

---

**Master Doppelfach Musik**
**Lesefassung vom 18.09.2018<sup>1</sup>**
**Modulbeschreibungen Schulfach Musik**


---

**Inhaltsverzeichnis**
*(Um zu den jeweiligen Modulbeschreibungen zu gelangen, klicken Sie bitte die einzelnen Module an)*

Musikdidaktik und Schulpraxis 3.....	2
Musikdidaktik und Schulpraxis 4 (Doppelfach).....	4
Künstlerische Praxis 4.....	6
Theorie und Historie 4.....	7
Schwerpunktmodule – Klavier/Orgel.....	9
Schwerpunktmodule Orchesterinstrumente/Blockflöte.....	11
Schwerpunktmodule Gesang.....	13
Schwerpunktmodule Akustikgitarre.....	15
Schwerpunktmodule Blasinstrumente Jazz/Rock/Pop.....	17
Schwerpunktmodule Klavier/Gitarre Jazz/Rock/Pop.....	20
Schwerpunktmodule Drumset/Bass Jazz/Rock/Pop.....	22
Schwerpunktmodule Gesang Jazz/Rock/Pop.....	25
Schwerpunktmodule Komposition/Musiktheorie.....	27
Schwerpunktmodule Ensembleleitung.....	31
Schwerpunktmodule Schulpraktisches Klavierspiel.....	33

**Vorbemerkung:**

Die angegebene wöchentliche Unterrichtszeit kann in Absprache mit dem Lehrenden zeitlich individuell gestaltet werden.

Zugunsten der Lesbarkeit wird in diesem Dokument durchgehend die männliche Form verwendet. Die männliche Form bezieht sich dabei immer zugleich auf weibliche, männliche und inter Personen.

---

<sup>1</sup> Basierende auf der Studienordnung Master Doppelfach Musik inkl. der Änderungssatzung vom 18.09.2018

## Musikdidaktik und Schulpraxis 3

### Modulcode:

MSP 3

### Verantwortlicher Dozent:

Professur für Musikdidaktik

### Inhalte und Qualifikationsziele:

Das Modul zielt auf die Vertiefung und Erweiterung der in den Vorgängermodulen erworbenen Kompetenzen in den Bereichen Musikdidaktik und Schulpraktisches Klavierspiel unter besonderer Berücksichtigung anwendungsbezogener und berufspraktischer Anforderungen. Der Studierende festigt grundlegende fachdidaktische Kompetenzen und erweitert seine Kommunikationsfähigkeit und sein Methodenrepertoire zur Bewältigung konkreter Anforderungen des Musikunterrichts in der allgemein bildenden Schule.

Am Klavier erweitert er sein Repertoire an Begleittechniken, die ihn in die Lage versetzen, Melodien unterschiedlichster Stilistik zu harmonisieren und den eigenen Gesang adäquat zu begleiten. Darüber hinaus erwirbt oder erweitert der Studierende Fähigkeiten in den Bereichen Improvisation, Partitur- und Blattspiel. In allen genannten Bereichen kann der Student künstlerischen Anspruch und Praktikabilität in Einklang bringen.

### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar Musikdidaktik (2 SWS) über zwei Semester
- Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel (0,75 SWS) über zwei Semester<sup>1</sup>

### Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen der Modulprüfung der Module „Musikdidaktik und Schulpraxis 2“ und „Künstlerische Praxis 3“ notwendig sind.

### Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Prüfungsvorleistung ist der Nachweis von 6 präsentierten Titeln im Rahmen von Musizierstunden oder Podien im Bereich Schulpraktisches Klavierspiel. Diese Prüfungsvorleistung kann auch im Rahmen eines Podiums oder einer Musizierstunde erbracht werden. Die Modulprüfung besteht aus

- einem Portfolio (Sammlung verschiedener Einzelarbeiten) **oder** einer Hausarbeit zur Musikdidaktik entsprechend eines Arbeitsaufwands von je 40 Stunden.

### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Master Doppelfach Musik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 4“ erforderlich sind. Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach)

---

<sup>1</sup> Studierende, die das Schwerpunktmodul Schulpraktisches Klavierspiel belegen, erhalten 0,75 SWS Einzelunterricht Gesang über zwei Semester.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Davon entfallen 6 Credits auf die Fachdidaktik.

Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Prüfungsleistung.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## Musikdidaktik und Schulpraxis 4 (Doppelfach)

### Modulcode:

MSP 4 DF

### Verantwortlicher Dozent:

Professur für Musikdidaktik

### Inhalte und Qualifikationsziele:

Die in den vorhergehenden Modulen angelegten künstlerischen und schulpraktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten sollen in diesem abschließenden Modul eine überzeugende Abrundung erfahren. Der Studierende ist in der Lage, Unterrichtsprozesse auf der Grundlage lerntheoretischer, musik- und allgemeinpädagogischer Einsichten sowie curricularer Gegebenheiten zu planen, zu gestalten und zu reflektieren. Er entwickelt Verständnis für die kulturelle und erzieherische Bedeutsamkeit des Schulfachs Musik in Geschichte und Gegenwart sowie Fähigkeiten zur Aufnahme innovativer Impulse in fachlichen Zusammenhängen. Im Blockpraktikum vertieft der Studierende seine Kompetenzen zur eigenständigen Konzeption und Gestaltung von Unterricht und erwirbt die Fähigkeit, die Ergebnisse des Unterrichts zur Grundlage planerischer Entscheidungen werden zu lassen.

Im Bereich des Schulpraktischen Klavierspiels verfügt der Studierende über umfangreiche künstlerische und berufspraktische Kompetenzen. Dazu gehört vor allem Sicherheit in der Anwendung und Präsentation von Modellen des Liedspiels und Liedbegleitspiels in unterschiedlichsten Genres und Stilstiken. Diese kann er in Bezug auf konkrete Unterrichtssituationen zur Anwendung bringen. Er kennt darüber hinaus verschiedene Konzepte zur improvisatorischen Gestaltung von Musik und verfügt über erweiterte Fertigkeiten in den Bereichen Prima-vista und Chorpartiturspiel.

### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar Musikdidaktik (2 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel (0,75 SWS) im Wintersemester<sup>1</sup>
- ein vierwöchiges Praktikum (Blockpraktikum B) gemäß den einschlägigen Regelungen der LAPO I

### Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen der Modulprüfung des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 3“ notwendig sind.

### Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus einer

- einer 45-minütigen mündlichen Prüfung im Fach Musikdidaktik
- 30-minütigen künstlerischen Präsentation im Fach Schulpraktisches Klavierspiel<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Studierende, die das Schwerpunktmodul Schulpraktisches Klavierspiel belegen, erhalten 0,75 SWS Einzelunterricht Gesang über ein Semester.

<sup>2</sup> Studierende, die das Schwerpunktmodul Schulpraktisches Klavierspiel belegen, absolvieren alternativ eine mündliche Prüfung (20 Minuten) zu musikdidaktischen Fragestellungen unter besonderer Berücksichtigung des Einsatzes des Klaviers im Unterricht

- einem Portfolio zum Praktikum entsprechend eines Arbeitsaufwands von 50 Stunden (Das Portfolio dokumentiert Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung des Projekts. Neben Texten und Unterrichtsmaterialien kann es audiovisuelle Medien enthalten)

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 8 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 240 Stunden. Davon entfallen 5 Credits auf die Schulpraktischen Studien und 3 Credits auf die Fachdidaktik.

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Bewertung der Prüfungsleistungen, das Portfolio wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Zum Bestehen des Moduls müssen alle Prüfungsleistungen mit mind. ausreichend bzw. „bestanden“ bewertet worden sein.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **Künstlerische Praxis 4**

### **Modulcode:**

KP 4

### **Verantwortlicher Dozent:**

Studiendekan Lehramt Musik

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul nutzt die in den Vorgängermodulen erworbenen künstlerisch-praktischen Kompetenzen für die Arbeit an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis. Der Student ist in der Lage, Melodien zu harmonisieren, für verschiedene – auch heterogene – Ensembles zu arrangieren und den Computer als Hilfsmittel zur Lösung entsprechender Aufgaben sachgerecht, effizient und zielorientiert einzusetzen. Die Arrangements, die in diesem Modul entstehen, bilden mit ihrer stilistischen Vielseitigkeit die berufliche Praxis ab; haben aber - auch durch das begleitende Seminar - einen Schwerpunkt im Bereich der populären Musik.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar Geschichte der populären Musik (1 SWS) über 2 Semester
- Gruppenunterricht Musiktheorie/ Arrangieren (1 SWS) über 2 Semester sowie insgesamt drei 180-minütige Blockveranstaltungen
- Gruppenunterricht Musik am Computer (1 SWS) über 2 Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Künstlerische Praxis 3“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung setzt sich zusammen aus:

- einer 90-minütigen Klausur im Bereich Geschichte der populären Musik
- einer Projektarbeit, in der Problemlösungen zu musiktheoretischen Inhalten des Moduls unter Anwendung musikspezifischer Software und Einbeziehung eines Ensembles erarbeitet und präsentiert werden (8 Wochen)

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Noten der einzelnen Prüfungsleistungen, das Bestehen der einzelnen Prüfungsleistungen ist dabei Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils das Wintersemester.

