

Inhaltsverzeichnis

Schwerpunktmodule IGP Bläser und Schlagzeug.....	2
Schwerpunktmodule Gesang.....	5
Schwerpunktmodule IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang.....	7
Schwerpunktmodule Akustische Gitarre - IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental.....	9
Schwerpunktmodule Blasinstrumente – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental.....	11
Schwerpunktmodule Drumset/Bass – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental.....	13
Schwerpunktmodul 1 Klavier/Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental.....	15
Schwerpunktmodule IGP Klavier.....	17
Schwerpunktmodule IGP Streicher/Harfe.....	19
Musikpädagogik Module.....	21
Ensemblemodule.....	27
Jazz/Rock/Pop-Werkstatt.....	34
Wahlpflichtmodule IGP.....	37
Wahlpflichtmodule Methodik.....	43
Basismodul Klassenmusizieren.....	43
Basismodul JRP Theorie.....	45
Basismodul Rhythmik-EMP.....	46
Basismodul Kinder- und Jugendstimmgebung.....	50
Profilmodul Klassenmusizieren.....	52
Profilmodul Rhythmik-EMP.....	53
Profilmodul Musikvermittlung.....	54
Profilmodul Ensembleleitung.....	56
Profilmodul Kinder- und Jugendstimmgebung.....	58
Masterarbeit.....	60

Anmerkung:

Zugunsten der Lesbarkeit wird in diesem Dokument durchgehend die männliche Form verwendet. Die männliche Form bezieht sich dabei immer zugleich auf weibliche, männliche und inter Personen.

¹ Basierend auf der Studienordnung Master Doppelfach Musik vom 16.12.2013 inkl. den Änderungssatzungen vom 18.09.2018

Schwerpunktmodule IGP Bläser und Schlagzeug

Schwerpunktmodul 1 – IGP Bläser und Schlagzeug (Master Doppelfach Musik)

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan Bläser

Modulcode: SPM 1 - BI (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 1 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine bisher erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Er ist in der Lage, auch anspruchsvolle Literatur weitgehend selbständig einzustudieren und beherrscht Methoden, die ihm auch in einem begrenzten Zeitrahmen ein effektives Arbeiten ermöglichen. Sein Repertoire umfasst nunmehr alle für sein Instrument relevanten Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts. Seine in zahlreichen Vorspielsituationen erworbenen Erfahrungen führen zu einem zunehmend souveränen, seiner Persönlichkeit entsprechenden Podiumsverhalten.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über zwei Semester
- Übung Korrepetition (0,25 SWS) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und instrumentale Fähigkeiten auf dem entsprechenden Schwerpunktinstrument, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Bläser und Schlagzeug nachgewiesen werden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung im entsprechenden Schwerpunktmodul des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (20 Min.)

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 - IGP Bläser und Schlagzeug (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.
Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 18 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 540 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodul 2 – IGP Bläser und Schlagzeug (Master Doppelfach Musik)

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan Bläser

Modulcode: SPM 2 - BI (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweist sich der Student als eine gereifte Persönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, auch anspruchsvolle Programme eigenständig zu planen, einzustudieren und überzeugend vorzutragen. Er verfügt über ein breites Repertoire und ist in der Lage, souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über ein Semester
- Übung Korrepetition (0,25 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (1,5 SWS) über ein Semester
- Übung Korrepetition (0,5 SWS) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Moduls „Schwerpunktmodul 1- IGP Bläser und Schlagzeug (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (45 Min.)

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt des Schwerpunktmoduls 1 zu wählen.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 19 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 570 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodule Gesang

Schwerpunktmodul 1 – IGP Gesang (Master Doppelfach Musik)

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan Gesang

Modulcode: SPM 1 - G (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 1 aus dem Bereich Schulfach Musik baut der Student seine bereits erworbenen musikalischen, stilistischen und gesangstechnischen Fähigkeiten aus. Er ist in der Lage, seine bereits geschulte Sprechstimme nun auch künstlerisch einzusetzen und in die Artikulation und Gestaltung der von ihm jeweils erarbeiteten Gesangsliteratur einfließen zu lassen. Er kann auch anspruchsvolle Literatur weitgehend selbständig einstudieren und beherrscht Methoden, die ihm auch in einem begrenzten Zeitrahmen ein effektives Arbeiten ermöglichen. Sein Repertoire umfasst nunmehr alle relevanten Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts. Seine vielfältigen Bühnenerfahrungen führen zu einem zunehmend souveränen, seiner Persönlichkeit entsprechenden Podiumsverhalten.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (0,5 SWS) über zwei Semester
- Übung Korrepetition (0,25 SWS) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und gesangstechnische Fähigkeiten, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang nachgewiesen werden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 20 min. künstlerischen Präsentation mit einem Programm freier Wahl

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 - IGP Gesang“ (Master Doppelfach Musik) notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 18 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 540 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodul 2 – IGP Gesang (Master Doppelfach Musik)

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan Gesang

Modulcode: SPM 2 - G (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und gesangstechnischen Fähigkeiten sowie seine Fertigkeiten im Bereich der Sprecherziehung. Zum Abschluss dieses Moduls erweist sich der Student als eine gereifte Sängerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, auch anspruchsvolle Programme eigenständig zu planen, einzustudieren und überzeugend vorzutragen. Er verfügt über ein breites Repertoire und ist in der Lage, souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Gesang (0,5 SWS) über ein Semester
- Übung Korrepetition (0,25 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht Gesang (1,5 SWS) über ein Semester
- Übung Korrepetition (0,75 SWS) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Moduls „Schwerpunktmodul 2- IGP Gesang (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden

Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 40 min. künstlerischen Präsentation mit Liedern und Arien unterschiedlicher Stilepochen und unterschiedlicher Sprachbereiche

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach Gesang.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 19 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 570 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodule IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang

Schwerpunktmodul 1- IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang (Master Doppelfach Musik)

Verantwortlicher Dozent: Prof. Céline Rudolph

Modulcode: SPM 1- JG (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulmusik kann der Student in diesem Modul sein stilistisches, musikalisches und gesangstechnisches Vermögen weiter ausbauen. Er agiert zunehmend souverän als Solist oder Sideman in unterschiedlichen Ensemblesituationen und ist in der Lage, auch in einem begrenzten Zeitrahmen effektiv zu üben und zu proben. Sein improvisatorisches Vermögen weist ein zunehmend individuelles Profil auf.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Jazz/Rock/Pop-Gesang (0,5 SWS) über zwei Semester
- Übung Korrepetition (0,5 SWS) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und gesangstechnische Fähigkeiten, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang nachgewiesen werden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs und besteht aus

- einer 20-minütigen künstlerischen Präsentation

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang (Master Doppelfach Gesang)“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 18 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 540 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodul 2 – IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang (Master Doppelfach Musik)

Verantwortlicher Dozent: Prof. Céline Rudolph

Modulcode: SPM 2 - JG (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und gesangstechnischen Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweist er sich als eine gereifte Musikerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, sich sowohl als Solist wie auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einzufügen. Seine vielfältigen Fähigkeiten und Erfahrungen im Bereich der Improvisation tragen zu seinem individuellen künstlerischen Profil maßgeblich bei. Er verfügt über Methoden und Erfahrungen, die es ihm ermöglichen, sowohl im Ensemble als auch solistisch souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Jazz/Rock/Pop-Gesang (0,5 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht Jazz/Rock/Pop-Gesang (1,5 SWS) über ein Semester
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1- IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (45 Min.).

