

**Inhalt**

(Um zu den jeweiligen Modulbeschreibungen zu gelangen, klicken Sie bitte die einzelnen Module an)

Schwerpunktmodul 1 – IGP Bläser und Schlagzeug (Master Doppelfach Musik) .....	3
Schwerpunktmodul 2 – IGP Bläser und Schlagzeug (Master Doppelfach Musik) .....	5
Schwerpunktmodul 1 – IGP Gesang (Master Doppelfach Musik) .....	7
Schwerpunktmodul 2 – IGP Gesang (Master Doppelfach Musik) .....	9
Schwerpunktmodul 1- IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang (Master Doppelfach Musik) .....	11
Schwerpunktmodul 2- IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang (Master Doppelfach Musik) .....	13
Schwerpunktmodul 1 Akustische Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik).....	15
Schwerpunktmodul 2 Akustische Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik).....	17
Schwerpunktmodul 1 Blasinstrumente – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik) .....	19
Schwerpunktmodul 2 Blasinstrumente – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik) .....	21
Schwerpunktmodul 1 Drumset/Bass – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik).....	23
Schwerpunktmodul 2 Drumset/Bass – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik).....	25
Schwerpunktmodul 1 Klavier/Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik).....	27
Schwerpunktmodul 2 Klavier/Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik).....	29
Schwerpunktmodul 1 – IGP Klavier (Master Doppelfach Musik) .....	31
Schwerpunktmodul 2 – IGP Klavier (Master Doppelfach Musik) .....	33
Schwerpunktmodul 1 IGP Streicher/Harfe (Master Doppelfach Musik) .....	35
Schwerpunktmodul 2 IGP Streicher/Harfe (Master Doppelfach Musik) .....	37
Musikpädagogik 1 (Master Doppelfach Musik) (für IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte) .....	39
Musikpädagogik 1 (Master Doppelfach Musik) (IGP Gesang, IGP JRP Gesang) .....	41
Musikpädagogik 1 (Master Doppelfach Musik) (IGP Klavier) .....	43
Musikpädagogik 1 (Master Doppelfach Musik) (für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental) .....	45
Musikpädagogik 2 (Master Doppelfach Musik) (für IGP Gesang, IGP JRP Gesang, IGP Klavier) .....	47
Ensemblemodul 1 (Master Doppelfach Musik) (für IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte und IGP Klavier) ..	49
Ensemblemodul 2 (Master Doppelfach Musik) (für IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte) .....	51
Ensemblemodul 2 (Master Doppelfach Musik) (für IGP Klavier).....	53
Ensemblemodul 1 für Doppelfach IGP Gesang (Master Doppelfach Musik).....	55
JRP-Werkstatt 1 (Master Doppelfach Musik) (IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang) .....	57
JRP-Werkstatt 1 (Master Doppelfach Musik) (für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental).....	59
Projektmodul JRP .....	61
Markt, Recht und Kommunikation .....	63

Wahlpflichtmodul Praxis Neue Musik.....	65
Wahlpflichtmodul Theorie Neue Musik .....	67
Workshopmodul.....	69
Basismodul Klassenmusizieren .....	71
Basismodul JRP Theorie .....	73
Basismodul Rhythmik-Elementare Musikpädagogik (EMP).....	75
Basismodul Musikvermittlung .....	77
Basismodul Kinder- und Jugendstimmgebung.....	79
Basismodul Bandleitung .....	81
Profilmodul Klassenmusizieren.....	83
Profilmodul Rhythmik-EMP .....	85
Profilmodul Musikvermittlung .....	87
Profilmodul Ensembleleitung.....	89
Profilmodul Kinder- und Jugendstimmgebung.....	91
Masterarbeit .....	93

**Vorbemerkung:**

Zugunsten der Lesbarkeit wird in diesem Dokument durchgehend die männliche Form verwendet. Die männliche Form bezieht sich dabei immer zugleich auf weibliche, männliche und inter Personen.

## **Schwerpunktmodul 1 – IGP Bläser und Schlagzeug (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** SPM 1 - BI (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Bläser

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 1 aus dem Bereich Schulfach Musik vertiefen die Studierenden ihre bisher erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Sie erweitern ihr Repertoire, das nunmehr alle für ihr Instrument relevanten Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts umfasst. In unterschiedlichen Vorspielsituationen erwerben die Studierenden ein zunehmend souveränes, ihrer Persönlichkeit entsprechendes Podiumsverhalten. Zusätzlich werden Methoden zur selbstständigen Erarbeitung künstlerischer Interpretation vermittelt und vertieft. Schlagzeuger vertiefen ihre technisch-musikalischen Fähigkeiten am Drumset und erweitern ihr entsprechendes Repertoire.

Die Studierenden sind in der Lage, stilistisch unterschiedliche Literatur weitgehend selbstständig einzustudieren und können diese künstlerisch angemessen präsentieren.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Bläser und Schlagzeug.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung im entsprechenden Schwerpunktmodul des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (20 Min.)

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – IGP Bläser und Schlagzeug (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 540 Stunden

**Credits:** 18

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul: -**

## **Schwerpunktmodul 2 – IGP Bläser und Schlagzeug (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** SPM 2 - BI (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Bläser

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertiefen die Studierenden ihre im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Sie erarbeiten ein Repertoire, das eine große stilistische Vielfalt aufweist und ihre künstlerische Persönlichkeit widerspiegelt. Sie beschäftigen sich mit den Möglichkeiten der individuellen Gestaltung künstlerischer Präsentationen. Zusätzlich werden Methoden zur selbstständigen Erarbeitung künstlerischer Interpretation vermittelt und vertieft.

Die Studierenden sind in der Lage, auch anspruchsvolle Literatur weitgehend selbständig einzustudieren und beherrschen Methoden, die ihnen auch in einem begrenzten Zeitrahmen ein effektives Arbeiten ermöglichen. Sie können auch anspruchsvolle Programme eigenständig zu planen, einzustudieren und ihrer Persönlichkeit entsprechend überzeugend vorzutragen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über ein Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Moduls „Schwerpunktmodul 1- IGP Bläser und Schlagzeug (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (45 Min.)

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt des Schwerpunktmoduls 1 zu wählen.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 570 Stunden

**Credits:** 19

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Schwerpunktmodul 1 – IGP Gesang (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** SPM 1 - G (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Gesang

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 1 aus dem Bereich Schulfach Musik vertiefen die Studierenden ihre bisher erworbenen musikalischen, stilistischen und sängerischen Fähigkeiten. Sie erweitern ihr Repertoire, das nunmehr alle für den Gesang relevanten Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts umfasst. In der Artikulation und Gestaltung der jeweils erarbeiteten Gesangsliteratur setzen sie ihre bereits geschulte Sprechstimme nun auch künstlerisch ein. In unterschiedlichen Vorsingsituationen erwerben die Studierenden ein zunehmend souveränes, ihrer Persönlichkeit entsprechendes Podiumsverhalten. Zusätzlich werden Methoden zur selbstständigen Erarbeitung künstlerischer Interpretation vermittelt und vertieft. Schlagzeuger vertiefen ihre technisch-musikalischen Fähigkeiten am Drumset und erweitern ihr entsprechendes Repertoire.

Die Studierenden sind in der Lage, stilistisch unterschiedliche Literatur weitgehend selbständig einzustudieren und können diese künstlerisch angemessen präsentieren.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 20 Min. künstlerischen Präsentation mit einem Programm freier Wahl

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – IGP Gesang“ (Master Doppelfach Musik) notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 540 Stunden

**Credits:** 18

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul: -**

## Schwerpunktmodul 2 – IGP Gesang (Master Doppelfach Musik)

**Modulcode:** SPM 2 - G (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Gesang

### Inhalte und Qualifikationsziele

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertiefen die Studierenden ihre im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und gesangstechnischen Fähigkeiten sowie ihre Fertigkeiten im Bereich des Bühnensprechens. Sie erarbeiten ein Repertoire, das eine große stilistische Vielfalt aufweist und ihre künstlerische Persönlichkeit widerspiegelt. Sie beschäftigen sich mit den Möglichkeiten der individuellen Gestaltung künstlerischer Präsentationen. Zusätzlich werden Methoden zur selbstständigen Erarbeitung künstlerischer Interpretation vermittelt und vertieft.

Die Studierenden sind in der Lage, auch anspruchsvolle Literatur weitgehend selbständig einzustudieren und beherrschen Methoden, die ihnen auch in einem begrenzten Zeitrahmen ein effektives Arbeiten ermöglichen. Sie können auch anspruchsvolle Programme eigenständig zu planen, einzustudieren und ihrer Persönlichkeit entsprechend überzeugend vorzutragen.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über ein Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über ein Semester
- Einzelunterricht Gesang (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) über ein Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Moduls „Schwerpunktmodul 2- IGP Gesang (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 40 Min. künstlerischen Präsentation mit Liedern und Arien unterschiedlicher Stilepochen und unterschiedlicher Sprachbereiche

### Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach Gesang.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 570 Stunden

**Credits:** 19

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Schwerpunktmodul 1- IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** SPM 1 - JG (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Professur für Gesang Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulmusik bauen die Studierenden in diesem Modul ihr stilistisches, musikalisches und gesangstechnisches Vermögen weiter aus. Sie setzen sich intensiv mit ausgesuchten Musikstilen auseinander, vergrößern ihr improvisatorisches Vokabular und vertiefen ihre Kenntnisse des Standardrepertoires aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop. Sie fertigen Solotranskriptionen an und interpretieren diese. Weiterer inhaltlicher Schwerpunkt dieses Moduls ist das Blattspiel sowie das Erstellen von Eigenkomposition bzw. arrangierter Jazzstandards. Sie beginnen, sich mit der Herausbildung der individuellen künstlerischen Persönlichkeit intensiv zu beschäftigen und setzen auf der Grundlage dieser Beschäftigung eigene künstlerische Schwerpunkte in den geschilderten Inhalten.

Die Studierenden beherrschen das Standardrepertoire aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop routiniert und mit spielerischer Leichtigkeit. Sie besitzen ausgereifte Fähigkeiten, Solotranskriptionen anzufertigen sowie zu interpretieren und können Eigenkomposition bzw. arrangierte Jazzstandards sicher vortragen. Sie agieren zunehmend souverän als Solist oder Sideman in unterschiedlichen Ensemblesituationen und sind in der Lage, auch in einem begrenzten Zeitrahmen effektiv zu üben und zu proben. Ihr improvisatorisches Vermögen weist ein zunehmend individuelles Profil auf.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Jazz/Rock/Pop-Gesang (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang nachgewiesen werden.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer ca. 20-minütigen künstlerischen Präsentation zweier Transkriptionen eigener Wahl, gesungen zur Originalaufnahme, sowie einer selbstgewählten Komposition und zweier Standards, die von der Prüfungskommission aus einer vom Studierenden vorgelegten Liste von 30 Stücken ausgewählt werden.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang (Master Doppelfach Gesang)“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 540 Stunden

**Credits:** 18

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Schwerpunktmodul 2- IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** SPM 2 - JG (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Professur für Gesang Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulfach Musik vertiefen die Studierenden ihre im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und gesangstechnischen Fähigkeiten. In diesem Modul vertiefen die Studierenden ihre im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Die Studierenden setzen entsprechend ihrer künstlerischen Persönlichkeit eigene inhaltliche Schwerpunkte insbesondere hinsichtlich Stilistik und dem Umgang mit Eigenkompositionen und Arrangements.

Zum Abschluss dieses Moduls erweisen sich die Studierenden als gereifte Musikerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der künstlerischen-pädagogischen Arbeitsfelder gerecht zu werden vermag. Sie sind in der Lage, sich sowohl solistisch wie auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einzufügen. Ihre vielfältigen Fähigkeiten und Erfahrungen im Bereich der Improvisation tragen zu seinem individuellen künstlerischen Profil maßgeblich bei.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Jazz/Rock/Pop-Gesang (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über ein Semester
- Einzelunterricht Jazz/Rock/Pop-Gesang (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1- IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (45 Min) eines möglichst auf die Persönlichkeit des Studierenden individuell zugeschnittenen Konzertprogramms (Die Entscheidung über Besetzung und Größe des/der Ensembles, der gewählten Stilistik und der Anzahl der Stücke, die Verwendung von akustischen, verstärkten, elektronischen oder gemischten Setups sowie ggf. über Verwendung von Eigenkompositionen obliegt den Studierenden).

