

Anlage 1c) empfohlener Studienablaufplan Schwerpunkt Musiktheaterkorrepetition vom 29.09.2016

Module (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsart	Umfang: Angabe in Stunden pro Woche pro Semester								
		Semester	1	2	3	4	5	6	7	8
Schwerpunktmodul 1-4	Musiktheaterkorrepetition (EU)		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Klavier (EU)		1	1	1	1	1	1	1	1
	Blattspiel (EU)		0,5	0,5	0,5	0,5				
	Partiturspiel (EU)		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
	Liedgestaltung (EU)						0,5	0,5		
	Instrumentalkorrepetition (EU)						0,5	0,5		
	Einführung Erstellung schrift. Arbeiten (T)								0,75	
	Bachelorprojekt								Bachelorprojekt	
Credits		19,5	19,5	19,5	19,5	19,5	19,5	22,5	22,5	
			39		39		39		45	
Arbeit mit Sängern 1 und Probenarbeit 1-3	Hochschulchor (GU)		1,5	1,5						
	Arbeit mit Sängern (GU)						1	1	1	1
	Stimmbildung (EU)		0,5	0,5	0,5	0,5				
	Italienisch (S)		1,5	1,5	1,5	1,5				
	Dirigieren (GU)				1	1	1	1		
	Generalbasspraxis (EU)						0,75	0,75		
	Credits		4,5	4,5	7,5	7,5	6	6	3	3
			9		15		12		6	
Theorie und Historie 1-3	Musikwissenschaft (V)		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
	Musiktheorie (GU)		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
	Gehörbildung (GU)		0,75	0,75	0,75	0,75				
	Musikpraxis unter hist. Aspekt (V)			1,5						
	Credits		4	5	3	3	3	3		
			9		6		6			
Musikalische Analyse	Höranalyse (GU)						0,75	0,75		
	Musikalische Analyse (GU)						1,5	1,5		
	Credits						1,5	1,5		
							3			
Grundlagen musikalischer Praxis	Musikphysiologie (V)		1,5							
	Physioprofylaxe (Ü)			1,5*						
	Üben (V)		0,75							
	Credits		2	1,0						
			3,0							
Markt, Recht, Kommunikation	Grundlagen Musikrecht (V)								1	
	Hospitationen (P)								ca.20h	
	Credits								1,5	1,5
									3	
Credits Pflichtbereich		30,0	30,0	30,0	30,0	30,0	30,0	27,0	27	
Credits Wahlpflicht								3	3	

*zu belegen im Winter- oder Sommersemester

Anzahl, Art, Gegenstand und Ausgestaltung der Prüfungsleistungen und -vorleistungen pro Modul: siehe Anlage 2c Modulbeschreibungen

Legende: EU=Einzelunterricht, GU=Gruppenunterricht, P=Projekt, S=Seminar, T=Tutotium, Ü=Übungen; V= Vorlesung, LÜ=Lehrpraxis-Übungen

Anlage 1c) empfohlener Studienablaufplan Schwerpunkt Musiktheaterkorrepetition vom 29.09.2016

Wichtig!

Es sind Wahlpflichtmodule im Umfang von **6 Credits** aus dem schwerpunktspezifischen bzw. schwerpunktübergreifenden Angebot zu belegen. Folgende schwerpunktspezifische Wahlpflichtmodule stehen zur Verfügung:

Module (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsart	Umfang: Angabe in Stunden pro Woche pro Semester								
		Semester	1	2	3	4	5	6	7	8
Wahlpflichtmodul	Credits								3	3
Schwerpunktspezifische Wahlpflichtmodule:										
Dirigieren 2	Dirigieren (EU/GU) Teilnahme an Orchesterterminen								1	1
<i>oder</i>	Credits								3	3
										6
Instrumentalkorrepetition 2	Instrumentalkorre (EU)								1	1
<i>oder</i>	Credits								3	3
										6
Musikpädagogische Grundlagen für Pianisten 1	Allg.Instrumentaldidaktik I/MP (V) Methodik (V)								1,50	
<i>oder</i>	Credits								1	1
									4	2
										6
Improvisation für Musiktheaterkorrepetition	Improvisation (GU)								1	1
<i>oder</i>	Credits								3	3
										6
Ballettkorrepetition II	Ballettkorrepetition (EU)								1	1
<i>oder</i>	Credits								3	3
										6
Liedduos	Student. Duos (GU)								0,75	0,75
<i>oder</i>	Credits								3	3
										6

Zusätzlich kann das Modul "Musikleben an der HfM" als Wahlpflichtmodul belegt werden. Zum Erreichen der notwendigen 6 Credits muss ein weiteres Wahlpflichtmodul aus dem Katalog der schwerpunktübergreifenden Wahlpflichtmodule belegt werden.

Eine Auflistung der **schwerpunktübergreifenden Wahlpflichtmodule (Anlage 2f)** finden Sie auf den Webseiten der HfM Dresden (siehe Studien- und Prüfungsordnung Schwerpunkt Musiktheaterkorrepetition)

Anzahl, Art, Gegenstand und Ausgestaltung der Prüfungsleistungen und -vorleistungen pro Modul: siehe Anlage 2c Modulbeschreibungen

Legende: EU=Einzelunterricht, GU=Gruppenunterricht, P=Projekt, S=Seminar, T=Tutorium, Ü=Übungen; V= Vorlesung, LÜ=Lehrpraxis-Übungen