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 19 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 570 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodule Akustische Gitarre - IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental

Schwerpunktmodul 1 Akustische Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)

Verantwortlicher Dozent: Prof. Thomas Fellow

Modulcode: SPM 1 - AG (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulfach Musik baut der Student seine bereits erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalphysischen Fähigkeiten aus. Er kann auch anspruchsvolle Literatur weitgehend selbständig einstudieren und beherrscht Methoden, die ihm auch in einem begrenzten Zeitrahmen ein effektives Arbeiten ermöglichen. Sein Repertoire setzt sich aus Werken unterschiedlichster Genres und Musikkulturen zusammen und enthält auch eigene Arrangements und Kompositionen. Er ist in der Lage, sich flexibel in Ensemblesituationen einzufügen. Seine vielfältigen Bühnenerfahrungen führen zu einem zunehmend souveränen, seiner Persönlichkeit entsprechenden Podiumsverhalten.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS) oder Kammermusik (0,75 SWS) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und instrumentale Fähigkeiten auf der Akustikgitarre, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental nachgewiesen werden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls im Schulfach Musik. Sie besteht aus

- einer 20-minütigen vorwiegend solistischen künstlerischen Präsentation

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 Akustische Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 18 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 540 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodul 2 Akustische Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)

Verantwortlicher Dozent: Prof. Thomas Fellow

Modulcode: SPM 2 – AG (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine in den Vorgängermodulen erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweist er sich als eine gereifte Musikerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, auch anspruchsvolle Programme eigenständig zu planen, einzustudieren und überzeugend vorzutragen. Er verfügt über ein breites Repertoire aus eigenen Kompositionen/Arrangements sowie Werken unterschiedlichster Genres und Musikkulturen. Er verfügt über Methoden und Erfahrungen, die es ihm ermöglichen, sowohl im Ensemble als auch solistisch souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (1,5 SWS) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Moduls „Schwerpunktmodul 2 Akustische Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt des Schwerpunktmoduls 1 zu belegen.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand, Credits:

Mit dem Modul können 19 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 570 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodule Blasinstrumente – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental

Schwerpunktmodul 1 Blasinstrumente – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan JRP/Prof. Malte Burba

Modulcode: SPM 1 – JBL (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem entsprechendem Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulfach Musik kann der Student in diesem Modul sein stilistisches, musikalisches und instrumentales Vermögen weiter ausbauen. Er agiert zunehmend souverän als Solist oder Sideman in unterschiedlichen Ensemblesituationen und ist in der Lage, auch in einem begrenzten Zeitrahmen effektiv zu üben und zu proben. Sein improvisatorisches Vermögen weist ein zunehmend individuelles Profil auf.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und instrumentale Fähigkeiten auf dem jeweiligen künstlerischen Schwerpunktinstrument, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental nachgewiesen werden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 20-minütigen künstlerischen Präsentation

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung für den Studiengang zu belegen. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 Blasinstrumente– IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 18 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 540 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodul 2 Blasinstrumente – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan JRP/Prof. Malte Burba

Modulcode: SPM 2 – JBI (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweist er sich als eine gereifte Musikerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, sich sowohl als Solist wie auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einzufügen. Seine vielfältigen Fähigkeiten und Erfahrungen im Bereich der Improvisation tragen zu seinem individuellen künstlerischen Profil maßgeblich bei. Er verfügt über Methoden und Erfahrungen, die es ihm ermöglichen, sowohl im Ensemble als auch solistisch souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (1,5 SWS) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Moduls „Schwerpunktmodul 1 Blasinstrumente – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt des Schwerpunktmoduls 1 zu belegen.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 19 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 570 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodule Drumset/Bass – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental**Schwerpunktmodul 1 Drumset/Bass – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan JRP

Modulcode: SPM 1 – JDr (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul aus dem Bereich Schulfach Musik kann der Student in diesem Modul sein stilistisches, musikalisches und instrumentales Vermögen weiter ausbauen. Er agiert zunehmend souverän als Solist oder Sideman in unterschiedlichen Ensemblesituationen und ist in der Lage, auch in einem begrenzten Zeitrahmen effektiv zu üben und zu proben. Sein improvisatorisches Vermögen weist ein zunehmend individuelles Profil auf.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und instrumentale Fähigkeiten auf dem jeweiligen künstlerischen Schwerpunktinstrument, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental nachgewiesen werden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 20-minütigen künstlerischen Präsentation

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 Drumset/Bass– IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 18 Credits erworben werden, der Arbeitsaufwand beträgt 540 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodul 2 Drumset/Bass – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan JRP

Modulcode: SPM 2 – JDr (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine in den Vorgängermodulen erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweist er sich als eine gereifte Musikerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, sich sowohl als Solist wie auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einzufügen. Seine vielfältigen Fähigkeiten und Erfahrungen im Bereich der Improvisation tragen zu seinem individuellen künstlerischen Profil maßgeblich bei. Er verfügt über Methoden und Erfahrungen, die es ihm ermöglichen, sowohl im Ensemble als auch solistisch souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (1,5 SWS) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 Drumset/Bass – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik. Sie besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Schwerpunktmoduls 1 zu belegen.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 19 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 570 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodul 1 Klavier/Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental**Schwerpunktmodul 1 Klavier/Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)**

Verantwortlicher Dozent: Prof. Ralf Beutler

Modulcode: SPM 1 - JK/G (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 1 aus dem Bereich Schulfach Musik kann der Student in diesem Modul sein stilistisches, musikalisches und instrumentales Vermögen weiter ausbauen. Er agiert zunehmend souverän als Solist oder Begleiter in unterschiedlichen Ensemblesituationen und ist in der Lage, auch in einem begrenzten Zeitrahmen effektiv zu üben und zu proben. Sein improvisatorisches Vermögen weist ein zunehmend individuelles Profil auf.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und instrumentale Fähigkeiten auf dem jeweiligen künstlerischen Schwerpunktinstrument, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental nachgewiesen werden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls im Schulfach Musik. Sie besteht aus

- einer 20-minütigen künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt die Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 Klavier/Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 18 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 540 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodul 2 Klavier/Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)

Verantwortlicher Dozent: Prof. Ralf Beutler

Modulcode: SPM 2 – JK/G (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweist er sich als eine gereifte Musikerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, sich sowohl als Solist wie auch als Begleiter flexibel in bestehende Formationen einzufügen. Seine vielfältigen Fähigkeiten und Erfahrungen im Bereich der Improvisation tragen zu seinem individuellen künstlerischen Profil maßgeblich bei. Er verfügt über Methoden und Erfahrungen, die es ihm ermöglichen, sowohl im Ensemble als auch solistisch souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (1,5 SWS) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 Klavier/Gitarre – IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls im Schulfach Musik und besteht aus

- einer 45-minütigen künstlerischen Präsentation

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Schwerpunktmoduls 1 zu belegen. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 19 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 570 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung für die künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodule IGP Klavier

Schwerpunktmodul 1 – IGP Klavier (Master Doppelfach Musik)

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan Klavier

Modulcode: SPM 1 – Kl (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 1 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine bisher erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Er ist in der Lage, auch anspruchsvolle Literatur weitgehend selbständig einzustudieren und beherrscht Methoden, die ihm auch in einem begrenzten Zeitrahmen ein effektives künstlerisches Arbeiten ermöglichen. Sein Repertoire umfasst nunmehr alle Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts. Seine in zahlreichen Vorspielsituationen erworbenen Erfahrungen führen zu einem zunehmend souveränen, seiner Persönlichkeit entsprechenden Podiumsverhalten.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und instrumentale Fähigkeiten auf dem Klavier, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Klavier nachgewiesen werden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung im entsprechenden Schwerpunktmodul des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 30 min. künstlerischen Präsentation mit Sololiteratur

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Klavier. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – IGP Klavier (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 18 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 540 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung für die künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodul 2 – IGP Klavier (Master Doppelfach Musik)

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan Klavier

Modulcode: SPM 2 – KI (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem „Schwerpunktmodul 2 Instrument/Gesang“ aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweist sich der Student als eine gereifte Persönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, auch anspruchsvolle Programme eigenständig zu planen, einzustudieren und überzeugend vorzutragen. Er verfügt über ein breites Repertoire und ist in der Lage, souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (1,5 SWS) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – IGP Klavier (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung im entsprechenden Schwerpunktmodul des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (50 Min.)

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Klavier.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 19 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 570 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung für die künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodule IGP Streicher/Harfe

Schwerpunktmodul 1 IGP Streicher/Harfe (Master Doppelfach Musik)

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan Streicher

Modulcode: SPM 1 – SH (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 1 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine bisher erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Er ist in der Lage, auch anspruchsvolle Literatur weitgehend selbständig einzustudieren und beherrscht Methoden, die ihm auch in einem begrenzten Zeitrahmen ein effektives Arbeiten ermöglichen. Sein Repertoire umfasst nunmehr alle für sein Instrument relevanten Epochen bis hin zur Musik des 20./21. Jahrhunderts. Seine in zahlreichen Vorspielsituationen erworbenen Erfahrungen führen zu einem zunehmend souveränen, seiner Persönlichkeit entsprechenden Podiumsverhalten.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über zwei Semester
- Übung Korrepetition (0,25 SWS) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Fortgeschrittene musikalische, stilistische und instrumentale Fähigkeiten auf dem entsprechenden Schwerpunktinstrument, die durch das erfolgreiche Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Streicher nachgewiesen werden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 30 min. künstlerischen Präsentation.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach Orchesterinstrumente/Blockflöte und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – IGP Streicher und Harfe (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 18 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 540 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Schwerpunktmodul 2-IGP Streicher-Harfe (Master Doppelfach Musik)

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan Streicher

Modulcode: SPM 2 – SH (MA DM)

Inhalte und Qualifikationsziele:

In Verbindung mit dem entsprechenden Schwerpunktmodul 2 aus dem Bereich Schulfach Musik vertieft der Studierende seine im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Zum Abschluss dieses Moduls erweist sich der Student als eine gereifte Persönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der musikpädagogischen und künstlerischen Arbeitsfelder in künstlerischer Hinsicht gerecht zu werden vermag. Er ist in der Lage, auch anspruchsvolle Programme eigenständig zu planen, einzustudieren und überzeugend vorzutragen.