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 570 Stunden

**Credits:** 19

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Schwerpunktmodul 1 Akustische Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** SPM 1 - AG (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Honorarprofessur für Akustische Gitarre

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulfach Musik bauen die Studierenden ihre bereits erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten aus. Sie können auch anspruchsvolle Literatur weitgehend selbständig einstudieren und beherrschen Methoden, die ihnen auch in einem begrenzten Zeitrahmen ein effektives Arbeiten ermöglichen. Ihr Repertoire setzt sich aus Werken unterschiedlichster Genres und Musikkulturen zusammen und enthält auch eigene Arrangements und Kompositionen. Sie sind in der Lage, sich flexibel in Ensemblesituationen einzufügen. Ihre vielfältigen Bühnenerfahrungen führen zu einem zunehmend souveränen, ihrer Persönlichkeit entsprechenden Podiumsverhalten.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (je 1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) oder Projekt Kammermusik (0,5 SWS; 14tägig 60 Min.) über zwei Semester (zusätzlich zur eigenständigen Ensembleprobenarbeit).

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls im Schulfach Musik. Sie besteht aus

- einer 20-minütigen vorwiegend solistischen künstlerischen Präsentation

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 Akustische Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 540 Stunden

**Credits:** 18

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul: -**

## **Schwerpunktmodul 2 Akustische Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** SPM 2 - AG (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Honorarprofessur für Akustische Gitarre

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertiefen die Studierenden ihre in den Vorgängermodulen erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweisen sie sich als gereifte Musikerpersönlichkeiten, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermögen. Sie sind in der Lage, auch anspruchsvolle Programme eigenständig zu planen, einzustudieren und überzeugend vorzutragen. Sie verfügen über ein breites Repertoire aus eigenen Kompositionen/Arrangements sowie Werken unterschiedlichster Genres und Musikkulturen. Sie verfügen über Methoden und Erfahrungen, die es ihnen ermöglichen, sowohl im Ensemble als auch solistisch souverän und ihrer Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Moduls „Schwerpunktmodul 2 Akustische Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt des Schwerpunktmoduls 1 zu belegen.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 570 Stunden

**Credits:** 19

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul: -**

## **Schwerpunktmodul 1 Blasinstrumente – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** SPM 1 - JBL (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Die Studierenden vertiefen die in den Vorgängermodulen erworbenen musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten. Sie setzen sich intensiv mit ausgesuchten Musikstilen auseinander, vergrößern ihr improvisatorisches Vokabular und vertiefen ihre Kenntnisse des Standardrepertoires aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop. Sie fertigen Solotranskriptionen an und interpretieren diese. Weitere inhaltliche Schwerpunkte dieses Moduls sind das Blattspiel sowie das Erstellen von Eigenkomposition bzw. arrangierter Jazzstandards. Sie setzen eigene künstlerische Schwerpunkte in den geschilderten Inhalten.

Die Studierenden beherrschen das Standardrepertoire aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop routiniert und mit spielerischer Leichtigkeit. Sie besitzen ausgereifte Fähigkeiten, Solotranskriptionen anzufertigen sowie zu interpretieren und können Eigenkomposition bzw. arrangierte Jazzstandards sicher vortragen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer ca. 20-minütigen künstlerischen Präsentation zweier Transkriptionen eigener Wahl, gespielt zur Originalaufnahme, sowie einer selbstgewählten Komposition und zweier Standards, die von der Prüfungskommission aus einer vom Studierenden vorgelegten Liste von 30 Stücken ausgewählt werden.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung für den Studiengang zu belegen. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 Blasinstrumente– IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 540 Stunden

**Credits:** 18

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Schwerpunktmodul 2 Blasinstrumente – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** SPM 2 - JBL (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In Verbindung mit dem korrespondierenden Schwerpunktmodul des Schulfachs Musik vertiefen die Studierenden in diesem Modul ihre bisher erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Die Studierenden setzen entsprechend ihrer künstlerischen Persönlichkeit eigene inhaltliche Schwerpunkte insbesondere hinsichtlich Stilistik und dem Umgang mit Eigenkompositionen und Arrangements.

Zum Abschluss dieses Moduls erweisen sich die Studierende sich als gereifte Musikerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der künstlerischen-pädagogischen Arbeitsfelder gerecht zu werden vermag. Sie sind in der Lage, sich sowohl solistisch wie auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einzufügen. Ihre vielfältigen Fähigkeiten und Erfahrungen im Bereich der Improvisation tragen zu seinem individuellen künstlerischen Profil maßgeblich bei.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Moduls „Schwerpunktmodul 1 Blasinstrumente – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (45 Min) eines möglichst auf die Persönlichkeit des Studierenden individuell zugeschnittenen Konzertprogramms (Die Entscheidung über Besetzung und Größe des/der Ensembles, der gewählten Stilistik und der Anzahl der Stücke, die Verwendung von akustischen, verstärkten, elektronischen oder gemischten Setups sowie ggf. über Verwendung von Eigenkompositionen obliegt den Studierenden).

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt des Schwerpunktmoduls 1 zu belegen.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 570 Stunden

**Credits:** 19

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Schwerpunktmodul 1 Drumset/Bass – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** SPM 1 - JDr (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulfach Musik vertiefen die Studierenden ihre bisher erworbenen musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten. Sie setzen sich intensiv mit ausgesuchten Musikstilen auseinander, vergrößern ihr improvisatorisches Vokabular und vertiefen ihre Kenntnisse des Standardrepertoires aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop. Sie erlernen, Solotranskriptionen anzufertigen sowie zu interpretieren. Weitere inhaltliche Schwerpunkte dieses Moduls sind das Blattspiel sowie das Erstellen von Eigenkomposition bzw. arrangierter Jazzstandards. Sie beginnen, sich mit der Herausbildung der individuellen künstlerischen Persönlichkeit intensiv zu beschäftigen und setzen auf der Grundlage dieser Beschäftigung eigene künstlerische Schwerpunkte in den geschilderten Inhalten.

Die Studierenden beherrschen das Standardrepertoire aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop routiniert und mit spielerischer Leichtigkeit. Sie besitzen ausgereifte Fähigkeiten, Solotranskriptionen anzufertigen sowie zu interpretieren und können Eigenkomposition bzw. arrangierte Jazzstandards sicher vortragen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 20-minütigen künstlerischen Präsentation

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 Drumset/Bass– IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 540 Stunden

**Credits:** 18

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Schwerpunktmodul 2 Drumset/Bass – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** SPM 2 - JDr (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertiefen die Studierenden ihre in den Vorgängermodulen erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumental Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweisen sie sich als gereifte Musikerpersönlichkeiten, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermögen. Sie sind in der Lage, sich sowohl als Solist wie auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einzufügen. Ihre vielfältigen Fähigkeiten und Erfahrungen im Bereich der Improvisation tragen zu ihrem individuellen künstlerischen Profil maßgeblich bei. Sie verfügen über Methoden und Erfahrungen, die es ihnen ermöglichen, sowohl im Ensemble als auch solistisch souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 Drumset/Bass – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik. Sie besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (45 Min) eines möglichst auf die Persönlichkeit des Studierenden individuell zugeschnittenen Konzertprogramms (Die Entscheidung über Besetzung und Größe des/der Ensembles, der gewählten Stilistik und der Anzahl der Stücke, die Verwendung von akustischen, verstärkten, elektronischen oder gemischten Setups sowie ggf. über Verwendung von Eigenkompositionen obliegt den Studierenden).

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Schwerpunktmoduls 1 zu belegen.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 570 Stunden

**Credits:** 19

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Schwerpunktmodul 1 Klavier/Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** SPM 1 - JK/G (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** künstlerische Mitarbeit Gitarre

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In Verbindung mit dem korrespondierenden Schwerpunktmodul des Schulfachs Musik vertiefen die Studierenden ihre erworbenen musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten. Sie setzen sich intensiv mit ausgesuchten Musikstilen auseinander, vergrößern ihr improvisatorisches Vokabular und vertiefen ihre Kenntnisse des Standardrepertoires aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop. Sie fertigen Solotranskriptionen anzufertigen und interpretieren diese. Weitere inhaltliche Schwerpunkte dieses Moduls sind das Blattspiel sowie das Erstellen von Eigenkomposition bzw. arrangierter Jazzstandards. Die Studierenden beginnen, sich mit der Herausbildung der individuellen künstlerischen Persönlichkeit intensiv zu beschäftigen und setzen auf der Grundlage dieser Beschäftigung eigene künstlerische Schwerpunkte in den geschilderten Inhalten. Die Studierenden beherrschen das Standardrepertoires aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop routiniert und mit spielerischer Leichtigkeit. Sie besitzen ausgereifte Fähigkeiten, Solotranskriptionen anzufertigen sowie zu interpretieren und können Eigenkomposition bzw. arrangierte Jazzstandards sicher vortragen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls im Schulfach Musik. Sie besteht aus

- einer ca. 20-minütigen künstlerischen Präsentation zweier Transkriptionen eigener Wahl, gespielt zur Originalaufnahme, sowie einer selbstgewählte Komposition und zweier Standards, die von der Prüfungskommission aus einer vom Studierenden vorgelegten Liste von 30 Stücken ausgewählt werden.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 Klavier/Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 540 Stunden

**Credits:** 18

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Schwerpunktmodul 2 Klavier/Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** SPM 2 - JK/G (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** künstlerische Mitarbeit Gitarre

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In diesem Modul vertiefen die Studierenden ihre im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Die Studierenden setzen entsprechend ihrer künstlerischen Persönlichkeit eigene inhaltliche Schwerpunkte insbesondere hinsichtlich Stilistik und dem Umgang mit Eigenkompositionen und Arrangements.

Zum Abschluss dieses Moduls erweisen sich die Studierende als gereifte Musikerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der künstlerischen-pädagogischen Arbeitsfelder gerecht zu werden vermag. Sie sind in der Lage, sich sowohl solistisch wie auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einzufügen. Ihre vielfältigen Fähigkeiten und Erfahrungen im Bereich der Improvisation tragen zu seinem individuellen künstlerischen Profil maßgeblich bei.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 Klavier/Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls im Schulfach Musik und besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation eines möglichst auf die Persönlichkeit des Studierenden individuell zugeschnittenen Konzertprogramms. (Die Entscheidung über Besetzung und Größe des/der Ensembles, der gewählten Stilistik und der Anzahl der Stücke, die Verwendung von akustischen, verstärkten, elektronischen oder gemischten Setups sowie ggf. über Verwendung von Eigenkompositionen obliegt den Studierenden).

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Schwerpunktmoduls 1 zu belegen.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 570 Stunden

**Credits:** 19

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung für die künstlerische Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Schwerpunktmodul 1 – IGP Klavier (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** SPM 1 - KI (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Klavier

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 1 aus dem Bereich Schulfach Musik vertiefen die Studierenden ihre bisher erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Sie erweitern ihr Repertoire, das nunmehr alle für ihr Instrument relevanten Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts umfasst. In unterschiedlichen Vorspielsituationen erwerben die Studierenden ein zunehmend souveränes, ihrer Persönlichkeit entsprechendes Podiumsverhalten. Zusätzlich werden Methoden zur selbstständigen Erarbeitung künstlerischer Interpretation vermittelt und vertieft. Die Studierenden sind in der Lage, stilistisch unterschiedliche Literatur weitgehend selbstständig einzustudieren und können diese künstlerisch angemessen präsentieren.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Klavier.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung im entsprechenden Schwerpunktmodul des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 30 Min. künstlerischen Präsentation mit Sololiteratur

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Klavier. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – IGP Klavier (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 540 Stunden

**Credits:** 18

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung für die künstlerische Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Schwerpunktmodul 2 – IGP Klavier (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** SPM 2 - KI (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Klavier

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertiefen die Studierenden ihre im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Sie erarbeiten ein Repertoire, das eine große stilistische Vielfalt aufweist und ihre künstlerische Persönlichkeit widerspiegelt. Sie beschäftigen sich mit den Möglichkeiten der individuellen Gestaltung künstlerischer Präsentationen. Zusätzlich werden Methoden zur selbstständigen Erarbeitung künstlerischer Interpretation vermittelt und vertieft.

