

Anlage 1 g) empfohlener Studienablauf JRP Instrumental künstlerisch vom 28.05.2024

Module (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsform	Umfang (Angabe in Stunden pro Woche pro Semester)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Semester</b>									
<b>Schwerpunktmodul</b>	künstlerischer Schwerpunkt (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Korrepetition klassisch für Bläser (KP)			0,25	0,25				
	Improvisation (GU)	1,5	1,5	1,5	1,5				
	Repertoire (GU)	1,5	1,5						
	Methodik (S)			1,5	1,5				
	Ensemblespiel (GU)			1,5	1,5				
	Zweitinstrument für Bassg/Kontrabass (EU)	0,5	0,5	0,5	0,5				
	Zweitinstrument für Saxophon (EU)			0,5	0,5				
	Comping für Gitarristen (GU)	0,5	0,5	0,5	0,5				
	Comping/Korrepetition für Gitarristen (Ü)					0,5	0,5		
	<b>Credits</b>		16,5	16,5	18	18	15	15	19,5
			33		36		30		39
<b>JRP Theorie</b>	Theorie/Gehörbildung (GU)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
	Audiation/Gehörbildung (GU)	0,75	0,75	0,75	0,75				
	Klavier (EU)	0,375*	0,375*	0,375*	0,375*	0,375*	0,375*		
	JRP-Geschichte (V/S)	1,5	1,5			0,5	0,5		
	Percussion/Gehörbildung (GU)	1	1	1	1				
	Arrangieren (GU)					1,5	1,5		
	Computer/MIDI (GU)	1	1						
	Europäische Musikgeschichte (V)			1,5	1,5				
	<b>Credits</b>	10,5	10,5	7,5	7,5	6	6		
		21		15		12			
<b>Grundlagen musikal. Praxis JRP</b>	Musikphysiologie (V)	1,50							
	Üben (V)	0,75							
	Physioprofylaxe (Ü)**		1,5						
	Methodik (S)								
	Allg. Instrumentaldidaktik (V)								
	Hospitationspraktikum (HP)								
	Hochschulchor/Jazzchor (GU)	1,5	1,5						
<b>Credits</b>	4	2							
		6							
<b>Musik und Digitalität</b>	<b>Musik und Digitalität (WS)</b>			ca. 30 h					
	<b>Credits</b>			1,5	1,5				
					3				
<b>Ensemblepraxis</b>	Jazz Orchestra (GU)			2,25	2,25	2,25	2,25		
	Satzproben (GU)			1,5	1,5	1,5	1,5		
	Ensemble (GU)							1,5	1,5
	<b>Credits</b>			3	3	3	3	3	3
				6	6	6	6	6	

\* für Schwerpunkt Klavier: GU Comping (0,5 SWS) im 3. Studienjahr: Ü Korrepetition (0,5 SWS)

\*\* wahlweise Sommer- oder Wintersemester

EU=Einzelunterricht; GU=Gruppenunterricht; HP=Hospitationspraktikum; KP=Künstlerische Probenarbeit; LÜ=Lehrpraxis-Übungen; P=Projekt; S=Seminar; T=Tutorium; Ü=Übung; V=Vorlesung; WS=Workshop

Anlage 1 g) empfohlener Studienablauf JRP Instrumental künstlerisch vom 28.05.2024

Module (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsform	Umfang (Angabe in Stunden pro Woche pro Semester)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Semester</b>									
Vertiefung Künstlerische Praxis	Ensemble (GU) Workshop od. Projekt					1,5	1,5	1,5	
	<b>Credits</b>					3	3	3	3
							6		6
Markt, Recht, Kommunikation	Grundlagen Musikrecht (V) Hospitationen (P)							1,3	
	<b>Credits</b>							1,5	1,5
									3,0
<b>Credits Pflichtbereich</b>		31	29	28,5	29	27	27	27	27

**Wichtig!**

Es sind Wahlpflichtmodule im Umfang von **12 Credits** aus dem schwerpunktspezifischen bzw. schwerpunktübergreifenden Angebot zu

Schwerpunktspezifische Wahlpflichtmodule:

- Geschichte der populären Musik: 3 Credits
- Musikleben an der HfM: 3 Credits
- Vertiefung musikpädagogische Praxis 1 und 2: je 6 Credits
- Nebeninstrumente für Saxophonisten 1 und 2: je 6 Credits
- Nebeninstrumente für Schlagzeug 1 und 2: je 6 Credits
- Jazz-Orchestra: 3 Credits
- Komposition/Arrangieren: 3 Credits
- Projektmodul klein: 3 Credits
- Projektmodul groß: 6 Credits

Eine Auflistung der schwerpunktübergreifenden Wahlpflichtmodule (Anlage 2e) finden Sie auf den Webseiten der HfM Dresden (siehe Studien- und Prüfungsordnung JRP Instrumental)

<b>Credits Wahlpflichtbereich</b>					3	3	3	3
-----------------------------------	--	--	--	--	---	---	---	---

Anzahl, Art, Gegenstand und Ausgestaltung der Prüfungsleistungen und ggf. der -vorleistungen pro Modul: siehe Modulbeschreibungen (Anlage 2h; Webseiten der HfM Dresden siehe Studien- und Prüfungsordnung JRP Instrumental)

EU=Einzelunterricht; GU=Gruppenunterricht; HP=Hospitationspraktikum; KP=Künstlerische Probenarbeit; LÜ=Lehrpraxis-Übungen; P=Projekt; S=Seminar; T=Tutorium; Ü=Übung; V=Vorlesung; WS=Workshop