Er verfügt über ein breites Repertoire und ist in der Lage, souverän und seiner Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (0,5 SWS) über ein Semester
- Übung Korrepetition (0,25 SWS) über ein Semester
- Einzelunterricht künstlerisches Schwerpunktinstrument (1,5 SWS) über ein Semester
- Übung Korrepetition (0,5 SWS) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum erfolgreichen Bestehen des Moduls „Schwerpunktmodul 1 – IGP Streicher und Harfe (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung erfolgt in Verbindung mit der Modulprüfung des entsprechenden Schwerpunktmoduls des Schulfachs Musik und besteht aus

- einer 60 min. künstlerischen Präsentation (freie Programmwahl und ein mehrsätziges Werk vollständig)

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach Orchesterinstrumente/Blockflöte und ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt des Schwerpunktmoduls 1 zu wählen.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 19 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 570 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten

Musikpädagogik Module

Musikpädagogik 1 (Master Doppelfach Musik)

(für IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte, IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental)

Modulcode: MP 1/1 (MA DM)**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan IGP**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Die Studenten besitzen grundsätzliche Kenntnisse im Bereich der Motivationspsychologie und können diese auf konkrete Unterrichtssituationen anwenden. Sie haben einen vertieften Einblick in die Problematik und pädagogische Gestaltung sensibler Ausbildungsphasen bzw. in die unterschiedlichen Lernbedingungen unterschiedlicher Altersstufen und können ihren Unterricht den speziellen Anforderungen dieser Ausbildungsphase gemäß gestalten. Im Bereich der Konzertpädagogik haben sie unterschiedliche Präsentationsmöglichkeiten von Musik theoretisch kennengelernt und praktisch erprobt und sind damit in der Lage, Konzerte mit eigenen Schülern unter vielfältigen Gesichtspunkten durchzuführen. Die Studierenden sind mit zunehmender Souveränität in der Lage, ihren Unterricht selbstständig vorzubereiten, zu strukturieren und auszuwerten. Sie können die technisch-musikalische Ausgangslage eines Schülers schnell erkennen und durch geeignete Methoden positiv verändern. Sie erkennen Benachteiligungen und realisieren pädagogische Hilfen und Präventionsmaßnahmen. Sie wissen um unterschiedliche Möglichkeiten der Begabungsförderung und sind in der Lage Begabungen einzuschätzen und entsprechend ihrer Möglichkeiten zu fördern. Durch eigene Unterrichtserfahrungen und theoretische Reflexion sind sie befähigt, ihre Schüler alters- und leistungsgerecht anzusprechen und zu motivieren. Darüber hinaus sind sie in der Lage, Instrumentalunterricht professionell und wissenschaftlich begründet zu evaluieren. Sie setzen ihre eigene instrumentale Vorbildrolle flexibel ein und verfügen über methodische und didaktische Kompetenzen, die dem Schüler zu einem lustvollen eigenen Musizieren sowie zu einem strukturierten und sinnvollen Üben verhelfen. In einem Pädagogischen Projekt haben sie die Gelegenheit, sich mit einem der in den Lehrveranstaltungen behandelten Themen schwerpunktmäßig auseinanderzusetzen.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung Instrumentaldidaktik 3 (2 SWS) über ein Semester (Sommersemester)
- Gruppenunterricht Lehrpraxis (1,5 SWS) über zwei Semester
- Hospitationspraktikum (10 h) an einer Musikschule des VdM
- Projekt/Workshop „Pädagogische Vertiefung“ (ca. 15 h) über ein Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte bzw. IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental notwendig sind.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer Projektarbeit (Konzertpädagogische Präsentation eines Kinder- oder Jugendkonzertes; Dauer: 4 Wochen) oder alternativ dazu aus einer mündlichen Prüfung (20 Min.) zu den Inhalten des Moduls,

- einem Bericht zum Hospitationspraktikum (schriftliche Auswertung des Hospitationspraktikums unter Berücksichtigung der übrigen Inhalte des Moduls, ca. 4 Seiten) sowie
- 2 Lehrproben mit einem Prüfungsgespräch (je 40 Min.) inkl. mündlicher Prüfung (Auswertung der Lehrproben); für Bläser außer Blockflöte: nur eine Lehrprobe mit Prüfungsgespräch insg. 40 Min)

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte oder IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Credits, Arbeitsaufwand, Noten:

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Pädagogischen Präsentation bzw. der mündlichen Prüfung und der Lehrproben. Die Auswertung des Hospitationspraktikums wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Das Modul gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bzw. mind. mit „ausreichend“ bewertet wurden.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Musikpädagogik 1 (Master Doppelfach Musik)

(IGP Gesang, IGP JRP Gesang, IGP Klavier)

Modulcode: MP 1/2 (MA DM)**Verantwortlicher Dozent:** Studiendekan IGP**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Die Studenten besitzen grundsätzliche Kenntnisse im Bereich der Motivationspsychologie und können diese auf konkrete Unterrichtssituationen anwenden. Sie haben einen vertieften Einblick in die Problematik und pädagogische Gestaltung sensibler Ausbildungsphasen bzw. in die unterschiedlichen Lernbedingungen unterschiedlicher Altersstufen und können ihren Unterricht den speziellen Anforderungen dieser Ausbildungsphase gemäß gestalten. Im Bereich der Konzertpädagogik haben sie unterschiedliche Präsentationsmöglichkeiten von Musik theoretisch kennengelernt und praktisch erprobt und sind damit in der Lage, Konzerte mit eigenen Schülern unter vielfältigen Gesichtspunkten durchzuführen. Die Studenten haben erste Erfahrungen im Durchführen und Planen von Unterricht auf den unterschiedlichen Eben gesammelt. (Anfänger, Fortgeschrittene, Einzel- und Gruppenunterricht) und erkennen Benachteiligungen und realisieren pädagogische Hilfen und Präventionsmaßnahmen. Sie wissen um unterschiedliche Möglichkeiten der Begabungsförderung und sind in der Lage, Begabungen einzuschätzen und entsprechend ihrer Möglichkeiten zu fördern. Durch eigene Unterrichtserfahrungen und theoretische Reflexion sind sie befähigt, ihre Schüler alters- und leistungsgerecht anzusprechen und zu motivieren. Darüber hinaus sind sie in der Lage, Instrumental- bzw. Gesangsunterricht professionell und wissenschaftlich begründet zu evaluieren. In einem Pädagogischen Projekt haben sie die Gelegenheit, sich mit einem der in den Lehrveranstaltungen behandelten Themen schwerpunktmäßig auseinanderzusetzen.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung Instrumentaldidaktik 3 (2 SWS) über ein Semester (Sommersemester)
- Gruppenunterricht Lehrpraxis (1,5 SWS) bzw. (2 SWS für IGP Klavier) über zwei Semester
- Hospitationspraktikum (10 h) an einer Musikschule des VdM
- Projekt/Workshop „Pädagogische Vertiefung“ (ca. 15 h) über ein Semester oder für IGP Gesang: Workshop Kinderstimmgebung (10 Termine á 1,5 h)

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang bzw. IGP Klavier oder IGP JRP Gesang notwendig sind.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer Projektarbeit (Konzertpädagogische Präsentation eines Kinder- oder Jugendkonzertes; Dauer: 4 Wochen) oder alternativ dazu aus einer mündlichen Prüfung (20 Min.) zu den Inhalten des Moduls,
- einem Bericht zum Hospitationspraktikum (schriftliche Auswertung des Hospitationspraktikums unter Berücksichtigung der übrigen Inhalte des Moduls, ca. 4 Seiten) sowie
- einer Lehrprobe (40 Min) inkl. mündlicher Prüfung (Auswertung der Lehrprobe)

