

## Inhalt

(Um zu den jeweiligen Modulbeschreibungen zu gelangen, klicken Sie bitte die einzelnen Module an)

Schwerpunktmodul 1 – Bassgitarre/Kontrabass.....	3
Schwerpunktmodul 2 – Bassgitarre/Kontrabass.....	5
Schwerpunktmodul 3 – Bassgitarre/Kontrabass.....	7
Schwerpunktmodul 4 (künstlerische Vertiefung) – Bassgitarre/Kontrabass.....	9
Schwerpunktmodul 1 – Gitarre/Klavier.....	11
Schwerpunktmodul 2 – Gitarre/Klavier.....	13
Schwerpunktmodul 3 – Gitarre/Klavier.....	15
Schwerpunktmodul 4 (künstlerische Vertiefung) – Gitarre/Klavier.....	17
Schwerpunktmodul 1 – Blasinstrumente.....	19
Schwerpunktmodul 2 – Blasinstrumente.....	21
Schwerpunktmodul 3 – Blasinstrumente.....	23
Schwerpunktmodul 4 (künstlerische Vertiefung) – Blasinstrumente.....	25
Schwerpunktmodul 1 – Schlagzeug.....	27
Schwerpunktmodul 2 – Schlagzeug.....	29
Schwerpunktmodul 3 – Schlagzeug.....	31
Schwerpunktmodul 4 (künstlerische Vertiefung) – Schlagzeug.....	33
Jazz/Rock/Pop Theorie 1.....	35
Jazz/Rock/Pop Theorie 2.....	37
Jazz/Rock/Pop Theorie 3.....	39
Grundlagen der musikalischen Praxis Jazz/Rock/Pop 1.....	41
Grundlagen der musikalischen Praxis Jazz/Rock/Pop 2.....	43
Ensemblepraxis 1 – Jazz/Rock/Pop Instrumental.....	45
Ensemblepraxis 2 – Jazz/Rock/Pop Instrumental.....	47
Ensemblepraxis 3 – Jazz/Rock/Pop Instrumental/Akustische Gitarre.....	49
Vertiefung künstlerische Praxis 1.....	51
Vertiefung künstlerische Praxis 2.....	53
Markt, Recht und Kommunikation.....	55
Geschichte der populären Musik.....	57
Musikleben an der HfM.....	59
Nebeninstrumente für Saxophonisten Jazz/Rock/Pop 1.....	61
Nebeninstrumente für Saxophonisten Jazz/Rock/Pop 2.....	63

Nebeninstrumente für Schwerpunkt Schlagzeug 1 .....	65
Nebeninstrumente für Schwerpunkt Schlagzeug 2 .....	67
Jazz Orchestra .....	69
Projektmodul Jazz/Rock/Pop (klein) .....	71
Projektmodul Jazz/Rock/Pop (groß).....	73
Jazz/Rock/Pop Komposition/Arrangement.....	75
Vertiefung musikpädagogische Praxis 1 .....	77
Vertiefung musikpädagogische Praxis 2 .....	79

**Vorbemerkung:**

In diesem Dokument wird eine gendergerechte Sprache genutzt. Sind genderneutrale Formulierungen nicht möglich, werden die männliche und die weibliche Form verwendet. Diese Formulierungen gelten jedoch für Personen jeglicher Geschlechtsidentität gleichermaßen.

## **Schwerpunktmodul 1 – Bassgitarre/Kontrabass**

**Modulcode:** SPM 1 - JRP B/K (BA MU)

**Modulverantwortung:** künstlerische Mitarbeit Bassgitarre

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In diesem Modul werden die Voraussetzungen erarbeitet, die für ein späteres Musizieren auf professionellem Niveau notwendig sind. Den Studierenden werden Methoden und Arbeitsweisen vermittelt, die ihnen eine Verfeinerung und Differenzierung ihrer technischen und musikalischen Fähigkeiten ermöglichen. Zudem lernen sie grundlegende Konzepte von Improvisation kennen und vertiefen ihre Repertoirekenntnisse, in dem sie als Begleiter, Instrumentalist oder Solist in einem Jazz/Rock/Pop-Ensemble agieren. Außerdem erhalten sie einen Einstieg in das klassische Repertoire und Instrumentarium ihres Instruments.

Die Studierenden verfügen über Kompetenzen in der Bandarbeit in unterschiedlichen Stilikarten und sind in der Lage, in verschiedenen Besetzungen zu musizieren. Sie können mit grundlegenden Konzepten von Improvisation umgehen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester, mit Lehrinhalten aus dem Bereich JRP und Klassik/Technik
- Gruppenunterricht Repertoirespiel (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Improvisation (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Einzelunterricht Zweitinstrument klassischer Kontrabass (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Schwerpunkt JRP Instrumental im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus einer

- 15-minütigen künstlerischen Präsentation im Schwerpunktinstrument. Die Prüfung kann auch als gemeinsame künstlerische Präsentation des Jahrgangs erfolgen. Voraussetzung dafür ist, dass die jeweiligen Einzelbeiträge der Studierenden eine eindeutige Abgrenzung ermöglichen und deutlich unterscheid- und bewertbar sind.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik. Es ist entsprechend dem künstlerischen

Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – Bassgitarre/Kontrabass“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 990 Stunden

**Credits:** 33

**Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## Schwerpunktmodul 2 – Bassgitarre/Kontrabass

**Modulcode:** SPM 2 - JRP B/K (BA MU)

**Modulverantwortung:** künstlerische Mitarbeit Bassgitarre

### Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden erweitern in diesem Modul ihre musikalisch-technischen Kompetenzen. Sie lernen weiterführende Konzepte der Improvisation kennen und erarbeiten sich ein grundlegendes Repertoire für die Improvisation als Solist. Zudem wird ein Schwerpunkt auf die Vermittlung eines Standardrepertoires aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop gelegt. Die Studierenden nehmen an semesterweise wechselnden Ensembles mit verschiedenen Besetzungen und Stilen teil, die sie entsprechend Angebot der Hochschule auswählen (sog. Themenensembles aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop) und erweitern ihre Kenntnis des Jazz/Rock/Pop-Repertoires. Sie vertiefen zudem ihre Kenntnisse des klassischen Repertoires und Instrumentarium ihres Instruments.

Die Studierenden sind in der Lage, in verschiedenen Besetzungen und Stilen zu musizieren und zu improvisieren und verfügen über differenzierte Kompetenzen als Begleiter in unterschiedlichen Stilstiken. Sie beherrschen ein Standardrepertoire aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop und können darüber hinaus Werke aus dem im weiteren Sinne klassischen Repertoire adäquat präsentieren.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester, mit Lehrinhalten aus dem Bereich JRP und Klassik/Technik
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Improvisation (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Einzelunterricht Zweitinstrument klassischer Kontrabass (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – Bassgitarre/Kontrabass“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer 20-minütigen künstlerischen Präsentation auf dem Schwerpunktinstrument. Die künstlerische Präsentation umfasst 3 vorbereitete Stücke sowie 2 Standards, die von der Prüfungskommission aus einer vom Studierenden eingereichten Liste verschiedener Standards ausgewählt wird. Die erforderliche Anzahl der einzureichenden Stücke wird zu Beginn des Moduls vom Studiendekan JRP bekanntgegeben.
- 10-minütige künstlerische Präsentation von Werken des klassischen Repertoires

### Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 3 – Bassgitarre/Kontrabass “ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 990 Stunden

**Credits:** 33

### **Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten

**Hinweise zum Modul:** -

## Schwerpunktmodul 3 – Bassgitarre/Kontrabass

**Modulcode:** SPM 3 - JRP B/K (BA MU)

**Modulverantwortung:** künstlerische Mitarbeit Bassgitarre

### Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden vertiefen die in den Vorgängermodulen erworbenen musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten. Sie setzen sich intensiv mit ausgesuchten Musikstilen auseinander, vergrößern ihr improvisatorisches Vokabular und vertiefen ihre Kenntnisse des Standardrepertoires aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop. Sie fertigen Solotranskriptionen an und interpretieren diese. Weitere inhaltliche Schwerpunkte dieses Moduls sind das Blattspiel sowie das Erstellen von Eigenkomposition bzw. arrangierter Jazzstandards. Sie beginnen, sich mit der Herausbildung der individuellen künstlerischen Persönlichkeit intensiv zu beschäftigen und setzen auf der Grundlage dieser Beschäftigung eigene künstlerische Schwerpunkte in den geschilderten Inhalten.

Die Studierenden beherrschen das Standardrepertoire aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop routiniert und mit spielerischer Leichtigkeit. Sie besitzen ausgereifte Fähigkeiten, Solotranskriptionen anzufertigen sowie zu interpretieren und können Eigenkomposition bzw. arrangierte Jazzstandards sicher vortragen.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestandene Modulprüfung „Schwerpunktmodul 1 – Bassgitarre/Kontrabass“ sowie Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 2 – Bassgitarre/Kontrabass“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer ca. 20-minütigen künstlerischen Präsentation zweier Transkriptionen eigener Wahl, gespielt zur Originalaufnahme, sowie einer selbstgewählten Komposition und zweier Standards, die von der Prüfungskommission aus einer vom Studierenden vorgelegten Liste von 30 Stücken ausgewählt werden.

### Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 4 (künstlerische Vertiefung) – Bassgitarre/Kontrabass “ bzw. „Schwerpunktmodul 4 (IGP-Vertiefung) – Bassgitarre/Kontrabass“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 5.-6.

**Arbeitsaufwand:** 900 Stunden

**Credits:** 30

**Benotung**

Das Modul wird benotet. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Schwerpunktmodul 4 (künstlerische Vertiefung) – Bassgitarre/Kontrabass**

**Modulcode:** SPM 4k - JRP B/K (BA MU)

**Modulverantwortung:** künstlerische Mitarbeit Bassgitarre

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In diesem Modul vertiefen die Studierenden ihre im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Die Studierenden setzen entsprechend ihrer künstlerischen Persönlichkeit eigene inhaltliche Schwerpunkte insbesondere hinsichtlich Stilistik und dem Umgang mit Eigenkompositionen und Arrangements. Ergänzt wird der Unterricht durch Studioarbeit im Ensemble Musikproduktion.

Zum Abschluss dieses Moduls erweisen sich die Studierenden als gereifte Musikerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der künstlerischen Arbeitsfelder gerecht zu werden vermag. Sie sind in der Lage, sich sowohl solistisch wie auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einzufügen. Ihre vielfältigen Fähigkeiten und Erfahrungen im Bereich der Improvisation tragen zu seinem individuellen künstlerischen Profil maßgeblich bei. Darüber hinaus sind sie in der Lage, ihre künstlerischen Arbeiten in Studiosituationen umzusetzen und sie in Form eines Booklets darzustellen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester (Im Rahmen des Einzelunterrichts erfolgt zu einzelnen Terminen Studioarbeit im Ensemble Musikproduktion.)

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestandene Modulprüfung „Schwerpunktmodul 2 – Bassgitarre/Kontrabass“ sowie Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Bassgitarre/Kontrabass“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus dem Bachelorprojekt, das sich wie folgt zusammensetzt:

- 45-minütige künstlerische Präsentation eines möglichst auf die Persönlichkeit des Studierenden individuell zugeschnittenen Konzertprogramms (Die Entscheidung über Besetzung und Größe des/der Ensembles, der gewählten Stilistik und der Anzahl der Stücke, die Verwendung von akustischen, verstärkten, elektronischen oder gemischten Setups sowie ggf. über Verwendung von Eigenkompositionen obliegt den Studierenden)
- zeitgemäße mediale Dokumentation, die auch eine schriftliche Prüfungsleistung umfasst. Die mediale Dokumentation kann mit Unterstützung des Tonstudios erstellt werden, sie umfasst maximal einen Produktionstag. Die Studierenden müssen sich für die Nutzung des Tonstudios anmelden.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop.

