspraxis Neue Musik (1, 5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester solistisch oder im Ensemble (nach Absprache)

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Bestandene Aufnahmeprüfung für einen Studiengang an der HfM

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung: Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (ca. 15 Min) solistisch oder im Ensemble (nach Absprache)

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang bzw. Jazz/Rock/Pop-Gesang oder IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4. Für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental: 1.-2.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit diesem Modul werden 3 Credits erzielt, der Arbeitsaufwand beträgt damit 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

---

<sup>5</sup> Dieses Modul kann auch mehr als einmal belegt werden.

## **Wahlpflichtmodul Theorie Neue Musik<sup>6</sup>**

**Modulcode:** WPM TNM (MA DF)

**Verantwortlicher Dozent:** Leiter des Instituts für Neue Musik (Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel)

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul widmet sich der Theorie und Ästhetik im Bereich der Neuen Musik. Bei Abschluss des Moduls sind die Studenten in der Lage, sich in den unterschiedlichsten ästhetischen Richtungen der Neuen Musik theoretisch zu orientieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar Theorie/Ästhetik Neue Musik (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Bestandene Aufnahmeprüfung für einen Studiengang an der HfM

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung: Die Modulprüfung besteht aus

- einer kleineren theoretischen Präsentation (Kurzreferat, 15 Min.) im Seminar

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang bzw. Jazz/Rock/Pop-Gesang oder IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental.  
Empfohlenes Fachsemester: 3.-4. Für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental: 1.-2.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit diesem Modul werden 3 Credits erzielt, der Arbeitsaufwand beträgt damit 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung des Kurzreferats.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

---

<sup>6</sup> Dieses Modul kann auch mehr als einmal belegt werden.

## **Workshopmodul**

**Modulcode:** WPM WS (MA DF)

**Verantwortlicher Dozent:** Vorsitzender des Prüfungsausschusses

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Im Rahmen dieses Moduls wird es dem Studenten ermöglicht, an einem Workshopangebot der Hochschule teilzunehmen. Dabei ist sowohl der Besuch eines Workshop aus anderen musikalischen Disziplinen als auch eines fachspezifischen Workshops möglich. Die Studenten erlangen einen Einblick in die Arbeitsweise namhafter Künstler, die nicht zum Lehrpersonal der Hochschule gehören. Sie sind in der Lage, ihre bisher erworbenen Kenntnisse in praxisnahe Situationen umzusetzen und können dabei auch Arbeitsweisen und Inhalte anderer musikalischer Disziplinen integrieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus einem Workshop. Der zeitliche Umfang der Workshops wird zu Beginn des Studienjahres hochschulüblich bekanntgegeben.

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Bestandene Aufnahmeprüfung für einen Studiengang an der HfM

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestandene Modulprüfung. Art sowie Gegenstand, Aufbau und Ausgestaltung der Modulprüfung werden jeweils zu Beginn des Studienjahres vom Prüfungsausschuss der Hochschule festgelegt.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul in den künstlerischen Bachelorstudiengängen der HfM und im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang bzw. IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang oder IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4. Für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental: 1.-2.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der vom Prüfungsausschuss festgelegten Prüfungsform.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Studienjahr angeboten.

## **Wahlpflichtmodule IGP und Vertiefungsfach Lehramt Musik**

**Mantelmodul Klassenmusizieren Modulcode: WPM Ma 1****Verantwortlicher Dozent:** Professur für Musikdidaktik**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul zielt auf die Entwicklung von Kenntnissen und Fertigkeiten im Umgang mit typischen Klasseninstrumenten sowie auf den Erwerb methodischer Fertigkeiten zur Vermittlung des Spiels auf diesen Instrumenten im Klassenverband. Das Modul schärft das didaktische Problembewusstsein in der Arbeit mit musizierenden Gruppen und vermittelt Erfahrungen in der Anleitung solcher Gruppen. Inhaltliche Schwerpunkte bilden die Arbeit mit Bläser-, Keyboard- und Streicherklassen in exemplarischer Auswahl. Der Studierende ist in der Lage, Lern-/Lehrprozesse unter Berücksichtigung der Kriterien Organisation, Methodik, Arrangement, Ansprache und Kontakt zur Gruppe in Situationen des Klassenmusizierens zu planen, zu gestalten und zu reflektieren.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Klassenmusizieren (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Praktika (punktuelle Hospitationen in Klassenmusizierstunden an allgemein bildenden Schulen oder Musikschulen im Raum Dresden mit der Möglichkeit zur Übernahme kleinerer Unterrichtsaufgaben)

**Voraussetzung für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 2“ notwendig sind. Das Mantelmodul „Klassenmusizieren“ kann nicht belegen, wer bereits das Basismodul „Klassenmusizieren“ WPM Ba 1 belegt hatte.

**Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen Lehrprobe.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für die Schwerpunkte IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte, IGP Klavier oder IGP Gesang im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung, im Bachelorstudiengang JRP, in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profilwahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Musikvermittlung“ oder „Orchesterleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), (Masterstudiengang Doppelfach siehe Modulbeschreibung).

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die Lehrprobe.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **Mantelmodul Rhythmik-EMP**

**Modulcode:** WPM Ma 3

**Verantwortliche Dozentin:** Prof. Christine Straumer

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul zielt auf die Vermittlung von musikalischen Erfahrungen im Umgang mit Körper, Stimme und Instrumenten sowie die Vertiefung der Kenntnis spezifischer Arbeitsweisen des Bereichs Rhythmik-EMP. Basierend auf theoretischem Grundlagenwissen zur Elementaren Musikpädagogik werden in ausgewählten Bereichen (z.B. Singen mit Kindern, Rhythmik, Improvisation, Arbeit mit Orff-Instrumenten) didaktisch-methodische Fähigkeiten erworben. Übergeordnetes Qualifikationsziel ist die Erweiterung von Kompetenzen zur Planung, Gestaltung und selbstgesteuerten Reflexion von Lehr-/Lernprozessen in elementar-musikalisch arbeitenden Gruppen.

Der Studierende ist in der Lage, eine eigenständig entwickelte Aufgabe mit Ausdrucksmitteln wie Stimme, Sprache, Bewegung und/oder Instrumentalspiel mit Mitstudierenden oder einer Lerngruppe im Vorschul- bzw. Primarstufenalter zu gestalten. Zusätzlich kann er seine methodischen Ansätze sowie seine didaktische Zielsetzung unter Berücksichtigung der Kriterien Konzept, Methodik, Ansprache und Kontakt zur Gruppe reflektieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Rhythmik-EMP (1,5 SWS) über zwei Semester
- Praktika (punktuelle Hospitationen in Unterrichtsgruppen oder Schulklassen in der Primarstufe oder im Vorschulalter mit der Möglichkeit zur Übernahme kleinerer Unterrichtsaufgaben)

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 2“ notwendig sind. Das Mantelmodul „Rhythmik-EMP“ kann nicht belegen, wer bereits das Basismodul „Rhythmik-EMP“ WPM Ba 3 belegt hatte.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 20-minütigen Lehrprobe zzgl. einer 10-minütigen mündlichen Prüfungsleistung, in der die Lehrprobe durch den Studierenden erläutert und ausgewertet wird.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profil-Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „Musikvermittlung“ oder „Orchesterleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

**Dauer und Häufigkeit des Moduls:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## Mantelmodul Musikvermittlung

**Modulcode:** WPM Ma 4

**Verantwortlicher Dozent:** Leitung des Instituts für musikalisches Lehren und Lernen

### Inhalte und Qualifikationsziele:

Die Studierenden setzen sich an Hand eines ausgewählten Beispiels mit der Zielsetzung, den Aufgaben und Gestaltungsmöglichkeiten von Musikvermittlung auseinander. Die erworbenen Kompetenzen befähigen sie zur kritischen Bewertung bestehender Vermittlungsangebote. Durch die Mitarbeit an einem hochschulinternen oder von der Hochschule begleiteten Vermittlungsprojekt werden sie mit den Spielräumen und Gestaltungsmöglichkeiten konzertpädagogischer Arbeit praktisch vertraut.

### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar „Einführung in die Musikvermittlung“ (1,5 SWS) über 1 Semester
- Projektmitarbeit

### Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 2“ notwendig sind. Das Mantelmodul „Musikvermittlung“ kann nicht belegen, wer bereits das Basismodul „Musikvermittlung“ WPM Ba 4 belegt hatte.

### Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- schriftliche Dokumentation der Projektarbeit (die Projektarbeit umfasst die Mitwirkung in einem Vermittlungsprojekt unter Übernahme eines eigenständig geplanten und durchgeführten Projektanteils)

### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für die Schwerpunkte IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte, IGP Klavier oder IGP Gesang im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung, im Bachelorstudiengang JRP, in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profil-Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „Rhythmik-EMP“, oder „Orchesterleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der schriftlichen Dokumentation der Projektarbeit.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **Mantelmodul Orchesterleitung**

**Modulcode:** WPM Ma 5

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Peter vom Stein

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Der Studierende wird in unterschiedliche Schlagtechniken (Taktwechsel, verschiedene musikalische Stilrichtungen) eingeführt. Nach Abschluss des Moduls kann er diese den Anforderungen des Werkes entsprechend einsetzen und schlagtechnisch mit unabhängiger Führung der Hände agieren. Der Studierende verfügt über Sicherheit in stilistischen Fragen, die sowohl Tempowahl als auch Klangfarbe betreffen. Er ist in der Lage, gemäß seiner künstlerischen Entwicklung ein Werk mit dem Werkstattorchester methodisch zielführend einzustudieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus:

- Gruppenunterricht Orchesterleitung (1 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht/Übung Ensemble (1,5 SWS) über zwei Semester (Lehrform je nach Wahl des Ensembles)

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 1“ notwendig sind. Das Mantelmodul „Orchesterleitung“ kann nicht belegen, wer bereits das Basismodul „Orchesterleitung“ WPM Ba 5 belegt hatte.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen Lehrprobe

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profil-Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Musikvermittlung“ oder „Klassenmusizieren“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden.

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die Lehrprobe.

### **Dauer und Häufigkeit des Moduls:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **Profilmodul Klassenmusizieren**

**Modulcode:** WPM P 1

**Verantwortlicher Dozent:** Professur für Musikdidaktik

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul zielt auf den Ausbau und die Vertiefung didaktischer Kenntnisse und methodischer Fertigkeiten in der Anwendung eines ausgewählten Konzeptes für den Musikunterricht an allgemein bildenden Schulen. Die Qualifizierung erfolgt im Rahmen der Realisierung ergebnisorientierter Projekte in der Arbeit mit Schülergruppen oder im Rahmen eines weiterführenden Lehrangebotes zum Thema „Klassenmusizieren“. Der Studierende erwirbt die Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung, Gestaltung und Umsetzung schrittweise aufbauender Unterrichtssequenzen als Grundlage weitergehender musikbezogener Lernprozesse im Horizont des Musikunterrichts an allgemeinbildenden Schulen.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- betreutes pädagogisches Projekt

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Erfolgreiches Bestehen des Basismoduls „Klassenmusizieren“.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus einer

- schriftlichen Arbeit (Dokumentation der Projektarbeit)
- einer 20-minütigen Lehrprobe

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profil-Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Musikvermittlung“ oder „Orchesterleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **Profilmodul Rhythmik-EMP**

**Modulcode:** WPM P 3

**Verantwortliche Dozentin:** Prof. Christine Straumer

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul zielt auf den Ausbau und die Vertiefung von Kenntnissen und methodischen Fertigkeiten im Umgang mit Körper, Stimme und Instrumenten sowie auf die eigenständige Entwicklung und den sinnfälligen Einsatz von Arbeitsformen und Methoden, die den Anforderungen des Fachs Rhythmik-EMP gerecht werden. Der Studierende kann eigenständig entwickelte Aufgaben mit Ausdrucksmitteln wie Stimme, Sprache, Bewegung und/oder Instrumentalspiel in der pädagogischen Arbeit mit unterschiedlichen Zielgruppen umsetzen und ist in der Lage die spezifischen Erfordernisse unterschiedlicher Lerngruppe angemessen zu berücksichtigen.

Der Studierende kann die Ergebnisse der eigenen Bemühungen um konzeptionelle Gestaltung und deren Umsetzung in der Arbeit mit Mitstudierenden oder einer Lerngruppe auf vertieftem Niveau reflektieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Rhythmik-EMP (1,5 SWS) über zwei Semester
- eigenständig entwickelte Projektarbeit in der Arbeit mit Unterrichtsgruppen oder Schulklassen

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Erfolgreiches Bestehen des Basismoduls „Rhythmik-EMP“.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer schriftlichen Arbeit
- einer 30-minütigen Lehrprobe

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profil-Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „Musikvermittlung“ oder „Orchesterleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

### **Dauer und Häufigkeit des Moduls:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## Profilmodul Musikvermittlung