## Theorie und Historie 4

### Modulcode:

TuH 4

### Verantwortlicher Dozent:

Leiter des Instituts für Musikwissenschaft

### Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Studierende kennt aktuelle Fragestellungen der Musikgeschichte und der Musiktheorie. Er hat Kompetenzen in der Interpretation und Analyse wissenschaftlicher Texte sowie unterschiedlicher Musiken entwickelt und kann begründete Urteile bilden, Argumente erarbeiten und diese in Diskussionen vorbringen. Er beherrscht unterschiedliche analytische Methoden und kann sie an Musiken verschiedener Epochen, Gattungen und Stile anwenden. Der Studierende erkennt das Potential der Musikgeschichte und der Musiktheorie für interdisziplinäre Fragestellungen; sowohl im Verhältnis beider Disziplinen zueinander wie auch im Verhältnis zur systematischen Musikwissenschaft.

Der Studierende kann mit komplexen Themen umgehen und ist in der Lage, sich selbstständig auch in neue Themen schnell und umfassend einzuarbeiten. Er entwickelt die Fähigkeit, eigene wissenschaftliche Arbeiten mit einem hohen Grad an Autonomie zu erstellen. Er kann seine Arbeitsergebnisse sowohl in einem wissenschaftlichen als auch in einem schulischen Kontext vermitteln.

### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar Musikalische Analyse (1,3 SWS) über zwei Semester
- Seminar Musikgeschichte/-theorie (2 SWS) im Wintersemester

### Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die für das Bestehen des Vorgängermoduls „Theorie und Historie 3“ notwendig sind.

### Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- der Erstellung eines in Recherche, Erarbeitung und Präsentation selbstständigen Referats (20 Minuten) oder alternativ dazu einer Hausarbeit entsprechend eines Arbeitsaufwands von 30 Stunden zu einem Thema aus dem Bereich der historischen oder systematischen Musikwissenschaft
- einem Referat (20 Minuten) zu einem musiktheoretischen Thema sowie einer 90-minütigen Klausur zu den musiktheoretischen Inhalten des Moduls

### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Noten der einzelnen Prüfungsleistungen, das Bestehen der einzelnen Prüfungsleistungen ist dabei Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.



## Schwerpunktmodule – Klavier/Orgel

### Schwerpunktmodul 4 – Klavier/Orgel

#### Modulcode:

SPM 4 a

#### Verantwortlicher Dozent:

Studiendekan Lehramt Musik

#### Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Studierende hat - aufbauend auf den schon vorhandenen Möglichkeiten - sein technisches, stilistisches und musikalisches Vermögen erweitert. Sein Repertoire umfasst nunmehr alle Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts. Er ist in der Lage, seine Fähigkeiten bei der adäquaten und überzeugenden Interpretation solistischer und kammermusikalischer Werken zu demonstrieren.

#### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS) über zwei Semester

#### Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Klavier/Orgel“ notwendig sind.

#### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation

#### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Klavier/ Orgel“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 7.- 8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach)

#### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 9 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 270 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

#### Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## Schwerpunktmodul 5 – Klavier/ Orgel

### **Modulcode:**

SPM 5 a

### **Verantwortlicher Dozent:**

Studiendekan Lehramt Musik

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Zum Abschluss dieses Moduls, das am Ende einer Folge von Schwerpunktmodulen steht, zeigt sich der Studierende als gereifte künstlerische Persönlichkeit, der bei der Präsentation eines künstlerischen Programms auf dem Podium zu überzeugen weiß.

Diese Präsentation umfasst ein stilistisch vielfältiges, musikalisch anspruchsvolles Repertoire und hat ein solistisches Profil, kann aber durchaus auch kammermusikalische Formen bzw. Ensemblerepertoire einschließen.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunktinstrument (1 SWS) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Klavier/ Orgel“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 30-minütigen künstlerischen Präsentation.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach)

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der künstlerischen Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Wintersemester angeboten.

## Schwerpunktmodule Orchesterinstrumente/Blockflöte

### Schwerpunktmodul 4 – Orchesterinstrumente/ Blockflöte

#### Modulcode:

SPM 4 b

#### Verantwortlicher Dozent:

Studiendekan Lehramt Musik

#### Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Studierende hat - aufbauend auf den schon vorhandenen Möglichkeiten - sein technisches, stilistisches und musikalisches Vermögen erweitert. Sein Repertoire umfasst nunmehr alle Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts. Er ist in der Lage, seine Fähigkeiten bei der adäquaten und überzeugenden Interpretation solistischer und kammermusikalischer Werken zu demonstrieren.

#### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS) über zwei Semester
- Übung Korrepetition (0,25 SWS) über zwei Semester<sup>1</sup>

#### Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Orchesterinstrumente/ Blockflöte“ notwendig sind.

#### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation

#### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Orchesterinstrumente/ Blockflöte“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach).

#### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 9 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 270 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

#### Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

---

<sup>1</sup> Für Studierende mit dem künstlerischen Schwerpunkt Schlagwerk entfällt die Korrepetition. An deren Stelle treten 0,25 SWS Einzelunterricht Drumset.

## Schwerpunktmodul 5 – Orchesterinstrumente/ Blockflöte

### Modulcode:

SPM 5 b

### Verantwortlicher Dozent:

Studiendekan Lehramt Musik

### Inhalte und Qualifikationsziele:

Zum Abschluss dieses Moduls, das am Ende einer Folge von Schwerpunktmodulen steht, zeigt sich der Studierende als gereifte künstlerische Persönlichkeit, der bei der Präsentation eines künstlerischen Programms auf dem Podium zu überzeugen weiß.

Diese Präsentation umfasst ein stilistisch vielfältiges, musikalisch anspruchsvolles Repertoire und hat ein solistisches Profil, kann aber durchaus auch kammermusikalische Formen bzw. Ensemblerepertoire einschließen.

### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunktinstrument (1 SWS) über ein Semester
- Übung Korrepetition (0,25 SWS) über ein Semester<sup>1</sup>

### Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Orchesterinstrumente/ Blockflöte“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 30-minütigen künstlerischen Präsentation.

### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach).

### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der künstlerischen Präsentation.

### Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Wintersemester angeboten.

---

<sup>1</sup> Für Studierende mit dem künstlerischen Schwerpunkt Schlagwerk entfällt die Korrepetition. An deren Stelle treten 0,25 SWS Einzelunterricht Drumset.

## Schwerpunktmodule Gesang

### Schwerpunktmodul 4 – Gesang

#### Modulcode:

SPM 4 c

#### Verantwortlicher Dozent:

Prof. Claudia Schmidt-Krahmer

#### Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Studierende hat - aufbauend auf den schon vorhandenen Möglichkeiten - sein technisches, stilistisches und musikalisches Vermögen erweitert. Sein Repertoire umfasst nunmehr alle Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts. Er ist in der Lage, seine Fähigkeiten bei der adäquaten und überzeugenden Interpretation solistischer und kammermusikalischer Werken zu demonstrieren.

#### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS) über zwei Semester
- Übung Korrepetition (0,50 SWS) über zwei Semester

#### Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Gesang“ notwendig sind.

#### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation

#### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Gesang“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach).

#### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 9 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 270 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

#### Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## Schwerpunktmodul 5 – Gesang

### Modulcode:

SPM 5 c

### Verantwortlicher Dozent:

Prof. Claudia Schmidt-Krahmer

### Inhalte und Qualifikationsziele:

Zum Abschluss dieses Moduls, das am Ende einer Folge von Schwerpunktmodulen steht, zeigt sich der Studierende als gereifte künstlerische Persönlichkeit, der bei der Präsentation eines künstlerischen Programms auf dem Podium zu überzeugen weiß.

Diese Präsentation umfasst ein stilistisch vielfältiges, musikalisch anspruchsvolles Repertoire und hat ein solistisches Profil, kann aber durchaus auch kammermusikalische Formen bzw. Ensemblerepertoire einschließen.

### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunktinstrument (1 SWS) über ein Semester
- Übung Korrepetition (0,50 SWS) über ein Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Gesang“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 30-minütigen künstlerischen Präsentation.

### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach).

### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der künstlerischen Präsentation.

### Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Wintersemester angeboten.

## Schwerpunktmodule Akustikgitarre

### Schwerpunktmodul 4 – Akustikgitarre

**Modulcode:**

SPM 4 d

**Verantwortlicher Dozent:**

Prof. Ralf Beutler

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Der Studierende hat - aufbauend auf den schon vorhandenen Möglichkeiten - sein technisches, stilistisches und musikalisches Vermögen erweitert. Sein Repertoire umfasst nunmehr alle Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts. Er ist in der Lage, seine Fähigkeiten bei der adäquaten und überzeugenden Interpretation solistischer und kammermusikalischer Werken zu demonstrieren.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS) über zwei Semester

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Akustikgitarre“ notwendig sind.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Akustikgitarre“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 7.- 8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach).