**Empfohlenes Fachsemester:** 7.-8.

**Arbeitsaufwand:** 1170 Stunden

**Credits:** 39 (Davon entfallen 9 Credits auf die Erstellung und Präsentation des Bachelorprojekts.)

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note des Bachelorprojekts, wobei die Note der künstlerischen Präsentation dreifach und die Note der medialen Dokumentation inkl. schriftliches Prüfungsleistung einfach gewichtet wird.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:**

## Schwerpunktmodul 1 – Gitarre/Klavier

**Modulcode:** SPM 1 - JRP G/K (BA MU)

**Modulverantwortung:** künstlerische Mitarbeit Gitarre

### Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul werden die Voraussetzungen erarbeitet, die für ein späteres Musizieren auf professionellem Niveau notwendig sind.

Den Studierenden werden Methoden und Arbeitsweisen vermittelt, die ihnen eine Verfeinerung und Differenzierung ihrer technischen und musikalischen Fähigkeiten ermöglichen. Zudem lernen sie grundlegende Konzepte von Improvisation kennen und vertiefen ihre Repertoirekenntnisse, in dem sie als Begleiter, Instrumentalist oder Solist in einem Jazz/Rock/Pop-Ensemble agieren. Die Studierenden erhalten einen Einstieg in das klassische Repertoire sowie Instrumentarium ihres Instruments. Studierende mit Schwerpunkt Gitarre erlernen die wichtigsten Begleittechniken und -muster und vertiefen ihre Fähigkeiten im Blattspiel/sight-reading.

Die Studierenden verfügen über Kompetenzen in der Bandarbeit in unterschiedlichen Stilstiken und sind in der Lage, in verschiedenen Besetzungen zu musizieren. Sie können mit grundlegenden Konzepten von Improvisation umgehen.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester, mit Lehrinhalten aus dem Bereich JRP und Klassik/Technik
- Gruppenunterricht Repertoirespiel (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Improvisation (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Comping/Korrepetition für Gitarristen (0,5 SWS in einer Kleingruppe; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Schwerpunkt JRP Instrumental im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus einer

- 15-minütigen künstlerischen Präsentation im Schwerpunktinstrument. Die Prüfung kann auch als gemeinsame künstlerische Präsentation des Jahrgangs erfolgen. Voraussetzung dafür ist, dass die jeweiligen Einzelbeiträge der Studierenden eine eindeutige Abgrenzung ermöglichen und deutlich unterscheid- und bewertbar sind.

### Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik. Es ist entsprechend dem künstlerischen

Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – Gitarre/Klavier“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 990 Stunden

**Credits:** 33

**Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## Schwerpunktmodul 2 – Gitarre/Klavier

**Modulcode:** SPM 2 - JRP G/K (BA MU)

**Modulverantwortung:** künstlerische Mitarbeit Gitarre

### Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden erweitern in diesem Modul ihre musikalisch-technischen Kompetenzen. Sie lernen weiterführende Konzepte der Improvisation kennen und erarbeiten sich ein grundlegendes Repertoire für die Improvisation als Solist. Zudem wird ein Schwerpunkt auf die Vermittlung eines Standardrepertoire aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop gelegt. Die Studierenden nehmen an semesterweise wechselnden Ensembles mit verschiedenen Besetzungen und Stilen teil, die sie entsprechend Angebot der Hochschule auswählen (sog. Themenensembles aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop) und erweitern ihre Kenntnis des Jazz/Rock/Pop-Repertoires. Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse des klassischen Repertoires und Instrumentarium ihres Instruments. Studierende mit Schwerpunkt Gitarre erlernen differenzierte Begleittechniken- und -muster und bauen ihre Fähigkeiten im Blattspiel/sight-reading weiter aus. Die Studierenden sind in der Lage, in verschiedenen Besetzungen und Stilen zu musizieren und zu improvisieren und verfügen über differenzierte Kompetenzen als Begleiter in unterschiedlichen Stilistiken. Sie beherrschen ein Standardrepertoire aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop und können darüber hinaus Werke aus dem im weiteren Sinne klassischen Repertoire adäquat präsentieren.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Hauptfach (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester, mit Lehrinhalten aus dem Bereich JRP und Klassik/Technik
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Improvisation (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Comping für Gitarristen (0,5 SWS in einer Kleingruppe; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – Gitarre/Klavier“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer 20-minütigen künstlerischen Präsentation auf dem Schwerpunktinstrument. Die künstlerische Präsentation umfasst 3 vorbereitete Stücke sowie 2 Standards, die von der Prüfungskommission aus einer vom Studierenden eingereichten Liste verschiedener Standards ausgewählt wird. Die erforderliche Anzahl der einzureichenden Stücke wird zu Beginn des Moduls vom Studiendekan JRP bekanntgegeben.
- 10-minütige künstlerische Präsentation von Werken des klassischen Repertoires des Schwerpunktinstruments

### Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 3 – Gitarre/Klavier“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 990 Stunden

**Credits:** 33

### **Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten

**Hinweise zum Modul:** -

## Schwerpunktmodul 3 – Gitarre/Klavier

**Modulcode:** SPM 3 - JRP G/K (BA MU)

**Modulverantwortung:** künstlerische Mitarbeit Gitarre

### Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden vertiefen die in den Vorgängermodulen erworbenen musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten. Sie setzen sich intensiv mit ausgesuchten Musikstilen auseinander, vergrößern ihr improvisatorisches Vokabular und vertiefen ihre Kenntnisse des Standardrepertoires aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop. Sie fertigen Solotranskriptionen an und interpretieren diese. Weitere inhaltliche Schwerpunkte dieses Moduls sind das Blattspiel sowie das Erstellen von Eigenkomposition bzw. arrangierter Jazzstandards. Studierende mit Schwerpunkt Gitarre übernehmen die Begleitfunktion für andere Studierende im Unterricht Comping/Korrepetition. Die Studierenden beginnen, sich mit der Herausbildung der individuellen künstlerischen Persönlichkeit intensiv zu beschäftigen und setzen auf der Grundlage dieser Beschäftigung eigene künstlerische Schwerpunkte in den geschilderten Inhalten.

Die Studierenden beherrschen das Standardrepertoire aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop routiniert und mit spielerischer Leichtigkeit. Sie besitzen ausgereifte Fähigkeiten, Solotranskriptionen anzufertigen sowie zu interpretieren und können Eigenkomposition bzw. arrangierte Jazzstandards sicher vortragen.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Übung Comping/Korrepetition für Gitarristen (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestandene Modulprüfung „Schwerpunktmodul 1 – Gitarre/Klavier“ sowie Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 2 – Gitarre/Klavier“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer ca. 20-minütigen künstlerischen Präsentation zweier Transkriptionen eigener Wahl, gespielt zur Originalaufnahme, sowie einer selbstgewählten Komposition und zweier Standards, die von der Prüfungskommission aus einer vom Studierenden vorgelegten Liste von 30 Stücken ausgewählt werden.
- für Gitarristen: eine 10-minütigen künstlerische Präsentation im Bereich Comping/Korrepetition, die auch das Blattspiel/Sightreading umfasst.

### Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch der Module „Schwerpunktmodul 4 (künstlerische Vertiefung) – Gitarre/Klavier“ und „Schwerpunktmodul 4 (IGP-Vertiefung) – Gitarre/Klavier“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 5.-6.

**Arbeitsaufwand:** 900 Stunden

**Credits:** 30

**Benotung**

Das Modul wird benotet. Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Noten der einzelnen Prüfungsleistungen bzw. für Pianisten aus der Benotung der künstlerischen Präsentation. Das Bestehen der einzelnen Prüfungsleistungen ist dabei Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## Schwerpunktmodul 4 (künstlerische Vertiefung) – Gitarre/Klavier

**Modulcode:** SPM 4k - JRP G/K (BA MU)

**Modulverantwortung:** künstlerische Mitarbeit Gitarre

### Inhalte und Qualifikationsziele

In diesem Modul vertiefen die Studierenden ihre im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Die Studierenden setzen entsprechend ihrer künstlerischen Persönlichkeit eigene inhaltliche Schwerpunkte insbesondere hinsichtlich Stilistik und dem Umgang mit Eigenkompositionen und Arrangements. Ergänzt wird der Unterricht durch Studioarbeit im Ensemble Musikproduktion.

Zum Abschluss dieses Moduls erweisen sich die Studierenden als gereifte Musikerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der künstlerischen Arbeitsfelder gerecht zu werden vermag. Sie sind in der Lage, sich sowohl solistisch wie auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einzufügen. Ihre vielfältigen Fähigkeiten und Erfahrungen im Bereich der Improvisation tragen zu seinem individuellen künstlerischen Profil maßgeblich bei. Sie verfügen über Methoden und Erfahrungen, die es ihnen ermöglichen, sowohl im Ensemble als auch solistisch souverän und ihrer Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren. Darüber hinaus sind sie in der Lage, ihre künstlerischen Arbeiten in Studiosituationen umzusetzen und sie in Form eines Booklets darzustellen.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Hauptfach (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester (Im Rahmen des Einzelunterrichts erfolgt zu einzelnen Terminen Studioarbeit im Ensemble Musikproduktion)

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestandene Modulprüfung „Schwerpunktmodul 2 – Gitarre/Klavier“ sowie Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 – Gitarre/Klavier“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus dem Bachelorprojekt, das sich wie folgt zusammensetzt:

- 45-minütige künstlerische Präsentation eines möglichst auf die Persönlichkeit des Studierenden individuell zugeschnittenen Konzertprogramms (Die Entscheidung über Besetzung und Größe des/der Ensembles, der gewählten Stilistik und der Anzahl der Stücke, die Verwendung von akustischen, verstärkten, elektronischen oder gemischten Setups sowie ggf. über Verwendung von Eigenkompositionen obliegt den Studierenden)
- zeitgemäße mediale Dokumentation, die auch eine schriftliche Prüfungsleistung umfasst. Die mediale Dokumentation kann mit Unterstützung des Tonstudios erstellt werden, sie umfasst maximal einen Produktionstag. Die Studierenden müssen sich für die Nutzung des Tonstudios anmelden.

### Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop.

**Empfohlenes Fachsemester:** 7.-8.

**Arbeitsaufwand:** 1170 Stunden

**Credits:** 39 (Davon entfallen 9 Credits auf die Erstellung und Präsentation des Bachelorprojekts.)

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note des Bachelorprojekts, wobei die Note der künstlerischen Präsentation dreifach und die Note der medialen Dokumentation inkl. schriftliches Prüfungsleistung einfach gewichtet wird.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:**

## **Schwerpunktmodul 1 – Blasinstrumente**

**Modulcode:** SPM 1 - JRP BI (BA MU)

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In diesem Modul werden die Voraussetzungen erarbeitet, die für ein späteres Musizieren auf professionellem Niveau notwendig sind.

Den Studierenden werden Methoden und Arbeitsweisen vermittelt, die ihnen eine Verfeinerung und Differenzierung ihrer technischen und musikalischen Fähigkeiten ermöglichen. Zudem lernen sie grundlegende Konzepte von Improvisation kennen und vertiefen ihre Repertoirekenntnisse, in dem sie agieren als Begleiter, Instrumentalist oder Solist in einem Jazz/Rock/Pop-Ensemble agieren. Außerdem erhalten sie einen Einstieg in das klassische Repertoire und Instrumentarium ihres Instruments.