Die Studierenden sind in der Lage, auch anspruchsvolle Literatur weitgehend selbständig einzustudieren und beherrschen Methoden, die ihnen auch in einem begrenzten Zeitrahmen ein effektives Arbeiten ermöglichen. Sie können auch anspruchsvolle Programme eigenständig zu planen, einzustudieren und ihrer Persönlichkeit entsprechend überzeugend vorzutragen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – IGP Klavier (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung im entsprechenden Schwerpunktmodul des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (50 Min.)

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Klavier.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 570 Stunden

**Credits:** 19

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung für die künstlerische Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Schwerpunktmodul 1 IGP Streicher/Harfe (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** SPM 1 - SH (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Streicher

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 1 aus dem Bereich Schulfach Musik vertiefen die Studierenden ihre bisher erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Sie erweitern ihr Repertoire, das nunmehr alle für ihr Instrument relevanten Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts umfasst. In unterschiedlichen Vorspielsituationen erwerben die Studierenden ein zunehmend souveränes, ihrer Persönlichkeit entsprechendes Podiumsverhalten. Zusätzlich werden Methoden zur selbstständigen Erarbeitung künstlerischer Interpretation vermittelt und vertieft. Schlagzeuger vertiefen ihre technisch-musikalischen Fähigkeiten am Drumset und erweitern ihr entsprechendes Repertoire.

Die Studierenden sind in der Lage, stilistisch unterschiedliche Literatur weitgehend selbständig einzustudieren und können diese künstlerisch angemessen präsentieren.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Streicher.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 30 Min. künstlerischen Präsentation.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach Orchesterinstrumente/Blockflöte und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – IGP Streicher und Harfe (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 540 Stunden

**Credits:** 18

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul: -**

## **Schwerpunktmodul 2 IGP Streicher/Harfe (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** SPM 2 - SH (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Streicher

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertiefen die Studierenden ihre im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Sie erarbeiten ein Repertoire, das eine große stilistische Vielfalt aufweist und ihre künstlerische Persönlichkeit widerspiegelt. Sie beschäftigen sich mit den Möglichkeiten der individuellen Gestaltung künstlerischer Präsentationen. Zusätzlich werden Methoden zur selbstständigen Erarbeitung künstlerischer Interpretation vermittelt und vertieft.

Die Studierenden sind in der Lage, auch anspruchsvolle Literatur weitgehend selbständig einzustudieren und beherrschen Methoden, die ihnen auch in einem begrenzten Zeitrahmen ein effektives Arbeiten ermöglichen. Sie können auch anspruchsvolle Programme eigenständig zu planen, einzustudieren und ihrer Persönlichkeit entsprechend überzeugend vorzutragen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über ein Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Moduls „Schwerpunktmodul 1 – IGP Streicher und Harfe (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 60 Min. künstlerischen Präsentation (freie Programmwahl und ein mehrsätziges Werk vollständig )

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach Orchesterinstrumente/Blockflöte und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt des Schwerpunktmoduls 1 zu wählen.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 570 Stunden

**Credits:** 19

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten

**Hinweise zum Modul:** -

## Musikpädagogik 1 (Master Doppelfach Musik) (für IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte)

**Modulcode:** MP 1/1 (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Instrumental- und Gesangspädagogik

### Inhalte und Qualifikationsziele

In den Lehrpraxis-Übungen erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse der Unterrichtsliteratur vor allem in ergänzenden Bereichen wie speziellen Stilistiken oder der Kammermusik. Eine Steigerung von Flexibilität am Instrument durch schnelles Erfassen und Umsetzen wie z.B. beim Prima-vista-Spielen wird angestrebt. Sie sammeln weitergehende Erfahrungen bei der Unterrichtsplanung und -durchführung in unterschiedlichen Formen und Altersgruppen (z.B. Schulunterricht und basaler Musikalisierung). Sie betreuen Schüler bzw. Schülergruppen selbstständig über einen längeren Zeitraum. Wie im Vorgängermodul erfolgt im Rahmen von Lehrproben (Unterricht vor der Lehrpraxisgruppe) konstruktives Feedback seitens der Studierendengruppe sowie des Dozierenden. In der Vorlesung Instrumentaldidaktik III/Musikpädagogik werden Möglichkeiten der Musikvermittlung (Konzertpädagogik) vorgestellt und erprobt. Des Weiteren werden Theorien zur Motivations- und Begabungsforschung behandelt. Darüber hinaus werden aktuelle Entwicklungen aus dem Berufsbild Instrumental-/Gesangslehrkraft und dem Bereich musikpädagogischer Forschung aufgegriffen, etwa Inklusion/Diversität und kultursensible Vermittlung von Musik. In einem Pädagogischen Projekt erhalten Studierende die Gelegenheit, sich mit einem der in den Lehrveranstaltungen behandelten Themen vertiefend auseinanderzusetzen. In einem zweiten Hospitationspraktikum (zur Vertiefung) bauen Studierende ihre Fähigkeiten zur Beobachtung und Bewertung von Unterricht unter differenzierten instrumentaldidaktischen Gesichtspunkten aus. Die Beobachtung von Unterricht (vornehmlich aus dem Hauptfachbereich) erfolgt unter Wahl eines wissenschaftlichen Schwerpunktthemas.

Die Studierende besitzen grundsätzliche Kenntnisse im Bereich der Motivationspsychologie und Begabungsforschung. Sie haben einen vertieften Einblick in die Problematik und pädagogische Gestaltung sensibler Ausbildungsphasen bzw. in die unterschiedlichen Lernbedingungen unterschiedlicher Altersstufen und können ihren Unterricht den speziellen Anforderungen dieser Ausbildungsphase gemäß gestalten. Im Bereich der Konzertpädagogik haben sie unterschiedliche Präsentationsmöglichkeiten von Musik theoretisch kennengelernt und praktisch erprobt und sind damit in der Lage, Konzerte mit eigenen Schüler\*innen unter vielfältigen Gesichtspunkten durchzuführen. Die Studierenden sind in der Lage, Einzel- und Gruppenunterricht mit Instrumentalschülern selbstständig vorzubereiten, zu strukturieren und auszuwerten. Sie können die technisch-musikalische Ausgangslage eines Schülers/einer Schülerin schnell erkennen und durch geeignete Methoden positiv verändern. Durch eigene Unterrichtserfahrungen und theoretische Reflexion sind sie befähigt, ihre Schüler alters- und leistungsgerecht anzusprechen und zu motivieren, sie setzen ihre eigene instrumentale Vorbildrolle flexibel ein und verfügen über methodische und didaktische Kompetenzen, die Schülerinnen und Schülern zu einem lustvollen eigenen Musizieren sowie zu einem strukturierten und sinnvollen Üben verhelfen.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung Allgemeine Instrumentaldidaktik III/Musikpädagogik (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

- Gruppenunterricht Lehrpraxis (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Hospitationspraktikum (zur Orientierung) an einer VdM-Musikschule (mind. 10 Std.)
- Projekt/Workshop „Pädagogische Vertiefung“ (ca. 15 h) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer Projektarbeit (Konzertpädagogische Präsentation eines Kinder- oder Jugendkonzertes; Dauer: 4 Wochen) oder alternativ dazu aus einer mündlichen Prüfung (20 Min.) zu den Inhalten des Moduls,
- einem Bericht zum Hospitationspraktikum (schriftliche Auswertung des Hospitationspraktikums unter Einbeziehung der übrigen Inhalte des Moduls, 4-8 Seiten) sowie
- Zwei Lehrprobenprüfungen (je 40 Min.). Die Lehrprobenprüfung umfasst jeweils eine 30-minütige Lehrprobe, eine 10-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfern zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist. Für Bläser außer Blockflöte: nur eine Lehrprobenprüfung (40 Min.).

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der Pädagogischen Präsentation (bzw. der mündlichen Prüfung), die zweifach gewichtet wird, der Lehrproben, die jeweils zweifach gewichtet werden, und des Berichts zum Hospitationspraktikum, der einfach gewichtet wird.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Musikpädagogik 1 (Master Doppelfach Musik) (IGP Gesang, IGP JRP Gesang)**

**Modulcode:** MP 1/2 (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Instrumental- und Gesangspädagogik

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In der Vorlesung Instrumentaldidaktik III/Musikpädagogik werden Möglichkeiten der Musikvermittlung (Konzertpädagogik) vorgestellt und erprobt. Des Weiteren werden Theorien zur Motivations- und Begabungsforschung behandelt. Darüber hinaus werden aktuelle Entwicklungen aus dem Berufsbild Instrumental-/Gesangslehrkraft und dem Bereich musikpädagogischer Forschung aufgegriffen, etwa Inklusion/Diversität und kultursensible Vermittlung von Musik. In einem zweiten Hospitationspraktikum (zur Vertiefung) bauen Studierende ihre Fähigkeiten zur Beobachtung und Bewertung von Unterricht unter differenzierten instrumentaldidaktischen Gesichtspunkten aus. Die Beobachtung von Unterricht (vornehmlich aus dem Hauptfachbereich) erfolgt unter Wahl eines wissenschaftlichen Schwerpunktthemas. Die Studierenden sammeln darüber hinaus erste Erfahrungen im Durchführen und Planen von Unterricht auf den unterschiedlichen Ebenen (Anfänger, Fortgeschrittene) und erhalten im Rahmen von Lehrproben konstruktives Feedback seitens der Studierendengruppe sowie des Dozierenden. Im Zentrum stehen die Erprobung pädagogischer Hilfestellungen für die Interpretation von Musik, das Erlernen von Atem- und Gesangstechnik, die Wahrnehmung von Förderbedarfen bzw. -potenzialen sowie der Ausbau der Selbstreflexion als Lehrperson. In einem Pädagogischen Projekt erhalten Studierende die Gelegenheit, sich mit einem der in den Lehrveranstaltungen behandelten Themen vertiefend auseinanderzusetzen. Die Studierende besitzen grundsätzliche Kenntnisse im Bereich der Motivationspsychologie und Begabungsforschung. Sie haben einen vertieften Einblick in die Problematik und pädagogische Gestaltung sensibler Ausbildungsphasen bzw. in die unterschiedlichen Lernbedingungen unterschiedlicher Altersstufen und können ihren Unterricht den speziellen Anforderungen dieser Ausbildungsphase gemäß gestalten. Im Bereich der Konzertpädagogik haben sie unterschiedliche Präsentationsmöglichkeiten von Musik theoretisch kennengelernt und praktisch erprobt und sind damit in der Lage, Konzerte mit eigenen Schülern unter vielfältigen Gesichtspunkten durchzuführen. Die Studierenden sind in der Lage, Gesangsunterricht auf der Basis differenzierter Beurteilungskriterien zu evaluieren.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung Allgemeine Instrumentaldidaktik III/Musikpädagogik (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Gruppenunterricht Lehrpraxis (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) bzw. (2 SWS; wöchentlich 120 Min. für IGP Klavier) über zwei Semester
- Hospitationspraktikum (zur Orientierung) an einer VdM-Musikschule (mind. 10 Std.)
- Projekt/Workshop „Pädagogische Vertiefung“ (ca. 15 h) über ein Semester oder für IGP Gesang: Workshop Kinderstimmgebung (10 Termine á 1,5 h)

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang bzw. IGP Klavier oder IGP JRP Gesang.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer Projektarbeit (Konzertpädagogische Präsentation eines Kinder- oder Jugendkonzertes; Dauer: 4 Wochen) oder alternativ dazu aus einer mündlichen Prüfung (20 Min.) zu den Inhalten des Moduls,
- einem Bericht zum Hospitationspraktikum (schriftliche Auswertung des Hospitationspraktikums unter Einbeziehung der übrigen Inhalte des Moduls, 4-8 Seiten) sowie
- eine Lehrprobenprüfungen (40 Min.). Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 30-minütige Lehrprobe, eine 10-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfern zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang oder IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der Pädagogischen Präsentation (bzw. der mündlichen Prüfung), die zweifach gewichtet wird, der Lehrprobe, die zweifach gewichtet wird, und des Berichts zum Hospitationspraktikum, der einfach gewichtet wird.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Musikpädagogik 1 (Master Doppelfach Musik) (IGP Klavier)**