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 9 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 270 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## Schwerpunktmodul 5 – Akustikgitarre

### **Modulcode:**

SPM 5 d

### **Verantwortlicher Dozent:**

Prof. Ralf Beutler

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Zum Abschluss dieses Moduls, das am Ende einer Folge von Schwerpunktmodulen steht, zeigt sich der Studierende als gereifte künstlerische Persönlichkeit, der bei der Präsentation eines künstlerischen Programms auf dem Podium zu überzeugen weiß.

Diese Präsentation umfasst ein stilistisch vielfältiges, musikalisch anspruchsvolles Repertoire und hat ein solistisches Profil, kann aber durchaus auch kammermusikalische Formen bzw. Ensemblerepertoire einschließen.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunktinstrument (1 SWS) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Akustikgitarre“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 30-minütigen künstlerischen Präsentation.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach).

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der künstlerischen Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Wintersemester angeboten.



## Schwerpunktmodule Blasinstrumente Jazz/Rock/Pop

### Schwerpunktmodul 4 – Blasinstrumente Jazz/ Rock/ Pop

#### Modulcode:

SPM 4 e

#### Verantwortlicher Dozent:

Studiendekan JRP

#### Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Student hat sein technisches, stilistisches und musikalisches Vermögen erweitert. Sein Repertoire umfasst nunmehr ein breites Spektrum musikalischer Stilikarten im Bereich Jazz/ Rock/ Pop. Diese Fähigkeiten kann er als Solist und Sideman in unterschiedlichen Ensemblesituationen adäquat einsetzen. Er zeigt sich dabei als versierter Musiker und Instrumentalist bzw. Sänger, auch in den Bereichen Improvisation und Arrangement.

#### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Bandspiel (1 SWS) über zwei Semester<sup>1</sup>

#### Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Blasinstrumente Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

#### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation

#### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Blasinstrumente Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach).

#### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 12 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 360 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

---

<sup>1</sup> Entfällt für Studierende im Master Doppelfach mit dem zweiten musikalischen Fach der IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs an Hochschulensembles teil.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## Schwerpunktmodul 5 – Blasinstrumente Jazz/ Rock/ Pop

### Modulcode:

SPM 5 e

### Verantwortlicher Dozent:

Studiendekan JRP

### Inhalte und Qualifikationsziele:

Zum Abschluss dieses Moduls, das am Ende einer Folge von Schwerpunktmodulen steht, zeigt sich der Studierende als gereifte künstlerische Persönlichkeit.

Er agiert dabei souverän als Solist und Sideman in einem oder verschiedenen Ensembles, verfügt über vielfältige Fähigkeiten im Bereich Improvisation und Arrangement und kann diese auf dem Podium überzeugend präsentieren.

### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunktinstrument (1 SWS) über ein Semester
- Gruppenunterricht Bandspiel (1 SWS) über ein Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Blasinstrumente Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation.

### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach).

### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der künstlerischen Präsentation.

### Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Wintersemester angeboten.

## Schwerpunktmodule Klavier/Gitarre Jazz/Rock/Pop

### Schwerpunktmodul 4 – Klavier/ Gitarre Jazz/ Rock/ Pop

#### Modulcode:

SPM 4 f

#### Verantwortlicher Dozent:

Studiendekan JRP

#### Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Student hat sein technisches, stilistisches und musikalisches Vermögen erweitert. Sein Repertoire umfasst nunmehr ein breites Spektrum musikalischer Stilikarten im Bereich Jazz/ Rock/ Pop.

Diese Fähigkeiten kann er als Solist und Sideman in unterschiedlichen Ensemblesituationen adäquat einsetzen. Er zeigt sich dabei als versierter Musiker und Instrumentalist bzw. Sänger, auch in den Bereichen Improvisation und Arrangement.

#### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Bandspiel (1 SWS) über zwei Semester

#### Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Klavier/ Gitarre Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

#### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation

#### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Klavier/ Gitarre Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach).

#### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 9 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 270 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

#### Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## Schwerpunktmodul 5 – Klavier/ Gitarre Jazz/ Rock/ Pop

### **Modulcode:**

SPM 5 f

### **Verantwortlicher Dozent:**

Studiendekan JRP

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Zum Abschluss dieses Moduls, das am Ende einer Folge von Schwerpunktmodulen steht, zeigt sich der Studierende als gereifte künstlerische Persönlichkeit.

