

Anlage 1 b) empfohlener Studienablauf Schwerpunkt Orchesterdirigieren entsprechend Änderungssatzung vom 01.09.2017

Module (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsart	Umfang: Angabe in Stunden pro Woche pro Semester							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Semester</b>									
<b>Schwerpunktmodul Orchesterdirigieren 1-4</b>	Orchesterdirigieren (EU/GU)	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1,5
	Chordirigieren (EU/GU)					0,75	0,75	0,75	0,75
	Arbeit mit Sängern (GU)					1	1	1	1
	Neue Musik (GU)						1,5	1,5	
									Bachelorprojekt
<b>Credits</b>		<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>13,0</b>	<b>14,0</b>	<b>15,0</b>	<b>15,0</b>
			<b>21</b>		<b>21</b>		<b>27</b>		<b>30</b>
<b>Schwerpunktmodule Korrepetition 1-4</b>	Korrepetition (EU)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavier (EU)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Blattspiel (EU)	0,5	0,5	0,5	0,5				
	Partiturspiel (EU)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	<b>Credits</b>	<b>9,0</b>	<b>9,0</b>	<b>9,0</b>	<b>9,0</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>
		<b>18</b>		<b>18</b>		<b>21</b>		<b>21</b>	
<b>Grundlagen der Arbeit mit Sängern 1-2</b>	Hochschulchor (GU)	1,5	1,5	1,5	1,5				
	Stimmbildung (EU)	0,5	0,5	0,5	0,5				
	Italienisch (S)	1,5	1,5	1,5	1,5				
	<b>Credits</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>				
		<b>9</b>		<b>9</b>					
<b>Theorie und Praxis Alte Musik</b>	Generallbasspraxis (EU)			0,75	0,75				
	Musikpraxis unter hist. Aspekt (V)			1,5					
	<b>Credits</b>			<b>4</b>	<b>2</b>				
					<b>6</b>				
<b>Musikalische Theorie und Historie 1-4</b>	Musikgeschichte (V)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
	Musiktheorie (GU)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
	Gehörbildung (GU)	0,75	0,75	0,75	0,75				
	Akustik/Instrumentenkunde (V)	2							
	Instrumentation (S)		1						
	Einführung Erstellung schriftl. Arbeiten (T)							0,75	
	Musikwissenschaftl./ -theoretisches Seminar								1,5
	<b>Credits</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
		<b>9</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>	

EU=Einzelunterricht; GU=Gruppenunterricht; P=Projekt; T=Tutorium; S=Seminar; Ü=Übung; V=Vorlesung

Anlage 1 b) empfohlener Studienablauf Schwerpunkt Orchesterdirigieren entsprechend Änderungssatzung vom 01.09.2017

Module (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsart	Umfang: Angabe in Stunden pro Woche pro Semester							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Semester									
Musikalische Analyse	Höranalyse (GU)					0,75	0,75		
	Musikalische Analyse (GU)					1,5	1,5		
	<b>Credits</b>					<b>1,5</b>	<b>1,5</b>		<b>3</b>
Grundlagen musikalischer Praxis	Musikphysiologie (V)	1,50							
	Physioprofylaxe (Ü)		1,5*						
	Üben (V)	0,75							
<b>Credits</b>	<b>2</b>	<b>1,0</b>							<b>3</b>
Markt, Recht, Kommunikation	Grundlagen Musikrecht (V)							1	
	Hospitationen (P)							~20h**	
	<b>Credits</b>							<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
									<b>3</b>
<b>Credits Pflichtbereich</b>		<b>30,5</b>	<b>29,5</b>	<b>31,0</b>	<b>29,0</b>	<b>28,0</b>	<b>29,0</b>	<b>30,0</b>	<b>30,0</b>
<b>Credits Wahlpflichtmodul</b>						<b>3</b>			

\* wahlweise im Winter- oder Sommersemester möglich

\*\* Stunden pro Semester

Es ist ein Wahlpflichtmodul im Umfang von 3 Credits aus dem schwerpunktübergreifenden Angebot der HfM oder ein schwerpunktspezifisches Wahlpflicht-modul (Liedduos) zu belegen. Im Rahmen der schwerpunktübergreifenden Wahlpflichtmodule werden folgende Module empfohlen: **Aufführungspraxis Alte Musik (klein), Praxis Neue Musik, Theorie Neue Musik, Workshopmodul**. Das Angebot der schwerpunktübergreifenden Wahlpflichtmodule ist der Anlage 2f der Studienordnung für den künstlerischen Bachelorstudiengang Musik zu entnehmen, das schwerpunktspezifische Wahlpflichtmodul Liedduos ist der Anlage 2b (Modulbeschreibungen Orchesterdirigieren) der Änderungssatzung zum künstlerischen Bachelorstudiengang Musik vom 01.09.2017 zu entnehmen.

Anzahl, Art, Gegenstand und Ausgestaltung der Prüfungsleistungen und -vorleistungen pro Modul: siehe Anlage 2e Modulbeschreibungen

EU=Einzelunterricht; GU=Gruppenunterricht; P=Projekt; T=Tutorium; S=Seminar; Ü=Übung; V=Vorlesung