Die Studierenden verfügen über Kompetenzen in der Bandarbeit in unterschiedlichen Stilistiken und sind in der Lage, in verschiedenen Besetzungen zu musizieren. Sie können mit grundlegenden Konzepten von Improvisation umgehen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester, mit Lehrinhalten aus dem Bereich JRP und Klassik/Technik
- Gruppenunterricht Repertoirespiel (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Improvisation (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Schwerpunkt JRP Instrumental im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen künstlerischen Präsentation im Schwerpunktinstrument. Die Prüfung kann auch als gemeinsame künstlerische Präsentation des Jahrgangs erfolgen. Voraussetzung dafür ist, dass die jeweiligen Einzelbeiträge der Studierenden eine eindeutige Abgrenzung ermöglichen und deutlich unterscheid- und bewertbar sind.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik. Es ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – Blasinstrumente“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 990 Stunden

**Credits:** 33

**Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## Schwerpunktmodul 2 – Blasinstrumente

**Modulcode:** SPM 2 - JRP BI (BA MU)

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

### Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden erweitern in diesem Modul ihre musikalisch-technischen Kompetenzen. Sie lernen weiterführende Konzepte der Improvisation kennen und erarbeiten sich ein grundlegendes Repertoire für die Improvisation als Solist. Zudem wird ein Schwerpunkt auf die Vermittlung eines Standardrepertoires aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop gelegt. Die Studierenden nehmen an semesterweise wechselnden Ensembles mit verschiedenen Besetzungen und Stilen teil, die sie entsprechend Angebot der Hochschule auswählen (sog. Themenensembles aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop) und erweitern ihre Kenntnis des Jazz/Rock/Pop-Repertoires. Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse des klassischen Repertoires und Instrumentarium ihres Instruments, Studierende des Saxophons erlernen die Grundlagen des Zweitinstrumentes Flöte oder Klarinette.

Die Studierenden sind in der Lage, in verschiedenen Besetzungen und Stilen zu musizieren und zu improvisieren und verfügen über differenzierte Kompetenzen als Begleiter in unterschiedlichen Stilistiken. Sie beherrschen ein Standardrepertoire aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop und können darüber hinaus Werke aus dem im weiteren Sinne klassischen Repertoire adäquat präsentieren.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester, mit Lehrinhalten aus dem Bereich JRP und Klassik/Technik
- Künstlerische Probenarbeit Korrepetition klassisches Repertoire (0,25 SWS; wöchentlich 15 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Improvisation (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- für Saxophon: Einzelunterricht Zweitinstrument Flöte oder Klarinette (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 -Blasinstrumente“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer 20-minütigen künstlerischen Präsentation auf dem Schwerpunktinstrument. Die künstlerische Präsentation umfasst 3 vorbereitete Stücke sowie 2 Standards, die von der Prüfungskommission aus einer vom Studierenden eingereichten Liste verschiedener Standards ausgewählt wird. Die erforderliche Anzahl der einzureichenden Stücke wird zu Beginn des Moduls vom Studiendekan JRP bekanntgegeben.
- 10-minütige künstlerische Präsentation von Werken des klassischen Repertoires des Schwerpunktinstruments

**Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 3 – Blasinstrumente“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 990 Stunden

**Credits:** 33

**Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten

**Hinweise zum Modul:** -

## Schwerpunktmodul 3 – Blasinstrumente

**Modulcode:** SPM 3 - JRP BI (BA MU)

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

### Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden vertiefen die in den Vorgängermodulen erworbenen musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten. Sie setzen sich intensiv mit ausgesuchten Musikstilen auseinander, vergrößern ihr improvisatorisches Vokabular und vertiefen ihre Kenntnisse des Standardrepertoires aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop. Sie fertigen Solotranskriptionen an und interpretieren diese. Weitere inhaltliche Schwerpunkte dieses Moduls sind das Blattspiel sowie das Erstellen von Eigenkomposition bzw. arrangierter Jazzstandards. Sie beginnen, sich mit der Herausbildung der individuellen künstlerischen Persönlichkeit intensiv zu beschäftigen und setzen auf der Grundlage dieser Beschäftigung eigene künstlerische Schwerpunkte in den geschilderten Inhalten.

Die Studierenden beherrschen das Standardrepertoire aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop routiniert und mit spielerischer Leichtigkeit. Sie besitzen ausgereifte Fähigkeiten, Solotranskriptionen anzufertigen sowie zu interpretieren und können Eigenkomposition bzw. arrangierte Jazzstandards sicher vortragen.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerischer Schwerpunkt (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestandene Modulprüfung „Schwerpunktmodul 1 – Blasinstrumente“ sowie Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 2 – Blasinstrumente“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer ca. 20-minütigen künstlerischen Präsentation zweier Transkriptionen eigener Wahl, gespielt zur Originalaufnahme, sowie einer selbstgewählten Komposition und zweier Standards, die von der Prüfungskommission aus einer vom Studierenden vorgelegten Liste von 30 Stücken ausgewählt werden.

### Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch der Module „Schwerpunktmodul 4 (künstlerische Vertiefung)– Blasinstrumente“ und „Schwerpunktmodul 4 (IGP-Vertiefung)– Blasinstrumente“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 5.-6.

**Arbeitsaufwand:** 900 Stunden

**Credits:** 30

**Benotung**

Das Modul wird benotet. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Prüfungsleistung.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Schwerpunktmodul 4 (künstlerische Vertiefung) – Blasinstrumente**

**Modulcode:** SPM 4k - JRP BI (BA MU)

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In diesem Modul vertiefen die Studierenden ihre im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Die Studierenden setzen entsprechend ihrer künstlerischen Persönlichkeit eigene inhaltliche Schwerpunkte insbesondere hinsichtlich Stilistik und dem Umgang mit Eigenkompositionen und Arrangements. Ergänzt wird der Unterricht durch Studioarbeit im Ensemble Musikproduktion

Zum Abschluss dieses Moduls erweisen sich die Studierenden als gereifte Musikerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der künstlerischen Arbeitsfelder gerecht zu werden vermag. Sie sind in der Lage, sich sowohl solistisch wie auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einzufügen. Ihre vielfältigen Fähigkeiten und Erfahrungen im Bereich der Improvisation tragen zu seinem individuellen künstlerischen Profil maßgeblich bei. Darüber hinaus sind sie in der Lage, ihre künstlerischen Arbeiten in Studiosituationen umzusetzen und sie in Form eines Booklets darzustellen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht künstlerisches Hauptfach (1,5 SWS) über zwei Semester (Im Rahmen des Einzelunterrichts erfolgt zu einzelnen Terminen Studioarbeit im Ensemble Musikproduktion)

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestandene Modulprüfung „Schwerpunktmodul 2 – Blasinstrumente“ sowie Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 - Blasinstrumente“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus dem Bachelorprojekt, das sich wie folgt zusammensetzt:

- 45-minütige künstlerische Präsentation eines möglichst auf die Persönlichkeit des Studierenden individuell zugeschnittenen Konzertprogramms (Die Entscheidung über Besetzung und Größe des/der Ensembles, der gewählten Stilistik und der Anzahl der Stücke, die Verwendung von akustischen, verstärkten, elektronischen oder gemischten Setups sowie ggf. über Verwendung von Eigenkompositionen obliegt den Studierenden)
- zeitgemäße mediale Dokumentation, die auch eine schriftliche Prüfungsleistung umfasst. Die mediale Dokumentation kann mit Unterstützung des Tonstudios erstellt werden, sie umfasst maximal einen Produktionstag. Die Studierenden müssen sich für die Nutzung des Tonstudios anmelden.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop.

**Empfohlenes Fachsemester:** 7.-8.

**Arbeitsaufwand:** 1170 Stunden

**Credits:** 39 (Davon entfallen 9 Credits auf die Erstellung und Präsentation des Bachelorprojekts.)

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note des Bachelorprojekts, wobei die Note der künstlerischen Präsentation dreifach und die Note der medialen Dokumentation inkl. schriftliches Prüfungsleistung einfach gewichtet wird.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:**

## **Schwerpunktmodul 1 – Schlagzeug**

**Modulcode:** SPM 1 - JRP 5 (BA MU)

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In diesem Modul werden die Voraussetzungen erarbeitet, die für ein späteres Musizieren auf professionellem Niveau notwendig sind. Den Studierenden werden Methoden und Arbeitsweisen vermittelt, die ihnen eine Verfeinerung und Differenzierung ihrer technischen und musikalischen Fähigkeiten ermöglichen. Zudem lernen sie grundlegende Konzepte von Improvisation kennen und vertiefen ihre Repertoirekenntnisse, in dem sie als Begleiter, Instrumentalist oder Solist in einem Jazz/Rock/Pop-Ensemble agieren. Außerdem erhalten sie einen Einstieg in das klassische Repertoire und Instrumentarium ihres Instruments.

Die Studierenden verfügen über Kompetenzen in der Bandarbeit in unterschiedlichen Stilstiken und sind in der Lage, in verschiedenen Besetzungen zu musizieren. Sie können mit grundlegenden Konzepten von Improvisation umgehen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Schlagzeug (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester, mit Lehrinhalten aus dem Bereich JRP und Klassik/Technik
- Gruppenunterricht Repertoirespiel (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Improvisation (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Schwerpunkt JRP instrumental im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer 15-minütigen künstlerischen Präsentation im Schwerpunktinstrument

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik. Es ist entsprechend dem künstlerischen Schwerpunkt der Aufnahmeprüfung zu belegen. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Schwerpunktmodul 2 – Schlagzeug“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 990 Stunden

**Credits:** 33

**Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## Schwerpunktmodul 2 – Schlagzeug

**Modulcode:** SPM 2 JRP 5 (BA MU)

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

### Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden erweitern in diesem Modul ihre musikalisch-technischen Kompetenzen. Sie lernen weiterführende Konzepte der Improvisation kennen und erarbeiten sich ein grundlegendes Repertoire für die Improvisation als Solist. Zudem wird ein Schwerpunkt auf die Vermittlung eines Standardrepertoires aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop gelegt. Die Studierenden nehmen an semesterweise wechselnden Ensembles mit verschiedenen Besetzungen und Stilen teil, die sie entsprechend Angebot der Hochschule auswählen (sog. Themenensembles aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop) und erweitern ihre Kenntnis des Jazz/Rock/Pop-Repertoires. Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse des klassischen Repertoires und Instrumentarium ihres Instruments.

Die Studierenden sind in der Lage, in verschiedenen Besetzungen und Stilen zu musizieren und zu improvisieren und verfügen über differenzierte Kompetenzen als Begleiter in unterschiedlichen Stilistiken. Sie beherrschen ein Standardrepertoire aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop und können darüber hinaus Werke aus dem im weiteren Sinne klassischen Repertoire adäquat präsentieren.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Schlagzeug (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester, mit Lehrinhalten aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop und Klassik/Technik
- Gruppenunterricht Ensemblespiel (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Improvisation (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 1 – Schlagzeug“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer 20-minütigen künstlerischen Präsentation künstlerischen Präsentation auf dem Schwerpunktinstrument. Die künstlerische Präsentation umfasst 3 vorbereitete Stücke sowie 2 Standards, die von der Prüfungskommission aus einer vom Studierenden eingereichten Liste verschiedener Standards ausgewählt wird. Die erforderliche Anzahl der einzureichenden Stücke wird zu Beginn des Moduls vom Studiendekan JRP bekanntgegeben.
- einer 10-minütigen künstlerischen Präsentation von Werken des klassischen Repertoires des Schwerpunktinstruments

### Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch der Module „Schwerpunktmodul 3 – Schlagzeug“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 990 Stunden

**Credits:** 33

### **Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten

**Hinweise zum Modul:** -

## **Schwerpunktmodul 3 – Schlagzeug**

**Modulcode:** SPM 3 - JRP 5 (BA MU)

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Die Studierenden vertiefen die in den Vorgängermodulen erworbenen musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten. Sie setzen sich intensiv mit ausgesuchten Musikstilen auseinander, vergrößern ihr improvisatorisches Vokabular und vertiefen ihre Kenntnisse des Standardrepertoires aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop. Sie fertigen Solotranskriptionen an und interpretieren diese. Weitere inhaltliche Schwerpunkte dieses Moduls sind das Blattspiel sowie das Erstellen von Eigenkomposition bzw. arrangierter Jazzstandards. Sie beginnen, sich mit der Herausbildung der individuellen künstlerischen Persönlichkeit intensiv zu beschäftigen und setzen auf der Grundlage dieser Beschäftigung eigene künstlerische Schwerpunkte in den geschilderten Inhalten.