Er agiert dabei souverän als Solist und Sideman in einem oder verschiedenen Ensembles, verfügt über vielfältige Fähigkeiten im Bereich Improvisation und Arrangement und kann diese auf dem Podium überzeugend präsentieren.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunktinstrument (1 SWS) über ein Semester
- Gruppenunterricht Bandspiel (1 SWS) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Klavier/ Gitarre Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach).

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der künstlerischen Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Wintersemester angeboten.

## Schwerpunktmodule Drumset/Bass Jazz/Rock/Pop

### Schwerpunktmodul 4 – Drumset/ Bass Jazz/ Rock/ Pop

#### Modulcode:

SPM 4 g

#### Verantwortlicher Dozent:

Studiendekan Lehramt Musik

#### Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Student hat sein technisches, stilistisches und musikalisches Vermögen erweitert. Sein Repertoire umfasst nunmehr ein breites Spektrum musikalischer Stilikarten im Bereich Jazz/ Rock/ Pop.

Diese Fähigkeiten kann er als Solist und Sideman in unterschiedlichen Ensemblesituationen adäquat einsetzen. Er zeigt sich dabei als versierter Musiker und Instrumentalist bzw. Sänger, auch in den Bereichen Improvisation und Arrangement.

#### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Bandspiel (1 SWS) über zwei Semester<sup>1</sup>

#### Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Drumset/ Bass Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

#### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation

#### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Drumset/ Bass Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach).

#### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 9 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 270 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

---

<sup>1</sup> Entfällt für Studierende des Doppelfachs mit 2. musikalischem Fach IGP. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs an Hochschulensembles teil.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## Schwerpunktmodul 5 – Drumset/Bass Jazz/ Rock/ Pop

### Modulcode:

SPM 5 g

### Verantwortlicher Dozent:

Studiendekan Lehramt Musik

### Inhalte und Qualifikationsziele:

Zum Abschluss dieses Moduls, das am Ende einer Folge von Schwerpunktmodulen steht, zeigt sich der Studierende als gereifte künstlerische Persönlichkeit.

Er agiert dabei souverän als Solist und Sideman in einem oder verschiedenen Ensembles, verfügt über vielfältige Fähigkeiten im Bereich Improvisation und Arrangement und kann diese auf dem Podium überzeugend präsentieren.

### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunktinstrument (1 SWS) über ein Semester
- Gruppenunterricht Bandspiel (1 SWS) über ein Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Drumset/ Bass Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation.

### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach).

### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der künstlerischen Präsentation.

### Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Wintersemester angeboten.



## Schwerpunktmodule Gesang Jazz/Rock/Pop

### Schwerpunktmodul 4 – Gesang Jazz/ Rock/ Pop

#### Modulcode:

SPM 4 h

#### Verantwortlicher Dozent:

Prof. Esther Kaiser

#### Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Student hat sein technisches, stilistisches und musikalisches Vermögen erweitert. Sein Repertoire umfasst nunmehr ein breites Spektrum musikalischer Stilikategorien im Bereich Jazz/ Rock/ Pop.

Diese Fähigkeiten kann er als Solist und Sideman in unterschiedlichen Ensemblesituationen adäquat einsetzen. Er zeigt sich dabei als versierter Musiker und Instrumentalist bzw. Sänger, auch in den Bereichen Improvisation und Arrangement.

#### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Bandspiel (1 SWS) über zwei Semester

#### Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Gesang Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

#### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation

#### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Gesang Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach).

#### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 9 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 270 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

#### Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## Schwerpunktmodul 5 – Gesang Jazz/ Rock/ Pop

### Modulcode:

SPM 5 h

### Verantwortlicher Dozent:

Prof. Esther Kaiser

### Inhalte und Qualifikationsziele:

Zum Abschluss dieses Moduls, das am Ende einer Folge von Schwerpunktmodulen steht, zeigt sich der Studierende als gereifte künstlerische Persönlichkeit.

Er agiert dabei souverän als Solist und Sideman in einem oder verschiedenen Ensembles, verfügt über vielfältige Fähigkeiten im Bereich Improvisation und Arrangement und kann diese auf dem Podium überzeugend präsentieren.

### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunktinstrument (1 SWS) über ein Semester
- Gruppenunterricht Bandspiel (1 SWS) über ein Semester<sup>1</sup>

### Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Gesang Jazz/ Rock/ Pop“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation.

### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach).

### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der künstlerischen Präsentation.

### Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Wintersemester angeboten.

---

<sup>1</sup> Entfällt für Studierende des Doppelfachs mit zweitem musikalischem Fach IGP. Studierende des Doppelfachs nehmen in den Modulen ihres zweiten Fachs an Hochschulensembles teil.