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente, IGP Klavier oder IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang. Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Credits, Arbeitsaufwand, Noten:

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Pädagogischen Präsentation bzw. mündlichen Prüfung und der Lehrprobe. Die Auswertung des Hospitationspraktikums wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Das Modul gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bzw. mind. mit „ausreichend“ bewertet wurden.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Musikpädagogik 2 (Master Doppelfach Musik)

(für IGP Gesang, IGP Klavier, IGP JRP Gesang)

Modulcode: MP 2 (MA DM)

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan IGP

Inhalte und Qualifikationsziele:

Die Studierenden sind mit zunehmender Souveränität in der Lage, ihren Unterricht selbstständig vorzubereiten, zu strukturieren und auszuwerten. Sie können die Stimmphysiologisch-musikalische Ausgangslage bzw. die technisch-musikalische Ausgangslage eines Schülers schnell erkennen und durch geeignete Methoden positiv verändern. Durch eigene Unterrichtserfahrungen und theoretische Reflexion sind sie befähigt, ihre Schüler alters- und leistungsgerecht anzusprechen und zu motivieren, sie setzen ihre eigenen sängerische bzw. instrumentale Vorbildrolle flexibel ein und verfügen über methodische und didaktische Kompetenzen, die dem Schüler zu einem lustvollen eigenen Musizieren sowie zu einem strukturierten und sinnvollen Üben verhelfen.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Lehrpraxis (1,5 SWS bzw. für IGP Klavier 2 SWS) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikpädagogik 1“ notwendig sind.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer Lehrprobe (40 Min.) inkl. mündlicher Prüfung (Auswertung der Lehrprobe)

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang bzw. IGP JRP Gesang oder IGP Klavier. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Credits, Arbeitsaufwand, Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die Lehrprobe.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Ensemblemodule

Ensemblemodul 1 (Master Doppelfach Musik)

(für IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte und IGP Klavier)

Modulcode: EM 1 (MA DM)

Verantwortlicher Dozent: Koordination für die Ensemblemodule

Inhalte und Qualifikationsziele:

In diesem Modul werden die Studierenden in die Lage versetzt, auch gewichtigere Werke des Repertoires in angemessener Zeit mit zunehmender Selbständigkeit einzustudieren und zur Aufführung zu bringen. Auf der Grundlage zentraler kammermusikalischer und probentechnischer Fertigkeiten sind sie imstande, komplexe kammermusikalische Zusammenhänge zu erfassen, teamorientiert zu erarbeiten und angemessen wiederzugeben. Mit wachsender Selbstverständlichkeit können sie innerhalb des Ensembles musikalisch interagieren. Sie können ihr im Vorgängermodul gefundenes kammermusikalisches Profil weiter ausbauen.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Kammermusik (0,5 SWS) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Bestandene Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte bzw. IGP Klavier.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation im Umfang von 15-20 Minuten und aus einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistungen im Rahmen des Projekts Kammermusik.² Durch die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung soll der Studierende nachweisen, dass er in der Lage ist, seine künstlerische Leistung durch lehrergestützte Anleitung kontinuierlich weiterzuentwickeln. Unterrichts begleitende Prüfungsleistungen werden in der Regel durch den Lehrenden bewertet, der für die Lehrveranstaltung, in der die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung durchgeführt ist, zuständig ist.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte bzw. IGP Klavier.

Arbeitsaufwand, Credits, Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Das Modul gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bzw. mind. mit „ausreichend“ bewertet wurden.

² Es kann ein umfangreicheres Programm erarbeitet werden, aus dem die Prüfungskommission zum Zeitpunkt der Prüfung eine Auswahl von 15 - 20 Minuten treffen kann.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Ensemblemodul 2 (Master Doppelfach Musik)

(für IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte)

Modulcode: EM 2/1 (MA DM)**Verantwortlicher Dozent:** Koordination für die Ensemblemodule**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Die Studierenden verfügen nun über ein hinlänglich erprobtes Wissen und Können in Bezug auf kammermusikalisches Musizieren und können dies auch in wechselnden Formationen zur Anwendung bringen. Sie sind in der Lage, effektiv und partnerschaftlich zu proben und können sich auch bei anspruchsvollen Werken souverän in das Ensemble einfügen. Sie sind in der Lage, ihre kammermusikalischen Erfahrungen und Fähigkeiten gewinnbringend auf die Orchesterarbeit zu übertragen.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Kammermusik (0,5 SWS)
- Gruppenunterricht Orchester (ca. 60 h) (für alle Schwerpunkte außer Blockflöte).

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen die zum Bestehen des Moduls „Ensemblemodul 1 (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation im Umfang von 15-20 Minuten und aus einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistungen im Rahmen des Projekts Kammermusik.³ Durch die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung soll der Studierende nachweisen, dass er in der Lage ist, seine künstlerische Leistung durch lehrergestützte Anleitung kontinuierlich weiterzuentwickeln. Unterrichts begleitende Prüfungsleistungen werden in der Regel durch den Lehrenden bewertet, der für die Lehrveranstaltung, in der die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung durchgeführt ist, zuständig ist.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Das Modul gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bzw. mind. mit „ausreichend“ bewertet wurden.

³ Es kann ein umfangreicheres Programm erarbeitet werden, aus dem die Prüfungskommission zum Zeitpunkt der Prüfung eine Auswahl von 15 - 20 Minuten treffen kann.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Ensemblemodul 2 (Master Doppelfach Musik)

(für IGP Klavier)

Modulcode: EM 2/2 (MA DM)**Verantwortlicher Dozent:** Koordination für die Ensemblemodule**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Mit diesem Modul endet die kammermusikalische Ausbildung im Rahmen des Schulmusik-Doppelfachstudiums. Die Studierenden verfügen nun über ein hinlänglich erprobtes Wissen und Können in Bezug auf kammermusikalisches Musizieren und können dies auch in wechselnden Formationen zur Anwendung bringen. Sie sind in der Lage, effektiv und partnerschaftlich zu proben und können sich auch bei anspruchsvollen Werken souverän in das Ensemble einfügen.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Kammermusik (0,5 SWS) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Kompetenzen die zum Bestehen des Moduls „Ensemble 1 (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation im Umfang von 15-20 Minuten und aus einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistungen im Rahmen des Projekts Kammermusik ⁴ Durch die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung soll der Studierende nachweisen, dass er in der Lage ist, seine künstlerische Leistung durch lehrergestützte Anleitung kontinuierlich weiterzuentwickeln. Unterrichts begleitende Prüfungsleistungen werden in der Regel durch den Lehrenden bewertet, der für die Lehrveranstaltung, in der die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung durchgeführt ist, zuständig ist.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Klavier.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die künstlerische Präsentation. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Das Modul gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bzw. mind. mit „ausreichend“ bewertet wurden.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

⁴ Es kann ein umfangreicheres Programm erarbeitet werden, aus dem die Prüfungskommission zum Zeitpunkt der Prüfung eine Auswahl von 15 - 20 Minuten treffen kann.

Ensemblemodul 1 für Doppelfach IGP Gesang (Master Doppelfach Musik)**Modulcode:** E1 – G (MA DM)**Verantwortlicher Dozent:** Koordination für die Ensemblemodule**Inhalte und Qualifikationsziele:**

In diesem Modul werden die Studierenden in die Lage versetzt, im Bereich der Ensemblearbeit auch gewichtigere Werke des Repertoires mit zunehmender künstlerischer Selbständigkeit einzustudieren und zur Aufführung zu bringen. Sie erleben professionelle Ensemblearbeit wahlweise auf dem Gebiet der Alten Musik, der Oper, des Lieds, Oratorium/Konzert oder des Musical. Auf der Grundlage zentraler kammermusikalischer und probentechnischer Fertigkeiten sind sie imstande, komplexe Ensemble-musikalische Zusammenhänge zu erfassen, teamorientiert zu erarbeiten und angemessen wiederzugeben. Mit wachsender Selbstverständlichkeit können sie innerhalb des Ensembles musikalisch interagieren. Sie erwerben Kenntnisse in der speziellen Aufführungspraxis der Neuen Musik.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Wahl zwischen Gruppenunterricht Aufführungspraxis Alte Musik (1,5 SWS), Workshop Musical (60 Stunden), Gruppenunterricht Ensemble (2,25 SWS), Gruppenunterricht Vortragslehre Lied (2 SWS) oder Gruppenunterricht Interpretation Oratorium/Konzert (4 Stunden) über ein Semester⁵
- Gruppenunterricht Aufführungspraxis Neue Musik (1,5 SWS) über ein Semester

Voraussetzung für die Teilnahme:

-

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation im Bereich der Neuen Musik (Dauer ca. 10 Min.)