Die Studierenden beherrschen das Standardrepertoire aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop routiniert und mit spielerischer Leichtigkeit. Sie besitzen ausgereifte Fähigkeiten, Solotranskriptionen anzufertigen sowie zu interpretieren und können Eigenkomposition bzw. arrangierte Jazzstandards sicher vortragen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Schlagzeug (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestandene Modulprüfung „Schwerpunktmodul 1 – Schlagzeug“ sowie Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 2 – Schlagzeug“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer ca. 20-minütigen künstlerischen Präsentation zweier Transkriptionen eigener Wahl, gespielt zur Originalaufnahme, sowie einer selbstgewählten Komposition und zweier Standards, die von der Prüfungskommission aus einer vom Studierenden vorgelegten Liste von 30 Stücken ausgewählt werden.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch der Module „Schwerpunktmodul 4 (künstlerische Vertiefung) – Schlagzeug“ sowie „Schwerpunktmodul 4 (IGP Vertiefung) – Schlagzeug“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 5.-6.

**Arbeitsaufwand:** 900 Stunden

**Credits:** 30

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der künstlerischen Präsentation.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Schwerpunktmodul 4 (künstlerische Vertiefung) – Schlagzeug**

**Modulcode:** SPM 4k - JRP 5 (BA MU)

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In diesem Modul vertiefen die Studierenden ihre im Vorgängermodul erworbenen musikalischen, stilistischen und instrumentalen Fähigkeiten. Die Studierenden setzen entsprechend ihrer künstlerischen Persönlichkeit eigene inhaltliche Schwerpunkte insbesondere hinsichtlich Stilistik und dem Umgang mit Eigenkompositionen und Arrangements. Ergänzt wird der Unterricht durch Studioarbeit im Ensemble Musikproduktion

Zum Abschluss dieses Moduls erweisen sich die Studierenden als gereifte Musikerpersönlichkeit, die den vielfältigen Anforderungen der künstlerischen Arbeitsfelder gerecht zu werden vermag. Sie sind in der Lage, sich sowohl solistisch wie auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einzufügen. Ihre vielfältigen Fähigkeiten und Erfahrungen im Bereich der Improvisation tragen zu seinem individuellen künstlerischen Profil maßgeblich bei. Darüber hinaus sind sie in der Lage, ihre künstlerischen Arbeiten in Studiosituationen umzusetzen und sie in Form eines Booklets darzustellen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Schlagzeug (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester (Im Rahmen des Einzelunterrichts erfolgt zu einzelnen Terminen Studioarbeit im Ensemble Musikproduktion)

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestandene Modulprüfung „Schwerpunktmodul 2 – Schlagzeug“ sowie Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Schwerpunktmodul 3 - Schlagzeug “ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus dem Bachelorprojekt, das sich wie folgt zusammensetzt:

- 45-minütige künstlerische Präsentation eines möglichst auf die Persönlichkeit des Studierenden individuell zugeschnittenen Konzertprogramms (Die Entscheidung über Besetzung und Größe des/der Ensembles, der gewählten Stilistik und der Anzahl der Stücke, die Verwendung von akustischen, verstärkten, elektronischen oder gemischten Setups sowie ggf. über Verwendung von Eigenkompositionen obliegt den Studierenden)
- zeitgemäße mediale Dokumentation, die auch eine schriftliche Prüfungsleistung umfasst. Die mediale Dokumentation kann mit Unterstützung des Tonstudios erstellt werden, sie umfasst maximal einen Produktionstag. Die Studierenden müssen sich für die Nutzung des Tonstudios anmelden.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop.

**Empfohlenes Fachsemester:** 7.-8.

**Arbeitsaufwand:** 1170 Stunden

**Credits:** 39 (Davon entfallen 9 Credits auf die Erstellung und Präsentation des Bachelorprojekts.)

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Note des Bachelorprojekts, wobei die Note der künstlerischen Präsentation dreifach und die Note der medialen Dokumentation inkl. schriftliches Prüfungsleistung einfach gewichtet wird.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:**

## Jazz/Rock/Pop Theorie 1

**Modulcode:** JRP T1 (BA MU)

**Modulverantwortung:** Professur für Komposition, Theorie und Arrangieren

### Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vermittelt Grundlagen der Geschichte und der Theorie des Jazz und der populären Musik. Durch die Anwendung der Werkzeuge Analyse und Satztechnik lernen die Studierenden die gängigen harmonisch-melodisch-rhythmischen Sprachmodelle kennen und vertiefen ihre Kenntnis der entscheidenden musiksprachlichen Strukturen. Das Verständnis der musiktheoretischen Inhalte – vorrangig bezogen auf den Jazz – wird durch die Ausbildung am Klavier praktisch unterstützt. Darüber hinaus erlernen die Studierenden die technisch-musikalischen Grundlagen des Klavierspiels (Begleitung, Bass/Akkorde und Akkorde/Melodie, unterschiedliche Stilistik). Studierende mit Schwerpunkt Klavier vertiefen ihre Kenntnis der Begleittechniken und -muster und im Blattspiel/sight-reading. Die Studierenden lernen Notendruckprogramme und einfache Sequenzing-Programme kennen.

Die Studierenden kennen die wesentlichen Entwicklungslinien der JRP-Geschichte. Sie kennen die entscheidenden musiksprachlichen Strukturen und können diese anwenden und für ihre eigene künstlerische Praxis nutzbar machen. Zur Umsetzung eigener und fremder musikalischer Ideen setzen sie Software ein.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Musiktheorie/Gehörbildung I (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Audiation/Gehörbildung I (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Percussion/Gehörbildung I (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Einzelunterricht Klavier (0,375 SWS; 14täglich 45 Min.) über zwei Semester; für Studierende mit Schwerpunkt Jazz/Rock/Pop Gesang: Einzelunterricht Klavier (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.); für Studierende mit Schwerpunkt Jazz-Klavier: Gruppenunterricht Comping (0,5 SWS, wöchentlich 30 Minuten in einer Kleingruppe)
- Vorlesung JRP-Geschichte (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Computer/MIDI (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestandene Aufnahmeprüfung für den Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- Klausur (90 Min.) Beantwortung von Fragen zur JRP-Geschichte anhand Klangbeispielen

### Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul für die Schwerpunkte JRP Instrumental, JRP Gesang und JRP Akustische Gitarre in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 630 Stunden

**Credits:** 21

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der Klausur.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## Jazz/Rock/Pop Theorie 2

**Modulcode:** JRP T2 (BA MU)

**Modulverantwortung:** Professur für Komposition, Theorie und Arrangieren

### Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden setzen sich mit musiktheoretischen Fragestellungen unterschiedlicher Epochen des Jazz und der populären Musik auseinander. Sie lernen die verschiedenen Möglichkeiten der Reharmonisation sowie zusätzlich zum Kadenzbereich auch die Modelle im modalen und Intervall-Strukturbereich kennen. Durch den Unterricht in Percussion/Gehörbildung und Audiation/Gehörbildung vertiefen die Studierenden ihre Kenntnis der entscheidenden musiksprachlichen Strukturen. Dieses Verständnis wird durch die Ausbildung am Klavier praktisch unterstützt. Die Studierenden erlernen pianistische Grundlagen (Grifftechnik durch Übungen, polyphone und akkordische Kompositionen; Lesetechnik, Blattspiel), sowie die Grundlagen der künstlerischen Gestaltung (Stilsicherheit, formenkundliche Aspekte). Sie lernen die musiktheoretischen Grundlagen der Songharmonisation und Improvisation kennen. Studierende mit Schwerpunkt Klavier vertiefen ihre Kenntnisse der Begleittechniken und -muster sowie im Blattspiel/Sightreading. Den Studierenden werden die Epochen der abendländischen Kunstmusik und ihre wesentlichen Merkmale vermittelt.

Die Studierenden sind in der Lage, ihre vertiefte Kenntnis der entscheidenden musiksprachlichen Strukturen anzuwenden und für ihre eigene künstlerische Praxis nutzbar machen. Sie kennen Epochen abendländischer Kunstmusik und ihre wesentlichen Merkmale.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Musiktheorie/Gehörbildung II (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Audiation/Gehörbildung II (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Percussion/Gehörbildung II (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Einzelunterricht Klavier (0,375 SWS; 14tägig 45 Min.) über zwei Semester; für Studierende mit Schwerpunkt Jazz-Klavier: Gruppenunterricht Comping (0,5 SWS in einer Kleingruppe; wöchentlich 30 Min.)
- Vorlesung Europäische Musikgeschichte (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „JRP Theorie 1“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- jeweils einer musikpraktischen Prüfung (Blattsingen und Percussion unter dem Aspekt der Gehörbildung, 20 Min.)
- eine 10-15-seitige Hausarbeit zu einem musikgeschichtlichen Thema

### Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul für die Schwerpunkte JRP Instrumental, JRP Gesang und JRP Akustische Gitarre in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 450 Stunden

**Credits:** 15

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Benotung der beiden musikpraktischen Prüfungen, die Hausarbeit wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Das Modul gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bzw. mit mind. ausreichend bewertet wurden.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## Jazz/Rock/Pop Theorie 3

**Modulcode:** JRP T3 (BA MU)

**Modulverantwortung:** Professur für Komposition, Theorie und Arrangieren

### Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden lernen die wesentlichen Satztechniken kennen und wenden sie im Rahmen gängiger Aufgabenstellungen an. Sie beschäftigen sich mit Reharmonisationen und erstellen einfache Arrangements inklusive Instrumentationen. Auf dem Klavier vertiefen die Studierenden ihre technisch-musikalischen Fähigkeiten und beschäftigen sich mit dem Turnaround-Spiel, Transposition und der Realisierung von Standards am Klavier. Studierende mit Schwerpunkt Klavier vertiefen ihre Fähigkeiten im Blattspiel/sightreading und übernehmen Begleitaufgaben für andere Studierende. In einem Seminar setzen sich die Studierenden vertieft mit einem musikgeschichtlichen Thema des Jazz/Rock/Pop auseinander und erlernen dabei den analytischen Umgang mit musikgeschichtlichen Fragestellungen.

Die Studierenden haben die Fähigkeit, analytische Aufgaben im Jazz-Bereich auch historisch-stilistisch grenzüberschreitend zu bewältigen. Sie sind in der Lage, Reharmonisationen auf unterschiedliche stilistische Arten zu lösen, können einfache Arrangements erstellen und sind fähig, verschiedene Satztechniken des Jazz selbstständig anzuwenden. Sie sind in der Lage, das Klavier für die Darstellung musiksprachlicher Strukturen zu nutzen.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Musiktheorie/Gehörbildung III (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Einzelunterricht Klavier (0,375 SWS; 14tägig 45 Min.) über zwei Semester; für Studierende mit Schwerpunkt Jazz-Klavier: Übung Korrepetition (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Seminar JRP-Geschichte (0,65 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Arrangieren (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestandene Modulprüfung „JRP-Theorie 1“ sowie Kompetenzen, die für das Bestehen des Moduls „JRP-Theorie 2“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einem Portfolio (Zusammenstellung von max. 8 musiktheoretischer Arbeiten, die im Laufe des Studienjahres erstellt wurden; etwa insgesamt 6-8 Seiten/Notenblätter in A4 Format)
- einer klavierpraktischen Prüfung (10 Min.), die das Turnaround-Spiel, die Transposition und Realisierung von Standards am Klavier umfasst (für Studierende mit Schwerpunkt Jazz-Klavier: eine 10-minütigen Präsentation im Bereich Comping/Korrepetition, die auch das Blattspiel umfasst)

### Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul für die Schwerpunkte JRP Instrumental, JRP Gesang und JRP Akustische Gitarre in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik.

