

Anlage 1c) empfohlener Studienablaufplan Schwerpunkt Musiktheaterkorrepetition vom 29.09.2016

Module (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsart	Umfang: Angabe in Stunden pro Woche pro Semester								
		Semester	1	2	3	4	5	6	7	8
Schwerpunktmodul 1-4	Musiktheaterkorrepetition (EU)		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Klavier (EU)		1	1	1	1	1	1	1	1
	Blattspiel (EU)		0,5	0,5	0,5	0,5				
	Partiturspiel (EU)		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
	Liedgestaltung (EU)						0,5	0,5		
	Instrumentalkorrepetition (EU)						0,5	0,5		
	Einführung Erstellung schrift. Arbeiten (T)								0,75	
	Bachelorprojekt								Bachelorprojekt	
<b>Credits</b>		<b>19,5</b>	<b>19,5</b>	<b>19,5</b>	<b>19,5</b>	<b>19,5</b>	<b>19,5</b>	<b>22,5</b>	<b>22,5</b>	
			<b>39</b>		<b>39</b>		<b>39</b>		<b>45</b>	
Arbeit mit Sängern 1 und Probenarbeit 1-3	Hochschulchor (GU)		1,5	1,5						
	Arbeit mit Sängern (GU)						1	1	1	1
	Stimmbildung (EU)		0,5	0,5	0,5	0,5				
	Italienisch (S)		1,5	1,5	1,5	1,5				
	Dirigieren (GU)				1	1	1	1		
	Generalbasspraxis (EU)						0,75	0,75		
	<b>Credits</b>		<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
			<b>9</b>		<b>15</b>		<b>12</b>		<b>6</b>	
Theorie und Historie 1-3	Musikwissenschaft (V)		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
	Musiktheorie (GU)		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
	Gehörbildung (GU)		0,75	0,75	0,75	0,75				
	Musikpraxis unter hist. Aspekt (V)			1,5						
	<b>Credits</b>		<b>4</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
			<b>9</b>		<b>6</b>		<b>6</b>			
Musikalische Analyse	Höranalyse (GU)						0,75	0,75		
	Musikalische Analyse (GU)						1,5	1,5		
	<b>Credits</b>						<b>1,5</b>	<b>1,5</b>		
							<b>3</b>			
Grundlagen musikalischer Praxis	Musikphysiologie (V)		1,5							
	Physioprofylaxe (Ü)			1,5*						
	Üben (V)		0,75							
	<b>Credits</b>		<b>2</b>	<b>1,0</b>						
			<b>3,0</b>							
Markt, Recht, Kommunikation	Grundlagen Musikrecht (V)								1	
	Hospitationen (P)								ca.20h	
	<b>Credits</b>								<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
									<b>3</b>	
<b>Credits Pflichtbereich</b>		<b>30,0</b>	<b>30,0</b>	<b>30,0</b>	<b>30,0</b>	<b>30,0</b>	<b>30,0</b>	<b>27,0</b>	<b>27</b>	
<b>Credits Wahlpflicht</b>								<b>3</b>	<b>3</b>	

\*zu belegen im Winter- oder Sommersemester

Anzahl, Art, Gegenstand und Ausgestaltung der Prüfungsleistungen und -vorleistungen pro Modul: siehe Anlage 2c Modulbeschreibungen

Legende: EU=Einzelunterricht, GU=Gruppenunterricht, P=Projekt, S=Seminar, T=Tutotium, Ü=Übungen; V= Vorlesung, LÜ=Lehrpraxis-Übungen

Anlage 1c) empfohlener Studienablaufplan Schwerpunkt Musiktheaterkorrepetition vom 29.09.2016

**Wichtig!**

Es sind Wahlpflichtmodule im Umfang von **6 Credits** aus dem schwerpunktspezifischen bzw. schwerpunktübergreifenden Angebot zu belegen. Folgende schwerpunktspezifische Wahlpflichtmodule stehen zur Verfügung:

Module (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsart	Umfang: Angabe in Stunden pro Woche pro Semester								
		Semester	1	2	3	4	5	6	7	8
Wahlpflichtmodul	<b>Credits</b>								3	3
Schwerpunktspezifische Wahlpflichtmodule:										
Dirigieren 2	Dirigieren (EU/GU) Teilnahme an Orchesterterminen								1	1
<i>oder</i>	<b>Credits</b>								3	3
										6
Instrumentalkorrepetition 2	Instrumentalkorre (EU)								1	1
<i>oder</i>	<b>Credits</b>								3	3
										6
Musikpädagogische Grundlagen für Pianisten 1	Allg.Instrumentaldidaktik I/MP (V) Methodik (V)								1,50	
<i>oder</i>	<b>Credits</b>								1	1
									4	2
										6
Improvisation für Musiktheaterkorrepetition	Improvisation (GU)								1	1
<i>oder</i>	<b>Credits</b>								3	3
										6
Ballettkorrepetition II	Ballettkorrepetition (EU)								1	1
<i>oder</i>	<b>Credits</b>								3	3
										6
Liedduos	Student. Duos (GU)								0,75	0,75
<i>oder</i>	<b>Credits</b>								3	3
										6

Zusätzlich kann das Modul "Musikleben an der HfM" als Wahlpflichtmodul belegt werden. Zum Erreichen der notwendigen 6 Credits muss ein weiteres Wahlpflichtmodul aus dem Katalog der schwerpunktübergreifenden Wahlpflichtmodule belegt werden.

Eine Auflistung der **schwerpunktübergreifenden Wahlpflichtmodule (Anlage 2f)** finden Sie auf den Webseiten der HfM Dresden (siehe Studien- und Prüfungsordnung Schwerpunkt Musiktheaterkorrepetition)

Anzahl, Art, Gegenstand und Ausgestaltung der Prüfungsleistungen und -vorleistungen pro Modul: siehe Anlage 2c Modulbeschreibungen

Legende: EU=Einzelunterricht, GU=Gruppenunterricht, P=Projekt, S=Seminar, T=Tutorium, Ü=Übungen; V= Vorlesung, LÜ=Lehrpraxis-Übungen