Prüfungsvorleistung ist ein regelmäßiger individueller Beitrag im Bereich der Ensemblearbeit.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang.

Empfohlenes Fachsemester: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

⁵ Bei besonderer Eignung (Nachweis durch das Bestehen einer Zugangsprüfung) kann auch der Gruppenunterricht Liedduo/vokale Kammermusik (0,75 SWS) belegt werden.

Jazz/Rock/Pop-Werkstatt

JRP-Werkstatt 1 (Master Doppelfach Musik)

(IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang)

Modulcode: JRP-WS 1/1 (DM)

Verantwortlicher Dozent: Prof. Thomas Zoller

Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Student kennt die notwendigen Satztechniken und wendet sie im Rahmen gängiger Aufgabenstellungen an. Er ist in der Lage, einfache Arrangements inklusive Instrumentationen vor allem für Big Bands zu erstellen.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Arrangieren (1,5 SWS) über zwei Semester

Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die für das Bestehen des Moduls „JRP-Werkstatt 2“ notwendig sind.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Arbeit in Form der Erstellung eines Arrangement

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Gesang. Empfohlenes Fachsemester: 1.- 2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung des Arrangements.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

JRP-Werkstatt 1 (Master Doppelfach Musik)
(für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental)

Modulcode: JRP -WS 1/2 (DM)

Verantwortlicher Dozent: Prof. Thomas Zoller

Inhalte und Qualifikationsziele:

Die Studierenden erweitern ihre Fähigkeiten im Ensemblespiel. Sie kennen die Grundlagen effizienter Probenarbeit und sind in der Lage, musikalische und probentechnische Probleme partnerschaftlich zu bearbeiten. Auf der Basis gewachsener Teamfähigkeit besitzen sie das Vermögen, ihre Probenarbeit selbständig zu planen und effizient zu gestalten. Sie sind in der Lage, sich mit zunehmender musikalischer Flexibilität in das Ensemble einzufügen. Sie haben stilistisch abhängige Artikulations- und Phrasierungsfähigkeiten im Ensemble erworben.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Jazz-Orchestra (2,25 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Satzproben (1,5 SWS) über zwei Semester

Bzw. für den künstlerischen Schwerpunkt Akustische Gitarre

- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS) über zwei Semester
- Übung Korrepetition (0,5 SWS) über zwei Semester

Voraussetzung für die Teilnahme:

-

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus einer künstlerischen Präsentation, die im Rahmen eines Konzerts des Jazz Orchestras stattfindet oder alternativ dazu für Studierende mit künstlerischem Schwerpunkt Akustische Gitarre aus einer Projektarbeit (12 Wochen), die das Erstellen und Einstudieren eigener Arrangements sowie die künstlerische Präsentation dieser mit dem Ensemble umfasst.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop Instrumental und vermittelt die Kompetenzen, die für das Modul „JRP-Werkstatt 2 (Master Doppelfach Musik)“ notwendig sind. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 6 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Wahlpflichtmodule IGP

Projektmodul JRP

Modulcode: WPM PM JRP (MA DF)

Verantwortlicher Dozent: Studiendekan JRP

Inhalte und Qualifikationsziele:

Im Rahmen dieses Moduls wird es dem Studenten ermöglicht, an einem großen Hochschul-internen oder-externen musikalischen oder pädagogischen Projekt teilzunehmen oder es selbst zu verwirklichen. Die Zielsetzung ist, eine dem professionellen Berufsleben als Musiker vergleichbare Situation zu schaffen, und/oder eine sehr detaillierte Ausarbeitung einer musikalischen Problemstellung zu ermöglichen. Die Studierenden lernen auf diese Weise die Herausforderungen des Berufslebens als Musiker bzw. Musikpädagoge kennen und sind in der Lage, mit diesen Herausforderungen umzugehen.

Lehrformen:

Die Lehrformen des Moduls richten sich nach der zuvor eingereichten Projektbeschreibung.

Voraussetzung für die Teilnahme:

Zur Durchführung des Projektmoduls bedarf es im Vorfeld einer ausführlichen Projektbeschreibung, die eine detaillierte Zielsetzung, Lehrformen, Arbeitsaufwand und angestrebtes Endergebnis beinhaltet. Das Projekt muss von mindestens einem Dozenten der Hochschule begleitet werden. Wird das Projekt vom Studenten selbst initiiert, entscheidet der Modulverantwortliche auf Grundlage der Projektbeschreibung über die Teilnahme am Projektmodul. Wird das Projekt von der Hochschule angeboten, erfolgt die Belegung des Projektmoduls nach der Reihenfolge der Einschreibung.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus folgenden alternativen Prüfungsleistungen:

- einer künstlerischen Präsentation (ca. 10 Min.), die eine öffentliche Darbietung des Projekts umfasst
- aus einer künstlerischen Arbeit, die die Aufnahme mind. eines Stückes umfasst
- einer Projektarbeit (Dauer: 4 Wochen), deren Ergebnis öffentlich präsentiert wird

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang und IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental.

Empfohlenes Fachsemester: IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang: 3.-4; IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden.

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation bzw. der künstlerischen Arbeit bzw. der Projektarbeit.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Markt, Recht und Kommunikation

Modulcode: MRK (MA DF)

Verantwortlicher Dozent: Prorektor für Lehre und Studium

Inhalte und Qualifikationsziele:

Die Studierenden erhalten einen ersten Einblick in die Grundlagen des Musikurheberrechts und der Vertragsgestaltung. Sie lernen die Chancen bzw. Probleme beim Aufbau einer freiberuflichen Tätigkeit kennen und verfügen über Kenntnisse der Selbstorganisation sowie über Strategien, die ihnen einen Einstieg in das Berufsleben ermöglichen und erleichtern.

In der Projektarbeit soll sowohl berufsrelevantes Wissen für die Studenten der klassischen Berufsfelder vermittelt werden als auch zusätzlich die Möglichkeit geboten werden, vor dem Hintergrund der sich verändernden Arbeitsmarktsituation (Reduzierung von Orchesterstellen, mehr Freiberuflichkeit, Anforderungen von Education- Programmen) praxisnah Erfahrungen zu sammeln.

Es werden konkrete Kontakte zu potentiellen Arbeitgebern hergestellt werden. Die Studenten sollen einen umfassenden Einblick in Berufe und deren Anforderungen und Aufgaben erhalten. Es finden im einzelnen Angebote im Bereich Bewerbertraining, Selbstpositionierung, Recht und Steuern, Management-Fähigkeiten sowie Selbststeuerung (eigenständige Gestaltung des beruflichen Umfelds) statt.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung „Grundlagen des Musikrechts“ (1,3 SWS) über ein Semester (6 Termine a 2,5h pro Semester)
- Projekt ca. 20h (Veranstaltungen zur Förderung des Berufseinstiegs entsprechend den Angeboten des Studienführers)

Voraussetzung für die Teilnahme:

-

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 90-minütigen Klausur zu den Inhalten des Moduls

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul kann als Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang, IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang und IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4. Für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der Prüfungsleistung.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Wahlpflichtmodul Praxis Neue Musik ⁶

Modulcode: WPM PNM (MA DF)

Verantwortlicher Dozent: Leiter des Instituts für Neue Musik

Inhalte und Qualifikationsziele:

Das Modul widmet sich der Aufführungspraxis im Bereich der Neuen Musik. Bei Abschluss des Moduls sind die Studenten in der Lage, in unterschiedlichen Formen und Stilen in Ensembles zu spielen und kammermusikalisch zu interagieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Aufführungspraxis Neue Musik (1, 5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester solistisch oder im Ensemble (nach Absprache)

Voraussetzung für die Teilnahme:

Bestandene Aufnahmeprüfung für einen Studiengang an der HfM

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung: Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation (ca. 15 Min) solistisch oder im Ensemble (nach Absprache)

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang bzw. Jazz/Rock/Pop-Gesang oder IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4. Für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit diesem Modul werden 3 Credits erzielt, der Arbeitsaufwand beträgt damit 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

⁶ Dieses Modul kann auch mehr als einmal belegt werden.