**Empfohlenes Fachsemester:** 5.-6.

**Arbeitsaufwand:** 360 Stunden

**Credits:** 12

**Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der beiden Prüfungsleistungen. Das Bestehen der einzelnen Prüfungsleistungen ist dabei Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## Grundlagen der musikalischen Praxis Jazz/Rock/Pop 1

**Modulcode:** GMP JRP 1

**Modulverantwortung:** Leitung des Instituts für Musikermedizin

### Inhalte und Qualifikationsziele

Das Modul vermittelt grundlegende Kenntnisse zu den physiologischen, psychologischen und anthropologischen Grundlagen des Musizierens und Übens. Studierende lernen geeignete Übestrategien kennen, werden beispielsweise mit den Grundsätzen des auswendigen Vortrags und des mentalen Übens vertraut gemacht und vertiefen diese Fähigkeiten in der Praxis. Die Übung Physioprophylaxe vermittelt grundlegende Fertigkeiten verschiedener körperorientierter Ansätze. Im Hochschulchor oder im Jazzchor bauen die Studierenden unter professioneller Leitung ihre musikalischen Grundfertigkeiten sowie ihre eigene Körperwahrnehmung weiter aus. Dabei lernen sie im Hochschulchor chorsinfonische Musik kennen und schulen insb. ihre Intonation, Artikulation (Legato-Qualitäten) und ihren ästhetischen Ausdruck. Im Jazzchor beschäftigen sich die Studierenden mit Arrangements aus den Bereichen Pop, Soul, lateinamerikanischer Musik, Crossover sowie Jazzstandards im „close harmony style“ und schulen neben Intonation und Artikulation auch Gehör, Rhythmik und Timing. In beiden Chören werden musikalische und soziale Kompetenzen gleichermaßen geschult.

Physische und psychische Belastungen sollen minimiert, Umwege beim Üben vermieden und die Grundlagen für ein effizientes Üben und ein gesundes Musizieren geschaffen werden. Ziel der körperorientierten Ansätze ist eine Optimierung der Haltung, der Bewegungsökonomie, der Atmung und der Entspannungsfähigkeit. Durch die Mitwirkung im Chor haben sie ihre musikalische Perspektive erweitert.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung Musikphysiologie (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Vorlesung Üben (1 SWS; wöchentlich 45 Min.) über ein Semester
- Übung Physioprophylaxe (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Gruppenunterricht Hochschulchor oder Jazzchor (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- Test zur Musikphysiologie (45 Min.)
- einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung im Jazzchor/Hochschulchor im Rahmen einer Ensembleaufführung. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung umfasst die Mitwirkung (eigene künstlerische Beiträge) an Proben sowie an der Aufführung des Ensemblewerkes, die durch den Lehrenden zu dokumentieren ist. Die Dauer der unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung umfasst das gesamte Modul.

### Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul für die Schwerpunkte JRP Instrumental und Akustische Gitarre in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Grundlagen der musikalischen Praxis JRP 2“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

**Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## Grundlagen der musikalischen Praxis Jazz/Rock/Pop 2

**Modulcode:** GMP JRP 2

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Instrumental- und Gesangspädagogik

### Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden erhalten einen ersten Einblick in Lerntheorien und ausgewählte Aspekte der Entwicklungspsychologie. Im Zentrum stehen ferner musikbezogene didaktische Fragestellungen u. a. zu Zielen, Inhalten und Methoden von Instrumental- und Gesangsunterricht. Darüber hinaus werden Funktionen des Musizierens sowie von musikalischer Bildung in kultursensibler Perspektive sowie Handlungskonzepte der Inklusion besprochen. Die Studierenden setzen sich mit Berufsfeldern von Instrumental- und Gesangslehrenden sowie Ausschnitten der Musikschulgeschichte in Deutschland auseinander. Sie lernen einschlägige Fachliteratur und wissenschaftliche Recherchemöglichkeiten kennen. In einem Hospitationspraktikum gewinnen Studierende einen ersten Einblick in den Arbeitsalltag von Musikschullehrkräften und setzen sich mit dem Beobachten und Bewerten von Unterricht auseinander. Ferner wird ihnen ein erster Überblick über die Spiel- und Übungsliteratur ihres jeweiligen Hauptfachinstruments vermittelt und sie erwerben erste Kenntnisse im Vorbereiten von Instrumental-/Gesangsunterricht.

Die Studierenden sind in der Lage, ihre bisherigen Erfahrungen und Umgangsweisen mit pädagogischen Situationen zu beschreiben und zu reflektieren. Sie haben einen ersten Einblick in die Entwicklungspsychologie sowie Zielbestimmungen des Instrumental-/Gesangsunterrichts gewonnen und sind sensibilisiert für musikpädagogische Fragestellungen in Geschichte und Gegenwart. Sie beherrschen die Grundregeln wissenschaftlichen Arbeitens und sind in der Lage, Informationen zu musikpädagogischen Fragestellungen zu sammeln und für Dritte nachvollziehbar zu dokumentieren. Die Studierenden sind in der Lage, Instrumentalunterricht sowohl im Einzel- als auch im Gruppenunterricht auf der Basis differenzierter Beurteilungskriterien zu evaluieren, können eigenen Unterricht planen und die Eignung von Spiel- und Übungsliteratur hinsichtlich unterschiedlicher Leistungs- und Altersstufen einschätzen.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung „Allgemeine Instrumentaldidaktik I/Musikpädagogik“ (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Hospitationspraktikum (zur Orientierung) an einer VdM-Musikschule (mind. 10 Std.)
- Seminar „Methodik I“ (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Grundlagen der musikalischen Praxis JRP 1“ notwendig sind.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einem Test (45 Min.) zu den Inhalten der Allgemeinen Instrumentaldidaktik
- einer mündlichen Prüfung (20 Min.) zu methodischen Fragestellungen

- einem Bericht zum Hospitationspraktikum (schriftliche Auswertung des Hospitationspraktikums unter Einbeziehung der übrigen Inhalte des Moduls, 4-8 Seiten).

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul für die Schwerpunkte JRP Instrumental und Akustische Gitarre in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der mündlichen Prüfung, die zweifach gewichtet wird, und aus der Benotung des Berichts zum Hospitationspraktikum sowie des Tests, der je einfach gewichtet wird.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Ensemblepraxis 1 – Jazz/Rock/Pop Instrumental**

**Modulcode:** Ens 1 - JRP I

**Modulverantwortung:** Leitung des hfmd jazz orchestras

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Die Studierenden erweitern ihre in den Repertoirespielgruppen gesammelten Erfahrungen im Ensemblespiel nach gezielt ausgewählten Gesichtspunkten. Sie widmen sich speziellen Themen der Probenarbeit, wie beispielsweise Satzqualität, Dynamik, Intonation, Timing und beschäftigen sich mit stilistisch abhängiger Artikulation- und Phrasierung. Sie lernen die Grundlagen effizienter Probenarbeit kennen.

Die Studierenden sind in der Lage, musikalische und probentechnische Probleme auf einen größeren Klangkörper zu übertragen und partnerschaftlich zu lösen. Auf der Basis gewachsener Teamfähigkeit besitzen sie das Vermögen, ihre Probenarbeit selbstständig zu planen und effizient zu gestalten. Sie können sich mit zunehmender musikalischer Flexibilität in das Ensemble einzufügen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Jazz-Orchestra (2,25 SWS; wöchentlich 135 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Satzproben (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

Mit Zustimmung des Modulverantwortlichen können die Gruppenunterrichte Jazz-Orchestra und Satzproben auch durch die Mitwirkung in einem anderen Ensemble (wie z. B. Latin Band) ersetzt werden.

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Schwerpunkt JRP instrumental im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung in der Ensemblearbeit. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung umfasst die Mitwirkung (eigene künstlerische Beiträge) an Proben sowie an der Aufführung des Ensemblewerkes, die durch den Lehrenden zu dokumentieren ist. Die Dauer der unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung umfasst das gesamte Modul.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Ensemblepraxis 2“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

**Benotung**

Das Modul wird mit "bestanden" oder "nicht bestanden" bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Ensemblepraxis 2 – Jazz/Rock/Pop Instrumental**

**Modulcode:** Ens 2 - JRP I

**Modulverantwortung:** Leitung des hfmd jazz orchestras

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In diesem Modul vereinigen die Studierenden ihre bisher in Ensembles gesammelten musikalischen Erfahrungen und setzen diese sowohl im Jazz Orchestra als auch im Sinne einer stilistisch sehr speziell ausgeprägten Formation ein. Diese vertieft in besonderem Maße einen ausgewählten Stil durch intensive Auseinandersetzung in Form von Transkription, Interpretation und Improvisation. Sie setzen sich mit speziellen Themen der Probenarbeit auseinander, wie Satzqualität, Dynamik, Intonation, Timing. Sie kennen die Grundlagen effizienter Probenarbeit und sind in der Lage, musikalische und probentechnische Probleme auf einen größeren Klangkörper zu übertragen und partnerschaftlich zu lösen. Auf der Basis gewachsener Teamfähigkeit können sie sich mit zunehmender musikalischer Souveränität und Persönlichkeit in das Ensemble einzufügen und in zunehmendem dessen Klang mitzuprägen. Sie haben ausgeprägte, stilistisch abhängige, Artikulations- und Phrasierungsfähigkeiten im Jazz Orchestra erworben. Ihre fortgeschrittene Reife im Chorusspiel versetzt sie in die Lage, in dem jeweiligen Musikstil den Vorgaben des Arrangements gemäß, solistisch hervorzutreten.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Jazz-Orchestra (2,25 SWS; wöchentlich 135 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Satzproben (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

Mit Zustimmung des Modulverantwortlichen können die Gruppenunterrichte Jazz-Orchestra und Satzproben auch durch die Mitwirkung in einem anderen Ensemble (wie z. B. Latin Band) ersetzt werden

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum Bestehen der Moduls „Ensemblepraxis 1 – JRP Instrumental“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Diese besteht aus

- einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung in der jeweiligen Ensemblearbeit. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung umfasst die Mitwirkung (eigene künstlerische Beiträge) an Proben sowie an der Aufführung des Ensemblewerkes, die durch den Lehrenden zu dokumentieren ist. Die Dauer der unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung umfasst das gesamte Modul.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Instrumental in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Ensemblepraxis 3“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 5.-6.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

**Benotung**

Das Modul wird mit "bestanden" oder "nicht bestanden" bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Ensemblepraxis 3 – Jazz/Rock/Pop Instrumental/Akustische Gitarre**

**Modulcode:** Ens 3 - JRP I/AG

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Die Studierenden erweitern ihre gesammelten Erfahrungen im Ensemblespiel nach stilistischen Präferenzen. Sie vereinigen all ihre bisher in Ensembles gesammelten musikalischen Erfahrungen und setzen diese z. B. im Sinne einer stilistisch speziell ausgeprägten Formation ein (Themenensembles Jazz/Rock/Pop bzw. insb. für Akustische Gitarre auch Kammermusik). Solche Ensembles vertiefen in besonderem Maße einen ausgewählten Stil durch intensive Auseinandersetzung in Form von Transkription, ggf. Bearbeitungen, Interpretation und Improvisation. Eigenkompositionen im entsprechenden musikalischen Umfeld sind ausdrücklich gewünscht und finden besondere Beachtung. Dabei übernehmen die jeweiligen Komponisten und Arrangeure der neu geschaffenen Stücke die musikalische Leitung bei der Einstudierung und differenzierten Probenarbeit. Je nach künstlerischem Schwerpunkt wird solistischen Darstellungen einzelner Bandmitglieder umfassender Raum verschafft.

Die Studierenden kennen die Grundlagen effizienter Probenarbeit und sind in der Lage, auf der Basis gewachsener Teamfähigkeit, ihre Probenarbeit selbstständig zu planen und effizient zu gestalten. Sie sind in der Lage, sich mit zunehmender musikalischer Souveränität und Persönlichkeit in das Ensemble einzufügen und dessen Klang mitzuprägen. Sie haben umfassende stilistisch abhängige Artikulations- und Phrasierungsfähigkeiten erworben. Die Studierenden verfügen über Methoden und Erfahrungen, die es ihnen ermöglichen, sowohl im Ensemble als auch solistisch souverän und ihrer Persönlichkeit entsprechend auf dem Konzertpodium zu agieren.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Ensemble (Wahl zwischen unterschiedlichen JRP-Ensembles der Hochschule (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) bzw. alternativ Projekt Kammermusik (0,5 SWS; 14tägig 60 Minuten Unterricht) über zwei Semester (zusätzlich zur eigenständigen Ensembleprobenarbeit).