**Modulcode:** MP 1/3 (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Instrumental- und Gesangspädagogik

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In der Vorlesung Instrumental Didaktik III/Musikpädagogik werden Möglichkeiten der Musikvermittlung (Konzertpädagogik) vorgestellt und erprobt. Des Weiteren werden Theorien zur Motivations- und Begabungsforschung behandelt. Darüber hinaus werden aktuelle Entwicklungen aus dem Berufsbild Instrumental-/Gesangslehrkraft und dem Bereich musikpädagogischer Forschung aufgegriffen, etwa Inklusion/Diversität und kultursensible Vermittlung von Musik. In einem zweiten Hospitationspraktikum (zur Vertiefung) bauen Studierende ihre Fähigkeiten zur Beobachtung und Bewertung von Unterricht unter differenzierten instrumentaldidaktischen Gesichtspunkten aus. Die Beobachtung von Unterricht (vornehmlich aus dem Hauptfachbereich) erfolgt unter Wahl eines wissenschaftlichen Schwerpunktthemas. Die Studierenden sammeln darüber hinaus erste Erfahrungen im Durchführen und Planen von Unterricht auf den unterschiedlichen Ebenen (Anfänger, Fortgeschrittene) und erhalten im Rahmen von Lehrproben konstruktives Feedback seitens der Studierendengruppe sowie des Dozierenden. Im Zentrum stehen die Erprobung pädagogischer Hilfestellungen für die Interpretation von Musik, das Erlernen von Atem- und Gesangstechnik, die Wahrnehmung von Förderbedarfen bzw. -potenzialen sowie der Ausbau der Selbstreflexion als Lehrperson. In einem Pädagogischen Projekt erhalten Studierende die Gelegenheit, sich mit einem der in den Lehrveranstaltungen behandelten Themen vertiefend auseinanderzusetzen. Die Studierende besitzen grundsätzliche Kenntnisse im Bereich der Motivationspsychologie und Begabungsforschung. Sie haben einen vertieften Einblick in die Problematik und pädagogische Gestaltung sensibler Ausbildungsphasen bzw. in die unterschiedlichen Lernbedingungen unterschiedlicher Altersstufen und können ihren Unterricht den speziellen Anforderungen dieser Ausbildungsphase gemäß gestalten. Im Bereich der Konzertpädagogik haben sie unterschiedliche Präsentationsmöglichkeiten von Musik theoretisch kennengelernt und praktisch erprobt und sind damit in der Lage, Konzerte mit eigenen Schülern unter vielfältigen Gesichtspunkten durchzuführen. Die Studierenden sind in der Lage, Klavierunterricht auf der Basis differenzierter Beurteilungskriterien zu evaluieren.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung Allgemeine Instrumental Didaktik III/Musikpädagogik (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Gruppenunterricht Lehrpraxis (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) bzw. (2 SWS; wöchentlich 120 Min. für IGP Klavier) über zwei Semester
- Hospitationspraktikum (zur Orientierung) an einer VdM-Musikschule (mind. 10 Std.)
- Projekt/Workshop „Pädagogische Vertiefung“ (ca. 15 h) über ein Semester oder für IGP Gesang: Workshop Kinderstimmgebung (10 Termine á 1,5 h)

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang bzw. IGP Klavier oder IGP JRP Gesang.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer Projektarbeit (Konzertpädagogische Präsentation eines Kinder- oder Jugendkonzertes; Dauer: 4 Wochen) oder alternativ dazu aus einer mündlichen Prüfung (20 Min.) zu den Inhalten des Moduls,
- einem Bericht zum Hospitationspraktikum (schriftliche Auswertung des Hospitationspraktikums unter Einbeziehung der übrigen Inhalte des Moduls, 4-8 Seiten) sowie
- eine Lehrprobenprüfungen (40 Min.). Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 30-minütige Lehrprobe, eine 10-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfern zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Klavier.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der Pädagogischen Präsentation (bzw. der mündlichen Prüfung), die zweifach gewichtet wird, der Lehrprobe, die zweifach gewichtet wird, und des Berichts zum Hospitationspraktikum, der einfach gewichtet wird.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## Musikpädagogik 1 (Master Doppelfach Musik) (für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental)

**Modulcode:** MP 1/4 (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Instrumental- und Gesangspädagogik

### Inhalte und Qualifikationsziele

In Lehrpraxis-Übungen vertiefen die Studierenden ihre Erfahrungen im Planen und Durchführen von Unterricht für Anfänger und Fortgeschrittene im Einzel- und Gruppenunterricht. Sie unterrichten nach Möglichkeit durchgehend einen Schüler bzw. eine Gruppe (inkl. Instrumentenkarussell) und können auf diese Weise Entwicklungsschritte genau verfolgen. In der Vorlesung Instrumentaldidaktik III/Musikpädagogik werden Möglichkeiten der Musikvermittlung (Konzertpädagogik) vorgestellt und erprobt. Des Weiteren werden Theorien zur Motivations- und Begabungsforschung behandelt. Darüber hinaus werden aktuelle Entwicklungen aus dem Berufsbild Instrumental-/Gesangslehrkraft und dem Bereich musikpädagogischer Forschung aufgegriffen, etwa Inklusion/Diversität und kultursensible Vermittlung von Musik. In einem zweiten Hospitationspraktikum (zur Vertiefung) bauen Studierende ihre Fähigkeiten zur Beobachtung und Bewertung von Unterricht unter differenzierten instrumentaldidaktischen Gesichtspunkten aus. Die Beobachtung von Unterricht (vornehmlich aus dem Hauptfachbereich) erfolgt unter Wahl eines wissenschaftlichen Schwerpunktthemas. In einem Pädagogischen Projekt erhalten Studierende die Gelegenheit, sich mit einem der in den Lehrveranstaltungen behandelten Themen vertiefend auseinanderzusetzen.

Die Studierende besitzen grundsätzliche Kenntnisse im Bereich der Motivationspsychologie und Begabungsforschung. Sie haben einen vertieften Einblick in die Problematik und pädagogische Gestaltung sensibler Ausbildungsphasen bzw. in die unterschiedlichen Lernbedingungen unterschiedlicher Altersstufen und können ihren Unterricht den speziellen Anforderungen dieser Ausbildungsphase gemäß gestalten. Im Bereich der Konzertpädagogik haben sie unterschiedliche Präsentationsmöglichkeiten von Musik theoretisch kennengelernt und praktisch erprobt und sind damit in der Lage, Konzerte mit eigenen Schüler\*innen unter vielfältigen Gesichtspunkten durchzuführen. Die Studierenden sind in der Lage, Einzel- und Gruppenunterricht mit Instrumental-/Gesangsschülern selbstständig vorzubereiten, zu strukturieren und auszuwerten. Sie können die technisch-musikalische Ausgangslage eines Schülers/einer Schülerin schnell erkennen und durch geeignete Methoden positiv verändern. Durch eigene Unterrichtserfahrungen und theoretische Reflexion sind sie befähigt, ihre Schüler alters- und leistungsgerecht anzusprechen und zu motivieren, sie setzen ihre eigene instrumentale Vorbildrolle flexibel ein und verfügen über methodische und didaktische Kompetenzen, die Schülerinnen und Schülern zu einem lustvollen eigenen Musizieren sowie zu einem strukturierten und sinnvollen Üben verhelfen.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung Allgemeine Instrumentaldidaktik III/Musikpädagogik (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Gruppenunterricht Lehrpraxis (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Hospitationspraktikum (zur Orientierung) an einer VdM-Musikschule (mind. 10 Std.)
- Projekt/Workshop „Pädagogische Vertiefung“ (ca. 15 h) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer Projektarbeit (Konzertpädagogische Präsentation eines Kinder- oder Jugendkonzertes; Dauer: 4 Wochen) oder alternativ dazu aus einer mündlichen Prüfung (20 Min.) zu den Inhalten des Moduls,
- einem Bericht zum Hospitationspraktikum (schriftliche Auswertung des Hospitationspraktikums unter Einbeziehung der übrigen Inhalte des Moduls, 4-8 Seiten) sowie
- eine Lehrprobenprüfungen (40 Min.). Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 30-minütige Lehrprobe, eine 10-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfern zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der Pädagogischen Präsentation (bzw. der mündlichen Prüfung), die zweifach gewichtet wird, der Lehrproben, die jeweils zweifach gewichtet werden, und des Berichts zum Hospitationspraktikum, der einfach gewichtet wird.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Musikpädagogik 2 (Master Doppelfach Musik) (für IGP Gesang, IGP JRP Gesang, IGP Klavier)**

**Modulcode:** MP 2 (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Instrumental- und Gesangspädagogik

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Im Gruppenunterricht Lehrpraxis vertiefen die Studierenden ihre Erfahrungen im Planen und Durchführen von Unterricht für Anfänger und Fortgeschrittene im Einzelunterricht bzw. im Bereich IGP Klavier auch im Gruppenunterricht. Sie unterrichten nach Möglichkeit durchgehend einen Schüler bzw. eine Gruppe und können auf diese Weise Entwicklungsschritte genau verfolgen. Wie im vorangegangenen Modul erhalten die Studierenden im Rahmen von Lehrproben konstruktives Feedback seitens der Studierendengruppe sowie des Dozierenden. Die Studierenden sind mit zunehmender Souveränität in der Lage, ihren Unterricht selbstständig vorzubereiten, zu strukturieren und auszuwerten. Sie können die Stimmphysiologisch-musikalische Ausgangslage bzw. die technisch- musikalische Ausgangslage eines Schülers schnell erkennen und durch geeignete Methoden positiv verändern. Durch eigene Unterrichtserfahrungen und theoretische Reflexion sind sie befähigt, ihre Schüler alters- und leistungsgerecht anzusprechen und zu motivieren, sie setzen ihre eigenen sängerische bzw. instrumentale Vorbildrolle flexibel ein und verfügen über methodische und didaktische Kompetenzen, die dem Schüler zu einem lustvollen eigenen Musizieren sowie zu einem strukturierten und sinnvollen Üben verhelfen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Lehrpraxis (1,5 SWS bzw. für IGP Klavier 2 SWS; wöchentlich 90 Min. bzw. 120 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikpädagogik 1“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer Lehrprobenprüfung (40 Min.). Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 30-minütige Lehrprobe, eine 10-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfern zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang bzw. IGP JRP Gesang oder IGP Klavier.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die Lehrprobenprüfung.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Ensemblemodul 1 (Master Doppelfach Musik) (für IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte und IGP Klavier)**

**Modulcode:** EM 1 (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Koordination für die Ensemblemodule

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Die in den Vorgängermodulen angelegten Fähigkeiten und Kenntnisse werden in diesem Modul weiter differenziert. Die Studierenden bauen ihre Reaktionsfähigkeit und Flexibilität hinsichtlich Phrasierung, Agogik sowie ggf. Intonation weiter aus. Die Studierenden sammeln je nach Instrument und persönlicher Neigung kammermusikalische Erfahrungen über unterschiedliche Epochen und/oder in unterschiedlichen Ensembles oder widmen sich der Vertiefung und Intensivierung etablierter Ensemblearbeit. Sie bauen ihr gefundenes kammermusikalisches Profil weiter aus.