Wahlpflichtmodul Theorie Neue Musik⁷

Modulcode: WPM TNM (MA DF)

Verantwortlicher Dozent: Leiter des Instituts für Neue Musik

Inhalte und Qualifikationsziele:

Das Modul widmet sich der Theorie und Ästhetik im Bereich der Neuen Musik. Bei Abschluss des Moduls sind die Studenten in der Lage, sich in den unterschiedlichsten ästhetischen Richtungen der Neuen Musik theoretisch zu orientieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar Theorie/Ästhetik Neue Musik (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

Voraussetzung für die Teilnahme:

Bestandene Aufnahmeprüfung für einen Studiengang an der HfM

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung: Die Modulprüfung besteht aus

- einer kleineren theoretischen Präsentation (Kurzreferat, 15 Min.) im Seminar

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang bzw. Jazz/Rock/Pop-Gesang oder IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental. Empfohlenes Fachsemester: 3.-4. Für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit diesem Modul werden 3 Credits erzielt, der Arbeitsaufwand beträgt damit 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung des Kurzreferats.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

⁷ Dieses Modul kann auch mehr als einmal belegt werden.

Workshopmodul

Modulcode: WPM WS (MA DF)

Verantwortlicher Dozent: Vorsitzender des Prüfungsausschusses

Inhalte und Qualifikationsziele:

Im Rahmen dieses Moduls wird es dem Studenten ermöglicht, an einem Workshopangebot der Hochschule teilzunehmen. Dabei ist sowohl der Besuch eines Workshop aus anderen musikalischen Disziplinen als auch eines fachspezifischen Workshops möglich. Die Studenten erlangen einen Einblick in die Arbeitsweise namhafter Künstler, die nicht zum Lehrpersonal der Hochschule gehören. Sie sind in der Lage, ihre bisher erworbenen Kenntnisse in praxisnahe Situationen umzusetzen und können dabei auch Arbeitsweisen und Inhalte anderer musikalischer Disziplinen integrieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus einem Workshop. Der zeitliche Umfang der Workshops wird zu Beginn des Studienjahres hochschulüblich bekanntgegeben.

Voraussetzung für die Teilnahme:

Bestandene Aufnahmeprüfung für einen Studiengang an der HfM

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestandene Modulprüfung. Art sowie Gegenstand, Aufbau und Ausgestaltung der Modulprüfung werden jeweils zu Beginn des Studienjahres vom Prüfungsausschuss der Hochschule festgelegt.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul in den künstlerischen Bachelorstudiengängen der HfM und im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang bzw. IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang oder IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4. Für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental: 1.-2.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der vom Prüfungsausschuss festgelegten Prüfungsform.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Studienjahr angeboten.

Wahlpflichtmodule Methodik

Basismodul Klassenmusizieren

Modulcode: WPM Ba 1

Verantwortlicher Dozent: Professur Musikdidaktik

Inhalte und Qualifikationsziele:

Das Modul zielt auf die Entwicklung von Kenntnissen und Fertigkeiten im Umgang mit typischen Klasseninstrumenten sowie auf den Erwerb methodischer Fertigkeiten zur Vermittlung des Spiels auf diesen Instrumenten im Klassenverband. Das Modul schärft das didaktische Problembewusstsein in der Arbeit mit musizierenden Gruppen und vermittelt Erfahrungen in der Anleitung solcher Gruppen. Inhaltliche Schwerpunkte bilden die Arbeit mit Bläser-, Keyboard- und Streicherklassen in exemplarischer Auswahl. Der Studierende ist in der Lage, Lern-/Lehrprozesse unter Berücksichtigung der Kriterien Organisation, Methodik, Arrangement, Ansprache und Kontakt zur Gruppe in Situationen des Klassenmusizierens zu planen, zu gestalten und zu reflektieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Klassenmusizieren (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Praktika (punktuelle Hospitationen in Klassenmusizierstunden an allgemein bildenden Schulen oder Musikschulen im Raum Dresden mit der Möglichkeit zur Übernahme kleinerer Unterrichtsaufgaben)

Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 1“ notwendig sind.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen Lehrprobe.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- für die Schwerpunkte IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte, IGP Klavier oder IGP Gesang im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung,
- im Bachelorstudiengang JRP, in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Mittelschule und
- im Bachelor Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fächern IGP Gesang, IGP JRP Gesang, IGP Orchesterinstrumente, IGP Klavier und Vertiefungsfach Musik. Es kann in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt Oberschule und den Doppelfachstudiengängen alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „JRP Theorie“, „Musikvermittlung“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder „Ensembleleitung“ belegt werden.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden, die in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 (2) LAPO I zugeordnet werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die Lehrprobe.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Basismodul JRP Theorie

Modulcode: WPM Ba 2

Verantwortlicher Dozent: Prof. Peter vom Stein

Inhalte und Qualifikationsziele:

Das Modul richtet sich vor allem an Studierende mit einem Schwerpunktmodul im Bereich JRP. Zur Sicherung und Vertiefung der Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich JRP-Theorie beschäftigt sich der Studierende mit Themenkomplexen wie der Akkord-Skalen-Theorie, Techniken der Reharmonisation und Konstruktion von Voicings im Theorieunterricht. Der Studierende erweitert seine praktischen Möglichkeiten im Umgang mit populärer Musik an der Schule.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht JRP-Theorie (1 SWS) über zwei Semester

Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 1“ notwendig sind.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einem 45-minütigen Test zu den Inhalten der JRP-Theorie

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt für Gymnasium und Lehramt Oberschule sowie im Bachelor Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP Gesang, IGP JRP Gesang, IGP Orchesterinstrumente, IGP Klavier und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Klassenmusizieren“, „Musikvermittlung“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder „Ensembleleitung“ belegt werden.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden, die in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 (2) LAPO I zugeordnet werden. Der Arbeitsaufwand beträgt etwa 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Prüfungsleistung.

Dauer und Häufigkeit des Moduls:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Basismodul Rhythmik-EMP

Modulcode: WPM Ba 3

Verantwortliche Dozentin: Prof. Christine Straumer

Inhalte und Qualifikationsziele:

Das Modul zielt auf die Vermittlung von musikalischen Erfahrungen im Umgang mit Körper, Stimme und Instrumenten sowie die Vertiefung der Kenntnis spezifischer Arbeitsweisen des Bereichs Rhythmik-EMP. Basierend auf theoretischem Grundlagenwissen zur Elementaren Musikpädagogik werden in ausgewählten Bereichen (z.B. Singen mit Kindern, Rhythmik, Improvisation, Arbeit mit Orff-Instrumenten) didaktisch-methodische Fähigkeiten erworben. Übergeordnetes Qualifikationsziel ist die Erweiterung von Kompetenzen zur Planung, Gestaltung und selbstgesteuerten Reflexion von Lehr-/Lernprozessen in elementar-musikalisch arbeitenden Gruppen.

Der Studierende ist in der Lage, eine eigenständig entwickelte Aufgabe mit Ausdrucksmitteln wie Stimme, Sprache, Bewegung und/oder Instrumentalspiel mit Mitstudierenden oder einer Lerngruppe im Vorschul- bzw. Primarstufenalter zu gestalten. Zusätzlich kann er seine methodischen Ansätze sowie seine didaktische Zielsetzung unter Berücksichtigung der Kriterien Konzept, Methodik, Ansprache und Kontakt zur Gruppe reflektieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Rhythmik-EMP (1,5 SWS) über zwei Semester
- Praktika (punktuelle Hospitationen in Unterrichtsgruppen oder Schulklassen in der Primarstufe oder im Vorschulalter mit der Möglichkeit zur Übernahme kleinerer Unterrichtsaufgaben)

Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 1“ notwendig sind.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 20-minütigen Lehrprobe
- einer 10-minütigen mündlichen Prüfungsleistung, in der die Lehrprobe durch den Studierenden erläutert und ausgewertet wird.