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestandene Modulprüfung "Ensemblepraxis 1 – JRP Instrumental" bzw. „Ensemblepraxis 1 – Akustische Gitarre“ sowie Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls "Ensemblepraxis 2 – JRP Instrumental" bzw. „Ensemblepraxis 2 – Akustische Gitarre“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Diese besteht aus

- einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung in der Ensemblearbeit. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung umfasst die Mitwirkung (eigene künstlerische Beiträge) an Proben sowie an der Aufführung des Ensemblewerkes, die durch den Lehrenden zu dokumentieren ist. Die Dauer der unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung umfasst das gesamte Modul.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul für die Schwerpunkte JRP Instrumental und Akustische Gitarre in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik.

**Empfohlenes Fachsemester:** 7.-8.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

**Benotung**

Das Modul wird mit "bestanden" oder "nicht bestanden" bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Vertiefung künstlerische Praxis 1**

**Modulcode:** VKP 1 JRP

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Die Studierenden vertiefen in diesem Modul ihre künstlerische Praxis im Bereich der Ensemblearbeit. Sie bauen ihre Reaktionsfähigkeit und Flexibilität hinsichtlich Phrasierung, Agogik sowie Intonation weiter aus und sammeln je nach Instrument und persönlicher Neigung musikalische Erfahrungen über unterschiedliche Epochen und in unterschiedlichen Ensembles.

Mit zunehmender Souveränität sind die Studierenden in der Lage, sich in ihr Ensemble zu integrieren und dessen Klang mitzuprägen. Sie nehmen ihre individuelle Verantwortung für das gemeinsame Endresultat zunehmend souverän wahr. Sie können die Probenarbeit diszipliniert gestalten und sind in der Lage, sich auf eine Leitung und Dirigat einzustellen bzw. es übernehmen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Ensemble (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum Bestehen der Module „Ensemblepraxis 1 – JRP Instrumental“ bzw. „Ensemblepraxis 2 – JRP Gesang“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Diese besteht aus:

- einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung in der jeweiligen Ensemblearbeit. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung umfasst die Mitwirkung (eigene künstlerische Beiträge) an Proben/Unterrichten, die durch den Lehrenden zu dokumentieren ist. Die Dauer der unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung umfasst das gesamte Modul.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul für den Schwerpunkt JRP Gesang und JRP Instrumental im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop. Es vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Moduls „Vertiefung künstlerische Praxis 2“ notwendig sind.

**Empfohlenes Fachsemester:** 5.-6.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

**Benotung**

Das Modul wird mit "bestanden" oder "nicht bestanden" bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Vertiefung künstlerische Praxis 2**

**Modulcode:** VKP 2 JRP

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Die Studierenden vertiefen in diesem Modul ihre künstlerische Praxis im Bereich der Ensemblearbeit. Durch Workshops und Projekte setzen sie individuelle Schwerpunkte und erlangen einen Einblick in die Arbeitsweise anderer Künstler, die nicht zum Lehrpersonal der Hochschul gehören. Damit bauen sie ihr im Vorgängermodul gefundenes musikalisches Profil weiter aus und vertiefen zentrale jazzspezifische, allgemeinmusikalische und probentechnische Fertigkeiten, insbesondere die musikalische Interaktion innerhalb des Ensembles.

Die Studierenden können auch ungewöhnliche Besetzungen und Werke spezieller Kompositions- und Arrangementanforderungen mit zunehmender künstlerischer Selbständigkeit einstudieren und zur Aufführung bringen. Sie sind imstande, komplexe Ensemble-musikalische Zusammenhänge zu erfassen, teamorientiert zu erarbeiten und angemessen wiederzugeben. Sie können die Probenarbeit diszipliniert gestalten und sind in der Lage, sich auf eine Leitung und Dirigat einzustellen bzw. es zu übernehmen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre bisher erworbenen Kenntnisse in praxisnahe Situationen umzusetzen und können ggf. auch Arbeitsweisen und Inhalte anderer musikalischer Disziplinen integrieren.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Ensemble (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Workshop aus dem Angebot der HfM freier Wahl über ein Semester oder in Absprache mit dem Modulverantwortlichen Projekt nach individuellen Schwerpunkt

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Vertiefung künstlerische Praxis 1“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Diese besteht aus:

- einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung in der jeweiligen Ensemblearbeit. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung umfasst die Mitwirkung (eigene künstlerische Beiträge) an Proben/Unterrichten, die durch den Lehrenden zu dokumentieren ist. Die Dauer der unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung umfasst das gesamte Modul.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul für die Schwerpunkte JRP Instrumental und JRP Gesang im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop.

**Empfohlenes Fachsemester:** 7.-8.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

**Benotung**

Das Modul wird mit "bestanden" oder "nicht bestanden" bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Markt, Recht und Kommunikation**

**Modulcode:** MRK

**Modulverantwortung:** Koordination Berufseinstieg

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Die Studierenden erhalten einen ersten Einblick in die Grundlagen des Musikurheberrechts, des Verwertungsrechts, der Leistungsschutzrechte und der Vertragsgestaltung. Darüber hinaus werden ihnen in Workshops und Projekten, die sie entsprechend ihrer Berufsziele aus dem Angebot der HfM Dresden belegen, sowohl berufsrelevantes Wissen für die klassischen Berufsfelder vermittelt als auch zusätzlich die Möglichkeit geboten, vor dem Hintergrund der sich verändernden Arbeitsmarktsituation (z. B. Reduzierung von Orchesterstellen, mehr Freiberuflichkeit, Anforderungen von Education-Programmen) praxisnah Erfahrungen zu sammeln. Workshops werden insb. angeboten zu Themen wie: Öffentlichkeitsarbeit, soziale Absicherung, Betriebswirtschaft, Rechnungslegung, Akquise, Musikmarkt und eigene Positionierung, Bewerbung, Selbstvermarktung, Nutzung digitaler Medien, Bühnenperformance. Es werden konkrete Kontakte zu potentiellen Arbeitgebern hergestellt.

Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse im Musikrecht und über Kenntnisse und Fähigkeiten für ein professionelles Handeln auf dem Musikmarkt. Sie kennen die Chancen und Herausforderungen beim Aufbau einer freiberuflichen Tätigkeit und verfügen über Kenntnisse der Selbstorganisation sowie über Strategien, die ihnen einen Einstieg in das Berufsleben ermöglichen und erleichtern.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung „Grundlagen des Musikrechts“ (1,3 SWS) über ein Semester (4 Termine à 2,5h pro Semester),
- Workshop ca. 20h (Veranstaltungen zur Förderung des Berufseinstiegs nach Wahl der Studierenden entsprechend den Angeboten der HfM Dresden)

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestandene Aufnahmeprüfung für einen Studiengang der HfM Dresden.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einem schriftlichen Test (30 Min.) zu den Inhalten des Musikrechts.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul für:

- alle Schwerpunkte im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik
- alle Schwerpunkte im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung
- alle Schwerpunkte im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
- alle Schwerpunkte im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop

Das Modul kann als Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Musik mit zweiten musikalischen Fach IGP Gesang oder IGP Jazz/Rock/Pop-Gesang belegt werden.

**Empfohlenes Fachsemester:** 7.-8. Semester (bzw. 5.-6 Semester für den Schwerpunkt Komposition); Master Doppelfach: 3.-4. Für IGP Jazz/Rock/Pop-Instrumental: 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3

**Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Geschichte der populären Musik**

**Modulcode:** WPM PM

**Modulverantwortung:** Sascha Mock

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Das Modul gibt einen Überblick über die Entwicklung der Rock und Pop-Musik von den Anfängen in den 50er-Jahren bis zu heute relevanten Stilen und Subkulturen. Neben generellen Fragen zur populären Musik und zur Rock- und Popmusik werden chronologisch alle Stile, ihre Herkunft und Zusammensetzung sowie der gesellschaftliche Rahmen für die Entstehung der jeweiligen Subkultur erörtert. Desweiteren werden musikalische Mittel aufgezeigt, die als Ausdruck des jeweiligen Stils in der heutigen Musikpraxis Anwendung finden.

Die Studierenden sind in der Lage, einzelne Musikstile zu erkennen, zeitlich einzuordnen und in einen gesellschaftlichen Kontext zu bringen. Neben der klanglichen Einordnung, die auf ein bestimmtes Jahrzehnt verweist, wird durch Hören das Erkennen musikalischer Stilmittel trainiert, die für die musikalische Praxis der Studierenden von grundlegender Bedeutung sind. Weiterhin können gesellschaftliche Fakten und historische Ereignisse im Zusammenhang mit Rock- und Popmusik benannt und eingeordnet werden.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Seminar Geschichte der populären Musik (1,3 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestandene Aufnahmeprüfung für einen Studiengang der HfM Dresden.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer Klausur (90 Min.)

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für alle Schwerpunkte des künstlerischen Bachelorstudiengangs Musik, des Bachelorstudiengangs Instrumental- und Gesangspädagogik sowie des Bachelorstudiengangs Jazz/Rock/Pop.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-7.

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3

### **Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Musikleben an der HfM**

**Modulcode:** MI HfM

**Modulverantwortung:** Prorektorat für künstlerische Praxis

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Die Studierenden lernen zu Beginn ihres Studiums das Musikleben an ihrer Hochschule kennen und werden dabei mit einem breiten Spektrum der musikalischen und wissenschaftlichen Praxis am Haus vertraut gemacht. Sie erleben Formen und Möglichkeiten musikalischer Präsentationen in einer Vielzahl von Epochen, Stilen und Darbietungsformen (z. B. Neue Musik, Oper, Kammermusik, Orchesteraufführungen) und setzen sich je nach Wahl der Veranstaltung auch mit wissenschaftlichen Vorträgen in musikorientierten Themenkomplexen (z. B. im Rahmen der Ringvorlesung) auseinander.

Die Studierenden sind in der Lage, eine persönliche Einschätzung zu dem Gesehenen und Gehörten zu geben, die auch Elemente einer Analyse von Aufführung und Präsentation sowie im Falle von künstlerischen Darbietungen in Ansätzen auch eine Einschätzung der gezeigten künstlerischen Leistung einfließen lässt. Die Studierenden reflektieren, welche Impulse die besuchten Veranstaltungen ihnen für ihre eigene künstlerische Praxis geben.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Projekt in Form des Besuchs von Konzerten, Tagungen, Kolloquien und Vorträgen an der Hochschule für Musik Dresden (modulbegleitend, Besuch von 20 Veranstaltungen).

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für einen Bachelorstudiengang an der HfM Dresden.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer schriftlichen Reflexion der besuchten Veranstaltungen (ca. 1-2 Seiten), in der die Studierenden eine persönliche Einschätzung zu den besuchten Veranstaltungen geben und reflektieren, wie sich das Gesehene und Gehörte auf ihre eigene künstlerische Praxis auswirkt.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul für:

- alle Schwerpunkte (außer Chordirigieren und Orchesterdirigieren/Musiktheaterkorrepetition) im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik
- alle Schwerpunkte im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik mit theoretischer Vertiefung
- alle Schwerpunkte im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
- alle Schwerpunkte im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop
- den Bachelorstudiengang Doppelfach Musik (außer beim zweiten musikalischen Fach Kirchenmusik)

Es kann als Wahlpflichtmodul in den Schwerpunkten Chordirigieren und Orchesterdirigieren/Musiktheaterkorrepetition im künstlerischen Bachelorstudiengang Musik belegt werden.

