

Anlage 1e) empfohlener Studienablauf JRP Akustische Gitarre künstlerisch vom 28.05.2024

Module (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsform	Umfang (Angabe in Stunden pro Woche pro Semester)								
		Semester	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Schwerpunktmodul</b>	künstlerischer Schwerpunkt (EU)		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Comping (GU)		0,5	0,5	0,5	0,5				
	Freie Impro, Impro, Repertoire oder Ensemble (GU)		1,5	1,5						
	Comping/Korrepetition (Ü)				1,5	1,5	0,5	0,5		
	Methodik (S)									
	<b>Credits</b>		<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>19,5</b>	<b>19,5</b>
				<b>33</b>		<b>33</b>		<b>30</b>		<b>39</b>
JRP Theorie	Theorie/Gehörbildung (GU)		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
	Audiation/Gehörbildung (GU)		0,75	0,75	0,75	0,75				
	Klavier (EU)		0,375	0,375	0,375	0,375	0,375	0,375		
	JRP-Geschichte (V/S)		1,5	1,5			0,5	0,5		
	Percussion/Gehörbildung (GU)		1	1	1	1				
	Arrangieren (GU)						1,5	1,5		
	Computer/MIDI (GU)		1	1						
	Europäische Musikgeschichte (V)				1,5	1,5				
	<b>Credits</b>		<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
				<b>21</b>		<b>15</b>		<b>12</b>		
Grundlagen musikal. Praxis JRP	Musikphysiologie (V)		1,50							
	Üben (V)		0,75							
	Physiprophylaxe (Ü)*			1,5						
	Methodik (S)									
	Allg. Instrumentaldidaktik (V)									
	Hospitationspraktikum (HP)									
	Hochschulchor/Jazzchor (GU)		1,5	1,5						
	<b>Credits</b>		<b>4</b>	<b>2</b>						
				<b>6</b>						
Musik und Digitalität	<b>Musik und Digitalität (WS)</b>				ca. 30 h					
	<b>Credits</b>				<b>1,5</b>	<b>1,5</b>				<b>3</b>

\* wahlweise Winter - oder Sommersemester

EU=Einzelunterricht, GU=Gruppenunterricht; HP=Hospitationspraktikum; LÜ=Lehrpraxis-Übungen; P=Projekt; S=Seminar; T=Tutorium; V=Vorlesung; WS=Workshop

Anlage 1e) empfohlener Studienablauf JRP Akustische Gitarre künstlerisch vom 28.05.2024

Module (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsform	Umfang (Angabe in Stunden pro Woche pro Semester)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Ensemblepraxis</b>	Ensemble (GU) oder Kammermusik (P) <b>Credits</b>		1,5/0,5	1,5/0,5	1,5/0,5	1,5/0,5	1,5/0,5	1,5/0,5	1,5/0,5
			3	3	3	3	3	3	3
				6		6		6	
<b>Vertiefung künstl. Praxis</b>	Workshop od. Projekt Weltmusik/Repertoire- und Stilkunde (GU) <b>Credits</b>					~10h 0,5	0,5	~10h 0,5	0,5
						3	3	3	3
							6		6
<b>Markt, Recht, Kommunikation</b>	Grundlagen Musikrecht (V) Hospitationen (P) <b>Credits</b>							1,5 ~20h	1,5
								1,5	1,5
									3
<b>Credits Pflichtbereich</b>		31	29	28,5	29	27	27	27	27
<b>Credits Wahlpflichtbereich</b>						3	3	3	3

**Wichtig!**

Es sind Wahlpflichtmodule im Umfang von **12 Credits** aus dem schwerpunktspezifischen bzw. schwerpunktübergreifenden Angebot zu belegen.

Schwerpunktspezifische Wahlpflichtmodule:

- Geschichte der populären Musik: 3 Credits
- Musikleben an der HfM: 3 Credits
- Vertiefung musikpädagogische Praxis 1 und 2: je 6 Credits
- Jazz-Orchestra: 3 Credits
- Komposition/Arrangieren: 3 Credits
- Projektmodul klein: 3 Credits
- Projektmodul groß: 6 Credits

Eine Auflistung der schwerpunktübergreifenden Wahlpflichtmodule (Anlage 2e) finden Sie auf den Webseiten der HfM Dresden (siehe Studien- und Prüfungsordnung JRP Akustische Gitarre)

Anzahl, Art, Gegenstand und Ausgestaltung der Prüfungsleistungen und ggf. der -vorleistungen pro Modul: siehe Modulbeschreibungen Anlage 2f

EU=Einzelunterricht, GU=Gruppenunterricht; HP=Hospitationspraktikum; LÜ=Lehrpraxis-Übungen; P=Projekt; S=Seminar; T=Tutorium; V=Vorlesung; WS=Workshop