## Schwerpunktmodule Komposition/Musiktheorie

### Schwerpunktmodul 4 – Komposition/Musiktheorie

#### Modulcode:

SPM 4 i

#### Verantwortlicher Dozent:

Studiendekan Komposition/Musiktheorie

#### Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Student bildet seine musikalisch – kompositorische Persönlichkeit heraus. Dazu kann auch ein spezieller Schwerpunkt gewählt werden, der den persönlichen Neigungen entspricht. (z.B. Ensemblesmusik, Orchestermusik, Bühnenwerke, Chorsinfonik, Elektronische Musik). Darüber hinaus entwickelt der Student Fähigkeiten in der praktischen Umsetzung durch Selbsterarbeitung, selbstständige Einstudierung und Leitung von Aufführungen eigener Kompositionen. In Musiktheorie können ebenfalls Schwerpunkte ausgewählt werden, die dann besonders vertiefend studiert werden.

#### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Komposition/Musiktheorie (1 SWS) über zwei Semester

#### Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Studiengang Lehramt an Gymnasien bzw. Lehramt Oberschule mit diesem künstlerischen Schwerpunkt notwendig sind..

#### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Arbeit entsprechend eines Arbeitsumfangs von 150 Stunden und einer mündlichen Prüfungsleistung (15 Minuten). Der Studierende legt hierbei ausgewählte Kompositionen vor, die er im Laufe des Jahres erstellt hat und gibt einen kurzen analytischen Überblick über das Werk/die Werke. In dem anschließenden Prüfungsgespräch wird u. a. die kompositionsgeschichtliche Einordnung, Stringenz und Originalität des Werks diskutiert.
- einem 15-minütigen Referat über einen der gewählten musiktheoretischen Schwerpunkte

#### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Komposition/Musiktheorie“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 7.-8. (Staatsexamen) bzw. 1.-2. (Master Doppelfach).

#### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 9 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 270 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Es gilt als bestanden, wenn jede Prüfungsleistung mit „bestanden“ bewertet wurde.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## Schwerpunktmodul 5 – Komposition/ Musiktheorie

**Modulcode:** SPM 5 i

### Verantwortlicher Dozent:

Studiendekan Komposition/Musiktheorie

### Inhalte und Qualifikationsziele:

Das Modul vertieft die im Vorgängermodul erworbenen Fähigkeiten und zielt auf die Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit des Studierenden. Auch in diesem Modul können spezielle Schwerpunkte gewählt werden. Der Studierende hat neben breiten und stilistisch vielfältigen kompositorischen und musiktheoretischen Kenntnissen und Fähigkeiten besonders vertiefte und gründliche in seinen gewählten Schwerpunkten erworben. Das gilt sowohl für die künstlerische Komposition als auch für die musiktheoretische Seite. So ist der Studierende in der Lage, selbstständig und unter Anwendung geltender Techniken und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens Teile seines selbst komponierten Programms im Rahmen einer konkreten Fragestellung zu reflektieren und schriftlich auszuarbeiten. Im Laufe des Studienjahres organisiert und beteiligt sich der Studierende an der Einstudierung und Aufführung mindestens einer seiner eigenen Kompositionen, die im Podium Komposition vorgestellt werden. Außerdem nimmt er an den Orchesterprojekten der Hochschule teil. Durch diese Bündelung von wissenschaftlichen und praktischen Anteilen trägt das Modul sowohl dem besonderen Charakter des Studiums als künstlerisch-wissenschaftlichem Studiengang als auch den Ansprüchen künftiger Berufsfelder Rechnung, in denen gerade die Verbindung von künstlerischer Arbeit und wissenschaftlicher Reflexion großen Stellenwert hat.

### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Komposition/Musiktheorie (1 SWS) über ein Semester

### Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 - Komposition/Musiktheorie“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Arbeit entsprechend eines Arbeitsaufwands von 150 Stunden und einer mündlichen Prüfungsleistung (30 Minuten). Der Studierende legt hierbei eine ausgewählte Komposition vor, die er im Laufe des Semesters erstellt hat und gibt einen kurzen analytischen Überblick über das Werk. In der anschließenden mündlichen Prüfung (30 Minuten) wird u.a. die kompositionsgeschichtliche Einordnung, Stringenz und Originalität des Werkes diskutiert.

### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Empfohlenes Fachsemester: 9. (Staatsexamen) bzw. 3. (Master Doppelfach).