In diesem Modul werden die Studierenden in die Lage versetzt, auch gewichtigere Werke des Repertoires in angemessener Zeit mit zunehmender Selbständigkeit einzustudieren und zur Aufführung zu bringen. Auf der Grundlage zentraler kammermusikalischer und probentechnischer Fertigkeiten sind sie imstande, komplexe kammermusikalische Zusammenhänge zu erfassen, teamorientiert zu erarbeiten und angemessen wiederzugeben. Mit wachsender Selbstverständlichkeit können sie innerhalb des Ensembles musikalisch interagieren.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Kammermusik (0,5 SWS; 14tägig 60 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestandene Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte bzw. IGP Klavier.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation im Umfang von 15-20 Min. mit dem Kammermusikensemble (Es kann ein umfangreicheres Programm erarbeitet werden, aus dem die Prüfungskommission zum Zeitpunkt der Prüfung eine Auswahl von 15-20 Min. treffen kann.) und aus einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung im Rahmen des Projekts Kammermusik. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung umfasst die Mitwirkung (eigene künstlerische Beiträge) an Proben sowie an der Aufführung des Ensemblewerkes, die durch den Lehrenden zu dokumentieren ist. Die Dauer der unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung umfasst das gesamte Modul.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte bzw. IGP Klavier.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Das Modul gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bzw. mind. mit „ausreichend“ bewertet wurden.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Ensemblemodul 2 (Master Doppelfach Musik) (für IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte)**

**Modulcode:** EM 2/1 (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Koordination für die Ensemblemodule

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Die in den Vorgängermodulen angelegten Fähigkeiten und Kenntnisse werden in diesem Modul weiter differenziert. Die Studierenden bauen ihre Reaktionsfähigkeit und Flexibilität hinsichtlich Phrasierung, Agogik sowie ggf. Intonation weiter aus. Die Studierenden sammeln je nach Instrument und persönlicher Neigung kammermusikalische Erfahrungen über unterschiedliche Epochen und/oder in unterschiedlichen Ensembles oder widmen sich der Vertiefung und Intensivierung etablierter Ensemblearbeit. Im Hochschulorchester vertiefen sie ihre Erfahrungen in der Ensemble- und Orchesterarbeit anhand von Literatur aus dem sinfonischen, konzertanten, chorsinfonischen oder musiktheatralischen Repertoire. Eine Vielfalt der Genres und Stile wird dabei – in Abhängigkeit der Projekte des Orchesters – angestrebt. Die Studierenden verfügen über grundlegenden Kenntnisse und -fähigkeiten kammermusikalischen Musizierens und können diese auch auf dem Podium überzeugend unter Beweis stellen. Mit zunehmender Souveränität sind sie in der Lage, sich in ihr Ensemble zu integrieren und dessen Klang mitzuprägen. Sie nehmen ihre individuelle Verantwortung für das gemeinsame Endresultat zunehmend souverän wahr. Im Orchester können sie die Probenarbeit diszipliniert gestalten und adäquat zum Dirigat spielen. Die Studierenden verfügen nun über ein hinlänglich erprobtes Wissen und Können in Bezug auf kammermusikalisches Musizieren und können dies auch in wechselnden Formationen zur Anwendung bringen. Sie sind in der Lage, effektiv und partnerschaftlich zu proben und können sich auch bei anspruchsvollen Werken souverän in das Ensemble einfügen. Sie sind in der Lage, ihre kammermusikalischen Erfahrungen und Fähigkeiten gewinnbringend auf die Orchesterarbeit zu übertragen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Kammermusik (0,5 SWS; 14tägig 60 Min.)
- Gruppenunterricht Orchester (ca. 60 h) (für alle Schwerpunkte außer Blockflöte).

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen die zum Bestehen des Moduls „Ensemblemodul 1 (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation im Umfang von 15-20 Min. mit dem Kammermusikensemble (Es kann ein umfangreicheres Programm erarbeitet werden, aus dem die Prüfungskommission zum Zeitpunkt der Prüfung eine Auswahl von 15-20 Min. treffen kann.) und aus einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistungen im Rahmen des Projekts Kammermusik. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung umfasst die Mitwirkung (eigene künstlerische Beiträge) an Proben sowie an der Aufführung des Ensemblewerkes, die durch den Lehrenden zu dokumentieren ist. Die Dauer der unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung umfasst das gesamte Modul.

**Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Das Modul gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bzw. mind. mit „ausreichend“ bewertet wurden.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Ensemblemodul 2 (Master Doppelfach Musik) (für IGP Klavier)**

**Modulcode:** EM 2/2 (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Koordination für die Ensemblemodule

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Mit diesem Modul endet die kammermusikalische Ausbildung im Rahmen des Schulmusik-Doppelfachstudiums. Die Studierenden bauen ihre Reaktionsfähigkeit und Flexibilität hinsichtlich Phrasierung, Agogik sowie ggf. Intonation weiter aus und vertiefen ihr Repertoire. Die Studierenden sammeln je nach Instrument und persönlicher Neigung kammermusikalische Erfahrungen über unterschiedliche Epochen und/oder in unterschiedlichen Ensembles oder widmen sich der Vertiefung und Intensivierung etablierter Ensemblearbeit.

Die Studierenden verfügen nun über ein hinlänglich erprobtes Wissen und Können in Bezug auf kammermusikalisches Musizieren und können dies auch in wechselnden Formationen zur Anwendung bringen. Sie sind in der Lage, effektiv und partnerschaftlich zu proben und können sich auch bei anspruchsvollen Werken souverän in das Ensemble einfügen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Kammermusik (0,5 SWS; 14tägig 60 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen die zum Bestehen des Moduls „Ensemble 1 (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation im Umfang von 15-20 Min. mit dem Kammermusikensemble (Es kann ein umfangreicheres Programm erarbeitet werden, aus dem die Prüfungskommission zum Zeitpunkt der Prüfung eine Auswahl von 15-20 Min. treffen kann.) und aus einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung im Rahmen des Projekts Kammermusik. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung umfasst die Mitwirkung (eigene künstlerische Beiträge) an Proben sowie an der Aufführung des Ensemblewerkes, die durch den Lehrenden zu dokumentieren ist. Die Dauer der unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung umfasst das gesamte Modul.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Klavier.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Das Modul gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bzw. mind. mit „ausreichend“ bewertet wurden.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Ensemblemodul 1 für Doppelfach IGP Gesang (Master Doppelfach Musik)**

**Modulcode:** E1 - G (MA DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Koordination für die Ensemblemodule

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Die Studierenden sammeln im Unterricht praktische Erfahrungen in verschiedenen Ensembles und im Umgang mit den unterschiedlichen musikalischen Stilikarten vom Frühbarock bis zur zeitgenössischen Musik. Sie erleben professionelle Ensemblearbeit wahlweise auf dem Gebiet der Alten Musik, der Oper, des Lieds, Oratorium/Konzert oder des Musical und beschäftigen sich mit den Auswirkungen unterschiedlicher musikalischer Stilikarten auf den vielfältigen Gebrauch der individuellen stimmlichen Möglichkeiten. Sie erlernen den bewussten Einsatz stimmtechnischer Mittel zur Charakterisierung von stilistischen Besonderheiten. Darüber hinaus werden sie mit den Besonderheiten der Spieltechniken der Neuen Musik vertraut gemacht. Das Modul dient auch der Vorbereitung konkreter Konzertvorhaben und der Erweiterung des Repertoires durch die Teilnahme an praxisorientierten Projekten.

Die Studierenden sind in der Lage, sich in das jeweilige Ensemble zu integrieren und ihre individuelle Verantwortung für das gemeinsame Endresultat wahrzunehmen. Auf der Grundlage zentraler ensemblemusikalischer und probentechnischer Fertigkeiten sind sie imstande, komplexe ensemblemusikalische Zusammenhänge zu erfassen, teamorientiert zu erarbeiten und angemessen wiederzugeben. Mit wachsender Selbstverständlichkeit können sie innerhalb des Ensembles musikalisch interagieren. Sie erwerben Kenntnisse in der speziellen Aufführungspraxis der Neuen Musik.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Wahl zwischen Gruppenunterricht Musikpraxis unter historischem Aspekt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.), Workshop Musical (60 Stunden), Gruppenunterricht Ensemble (2,25 SWS; wöchentlich 135 Min.), Gruppenunterricht Vortragslehre Lied (2 SWS; wöchentlich 120 Min.) oder Gruppenunterricht Interpretation Oratorium/Konzert (4 Stunden) über ein Semester (Bei besonderer Eignung (Nachweis durch das Bestehen einer Zugangsprüfung) kann auch der Gruppenunterricht Liedduo/vokale Kammermusik (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) belegt werden.)
- Gruppenunterricht Aufführungspraxis Neue Musik (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation im Bereich der Neuen Musik (Dauer ca. 10 Min.)

Prüfungsvorleistung ist ein regelmäßiger individueller Beitrag im Bereich der Ensemblearbeit.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3

**Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **JRP-Werkstatt 1 (Master Doppelfach Musik) (IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang)**

**Modulcode:** JRP-WS 1/1 (DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Thomas Zoller

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Die Studierenden lernen die wesentlichen Satztechniken kennen und wenden sie im Rahmen gängiger Aufgabenstellungen an. Sie beschäftigen sich mit Reharmonisationen und erstellen einfache Arrangements inklusive Instrumentationen.

Die Studierenden sind in der Lage, Reharmonisationen auf unterschiedliche stilistische Arten zu lösen, können einfache Arrangements erstellen und sind fähig, verschiedene Satztechniken des Jazz selbstständig anzuwenden.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Arrangieren (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den 'Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Gesang.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Arbeit in Form der Erstellung eines Arrangement für mindestens zwei Instrumente

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Gesang.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung des Arrangements.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

## **JRP-Werkstatt 1 (Master Doppelfach Musik) (für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental)**

**Modulcode:** JRP-WS 1/2 (DM)

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Thomas Zoller

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In diesem Modul vereinigen die Studierenden ihre bisher in Ensembles gesammelten musikalischen Erfahrungen und setzen diese im Jazz Orchestra bzw. als Studierende der Akustischen Gitarre auch im Sinne einer stilistisch sehr speziell ausgeprägten Formation ein. Diese vertieft in besonderem Maße einen ausgewählten Stil durch intensive Auseinandersetzung in Form von Transkription, Interpretation und Improvisation. Sie setzen sich mit speziellen Themen der Probenarbeit auseinander, wie Satzqualität, Dynamik, Intonation, Timing. Insbesondere in der stilistisch speziellen Ensemblearbeit sind Eigenkompositionen im entsprechenden musikalischen Umfeld erwünscht und finden Beachtung. Dabei sollten die jeweiligen Komponisten und Arrangeure der neu geschaffenen Stücke die musikalische Leitung bei der Einstudierung und der Probenarbeit übernehmen. Die Studierenden setzen sich auch mit speziellen Themen der Probenarbeit auseinander wie Zusammenspiel, Timing, Dynamik und Dramaturgie. Die Studierenden kennen die Grundlagen effizienter Probenarbeit und sind in der Lage, musikalische und probentechnische Probleme auf einen größeren Klangkörper zu übertragen und partnerschaftlich zu lösen. Auf der Basis gewachsener Teamfähigkeit können sie sich mit zunehmender musikalischer Souveränität und Persönlichkeit in das Ensemble einzufügen und in zunehmendem dessen Klang mitzuprägen. Sie haben ausgeprägte, stilistisch abhängige, Artikulations- und Phrasierungsfähigkeiten im Jazz Orchestra erworben. Ihre fortgeschrittene Reife im Chorusspiel versetzt sie in die Lage, in dem jeweiligen Musikstil den Vorgaben des Arrangements gemäß, solistisch hervorzutreten.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Jazz-Orchestra (2,25 SWS; wöchentlich 135 Min.) über zwei Semester
  - Gruppenunterricht Satzproben (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Bzw. für den künstlerischen Schwerpunkt Akustische Gitarre
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) oder Projekt Kammermusik (0,5 SWS; 14 tägig 60 Min.) über zwei Semester (zusätzlich zur eigenständigen Ensembleprobenarbeit).

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den 'Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop instrumental.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung in der Ensemblearbeit. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung umfasst die Mitwirkung (eigene künstlerische Beiträge) an Proben sowie an der Aufführung des Ensemblewerkes, die durch den Lehrenden zu dokumentieren ist. Die Dauer der unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung umfasst das gesamte Modul.

**Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und vermittelt die Kompetenzen, die für das Modul „JRP-Werkstatt 2 (Master Doppelfach Musik) notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

**Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Projektmodul JRP**

**Modulcode:** WPM PM JRP (MA DF)

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Im Rahmen dieses Moduls wird es den Studierenden ermöglicht, an einem großen Hochschul-internen oder-externen musikalischen oder pädagogischen Projekt teilzunehmen oder es selbst zu verwirklichen. Die Zielsetzung ist, eine dem professionellen Berufsleben als Musiker vergleichbare Situation zu schaffen, und/oder eine sehr detaillierte Ausarbeitung einer musikalischen Problemstellung zu ermöglichen. Die Studierenden lernen auf diese Weise die Herausforderungen des Berufslebens als Musiker bzw. Musikpädagoge kennen und sind in der Lage, mit diesen Herausforderungen umzugehen.

### **Lehrformen**

Die Lehrformen des Moduls richten sich nach der zuvor eingereichten Projektbeschreibung.

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Zur Durchführung des Projektmoduls bedarf es im Vorfeld einer ausführlichen Projektbeschreibung, die eine detaillierte Zielsetzung, Lehrformen, Arbeitsaufwand und angestrebtes Endergebnis beinhaltet. Das Projekt muss von mindestens einem Dozenten der Hochschule begleitet werden. Wird das Projekt von den Studierenden selbst initiiert, entscheidet der Modulverantwortliche auf Grundlage der Projektbeschreibung über die Teilnahme am Projektmodul. Wird das Projekt von der Hochschule angeboten, erfolgt die Belegung des Projektmoduls nach der Reihenfolge der Einschreibung.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus folgenden alternativen Prüfungsleistungen:

- einer künstlerischen Präsentation (ca. 10 Min.), die eine öffentliche Darbietung des Projekts umfasst
- aus einer künstlerischen Arbeit, die die Aufnahme mind. eines Stückes umfasst
- einer Projektarbeit (Dauer: 4 Wochen), deren Ergebnis öffentlich präsentiert wird

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang und IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental.

