

Das Modul Musik und Digitalität ersetzt ab WS 2026/27 das Modul Musikleben an der HfM Dresden:

Musik und Digitalität

Modulcode: MuD P

Modulverantwortung: Leitung Hybrid Music Lab

Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul dient der Entwicklung digitaler Kompetenzen zur Anwendung in künstlerischer, musiktheoretischer oder musikpädagogischer Praxis. Die Studierende erwerben in musiknahen technischen Bereichen wie Audiorecording und -produktion elementare Kenntnisse und haben darüber hinaus die Möglichkeit, mit neuen Medien, Interaktivität und Musik-Apps, Augmented/Virtual Reality oder Licht und Video zu arbeiten. In praxisnahen Workshops oder Seminaren erwerben sie Fähigkeiten zur Realisierung eines digitalen Projekts, das auf individuelle Bedürfnisse und Niveaus der Studierenden zugeschnitten ist.

Die Studierenden sind in der Lage, digitale Werkzeuge zur Umsetzung künstlerischer Vorstellungen, musikpädagogischer Konzepte oder musiktheoretischer Anwendungen zu nutzen. Sie kennen wesentliche theoretische Aspekte des Umgangs mit digitalen Medien und können das erworbene Wissen praktisch anwenden.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Ein Seminar freier Wahl aus dem Bereich "Musik und Digitalität" (1 SWS; wöchentlich 45 Min. über 2 Semester, insgesamt circa 22,5 Stunden) **oder**
- Drei Workshops entsprechend den Angeboten aus dem Bereich „Musik und Digitalität“ im Zeitumfang von insgesamt circa 22,5 Stunden (ein Workshop umfasst dabei 6 bis 12 Stunden). Einer der Workshops kann alternativ als digitales Tutorial belegt werden.

Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestandene Aufnahmeprüfung für einen Studiengang der HfM Dresden.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer Projektarbeit (Dauer 2-4 Wochen), die die Durchführung eines praxisorientierten digitalen Projekts umfasst. Die Projektarbeit soll das Verständnis der Studierenden und die kreative Umsetzung des Gelernten demonstrieren und als Audio- oder Video-Datei oder sonstiges digitales Format (z.B. interaktive App oder in Absprache mit dem Modulverantwortlichen und/oder Hauptfachlehrkraft auch ein digitales Konzertprojekt) präsentiert werden.

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul für folgende Studiengänge:

- alle Schwerpunkte im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik (außer Schwerpunkte Chordirigieren, Orchesterdirigieren, Musiktheaterkorrepetition)
- alle Schwerpunkte im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung

- alle Schwerpunkte im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik (außer Schwerpunkte Jazz/Rock/Pop Akustische Gitarre, Jazz/Rock/Pop Gesang, Jazz/Rock/Pop instrumental)
- Bachelorstudiengang Komposition Jazz/Rock/Pop
- Bachelorstudiengang Rhythmik/Elementare Musikpädagogik
- Bachelorstudiengang Lehramt Doppelfach Musik mit dem zweiten musikalischen Fach IGP Gesang, IGP Klavier, IGP Orchesterinstrumente/Blockflöte, Vertiefungsfach Lehramt Musik

Empfohlenes Fachsemester: 1.-6. (empfohlen ab 3. Fachsemester)

Arbeitsaufwand: 90 Stunden

Credits: 3

Benotung

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten.

Hinweise zum Modul: -