**Empfohlenes Fachsemester:** 1.-2.

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3

**Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Nebeninstrumente für Saxophonisten Jazz/Rock/Pop 1**

**Modulcode:** WPM NSax1 JRP (BA MU)

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Inhalt des Instrumentalunterrichts bilden alle für die Ausübung der Nebeninstrumente (Querflöte und /oder Klarinette) wesentlichen Spieltechniken und Stilistiken. Die Studierenden lernen, die musikalischen Kompetenzen, die für das Hauptinstrument erworben wurden, auf die Nebeninstrumente zu übertragen. Die Studierenden sind in der Lage, im Jazzorchester oder anderen Ensembles der Hochschule mit den Nebeninstrumenten mitzuwirken. Sie besitzen die Fähigkeit, sich im Laufe des Studiums selbst auf Probespiele, bei denen die Nebeninstrumente als „Double“ gefragt sind, vorzubereiten.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Nebeninstrument (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Teilnahme an der Bigband oder nach Rücksprache mit dem Dozenten des Einzelunterrichts in einem anderen Ensemble (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Schwerpunkt JRP Instrumental im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestandene Modulprüfung. Sie besteht aus:

- einer künstlerischen Präsentation (10 Min.)

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für Studierende mit dem Schwerpunkt Blasinstrumente im Bachelor-Studiengang JRP Instrumental.

**Empfohlenes Fachsemester:** ab 3.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

### **Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im

Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:**

## **Nebeninstrumente für Saxophonisten Jazz/Rock/Pop 2**

**Modulcode:** WPM NSax2 JRP (BA MU)

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Inhalt des Instrumentalunterrichts bilden weiterhin alle für die Ausübung der Nebeninstrumente (Querflöte und/oder Klarinette) wesentlichen Spieltechniken und Stilstiken. Die Studierenden lernen, die musikalischen Kompetenzen, die für das Hauptinstrument erworben wurden, immer besser auf die Nebeninstrumente zu übertragen.

Die Studierenden sind noch mehr in der Lage, im Jazzorchestra oder anderen Ensembles der Hochschule mit den Nebeninstrumenten mitzuwirken. Sie beherrschen die Nebeninstrumente so souverän, dass sie erfolgreich Probespiele absolvieren können, bei denen die Nebeninstrumente als „Double“ gefragt sind.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Nebeninstrument (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Teilnahme an der Bigband oder nach Rücksprache mit dem Dozenten des Einzelunterrichts in einem anderen Ensemble (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Nebeninstrumente für Saxophonisten JRP 1“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestandene Modulprüfung. Sie besteht aus:

- einer künstlerischen Präsentation (10 Min.)

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für Studierende mit dem Schwerpunkt Blasinstrumente im Bachelor-Studiengang JRP Instrumental.

**Empfohlenes Fachsemester:** ab 5.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

### **Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:**

## **Nebeninstrumente für Schwerpunkt Schlagzeug 1**

**Modulcode:** WPM NSz1 JRP (BA MU)

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Inhalt des Instrumentalunterrichts bilden alle für die Ausübung der Nebeninstrumente (Vibrafon und/oder Percussion) wesentlichen Spieltechniken, Stilistiken sowie Instrumentenformen. Die Studierenden lernen, die musikalischen Kompetenzen, die für das Hauptinstrument erworben wurden, auf die Nebeninstrumente zu übertragen.

Die Studierenden sind in der Lage, im Latin-Ensemble oder anderen Ensembles der Hochschule mit den Nebeninstrumenten mitzuwirken. Sie besitzen die Fähigkeit, sich im Laufe des Studiums selbst auf Probespiele, bei denen die Nebeninstrumente gefragt sind, vorzubereiten.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Nebeninstrument (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Teilnahme am Latin-Ensemble oder nach Rücksprache mit dem Dozenten des Einzelunterrichts in einem anderen Ensemble (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Schwerpunkt JRP Instrumental im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestandene Modulprüfung. Sie besteht aus:

- einer künstlerischen Präsentation (10 Min.)

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für Studierende mit dem Schwerpunkt Schlagzeug im Bachelor-Studiengang JRP Instrumental.

**Empfohlenes Fachsemester:** ab 3.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

### **Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:**

## **Nebeninstrumente für Schwerpunkt Schlagzeug 2**

**Modulcode:** WPM NSz2 JRP (BA MU)

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Inhalt des Instrumentalunterrichts bilden weiterhin alle für die Ausübung der Nebeninstrumente (Vibrafon und/oder Percussion) wesentlichen Spieltechniken, Stilikarten sowie Instrumentenformen. Die Studierenden lernen, die musikalischen Kompetenzen, die für das Hauptinstrument erworben wurden, immer besser auf die Nebeninstrumente zu übertragen.

Die Studierenden sind noch mehr in der Lage, im Latin-Ensemble oder anderen Ensembles der Hochschule mit den Nebeninstrumenten mitzuwirken. Sie beherrschen die Nebeninstrumente so souverän, dass sie erfolgreich Probespiele absolvieren, bei denen die Nebeninstrumente gefragt sind.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Einzelunterricht Nebeninstrument (0,5 SWS; wöchentlich 30 Min.) über zwei Semester
- Teilnahme am Latin-Ensemble oder nach Rücksprache mit dem Dozenten des Einzelunterrichts in einem anderen Ensemble (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Vorgängermoduls „Nebeninstrumente für Schwerpunkt Schlagzeug 1“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestandene Modulprüfung. Sie besteht aus:

- einer künstlerischen Präsentation (10 Min.)

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für Studierende mit dem Schwerpunkt Schlagzeug im Bachelor-Studiengang JRP Instrumental.

**Empfohlenes Fachsemester:** ab 5.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

### **Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:**

## **Jazz Orchestra**

**Modulcode:** WPM JO (BA MU)

**Modulverantwortung:** Leitung des hfmd jazz orchestras

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Die Studierenden vertiefen ihre Erfahrungen mit effizienter Probenarbeit und erweitern ihre Repertoirekenntnis. Sie widmen sich speziellen Themen der Probenarbeit, wie beispielsweise Satzqualität, Dynamik, Intonation, Timing.

Die Studierenden sind in der Lage, musikalische und probentechnische Aufgaben auf einen größeren Klangkörper zu übertragen und partnerschaftlich zu lösen. Auf der Basis gewachsener Teamfähigkeit sind sie in der Lage, sich mit zunehmender musikalischer Souveränität und Persönlichkeit in das Ensemble einzufügen und in zunehmendem dessen Klang mitzuprägen. Sie haben ausgeprägte, stilistisch abhängige, Artikulations- und Phrasierungsfähigkeiten im Jazz Orchestra erworben.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Jazz-Orchestra (2,25 SWS; wöchentlich 135 Min.) über ein Semester
- Gruppenunterricht Satzproben (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestandene Aufnahmeprüfung für einen Studiengang der HfM Dresden. Die Teilnahme ist abhängig von dem jeweiligen Projekt des Jazz-Orchestras. Eine Rücksprache mit dem Modulverantwortlichen vor der Belegung des Moduls ist erforderlich.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Diese besteht aus einer unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung im Gruppenunterricht Jazz Orchestra. Die unterrichtsbegleitende Prüfungsleistung umfasst die Mitwirkung (eigene künstlerische Beiträge) an Proben sowie an der Aufführung des Ensemblewerkes, die durch den Lehrenden zu dokumentieren ist. Die Dauer der unterrichtsbegleitenden Prüfungsleistung umfasst das gesamte Modul.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für alle Schwerpunkte des künstlerischen Bachelorstudiengangs Musik, des Bachelorstudiengangs Instrumental- und Gesangspädagogik und des Bachelorstudiengangs Jazz/Rock/Pop.

**Empfohlenes Fachsemester:** 3.-8.

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3

**Benotung**

Das Modul wird mit "bestanden" oder "nicht bestanden" bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von einem Semester und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** Dieses Modul kann bei unterschiedlichem Repertoire maximal zwei mal belegt werden.

## **Projektmodul Jazz/Rock/Pop (klein)**

**Modulcode:** WPM PM JRP

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Im Rahmen dieses Moduls wird es den Studierenden ermöglicht, an einem großen hochschulischen musikalischen oder pädagogischen Projekt teilzunehmen oder ein selbstinitiiertes Projekt umzusetzen. Die Zielsetzung ist, eine dem professionellen Berufsleben als Musiker vergleichbare Situation zu schaffen, und/oder eine sehr detaillierte Ausarbeitung einer musikalischen Problemstellung zu ermöglichen. Die Studierenden lernen auf diese Weise die Herausforderungen des Berufslebens als Musiker bzw. Musikpädagoge kennen und sind in der Lage, mit diesen Herausforderungen umzugehen.

### **Lehrformen**

Die Lehrformen des Moduls richten sich nach der zuvor eingereichten Projektbeschreibung. Das Projekt muss von einem Dozenten der Hochschule begleitet werden (Betreuung im Umfang von 0,25 SWS pro Semester).

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Zur Durchführung des Projektmoduls bedarf es im Vorfeld einer ausführlichen Projektbeschreibung, die eine detaillierte Zielsetzung, Lehrformen, Arbeitsaufwand und angestrebtes Endergebnis beinhaltet. Das Projekt muss von mindestens einem Dozenten der Hochschule begleitet werden. Wird das Projekt von den Studierenden selbst initiiert, entscheidet der Modulverantwortliche auf Grundlage der Projektbeschreibung über die Teilnahme am Projektmodul. Wird das Projekt von der Hochschule angeboten, erfolgt die Belegung des Projektmoduls nach der Reihenfolge der Einschreibung.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer Projektarbeit, die die Dokumentation der Entwicklung des Projekts umfasst (Erläuterungen zum Projekt im Umfang von mindestens einer Seite und je nach inhaltlicher Ausgestaltung des Projekts weitere Dokumente z. B. Aufnahmen, Noten etc) sowie eine abschließende Präsentation des Projekts (künstlerische Präsentation oder Referat; jeweils 15 Min.). Die Projektarbeit erstreckt sich über das gesamte Modul.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop, ein Wahlpflichtmodul für die Schwerpunkte JRP Instrumental, JRP Gesang und JRP Akustische Gitarre im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik.

**Empfohlenes Fachsemester:** Bachelor JRP 5.-8 bzw. im Master Doppelfach Musik 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3

**Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Projektmodul Jazz/Rock/Pop (groß)**

**Modulcode:** WPM PM JRP 2

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Jazz/Rock/Pop

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Im Rahmen dieses Moduls wird es den Studierenden ermöglicht, an einem großen hochschulischen musikalischen oder pädagogischen Projekt teilzunehmen oder ein selbstinitiiertes Projekt umzusetzen. Die Zielsetzung ist, eine dem professionellen Berufsleben als Musiker vergleichbare Situation zu schaffen, und/oder eine sehr detaillierte Ausarbeitung einer musikalischen Problemstellung zu ermöglichen. Die Studierenden lernen auf diese Weise die Herausforderungen des Berufslebens als Musiker bzw. Musikpädagoge kennen und sind in der Lage, mit diesen Herausforderungen umzugehen.

### **Lehrformen**

Die Lehrformen des Moduls richten sich nach der zuvor eingereichten Projektbeschreibung. Das Projekt muss von einem Dozenten der Hochschule begleitet werden (Betreuung im Umfang von 0,25 SWS pro Semester).

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Zur Durchführung des Projektmoduls bedarf es im Vorfeld einer ausführlichen Projektbeschreibung, die eine detaillierte Zielsetzung, Lehrformen, Arbeitsaufwand und angestrebtes Endergebnis beinhaltet. Das Projekt muss von mindestens einem Dozenten der Hochschule begleitet werden. Wird das Projekt von den Studierenden selbst initiiert, entscheidet der Modulverantwortliche auf Grundlage der Projektbeschreibung über die Teilnahme am Projektmodul. Wird das Projekt von der Hochschule angeboten, erfolgt die Belegung des Projektmoduls nach der Reihenfolge der Einschreibung.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestandene Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus:

- einer Projektarbeit, die die Dokumentation der Entwicklung des Projekts umfasst (Erläuterungen zum Projekt im Umfang von mindestens einer Seite und je nach inhaltlicher Ausgestaltung des Projekts weitere Dokumente z. B. Aufnahmen, Noten etc) sowie eine abschließende Präsentation des Projekts (künstlerische Präsentation oder Referat; jeweils 15 Min.). Die Projektarbeit erstreckt sich über das gesamte Modul.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop, ein Wahlpflichtmodul für die Schwerpunkte JRP Instrumental, JRP Gesang und JRP Akustische Gitarre im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik.