**Empfohlenes Fachsemester:** IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang: 3.-4; IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental: 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation bzw. der künstlerischen Arbeit bzw. der Projektarbeit.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul: -**

## **Markt, Recht und Kommunikation**

**Modulcode:** MRK

**Verantwortlicher Dozent:** Koordination Berufseinstieg

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Die Studierenden erhalten einen ersten Einblick in die Grundlagen des Musikurheberrechts, des Verwertungsrechts, der Leistungsschutzrechte und der Vertragsgestaltung. Darüber hinaus werden ihnen in Workshops und Projekten, die sie entsprechend ihrer Berufsziele aus dem Angebot der HfM Dresden belegen, sowohl berufsrelevantes Wissen für die klassischen Berufsfelder vermittelt als auch zusätzlich die Möglichkeit geboten, vor dem Hintergrund der sich verändernden Arbeitsmarktsituation (z. B. Reduzierung von Orchesterstellen, mehr Freiberuflichkeit, Anforderungen von Education-Programmen) praxisnah Erfahrungen zu sammeln. Workshops werden insb. angeboten zu Themen wie: Öffentlichkeitsarbeit, soziale Absicherung, Betriebswirtschaft, Rechnungslegung, Akquise, Musikmarkt und eigene Positionierung, Bewerbung, Selbstvermarktung, Nutzung digitaler Medien, Bühnenperformance. Es werden konkrete Kontakte zu potentiellen Arbeitgebern hergestellt.

Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse im Musikrecht und über Kenntnisse und Fähigkeiten für ein professionelles Handeln auf dem Musikmarkt. Sie kennen die Chancen und Herausforderungen beim Aufbau einer freiberuflichen Tätigkeit und verfügen über Kenntnisse der Selbstorganisation sowie über Strategien, die ihnen einen Einstieg in das Berufsleben ermöglichen und erleichtern.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung „Grundlagen des Musikrechts“ (1,3 SWS) über ein Semester (4 Termine à 2,5h pro Semester),
- Workshop ca. 20h (Veranstaltungen zur Förderung des Berufseinstiegs nach Wahl der Studierenden entsprechend den Angeboten der HfM Dresden)

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestandene Aufnahmeprüfung für einen Studiengang der HfM Dresden.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einem schriftlichen Test (30 Min.) zu den Inhalten des Musikrechts.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul für alle Schwerpunkte im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik, im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung und im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop. Das Modul kann als Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit zweiten musikalischen Fach IGP Gesang oder IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang belegt werden.

**Empfohlenes Fachsemester:** 7.-8. Semester (bzw. 5.-6 Semester für den Schwerpunkt Komposition); Master  
Doppelfach: 3.-4. Für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental: 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3

**Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Wahlpflichtmodul Praxis Neue Musik**

**Modulcode:** WPM PNM (MA DF)

**Verantwortlicher Dozent:** Leitung des Instituts für Neue Musik

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Das Modul widmet sich der Aufführungspraxis (Kammermusik und Ensemblemusik) im Feld der Neuen Musik seit 1950, mit besonderem Schwerpunkt auf erweiterten Spiel- bzw. Gesangstechniken, die über den klassisch-romantischen Bereich hinausgehen. Die Studierenden lernen die Spiel- bzw. Gesangstechniken der Neuen Musik kennen und werden mit ihrer Anwendung sowie mit speziellen Formen des Zusammenspiels in der Neuen Musik vertraut gemacht. Angestrebt wird dabei die direkte Zusammenarbeit mit Komponistinnen oder Komponisten, von denen die Kammermusik- und Ensemblewerke stammen. Die Studierenden beherrschen grundlegende Techniken der Neuen Musik auf Instrumenten bzw. mit der Stimme und können diese bei Mitwirkungen in Ensembles in differenzierter Weise anwenden.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Aufführungspraxis Neue Musik (1, 5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester solistisch oder im Ensemble (nach Absprache)

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestandene Aufnahmeprüfung für einen Studiengang an der HfM

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung: Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (ca. 15 Min) solistisch oder im Ensemble (nach Absprache)

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang bzw. Jazz/Rock/Pop-Gesang oder IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4. Für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental: 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

Hinweise zum Modul: -

## **Wahlpflichtmodul Theorie Neue Musik**

**Modulcode:** WPM TNM (MA DF)

**Verantwortlicher Dozent:** Leitung des Instituts für Neue Musik

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Das Modul widmet sich dem stilistisch weit gefächerten Bereich der Neuen Musik seit 1950, verschiedensten Ansätzen von der Avantgarde nach 1950 bis zu jener des 21. Jahrhunderts. Die Studierenden lernen exemplarisch Werke der Neuen Musik inb. im Hinblick auf neue Techniken, Stile, ästhetische Konzepte und gleichermaßen auch interdisziplinäre Ansätze kennen. In der Seminargruppe widmen sie sich anhand von Noten- und Tonbeispielen der gemeinsamen Diskussion ausgewählter Werke der Neuen Musik und analysieren die ästhetischen Ansätze sowie die jeweiligen künstlerisch-kompositorischen Strukturen der Werke.

Die Studierenden sind der Lage, die substanziellen Veränderungen und Erweiterungen, die das Komponieren in den letzten Jahrzehnten vollzogen hat, zu verstehen und können dies anhand exemplarischer Werke erläutern.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar Theorie/Ästhetik Neue Musik (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestandene Aufnahmeprüfung für einen Studiengang an der HfM

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung: Die Modulprüfung besteht aus

- einer kleineren theoretischen Präsentation (Kurzreferat, 15 Min.) im Seminar

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang bzw. Jazz/Rock/Pop-Gesang oder IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4. Für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental: 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung des Kurzreferats.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Workshopmodul**

**Modulcode:** WPM WS (BA MU/MA DF)

**Verantwortlicher Dozent:** Vorsitz des Prüfungsausschusses

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Im Rahmen dieses Moduls wird es den Studierenden ermöglicht, an einem Workshop- bzw. Tagungsangebot der Hochschule teilzunehmen. Dabei ist sowohl der Besuch einer Veranstaltung aus anderen musikalischen Disziplinen als auch einer fachspezifischen Veranstaltung möglich. Die Studierenden können dabei ggf. auch einen Einblick in die Arbeitsweise namhafter Künstler bzw. Wissenschaftler erlangen, die nicht zum Lehrpersonal der Hochschule gehören.

Sie sind in der Lage, ihre bisher erworbenen Kenntnisse in praxisnahe Situationen umzusetzen und können dabei ggf. auch Arbeitsweisen und Inhalte anderer Disziplinen integrieren.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus einem Workshop/einer Tagung. Der zeitliche Umfang der Workshops/Tagungen wird zu Beginn des Studienjahres hochschulüblich bekanntgegeben.

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestandene Aufnahmeprüfung für einen Studiengang der HfM Dresden.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestandene Modulprüfung. Art sowie Gegenstand, Aufbau und Ausgestaltung der Modulprüfung werden jeweils vom Prüfungsausschuss der Hochschule festgelegt.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für alle Schwerpunkte des künstlerischen Bachelorstudiengangs Musik, des Bachelorstudiengangs Musik mit theoretischer Vertiefung (außer Komposition und Musiktheorie), des Bachelorstudiengangs Jazz/Rock/Pop (künstlerisch und IGP) sowie im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang bzw. IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang oder IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-8. (Für Master Doppelfach Musik: 3.-4.)

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3

### **Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Master Doppelfach: Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der vom Prüfungsausschuss festgelegten Prüfungsform.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird i. d. R. jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** Dieses Modul kann bei unterschiedlichem Repertoire/Themenauswahl maximal zweimal belegt werden.

## **Basismodul Klassenmusizieren**

**Modulcode:** WPM Ba 1

**Verantwortlicher Dozent:** Professur für Musikdidaktik

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Das Modul vermittelt Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit typischen Klasseninstrumenten, die in musikpädagogischen Kontexten, insbesondere mit heterogenen Lerngruppen, Verwendung finden. Zudem vermittelt es methodische Fertigkeiten der Anleitung gemischter Ensembles und auch im Bereich des Arrangierens bzw. Vorbereitens und Auswählens geeigneter Spielkonzepte bzw. Stücke. Dabei werden stilistisch und kulturell verschiedene Musikpraxen einbezogen. Die Studierenden hospitieren im Rahmen von Klassenmusikprojekten und sammeln erste Erfahrungen in der Umsetzung solcher Projekte. Das Modul schärft das didaktische Problembewusstsein in der Arbeit mit musizierenden Gruppen. Die Vor- und Nachbereitung des Projekts erfolgt im Gruppenunterricht.

Die Studierenden sind in der Lage, Lern-/Lehrprozesse unter Berücksichtigung der Kriterien Organisation, Methodik, Arrangement, Ansprache und Kontakt zur Gruppe in Situationen des Klassenmusizierens zu planen, zu gestalten und zu reflektieren.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Klassenmusizieren (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Projekt in Form von punktuellen Hospitationen in Klassenmusizierstunden an allgemeinbildenden Schulen, Musikschulen oder außerschulischen Gruppen mit der Möglichkeit zur Übernahme kleinerer Unterrichtsaufgaben mit Gruppen im Umfang von ca. 10 Stunden.

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikpädagogik und Schulpraxis 1“, des Moduls „Musikpädagogik 1“ oder des Moduls „Grundlagen musikalischer Praxis 1“ des jeweiligen künstlerischen Schwerpunkts notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 25-minütigen Lehrprobenprüfung mit einer Schülergruppe. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 20-minütige Lehrprobe, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfern zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- für die Schwerpunkte IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte, IGP Klavier oder IGP Gesang im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung,
- im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop,
- im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen und

• im Bachelor Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP Gesang, IGP Jazz/Rock/Pop Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte), IGP Klavier und Vertiefungsfach Musik. Es kann in den Studiengängen Lehramt an Gymnasium, Lehramt an Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „JRP Theorie“, „Musikvermittlung“, „Kinder- und Jugendstimmbildung“, „Ensembleleitung“ oder "Bandleitung" belegt werden.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-8. (IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte, IGP Klavier), 5.-8. (IGP Gesang, Bachelor Jazz/Rock/Pop), 3.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 3.-4. (Bachelor Doppelfach mit IGP Jazz/Rock/Pop Gesang oder IGP Klavier oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) oder Vertiefungsfach Musik)

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3 (Die Credits werden der Fachdidaktik zugeordnet.)

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die Lehrprobenprüfung.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Basismodul JRP Theorie**

**Modulcode:** WPM Ba 2

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Peter vom Stein

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Das Modul richtet sich an Studierende mit einem Schwerpunktmodul im Bereich JRP, aber auch an alle anderen Studierenden, die ihre Kompetenzen im Bereich der populären Musik ausbauen wollen. Zu den Inhalten gehören grundlegendes theoretisches Wissen (Skalen, Akkord- und Voicingstrukturen, Reharmonisierungsprinzipien), satztechnische Fertigkeiten (Anfertigung von Stilkopien), spezifische Gehörbildung sowie einen historischen Abriss zur populären Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Mit diesen Grundlagen erweitern die Studierenden ihre Kompetenzen für den Umgang mit populärer Musik in dreifacher Hinsicht: Für das eigene theoretisch-kognitive Verständnis, für den eigenen praktischen Umgang mit Stimme bzw. Instrument und schließlich in Hinblick auf die Verwendung im Arbeitsfeld Schule. Die Studierenden können Skalen und Akkordstrukturen benennen und notieren, satztechnische Aufgaben im Bereich der populären Musik lösen und Hörbeispiele differenziert-analytisch beschreiben und historischstilistisch einordnen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht JRP-Theorie (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikpädagogik und Schulpraxis 1“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einem 45-minütigen Test (kleinere schriftliche Aufgaben, die mit gängigen Methoden des Studienfachs zu lösen sind) zu den Inhalten der JRP-Theorie

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt für Gymnasium und Oberschule und im Bachelor Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fächern IGP Gesang, IGP JRP Gesang, IGP Orchesterinstrumente, IGP Klavier und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Klassenmusizieren“, „Musikvermittlung“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder "Bandleitung" belegt werden.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 3.-4. (Bachelor Doppelfach mit IGP JRP Gesang oder IGP Klavier oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) oder Vertiefungsfach Musik)

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3 (Die Credits werden der Fachdidaktik zugeordnet.)