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt Oberschule sowie im Bachelor Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP Gesang, IGP JRP Gesang, IGP Orchesterinstrumente, IGP Klavier und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „JRP Theorie“, „Musikvermittlung“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder „Ensembleleitung“ belegt werden.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden, die in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 (2) LAPO I zugeordnet werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

Dauer und Häufigkeit des Moduls:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Basismodul Musikvermittlung

Modulcode: WPM Ba 4

Verantwortlicher Dozent: Leiter des Instituts für musikalisches Lehren und Lernen

Inhalte und Qualifikationsziele:

Die Studierenden setzen sich an Hand eines ausgewählten Beispiels mit der Zielsetzung, den Aufgaben und Gestaltungsmöglichkeiten von Musikvermittlung auseinander. Die erworbenen Kompetenzen befähigen sie zur kritischen Bewertung bestehender Vermittlungsangebote. Durch die Mitarbeit an einem hochschulinternen oder von der Hochschule begleiteten Vermittlungsprojekt werden sie mit den Spielräumen und Gestaltungsmöglichkeiten konzertpädagogischer Arbeit praktisch vertraut.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar „Einführung in die Musikvermittlung“ (1,5 SWS) über ein Semester
- Projektmitarbeit

Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Musikdidaktik und Schulpraxis 1“ notwendig sind.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- schriftliche Dokumentation der Projektarbeit (die Projektarbeit besteht aus der Mitwirkung in einem Vermittlungsprojekt unter Übernahme eines eigenständig geplanten und durchgeführten Projektanteils)

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- für alle Schwerpunkte des künstlerischen Bachelorstudiengangs Musik, des Bachelorstudiengangs Musik mit theoretischer Vertiefung (außer Komposition und Musiktheorie) sowie des Bachelorstudiengangs JRP (künstlerisch und pädagogisch).
- Im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt Oberschule und
- im Bachelorstudiengang Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP Gesang, IGP JRP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte), IGP Klavier und Vertiefungsfach Musik.

Es kann in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt Oberschule und den Doppelfachstudiengängen alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „Rhythmik-EMP“, „JRP Theorie“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder „Ensembleleitung“ belegt werden.

Empfohlenes Fachsemester für lehramtsbezogene Studiengänge: ab dem 3. Semester; für alle anderen Studiengänge: 1-7.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden, die in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 (2) LAPO I zugeordnet werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Prüfungsleistung.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Basismodul Kinder- und Jugendstimmgebung

Modulcode: WPM Ba 6

Verantwortlicher Dozent: Prof. Claudia Schmidt-Krahmer

Inhalte und Qualifikationsziele:

Das Modul zielt auf die Vermittlung von stimmphysiologischen Grundkenntnissen unter der Beachtung spezifischer Aspekte der Kinder- und Jugendstimme.

Es werden eigene Erfahrungen im Umgang mit Körper, Atem und Stimme unter diesem Aspekt in der Gruppe trainiert sowie Kenntnisse spezifischer Arbeitsweisen mit Kindern vermittelt und didaktisch-methodische Fähigkeiten entwickelt. Neben der Vermittlung theoretischer Grundlagen der Kinderstimmgebung (physiologische Grundlagen, Altersstufen, Mutation, gesellschaftliche Einflüsse) sind auch praktische Übungen, methodisches Training, Hospitation und die praktische Arbeit mit Kindern Bestandteil des Moduls.

Der Studierende wird für den Umgang mit Jugendlichen während der Mutationsphase sensibilisiert und es werden praktische Arbeitsmöglichkeiten in dieser Entwicklungsphase vermittelt.

Übergeordnetes Qualifikationsziel ist die Erweiterung von Kompetenzen für das Stimmtraining mit Kindern und Jugendlichen in der Gruppe, die Vermittlung geeigneter Literatur und die selbstgesteuerte Reflexion auf Gruppendynamik sowie Einzelleistung in der Gruppe bei Schülern.

Der Studierende ist in der Lage, eine eigenständig konzipierte Aufgabe mit den Schwerpunkten Einsingen, Gehörbildung, Einstudierung von Literatur mit und ohne Notenkenntnisse mit Mitstudierenden oder einer Singklasse im Alter von 7 – 14 Jahren zu gestalten.

Zusätzlich kann er seine methodischen Ansätze sowie seine didaktische Zielsetzung unter Berücksichtigung der Kriterien Stimmphysiologie, Übungsschemata, Literatur, Ansprache und Kontakt zur Gruppe reflektieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Kinderstimmgebung (1,0 SWS) über zwei Semester (innerhalb dieses Gruppenunterrichts im Sommersemester verstärkt Hospitationen und praktische Arbeit mit Kindern)

Voraussetzung für die Teilnahme:

mindestens zwei absolvierte Semester im Fach Gesang (Hauptfach oder Nebenfach)

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen Lehrprobe oder alternativ dazu aus einer Projektarbeit, die die Erarbeitung einer Präsentation mit einer geeigneten Singklasse umfasst (Dauer der Projektarbeit 4 Wochen).

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt Oberschule im Fach Musik
- im Bachelorstudiengang Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP Gesang, IGP JRP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte), IGP Klavier und Vertiefungsfach Musik.

- im Schwerpunkt IGP Gesang im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung
- im Bachelorstudiengang JRP Gesang pädagogisch

Es kann in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt Oberschule und den Doppelfachstudiengängen alternativ zu den Basis-Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „JRP Theorie“, „Musikvermittlung“, Klassenmusizieren oder „Ensembleleitung“ belegt werden.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden, die in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 (2) LAPO I zugeordnet werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Prüfungsleistung.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Profilmodul Klassenmusizieren

Modulcode: WPM P 1

Verantwortlicher Dozent: Professur Musikdidaktik

Inhalte und Qualifikationsziele:

Das Modul zielt auf den Ausbau und die Vertiefung didaktischer Kenntnisse und methodischer Fertigkeiten in der Anwendung eines ausgewählten Konzeptes für den Musikunterricht an allgemein bildenden Schulen. Die Qualifizierung erfolgt im Rahmen der Realisierung ergebnisorientierter Projekte in der Arbeit mit Schülergruppen oder im Rahmen eines weiterführenden Lehrangebotes zum Thema „Klassenmusizieren“. Der Studierende erwirbt die Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung, Gestaltung und Umsetzung schrittweise aufbauender Unterrichtssequenzen als Grundlage weitergehender musikbezogener Lernprozesse im Horizont des Musikunterrichts an allgemeinbildenden Schulen.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- betreutes pädagogisches Projekt

Voraussetzung für die Teilnahme:

Erfolgreiches Bestehen der Lehrveranstaltung „Klassenmusizieren“ im Rahmen der Ergänzungsstudien bzw. im Rahmen der Wahlpflichtmodule

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus einer

- schriftlichen Arbeit (Dokumentation der Projektarbeit)
- einer 20-minütigen Lehrprobe

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt Oberschule und im Master Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP JRP Gesang, JRP instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Musikvermittlung“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder „Ensembleleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Master Doppelfach Musik).

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; die in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 (2) LAPO I zugeordnet werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Profilmodul Rhythmik-EMP

Modulcode: WPM P 3

Verantwortliche Dozentin: Prof. Christine Straumer

Inhalte und Qualifikationsziele:

Das Modul zielt auf den Ausbau und die Vertiefung von Kenntnissen und methodischen Fertigkeiten im Umgang mit Körper, Stimme und Instrumenten sowie auf die eigenständige Entwicklung und den sinnfälligen Einsatz von Arbeitsformen und Methoden, die den Anforderungen des Fachs Rhythmik-EMP gerecht werden. Der Studierende kann eigenständig entwickelte Aufgaben mit Ausdrucksmitteln wie Stimme, Sprache, Bewegung und/oder Instrumentalspiel in der pädagogischen Arbeit mit unterschiedlichen Zielgruppen umsetzen und ist in der Lage die spezifischen Erfordernisse unterschiedlicher Lerngruppe angemessen zu berücksichtigen.

Der Studierende kann die Ergebnisse der eigenen Bemühungen um konzeptionelle Gestaltung und deren Umsetzung in der Arbeit mit Mitstudierenden oder einer Lerngruppe auf vertieftem Niveau reflektieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Rhythmik-EMP (1,5 SWS) über zwei Semester
- eigenständig entwickelte Projektarbeit in der Arbeit mit Unterrichtsrgruppen oder Schulklassen

Voraussetzung für die Teilnahme:

Erfolgreiches Bestehen der Lehrveranstaltung „Rhythmik-EMP“ im Rahmen der Ergänzungsstudien.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer schriftlichen Arbeit und
- einer 30-minütigen Lehrprobe

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt Oberschule und im Master Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP JRP Gesang, JRP instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente und Vertiefungsfach Musik. Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „Musikvermittlung“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder „Ensembleleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; die in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 (2) LAPO I zugeordnet werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten für die einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

Dauer und Häufigkeit des Moduls:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Profilmodul Musikvermittlung

Modulcode: WPM P 4

Verantwortlicher Dozent: Leiter des Instituts für musikalisches Lehren und Lernen

Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Studierende vertieft seine Kenntnisse und Fähigkeiten, die er im Basismodul „Musikvermittlung“ erworben hat. Er lernt wichtige Formate der Musikvermittlung kennen und setzt sich mit unterschiedlichen Zielbestimmungen auseinander. Die erworbenen Kompetenzen befähigen ihn zur kritischen Bewertung bestehender Vermittlungsangebote. Durch die Mitarbeit an einem hochschulinternen oder von der Hochschule begleiteten Vermittlungsprojekt sowie die eigenständige Planung und Durchführung einer Präsentation wird er mit den Spielräumen und Gestaltungsmöglichkeiten konzertpädagogischer Arbeit praktisch vertraut.