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der beiden Prüfungsleistungen.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## Schwerpunktmodule Ensembleleitung

### Schwerpunktmodul 4 – Ensembleleitung

#### **Modulcode:**

SPM 4 j

#### **Verantwortlicher Dozent:**

Professur für Chorleitung

#### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul baut auf den vorhandenen musikalischen und methodischen Kompetenzen des Studierenden auf, die dieser in den vorhergehenden Modulen erworben hat. Neben der Erweiterung dirigieretechnischer und methodischer Fähigkeiten ist insbesondere die Schärfung des künstlerischen Profils des Studierenden Inhalt des Moduls.

In einer abschließenden Lehrprobe und einer künstlerischen Präsentation mit einem Ensemble zeigt der Studierende sein umfassendes technisches und methodisches Können sowie sein künstlerisches Format.

#### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Ensembleleitung (1 SWS) über zwei Semester

#### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Bestehen einer Aufnahmeprüfung Lehramt mit diesem künstlerischen Schwerpunkt.

#### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 30-minütigen Lehrprobe
- einer 15-minütigen künstlerischen Präsentation

#### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Master Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 - Ensembleleitung“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 7.-8.

#### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 12 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 360 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet und gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bewertet wurden.

#### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## Schwerpunktmodul 5 – Ensembleleitung

### Modulcode:

SPM 5 j

### Verantwortlicher Dozent:

Professur für Chorleitung

### Inhalte und Qualifikationsziele:

In diesem abschließenden Modul zeigt sich der Studierende als gereifter Ensembleleiter, der seine methodischen Fertigkeiten und sein musikalisches Vermögen gezielt einsetzt, um die selbst vorbereitete künstlerische Präsentation eines Ensembles überzeugend zu gestalten.

### Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Ensembleleitung (1 SWS) über ein Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 4 – Ensembleleitung“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 30-minütigen künstlerischen Präsentation

### Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Master Doppelfach Musik. Empfohlenes Fachsemester: 9.

### Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

### Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.



## Schwerpunktmodule Schulpraktisches Klavierspiel

### Schwerpunktmodul 4 – Schulpraktisches Klavierspiel

**Modulcode:**

SPM 4 k

**Verantwortlicher Dozent:**

Prof. Peter vom Stein

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Aufbauend auf den in den Vorgängermodulen erworbenen Fähigkeiten erweitert das Modul insbesondere die künstlerischen Kompetenzen des Studierenden.

Er ist in der Lage, seine pianistischen Fähigkeiten solistisch-improvisatorisch wie auch als Begleiter von Sängern und Instrumentalisten überzeugend einzusetzen, Chorpartituren nach kurzer Vorbereitungszeit sicher vom Blatt zu spielen und mittelschwierige Kammermusikliteratur prima-vista zu begleiten.

Darüber hinaus kann er selbst gesungene Lieder/ Songs auf hohem künstlerischem Niveau am Klavier begleiten. Besonders hohes Augenmerk erfährt dabei die Stilsicherheit bei gleichzeitig stilistisch vielfältigem Programm.

Neben der erweiterten künstlerischen Kompetenz verfügt der Student über vielfältige Möglichkeiten, das Klavier situationsgerecht in Unterrichtssituationen einzusetzen.

**Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht schulpraktisches Klavierspiel (1 SWS) über zwei Semester
- Übung Korrepetition (0,50 SWS) über zwei Semester

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Bestehen einer Aufnahmeprüfung Lehramt mit diesem künstlerischen Schwerpunkt.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen künstlerischen Präsentation.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Master Doppelfach Musik. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Wahlpflichtmoduls „Schwerpunktmodul 5 – Schulpraktisches Klavierspiel“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 7.-8.

**Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 9 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 270 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## Schwerpunktmodul 5 – Schulpraktisches Klavierspiel

### **Modulcode:**

SPM 5 k

### **Verantwortlicher Dozent:**

Prof. Peter vom Stein

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Zum Abschluss dieses Moduls präsentiert sich der Studierende als äußerst vielseitiger wie auch künstlerisch überzeugender Musiker.

In der künstlerischen Präsentation zeigt er seine Fähigkeiten bei gebundenen und freien Improvisationen auf dem Klavier, in der Begleitung von Sängern oder Instrumentalisten wie auch als Begleiter selbst gesungener Lieder/ Songs unterschiedlichster Stilstiken.

Bei allen diesen Disziplinen beweist er ein hohes Maß an Stilsicherheit und künstlerischer Überzeugungskraft.

### **Lehrformen:**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht schulpraktisches Klavierspiel (1 SWS) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – Schulpraktisches Klavierspiel“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 30-minütigen künstlerischen Präsentation.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien und im Master Doppelfach Musik. Empfohlenes Fachsemester: 9.

### **Arbeitsaufwand, Credits und Noten:**

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.