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung des Tests.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Basismodul Rhythmik-Elementare Musikpädagogik (EMP)**

**Modulcode:** WPM Ba 3

**Verantwortlicher Dozent:** Professur Rhythmik-EMP

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Das Modul zielt auf die Vermittlung musikalischer Erfahrungen im Umgang mit Körper, Stimme und Instrumenten sowie die Vertiefung der Kenntnis spezifischer Arbeitsweisen des Bereichs Rhythmik-EMP. Basierend auf theoretischem Grundlagenwissen zur Elementaren Musikpädagogik werden in ausgewählten Bereichen (z. B. Singen mit Kindern, Rhythmik, Improvisation, Arbeit mit Orff-Instrumenten) didaktisch-methodische Fähigkeiten erworben. Übergeordnetes Qualifikationsziel ist die Erweiterung von Kompetenzen zur Planung, Gestaltung und selbstgesteuerten Reflexion von Lehr-/Lernprozessen in elementar-musikalisch arbeitenden Gruppen.

Die Studierenden sind in der Lage, eine eigenständig entwickelte Aufgabe mit Ausdrucksmitteln wie Stimme, Sprache, Bewegung und/oder Instrumentalspiel mit Mitstudierenden oder einer Lerngruppe der Sekundarstufe zu gestalten. Zusätzlich können sie ihre methodischen Ansätze sowie ihre didaktische Zielsetzung unter Berücksichtigung der Kriterien Konzept, Methodik, Ansprache und Kontakt zur Gruppe reflektieren.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Rhythmik-EMP (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Projekt (ca. 10 Stunden) in Form von punktuellen Hospitationen in Unterrichtsgruppen oder Schulklassen der Sekundarstufe (z. B. auch in der Kinderklasse der HfM Dresden) mit der Möglichkeit zur Übernahme von Unterrichtsaufgaben.

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikpädagogik und Schulpraxis 1“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 20-minütigen Lehrprobenprüfung. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 15-minütige Lehrprobe, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfern zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien, Lehramt an Oberschulen und im Bachelor Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fächern IGP Gesang, IGP JRP Gesang, IGP Orchesterinstrumente, IGP Klavier und Vertiefungsfach Musik.

Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „JRP Theorie“, „Musikvermittlung“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder „Bandleitung“ belegt werden.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 3.-4. (Bachelor Doppelfach mit IGP JRP Gesang oder IGP Klavier oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) oder Vertiefungsfach Musik)

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3 (Die Credits werden der Fachdidaktik zugeordnet.)

### **Benotung**

Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Basismodul Musikvermittlung**

**Modulcode:** WPM Ba 4

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Instrumental- und Gesangspädagogik

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Die Studierenden lernen einschlägige wissenschaftliche Literatur aus dem Bereich Musikvermittlung kennen und erhalten einen ersten Einblick in Möglichkeiten der Musikvermittlung. Dabei wird die kulturelle Einbettung der Musikpraxen reflektiert und die Einnahme inter-bzw. transkultureller Perspektiven gefördert. Anhand eines ausgewählten Beispiels setzen sich die Studierenden darüber hinaus auch praktisch mit der Zielsetzung, den Aufgaben und Gestaltungsmöglichkeiten von Musikvermittlung auseinander: Die Studierenden wählen selbständig ein Musikvermittlungsprojekt, in dem sie hospitieren sowie Teile der Projektarbeit übernehmen. Die Vor- und Nachbereitung erfolgt im Seminar.

Die Studierenden sind in der Lage, bestehende Vermittlungsangebote hinsichtlich ihrer Zielsetzung und Qualität zu bewerten. Die Studierenden sind mit den Spielräumen und Gestaltungsmöglichkeiten konzertpädagogischer Arbeit praktisch vertraut und können eigene Konzepte zu Projekten ausarbeiten.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar „Einführung in die Musikvermittlung“ (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Projektarbeit in Form von Hospitationen (mind. 10 Stunden) sowie Projektmitarbeit (8-10 Stunden).

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikpädagogik und Schulpraxis 1“, des Moduls „Musikpädagogik 1“ oder des Moduls „Grundlagen musikalischer Praxis 1“ des jeweiligen künstlerischen Schwerpunkts notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- Projektarbeit (je ein Termin im Semester, insg. 8-10 Stunden), die aus der Mitwirkung in einem Vermittlungsprojekt unter Übernahme eines eigenständig geplanten und durchgeführten Projektanteils besteht. Die Projektarbeit wird in einer schriftlichen Arbeit dokumentiert (ca. 4 Seiten).

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- für die Schwerpunkte IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte, IGP Klavier oder IGP Gesang im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung
- im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop
- in den Studiengängen Lehramt für Gymnasium und Oberschule im Fach Musik
- im Bachelorstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fächern IGP Gesang, IGP Jazz/Rock/Pop Gesang, IGP Orchesterinstrumente, IGP Klavier und Vertiefungsfach Musik.

Es kann in den Studiengängen Lehramt für Gymnasium und Oberschule und den Doppelfachstudiengängen alternativ zu den Basis-Wahlpflichtmodulen "Klassenmusizieren", „Rhythmik-EMP“, „JRP Theorie“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder "Bandleitung" belegt werden.

**Empfohlenes Fachsemester:** Empfohlenes Fachsemester: 3.-8. (IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte, IGP Klavier), 5.-8. (IGP Gesang, Bachelor Jazz/Rock/Pop), 3.-4. (Bachelor Doppelfach mit IGP Jazz/Rock/Pop Gesang oder IGP Klavier oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) oder Lehramt Oberschule und Gymnasium)

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3 (Die Credits werden der Fachdidaktik zugeordnet.)

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Prüfungsleistung.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Basismodul Kinder- und Jugendstimmbildung**

**Modulcode:** WPM Ba 6

**Verantwortlicher Dozent:** Professur für Gesang

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Das Modul zielt auf die Vermittlung stimmphysiologischer Grundkenntnisse unter der Beachtung spezifischer Aspekte der Kinder- und Jugendstimme.

Es werden eigene Erfahrungen im Umgang mit Körper, Atem und Stimme unter diesem Aspekt in der Gruppe trainiert sowie Kenntnisse spezifischer Arbeitsweisen mit Kindern vermittelt und didaktisch-methodische Fähigkeiten entwickelt. Neben der Vermittlung theoretischer Grundlagen der Kinderstimmbildung (physiologische Grundlagen, Altersstufen, Mutation, gesellschaftliche Einflüsse) sind auch praktische Übungen, methodisches Training, Hospitationen und die praktische Arbeit mit Kindern Bestandteil des Moduls. Die Studierenden werden für den Umgang mit Jugendlichen während der Mutationsphase sensibilisiert und es werden praktische Arbeitsmöglichkeiten in dieser Entwicklungsphase vermittelt.

Übergeordnetes Qualifikationsziel ist die Erweiterung von Kompetenzen für das Stimmtraining mit Kindern und Jugendlichen in der Gruppe, die Vermittlung geeigneter Literatur und die selbstgesteuerte Reflexion auf Gruppendynamik sowie Einzelleistung in der Gruppe bei Schülern. Die Studierenden sind in der Lage, eine eigenständig konzipierte Aufgabe mit den Schwerpunkten Einsingen, Gehörbildung, Einstudierung von Literatur mit und ohne Notenkenntnisse mit Mitstudierenden oder einer Singeklasse im Alter von 7-14 Jahren zu gestalten. Zusätzlich können sie ihre methodischen Ansätze sowie ihre didaktische Zielsetzung unter Berücksichtigung der Kriterien Stimmphysiologie, Übungsschemata, Literatur, Ansprache und Kontakt zur Gruppe reflektieren.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Kinderstimmbildung (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester (innerhalb dieses Gruppenunterrichts im Sommersemester verstärkt Hospitationen und praktische Arbeit mit Kindern)

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Mindestens zwei absolvierte Semester im Fach Gesang (Hauptfach oder Nebenfach) sowie Kompetenzen, die zum Bestehen der Modulprüfung MSP 1 notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 20-minütigen Lehrprobenprüfung. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 15-minütige Lehrprobe, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfern zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen

- im Bachelorstudiengang Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP Gesang, IGP JRP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte), IGP Klavier und Vertiefungsfach Musik.
- im Schwerpunkt IGP Gesang im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung
- im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop Gesang Instrumental- und Gesangspädagogik.

Es kann in den Studiengängen Lehramt für Gymnasium und Oberschule und den Doppelfachstudiengängen alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „JRP Theorie“, „Musikvermittlung“, „Klassenmusizieren“, „Ensembleleitung“ oder "Bandleitung" belegt werden.

**Empfohlenes Fachsemester:** 5.-8. (IGP Gesang, IGP JRP Gesang), 3.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 3.-4. (Bachelor Doppelfach mit IGP JRP Gesang oder IGP Klavier oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) oder Vertiefungsfach Musik)

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3 (Die Credits werden der Fachdidaktik zugeordnet.)

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Lehrprobenprüfung.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Basismodul Bandleitung**

**Modulcode:** WPM Ba 7

**Verantwortlicher Dozent:** Professur für Schulpraktisches Klavierspiel

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Das Modul zielt auf den Erwerb von Kenntnissen und Kompetenzen, die für das Leiten von heterogenen Ensembles populärer Musik notwendig sind. Es richtet sich vorrangig an Studierende mit einem Schwerpunkt JRP, ist aber auch für Studierende mit einem anderen Schwerpunkt wählbar. Als Grundlage dient ein Instrumentalpraktischer Kurs „Band“, in dem die Studierenden einerseits spieltechnische bzw. gesangliche Kompetenzen jenseits ihres eigentlichen Schwerpunkts weiterentwickeln, zum anderen aber vor allem ihre methodischen Kompetenzen erweitern und verfeinern, die speziell für die Arbeit mit heterogenen Ensembles populärer Musik notwendig sind. Ergänzt wird dies durch punktuelle Hospitationen in verschiedenen Ensembles der Hochschule. In Beobachtungen und reflektierenden Gesprächen sollen dabei unterschiedliche Methoden und Leitungsstile diskutiert und evaluiert werden.

Die Studierenden verfügen über spieltechnische/sängerische Kompetenzen in der Bandarbeit, kennen Methoden der Bandleitung und wissen um die Einsatzmöglichkeiten entsprechender Formate im Musikunterricht.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Band/IK (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Hospitationen bei verschiedenen Hochschulensembles im Umfang von 10-20h

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Mindestens zwei absolvierte Semester im Fach Gesang (Hauptfach oder Nebenfach) sowie Kompetenzen, die zum Bestehen der Modulprüfung "Musikpädagogik und Schulpraxis 1" notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 35-minütigen Lehrprobeprobeprüfung. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 30-minütige Lehrprobe mit einem Ensemble, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfern zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Oberschulen
- im Bachelorstudiengang Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP Gesang, IGP JRP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte), IGP Klavier und Vertiefungsfach Musik.
- im Schwerpunkt IGP Gesang im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung
- im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop Gesang Instrumental- und Gesangspädagogik.

Es kann in den Studiengängen Lehramt für Gymnasium und Oberschule und den Doppelfachstudiengängen alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „JRP Theorie“, „Musikvermittlung“, „Klassenmusizieren“, „Ensembleleitung“ oder "Kinder- und Jugendstimmgebung" belegt werden.

**Empfohlenes Fachsemester:** 5.-8. (IGP Gesang, IGP JRP Gesang), 3.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 3.-4. (Bachelor Doppelfach mit IGP JRP Gesang oder IGP Klavier oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) oder Vertiefungsfach Musik)

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Prüfungsleistung.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Profilmodul Klassenmusizieren**

**Modulcode:** WPM P 1

**Verantwortlicher Dozent:** Professur für Musikdidaktik

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Das Modul zielt auf Anwendung und Weiterentwicklung didaktisch-methodischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Lehrveranstaltung „Klassenmusizieren“. Das Modul vermittelt Fähigkeiten, mit heterogenen Lerngruppen entlang stilistisch vielfältiger Musikpraxen gemeinsames Musizieren in der Gruppe zu planen, anzuleiten und an verschiedene Praxisbedingungen anzupassen (bzgl. verschiedener Ausstattungen der Unterrichtsräume mit Instrumenten, unterschiedliche Vorerfahrungen von Lerngruppen usw.). Dabei werden zugleich Fähigkeiten zur eigenständigen Entwicklung und Gestaltung schrittweise aufbauender Unterrichtssequenzen als Grundlage längerer musikbezogener Lernprozesse erworben.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- betreutes pädagogisches Projekt im Umfang von ca. 100 Stunden.