**Empfohlenes Fachsemester:** Bachelor JRP 5.-8 bzw. im Master Doppelfach Musik 3.-4.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

**Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jedes Semester angeboten.

**Hinweise zum Modul:** -

## **Jazz/Rock/Pop Komposition/Arrangement**

**Modulcode:** WPM JRP K/A

**Modulverantwortung:** Professur für Komposition, Theorie und Arrangieren

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

In diesem Modul werden die Voraussetzungen erarbeitet, die für ein späteres Arbeiten in Gruppen mit JRP-Stilistik notwendig sind. Vermittelt werden grundlegende kompositorische Konzepte sowie Methoden und Arbeitsweisen des Komponieren und Arrangieren. Die Studierenden erlernen, Arrangements für verschiedene – auch heterogene – Ensembles zu erstellen, dabei werden unterschiedliche Besetzungen sowie unterschiedliche Stilikonen aus dem Bereich des Jazz/Rock/Pop berücksichtigt. Auch Fragen der Instrumentation werden behandelt.

Die Studierenden können mit grundlegenden kompositorischen Konzepten der JRP Stilistik umgehen und Kompositionen/Arrangements für unterschiedliche JRP-Stilikonen sowie Instrumentationen für unterschiedliche Besetzungen erstellen.

### **Lehrformen**

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Komposition/Arrangement (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Bestandene Modulprüfung „JRP-Theorie 1“ sowie Kompetenzen, die für das Bestehen des Moduls „JRPTheorie 2“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestandene Modulprüfung: Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Arbeit in Form einer Komposition oder eines Arrangements für mindestens zwei Instrumente.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul für die Schwerpunkte JRP Instrumental, JRP Gesang und JRP Akustische Gitarre im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik und ein Wahlpflichtmodul für die Schwerpunkte JRP Instrumental, JRP Gesang und JRP Akustische Gitarre im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop.

**Empfohlenes Fachsemester:** ab 5.

**Arbeitsaufwand:** 90 Stunden

**Credits:** 3

**Benotung**

Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** Dieses Modul kann bei unterschiedlichen musikalischen Projekten, die der kreativen Weiterentwicklung der Fähigkeiten des Studierenden dienen, auch zweimal belegt werden.

## Vertiefung musikpädagogische Praxis 1

**Modulcode:** VMP 1 JRP

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Instrumental- und Gesangspädagogik

### Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden erweitern ihre methodisch-didaktischen Kenntnisse um ausgewählte Themen der Instrumental- und Gesangspädagogik (z.B. Planung von Unterricht, Integration verschiedener Lernfelder wie z.B. Interpretation, Improvisation, kultursensible Vermittlung u. a.). Das Thema „Inklusion“ wird aus musizierpädagogischer Perspektive beleuchtet. Studierende lernen entsprechende Praxisbeispiele kennen. Einen weiteren thematischen Schwerpunkt des Moduls bildet das Thema Kommunikation im Musizierunterricht. Es werden wichtige Theorien der Kommunikationspsychologie, auch unter Berücksichtigung interkultureller Kommunikation, vorgestellt und entsprechende Strategien in praktischen Übungen erprobt. In Lehrpraxis-Übungen erlernen die Studierenden das Planen von Unterricht für Anfänger und Fortgeschrittene im Einzelunterricht- und Gruppenunterricht. Sie führen erste Unterrichte im Einzelunterricht mit Instrumental/-Gesangsschülern durch und erhalten im Rahmen von Lehrproben konstruktives Feedback seitens der Studierendengruppe sowie des Dozierenden, um instrumental/gesangspädagogische Fähigkeiten zu verbessern. In einem zweiten Hospitationspraktikum (zur Vertiefung) bauen die Studierenden ihre Fähigkeiten zur Beobachtung und Bewertung von Unterricht unter differenzierten instrumental/vokaldidaktischen Gesichtspunkten aus. Die Beobachtung von Unterricht (vornehmlich aus dem Hauptfachbereich) erfolgt unter Wahl eines wissenschaftlichen Schwerpunktthemas. In einem Pädagogischen Projekt haben Studierende die Gelegenheit, sich mit einem der in den Lehrveranstaltungen behandelten Themen vertieft auseinanderzusetzen. Die Studierenden sind in der Lage, Instrumentalunterricht sowohl im Einzel- als auch im Gruppenunterricht auf der Basis differenzierter Beurteilungskriterien zu evaluieren. Sie verfügen über grundsätzliche Kenntnisse in den Bereichen der Kommunikationspsychologie und der Unterrichtsgestaltung (Einzel- und Gruppenunterricht). Die Studierenden kennen relevante Werke der instrumentalpädagogischen Fachliteratur und können auf der Basis dadurch erworbener musikpädagogischer Kenntnisse, musikalische Fähigkeiten und instrumentale Spielbewegungen bei Anfängern und Fortgeschrittenen beschreiben und einschätzen sowie deren Vermittlung in der einschlägigen instrumentalpädagogischen Literatur (Schulwerke etc.) beurteilen.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung „Allgemeine Instrumentaldidaktik II/Musikpädagogik“ (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Lehrpraxis-Übungen Instrument/Gesang (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Projekt/Workshop „Musikpädagogische Vertiefung“ (ca. 15 Stunden) über ein Semester
- Hospitationspraktikum (zur Vertiefung) an einer VdM-Musikschule (mind. 10 Std.)

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen in den Bereichen „Musikalisches Lernen“, „Begabungs- und Entwicklungspsychologie“, die zum Bestehen des Moduls „Grundlagen der musikalischen Praxis 2“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einem Bericht zum Hospitationspraktikum (schriftliche Auswertung des Hospitationspraktikums unter Einbeziehung der übrigen Inhalte des Moduls, 4-8 Seiten)

Als Studienleistung (Prüfungsvorleistung) sind im Seminar „Allgemeine Instrumentaldidaktik II/Musikpädagogik“ mündliche Beiträge im Rahmen der Seminare Diskussion zu erbringen.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul für die Schwerpunkte JRP Instrumental, JRP Gesang und JRP Akustische Gitarre im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik und ein Wahlpflichtmodul für die Schwerpunkte JRP Instrumental, JRP Gesang und JRP Akustische Gitarre im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop.

**Empfohlenes Fachsemester:** 5.-6.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung des Berichts zum Hospitationspraktikum.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

## Vertiefung musikpädagogische Praxis 2

**Modulcode:** VMP 2 JRP

**Modulverantwortung:** Studiendekan/Studiendekanin Instrumental- und Gesangspädagogik

### Inhalte und Qualifikationsziele

In Lehrpraxis-Übungen vertiefen die Studierenden ihre Erfahrungen im Planen und Durchführen von Unterricht für Anfänger und Fortgeschrittene im Einzel- und Gruppenunterricht. Sie unterrichten nach Möglichkeit durchgehend einen Schüler bzw. eine Gruppe (inkl. Instrumentenkarussell) und können auf diese Weise Entwicklungsschritte genau verfolgen. In der Vorlesung Instrumental Didaktik

III/Musikpädagogik werden Möglichkeiten der Musikvermittlung (Konzertpädagogik) vorgestellt und erprobt. Des Weiteren werden Theorien zur Motivations- und Begabungsforschung behandelt. Darüber hinaus werden aktuelle Entwicklungen aus dem Berufsbild Instrumental-/Gesangslehrkraft und dem Bereich musikpädagogischer Forschung aufgegriffen, etwa Inklusion/ Diversität und kultursensible Vermittlung von Musik. In einem Pädagogischen Projekt erhalten Studierende die Gelegenheit, sich mit einem der in den Lehrveranstaltungen behandelten Themen vertiefend auseinanderzusetzen.

Die Studierenden besitzen grundsätzliche Kenntnisse im Bereich der Motivationspsychologie und können diese auf konkrete Unterrichtssituationen anwenden. Sie haben einen vertieften Einblick in die Problematik und pädagogische Gestaltung sensibler Ausbildungsphasen bzw. in die unterschiedlichen Lernbedingungen unterschiedlicher Altersstufen und können ihren Unterricht den speziellen Anforderungen dieser Ausbildungsphase gemäß gestalten. Im Bereich der Konzertpädagogik haben sie unterschiedliche Präsentationsmöglichkeiten von Musik theoretisch kennengelernt und praktisch erprobt und sind damit in der Lage, Konzerte mit eigenen Schülern unter vielfältigen Gesichtspunkten durchzuführen. Die Studierenden sind mit zunehmender Souveränität in der Lage, ihren Unterricht selbstständig vorzubereiten, zu strukturieren und auszuwerten. Sie können die technisch-musikalische Ausgangslage eines Schülers schnell erkennen und durch geeignete Methoden positiv verändern. Sie erkennen Benachteiligungen und realisieren pädagogische Hilfen und Präventionsmaßnahmen. Sie wissen um unterschiedliche Möglichkeiten der Begabungsförderung und sind in der Lage, Begabungen einzuschätzen und entsprechend ihrer Möglichkeiten zu fördern. Durch eigene Unterrichtserfahrungen und theoretische Reflexion sind sie befähigt, ihre Schüler alters- und leistungsgerecht anzusprechen und zu motivieren. Darüber hinaus sind sie in der Lage, Instrumentalunterricht professionell und wissenschaftlich begründet zu evaluieren. Sie setzen ihre eigene instrumentale Vorbildrolle flexibel ein und verfügen über methodische und didaktische Kompetenzen, die dem Schüler zu einem lustvollen eigenen Musizieren sowie zu einem strukturierten und sinnvollen Üben verhelfen.

### Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Vorlesung „Allgemeine Instrumental Didaktik III/Musikpädagogik“ (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über ein Semester
- Lehrpraxis-Übungen Instrument/Gesang (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Projekt/Workshop „Musikpädagogische Vertiefung“ (ca. 15 h) über ein Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „Vertiefung musikpädagogische Praxis 1“ notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Credits**

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- einer Projektarbeit (Konzertpädagogische Präsentation eines Kinder- oder Jugendkonzertes; Dauer: 4 Wochen) oder alternativ dazu aus einer mündlichen Prüfung (20 Min.) zu den Inhalten des Moduls,
- zwei Lehrprobenprüfungen (Anfänger- und Fortgeschrittene) á 40 Minuten. Die Lehrprobenprüfung umfasst jeweils eine 30-minütige Lehrprobe, eine 10-minütige Reflexion und ein schriftliches Konzept (ca. 1-2 Seiten), das den Prüfenden zum Beginn der Lehrprobe vorzulegen ist.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul für die Schwerpunkte JRP Instrumental, JRP Gesang und JRP Akustische Gitarre im Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik und ein Wahlpflichtmodul für die Schwerpunkte JRP Instrumental, JRP Gesang und JRP Akustische Gitarre im Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop.

**Empfohlenes Fachsemester:** 7.-8.

**Arbeitsaufwand:** 180 Stunden

**Credits:** 6

### **Benotung**

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Noten der Pädagogischen Präsentation bzw. der mündlichen Prüfung und der Lehrproben mit Prüfungsgespräch.

Im Fall eines Wahlpflichtmoduls im Studiengang Jazz/Rock/Pop wird das Modul mit „bestanden“ oder "nicht bestanden" bewertet und gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit „bestanden“ bewertet wurden.

### **Dauer und Häufigkeit der Angebote**

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**Hinweise zum Modul:** -