Der Studierende kann die Ergebnisse der eigenen Bemühungen um konzeptionelle Gestaltung und deren Umsetzung auf vertieftem Niveau reflektieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Hospitation in einem Vermittlungsprojekt außerhalb der Hochschule über
- Projektmitarbeit

Voraussetzung für die Teilnahme:

Erfolgreiches Bestehen des Basismoduls „Musikvermittlung“ bzw. erfolgreiches Bestehen der Lehrveranstaltung „Musikvermittlung“ im Rahmen der Ergänzungsstudien bzw. im Rahmen der Wahlpflichtmodule.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer schriftlichen Arbeit
- der Präsentation eines eigenständig geplanten und durchgeführten Vermittlungsprojektes oder eines selbstständigen Anteils an einem solchen Projekt

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt für Gymnasium und Lehramt Oberschule und
- im Master Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP JRP Gesang, JRP instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente und Vertiefungsfach Musik.

Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Klassenmusizieren“, „Rhythmik-EMP“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“ oder „Ensembleleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden, die in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 (2) LAPO I zugeordnet werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Benotung der einzelnen Prüfungsleistungen gebildet.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Profilmodul Ensembleleitung

Modulcode: WPM P 5

Verantwortlicher Dozent: Professur Chorleitung

Inhalte und Qualifikationsziele:

Der Studierende ist in der Lage, exemplarisch ausgewählte Werke aus unterschiedlichen Epochen in stimmiger Interpretation und unter Einsatz angemessener Dirigiertechnik mit einem Ensemble einzustudieren. Er vertieft seine Kenntnisse und Fertigkeiten in der Organisation und Durchführung von Probenprozessen mit Ensembles in unterschiedlicher Besetzung. Der Studierende verfügt über Sicherheit in stilistischen Fragen, die sowohl Tempowahl als auch Klangfarbe betreffen. Er ist in der Lage, ein ausgewähltes Werk mittleren Schwierigkeitsgrades mit einem Ensemble seiner Wahl (Orchester, BigBand, Chor oder Jazzchor) methodisch zielführend einzustudieren.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus:

- Gruppenunterricht Orchesterleitung/BigBand-Leitung/Chorleitung/Jazzchorleitung (1 SWS) über zwei Semester
- Gruppenunterricht/Übung Ensemble (1,5 SWS) über zwei Semester (Lehrform je nach Wahl des Ensembles)

Voraussetzung für die Teilnahme:

Erfolgreiches Bestehen des Basismoduls „Orchesterleitung“ bzw. erfolgreiches Bestehen der Lehrveranstaltung „Ensembleleitung“ im Rahmen der Ergänzungsstudien.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 25-minütigen Lehrprobe

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und
- Lehramt an Oberschulen und
- Master Doppelfach Musik mit den zweiten musikalischen Fächern IGP JRP Gesang, JRP instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente und Vertiefungsfach Musik.

Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Kinder- und Jugendstimmgebung“, „Musikvermittlung“ oder „Klassenmusizieren“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6.

(Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), 1.-2. (Masterstudiengang Doppelfach).

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden, die in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 (2) LAPO I zugeordnet werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden.

Die Modulnote ergibt sich aus der Note für die Lehrprobe.

Dauer und Häufigkeit des Moduls:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Profilmodul Kinder- und Jugendstimmgebung

Modulcode: WPM P 6

Verantwortlicher Dozent: Prof. Claudia Schmidt-Krahmer

Inhalte und Qualifikationsziele:

In diesem Modul erhalten die Studierenden einen vertieften Einblick in die Möglichkeiten des vokalen Gruppenunterrichtes mit Kindern und Jugendlichen. Sie vertiefen ihre didaktischen und methodischen Kenntnisse, die sie im Rahmen eines Projektes im Bereich Singen mit Kinder und Jugendlichen zur Anwendung bringen. Die Projektarbeit umfasst dabei auch die konzeptionelle Vorarbeit inkl. der Organisation. Das Modul erlaubt eine Spezialisierung in den Bereichen vokale Ensembleleitung, Kinderstimmgebung, Projektarbeit im Bereich der Ganztagesangebote (GTA) an allgemeinbildenden Schulen oder Musikschulen.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- betreute Projektarbeit mit einem Laienensemble (Kinder und/oder Jugendliche) im Umfang von ca. 40 h

Voraussetzung für die Teilnahme:

Erfolgreiches Bestehen des Basismoduls „Kinder- und Jugendstimmgebung“ bzw. erfolgreiches Bestehen der Lehrveranstaltung „Kinder- und Jugendstimmgebung“ im Rahmen der Ergänzungsstudien bzw. im Rahmen der Wahlpflichtmodule.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus einer

- Lehrprobe (Probe mit anschließender Aufführung eines vorbereiteten Stückes (Projekt) in einem Laienensemble; ca. 30 Minuten) oder alternativ aus einer Projektarbeit, die die Erarbeitung einer Präsentation mit einem geeigneten Laienensemble umfasst (Dauer der Projektarbeit 8 Wochen).

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul

- Im Fach Musik in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien und Lehramt an Oberschulen
- im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach JRP Gesang, JRP Instrumental, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte) oder Vertiefungsfach Musik
- in den Bachelorstudiengängen IGP Gesang und IGP Jazz/Rock/Pop Gesang
- im Schwerpunkt IGP Gesang im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung
- im Bachelorstudiengang JRP Gesang pädagogisch

Es kann alternativ zu den Wahlpflichtmodulen „Rhythmik-EMP“, „Musikvermittlung“, „Klassenmusizieren“ oder „Ensembleleitung“ belegt werden. Empfohlenes Fachsemester: 5.-6. (Oberschule), 7.-8. (Gymnasium), Master Doppelfach JRP Instrumental und Vertiefungsfach Lehramt Musik: 1.-2; Master Doppelfach IGP JRP Gesang, IGP Gesang, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte (nur Blockflöte): 3.-4.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 3 Credits erworben werden; die in den Lehramtsstudiengängen der Fachdidaktik entsprechend § 6 (2) LAPO I zugeordnet werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Prüfungsleistung.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

Masterarbeit**Modulcode:**

Ma DF

Verantwortlicher Dozent:

Studiendekan Lehramt Musik

Inhalte und Qualifikationsziele:

Aufbauend auf den im Bachelorstudiengang erworbenen Kompetenzen weist der Studierende in diesem Modul seine vertieften Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit wissenschaftlich-theoretischen Fragestellungen sowie seine erweiterten Fähigkeiten zur Präsentation von Ergebnissen wissenschaftlichen Arbeitens nach, insbesondere die Fähigkeit, eigenständige Fragestellungen zu entwickeln und komplexere Themen selbstständig zu durchdringen. Der Studierende weist damit nach, dass er gängige Methoden und Verfahren wissenschaftlichen Arbeitens kennt, unter Einhaltung geltender Standards reflektiert anwenden kann und somit in der Lage ist, ein fachwissenschaftliches, fachdidaktisches, berufsdidaktisches oder bildungswissenschaftliches Thema mit wissenschaftlichen Methoden und Hilfsmitteln sachgerecht zu bearbeiten.

Die wissenschaftliche Hausarbeit kann in den Bereichen Musikwissenschaft, Musiktheorie oder Musikpädagogik verfasst werden.

Lehrformen:

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Eigenständige Anfertigung einer Wissenschaftlichen Hausarbeit

Voraussetzung für die Teilnahme:

Kompetenzen, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung des Masterstudiengangs Doppelfach Musik notwendig sind.

Voraussetzung für die Vergabe von Credits:

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus dem

- Erstellen einer wissenschaftlichen Hausarbeit

Verwendbarkeit des Moduls:

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik. Empfohlenes Fachsemester: 4.

Arbeitsaufwand, Credits und Noten:

Mit dem Modul können 15 Credits erworben werden, der Arbeitsaufwand beträgt 450 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Bewertung der wissenschaftlichen Hausarbeit.

Dauer und Häufigkeit des Angebots:

Das Modul wird jährlich im Sommersemester angeboten.