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Erfolgreiches Bestehen der Lehrveranstaltung „Klassenmusizieren“ im Rahmen der Ergänzungsstudien bzw. im Rahmen der Wahlpflichtmodule.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus einer

- schriftlichen Arbeit von mindestens 15 Textseiten (ohne Titelblatt und Anlagen) mit Dokumentation und Reflexion des Projekts.
- einer 20-minütigen Lehrprobenprüfung. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 15-minütige Lehrprobe, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfern zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt Oberschule und im Master Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP JRP Gesang, JRP instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Musikvermittlung“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder „Ensembleleitung“ belegt werden.

**Empfohlenes Fachsemester:** 5.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2 (Master Doppelfach mit JRP Instrumental oder Vertiefungsfach Lehramt Musik), 3.-4. (Master Doppelfach mit IGP JRP Gesang oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte))

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3 (Diese werden in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 (2) LAPO I zugeordnet.)

**Benotung**

Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen gebildet

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Profilmodul Rhythmik-EMP**

**Modulcode:** WPM P 3

**Verantwortlicher Dozent:** Professur Rhythmik-EMP

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Das Modul zielt auf den Ausbau und die Vertiefung von Kenntnissen und methodischen Fertigkeiten im Umgang mit Körper, Stimme und Instrumenten sowie auf die eigenständige Entwicklung und den sinnfälligen Einsatz von Arbeitsformen und Methoden, die den Anforderungen des Fachs Rhythmik-EMP gerecht werden. Dazu erhalten die Studierenden grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten des Wahrnehmens komplexer Vorgänge im Raum, in zeitlichen wie energetischen Relationen und erproben die Improvisation und Gestaltung. Sie nutzen dabei Erfahrungen in der Körperarbeit und üben, diese mit musikalischen Inhalten vermittelnd in Einklang zu bringen.

Die Studierenden können eigenständig entwickelte Aufgaben mit Ausdrucksmitteln wie Stimme, Sprache, Bewegung und/oder Instrumentalspiel in der pädagogischen Arbeit mit unterschiedlichen Zielgruppen umsetzen und sind in der Lage, die spezifischen Erfordernisse unterschiedlicher Lerngruppen (auch im Bereich Inklusion) angemessen zu berücksichtigen.

Die Studierenden können die Ergebnisse der eigenen Bemühungen um konzeptionelle Gestaltung und deren Umsetzung in der Arbeit mit Mitstudierenden oder einer Lerngruppe auf vertieftem Niveau reflektieren. Sie üben sich im Umgang mit den Erfordernissen digitaler Lehrformen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Rhythmik-EMP (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Lehrpraktische Übungen mit Kindern der Nachwuchsförderklassen der Hochschule oder kooperierenden Schulen. Diese sind Bestandteil des Gruppenunterrichtes und werden dort reflektiert.

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Erfolgreiches Bestehen der Lehrveranstaltung „Rhythmik-EMP“ im Rahmen der Ergänzungsstudien.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 30-minütigen Lehrprobenprüfung. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 25-minütige Lehrprobe, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfern zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt Oberschule und im Master Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP JRP Gesang, JRP instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „Musikvermittlung“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder „Ensembleleitung“ belegt werden.

**Empfohlenes Fachsemester:** 5.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2 (Master Doppelfach mit JRP Instrumental oder Vertiefungsfach Lehramt Musik), 3.-4. (Master Doppelfach mit IGP JRP Gesang oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte))

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3 (Diese werden in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 (2) LAPO I zugeordnet.)

### **Benotung**

Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Profilmodul Musikvermittlung**

**Modulcode:** WPM P 4

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Instrumental- und Gesangspädagogik

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Studierende vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten, die sie im Basismodul „Musikvermittlung“ erworben haben. Sie lernen wichtige Formate der Musikvermittlung kennen und setzen sich mit unterschiedlichen Zielbestimmungen auseinander. Einen Schwerpunkt bildet die Mitarbeit an einem hochschulinternen oder von der Hochschule begleiteten Vermittlungsprojekt sowie die eigenständige Planung und Durchführung einer Präsentation.

Studierende sind mit den Spielräumen und Gestaltungsmöglichkeiten konzertpädagogischer Arbeit praktisch vertraut und in der Lage, bestehende Vermittlungsangebote kritisch zu bewerten. Sie können die Ergebnisse der eigenen Bemühungen um konzeptionelle Gestaltung und deren Umsetzung auf vertieftem Niveau reflektieren.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Hospitation in einem Vermittlungsprojekt außerhalb der Hochschule über
- Projektmitarbeit

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Erfolgreiches Bestehen des Basismoduls „Musikvermittlung“ bzw. erfolgreiches Bestehen der Lehrveranstaltung „Musikvermittlung“ im Rahmen der Ergänzungsstudien bzw. im Rahmen der Wahlpflichtmodule.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer schriftlichen Arbeit (z. B. Vorstellung eines Projektes und wissenschaftlich-kritische Einordnung, ca. 8 Seiten)
- der Präsentation eines eigenständig geplanten und durchgeführten Vermittlungsprojektes oder eines selbstständigen Anteils an einem solchen Projekt (je nach Projekt ca. 30 Min.)

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt für Gymnasium und Lehramt Oberschule und
- im Master Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP JRP Gesang, JRP instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente und Vertiefungsfach Musik.

Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „Rhythmik-EMP“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder „Ensembleleitung“ belegt werden.

**Empfohlenes Fachsemester:** 5.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2 (Master Doppelfach mit JRP Instrumental oder Vertiefungsfach Lehramt Musik), 3.-4. (Master Doppelfach mit IGP JRP Gesang oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte))

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3 (Diese werden in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 (2) LAPO I zugeordnet.)

### **Benotung**

Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Benotung der einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Profilmodul Ensembleleitung**

**Modulcode:** WPM P 5

**Verantwortlicher Dozent:** Professur für Chorleitung

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse und Fertigkeiten sowohl in der Dirigier- und Schlagtechnik, und erfahren erweiterte Kenntnisse, ihre Klangvorstellung noch differenzierter in Bewegungsimpulse zu übersetzen. Darüber hinaus stehen methodische Kenntnisse in der Organisation und Durchführung von Probenprozessen mit Ensembles in unterschiedlicher Besetzung im Mittelpunkt des Moduls. Ihr Repertoire erweitern sie um bedeutende Werke der Musikgeschichte, die auch für Schulensembles geeignet sind. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Klangvorstellung differenzierter mit ihrer Körperbewegung zu kommunizieren. Darüber erweitern sie ihre Fähigkeiten, exemplarisch ausgewählte Werke aus unterschiedlichen Epochen in stilistisch stimmig und selbstständig interpretieren zu können. Die Studierenden können ein ausgewähltes Werk mittleren Schwierigkeitsgrades mit einem Ensemble ihrer Wahl (Orchester, BigBand, Chor oder Jazzchor) methodisch zielführend einzustudieren.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus:

- Gruppenunterricht Orchesterleitung/BigBand-Leitung/Chorleitung/Jazzchorleitung (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht/Übung Ensemble (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester (Lehrform je nach Wahl des Ensembles)

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Erfolgreiches Bestehen des Basismoduls „Orchesterleitung“ bzw. erfolgreiches Bestehen der Lehrveranstaltung „Ensembleleitung“ im Rahmen der Ergänzungsstudien.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 25-minütigen Lehrprobenprüfung. Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 20-minütige Lehrprobe, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfern zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und
- Lehramt an Oberschulen und
- Master Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente und Vertiefungsfach Musik.

Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“, „Musikvermittlung“ oder „Klassenmusizieren“ belegt werden.

**Empfohlenes Fachsemester:** 5.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2 (Master Doppelfach mit JRP Instrumental oder Vertiefungsfach Lehramt Musik), 3.-4. (Master Doppelfach mit IGP JRP Gesang oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte))

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3 (Diese werden in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 (2) LAPO I zugeordnet.)

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die Lehrprobenprüfung.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Profilmodul Kinder- und Jugendstimmgebung**

**Modulcode:** WPM P 6

**Verantwortlicher Dozent:** Professur für Gesang

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In diesem Modul erhalten die Studierenden einen vertieften Einblick in die Möglichkeiten des vokalen Gruppenunterrichtes mit Kindern und Jugendlichen. Sie vertiefen ihre didaktischen und methodischen Kenntnisse, die sie im Rahmen eines Projektes im Bereich Singen mit Kinder und Jugendlichen zur Anwendung bringen. Die Projektarbeit umfasst dabei auch die konzeptionelle Vorarbeit inkl. der Organisation. Das Modul erlaubt eine Spezialisierung in den Bereichen vokale Ensembleleitung, Kinderstimmgebung, Projektarbeit im Bereich der Ganztagesangebote (GTA) an allgemeinbildenden Schulen oder Musikschulen.

Die Studierenden sind in der Lage, weitestgehend selbstständig mit einem Laienensemble Proben zu organisieren, unter Berücksichtigung methodischen Ansätze und didaktischer Zielsetzung durchzuführen und ein kleines Programm zur Aufführung zu bringen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- betreute Projektarbeit mit einem Laienensemble (Kinder und/oder Jugendliche) im Umfang von ca. 40 h

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Erfolgreiches Bestehen des Basismoduls „Kinder- und Jugendstimmgebung“ bzw. erfolgreiches Bestehen der Lehrveranstaltung „Kinder- und Jugendstimmgebung“ im Rahmen der Ergänzungsstudien bzw. im Rahmen der Wahlpflichtmodule.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus einer

- ca. 30-minütigen Lehrprobenprüfung (Probe mit anschließender Aufführung eines vorbereiteten Stückes (Projekt) in einem Laienensemble). Die Lehrprobenprüfung umfasst eine 25-minütige Lehrprobe, eine 5-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfern zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- Im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt an Oberschulen
- im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) oder Vertiefungsfach Musik
- in den Bachelorstudiengängen IGP Gesang und IGP Jazz/Rock/Pop Gesang
- im Schwerpunkt IGP Gesang im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung [dasselbe?]
- im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop Gesang pädagogisch [dasselbe?]

Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Musikvermittlung“, „Klassenmusizieren“ oder „Ensembleleitung“ belegt werden.

**Empfohlenes Fachsemester:** 5.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2 (Master Doppelfach mit JRP Instrumental oder Vertiefungsfach Lehramt Musik), 3.-4. (Master Doppelfach mit IGP JRP Gesang oder IGP Gesang oder IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte))

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3 (Diese werden in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 (2) LAPO I zugeordnet.)

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Prüfungsleistung.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Masterarbeit**

**Modulcode:** Ma DF

**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan Lehramt Musik

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Aufbauend auf den im Bachelorstudiengang erworbenen Kompetenzen weisen die Studierenden in diesem Modul ihre vertieften Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit wissenschaftlich-theoretischen Fragestellungen sowie ihre erweiterten Fähigkeiten zur Präsentation von Ergebnissen wissenschaftlichen Arbeitens nach, insbesondere die Fähigkeit, eigenständige Fragestellungen zu entwickeln und komplexere Themen selbstständig zu durchdringen. Die wissenschaftliche Hausarbeit kann in den Bereichen Musikwissenschaft, Musiktheorie oder Musikpädagogik verfasst werden.

Die Studierenden weisen damit nach, dass sie gängige Methoden und Verfahren wissenschaftlichen Arbeitens kennen, unter Einhaltung geltender Standards reflektiert anwenden können und somit in der Lage sind, ein fachwissenschaftliches, fachdidaktisches, berufsdidaktisches oder bildungswissenschaftliches Thema mit wissenschaftlichen Methoden und Hilfsmitteln sachgerecht zu bearbeiten.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Eigenständige Anfertigung einer Wissenschaftlichen Hausarbeit

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung des Masterstudiengangs Doppelfach Musik notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus der Masterarbeit (Bearbeitungszeit: 20 Wochen, Umfang: 40-70 Seiten).

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik.

**Empfohlenes Fachsemester:** 4.

**Arbeitsaufwand:** 450 Stunden

**Credits:** 15

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der wissenschaftlichen Hausarbeit.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul: -**