**Modulcode:** WPM P 4

**Verantwortlicher Dozent:** Leitung des Instituts für musikalisches Lehren und Lernen

### Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Studierende vertieft seine Kenntnisse und Fähigkeiten, die er im Basismodul „Musikvermittlung“ erworben hat. Er lernt wichtige Formate der Musikvermittlung kennen und setzt sich mit unterschiedlichen Zielbestimmungen auseinander. Die erworbenen Kompetenzen befähigen ihn zur kritischen Bewertung bestehender Vermittlungsangebote. Durch die Mitarbeit an einem hochschulinternen oder von der Hochschule begleiteten Vermittlungsprojekt sowie die eigenständige Planung und Durchführung einer Präsentation wird er mit den Spielräumen und Gestaltungsmöglichkeiten konzertpädagogischer Arbeit praktisch vertraut.

Der Studierende kann die Ergebnisse der eigenen Bemühungen um konzeptionelle Gestaltung und deren Umsetzung auf vertieftem Niveau reflektieren.

### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Hospitation in einem Vermittlungsprojekt außerhalb der Hochschule über
- Projektmitarbeit

### Voraussetzung für die Teilnahme:

Erfolgreiches Bestehen des Basismoduls „Musikvermittlung“.

### Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer schriftlichen Arbeit
- der Präsentation eines eigenständig geplanten und durchgeführten Vermittlungsprojektes oder eines selbstständigen Anteils an einem solchen Projekt

### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profil-Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „Rhythmik-EMP“ oder „Orchesterleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

### Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **Profilmodul Orchesterleitung**

**Modulcode:** WPM P 5

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Steffen Leißner

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Der Studierende ist in der Lage, exemplarisch ausgewählte Werke aus unterschiedlichen Epochen in stimmiger Interpretation und unter Einsatz angemessener Dirigiertechnik mit einem Ensemble einzustudieren. Er vertieft seine Kenntnisse und Fertigkeiten in der Organisation und Durchführung von Probenprozessen mit Ensembles in unterschiedlicher Besetzung. Der Studierende verfügt über Sicherheit in stilistischen Fragen, die sowohl Tempowahl als auch Klangfarbe betreffen. Er ist in der Lage, ein ausgewähltes Werk mittleren Schwierigkeitsgrades mit dem Werkstatorchester methodisch zielführend einzustudieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus:

- Gruppenunterricht Orchesterleitung (1 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht/Übung Ensemble (1,5 SWS) über zwei Semester (Lehrform je nach Wahl des Ensembles)

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Erfolgreiches Bestehen des Basismoduls „Orchesterleitung“.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 25-minütigen Lehrprobe

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul in den Staatsexamensstudiengängen Lehramt Musik für Gymnasium und Mittelschule und in den Masterdoppelfachstudiengängen IGP JRP Gesang, IGP JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Mantel- oder Profil-Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Musikvermittlung“ oder „Klassenmusizieren“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Mittelschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden.

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die Lehrprobe.

### **Dauer und Häufigkeit des Moduls:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **Masterarbeit**

### **Modulcode:**

Ma DF

### **Verantwortlicher Dozent:**

Studiendekan Lehramt Musik

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Aufbauend auf den im Bachelorstudiengang erworbenen Kompetenzen weist der Studierende in diesem Modul seine vertieften Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit wissenschaftlich-theoretischen Fragestellungen sowie seine erweiterten Fähigkeiten zur Präsentation von Ergebnissen wissenschaftlichen Arbeitens nach, insbesondere die Fähigkeit, eigenständige Fragestellungen zu entwickeln und komplexere Themen selbstständig zu durchdringen. Der Studierende weist damit nach, dass er gängige Methoden und Verfahren wissenschaftlichen Arbeitens kennt, unter Einhaltung geltender Standards reflektiert anwenden kann und somit in der Lage ist, ein fachwissenschaftliches, fachdidaktisches, berufsdidaktisches oder bildungswissenschaftliches Thema mit wissenschaftlichen Methoden und Hilfsmitteln sachgerecht zu bearbeiten.

Die wissenschaftliche Hausarbeit kann in den Bereichen Musikwissenschaft, Musiktheorie oder Musikpädagogik verfasst werden.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Eigenständige Anfertigung einer Wissenschaftlichen Hausarbeit

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung des Masterstudiengangs Doppelfach Musik notwendig sind.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus dem

- Erstellen einer wissenschaftlichen Hausarbeit

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Empfohlenes Fachsemester: 4.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden, der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden.

Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der wissenschaftlichen Hausarbeit.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul wird jährlich im Sommersemester angeboten.