

Änderung Prüfungsleistung im Modul Jazz/Rock/Pop Theorie 2

Gültig seit: WS 2025/26

Jazz/Rock/Pop Theorie 2

Modulcode: JRP T2 (BA MU)

Modulverantwortung: Professur für Komposition, Theorie und Arrangieren

Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden setzen sich mit musiktheoretischen Fragestellungen unterschiedlicher Epochen des Jazz und der populären Musik auseinander. Sie lernen die verschiedenen Möglichkeiten der Reharmonisation sowie zusätzlich zum Kadenzbereich auch die Modelle im modalen und Intervall-Strukturbereich kennen. Durch den Unterricht in Percussion/Gehörbildung und Audiation/Gehörbildung vertiefen die Studierenden ihre Kenntnis der entscheidenden musiksprachlichen Strukturen. Dieses Verständnis wird durch die Ausbildung am Klavier praktisch unterstützt. Die Studierenden erlernen pianistische Grundlagen (Grifftechnik durch Übungen, polyphone und akkordische Kompositionen; Lesetechnik, Blattspiel), sowie die Grundlagen der künstlerischen Gestaltung (Stilsicherheit, formenkundliche Aspekte). Sie lernen die musiktheoretischen Grundlagen der Songharmonisation und Improvisation kennen. Studierende mit Schwerpunkt Klavier vertiefen ihre Kenntnisse der Begleittechniken und -muster sowie im Blattspiel/Sightreading. Den Studierenden werden die wichtigsten historischen Erscheinungsformen und Stilistiken der abendländischen Kunstmusik ~~und ihre wesentlichen Merkmale~~ vermittelt. Die Studierenden sind in der Lage, ihre vertiefte Kenntnis der entscheidenden musiksprachlichen Strukturen anzuwenden und für ihre eigene künstlerische Praxis nutzbar machen. Sie kennen Epochen-Musikformen abendländischer Kunstmusik und können ihre eigene künstlerische Tätigkeit in größere geschichtliche Zusammenhänge einordnen und ihre wesentlichen Merkmale.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Musiktheorie/Gehörbildung II (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Audiation/Gehörbildung II (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Percussion/Gehörbildung II (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Einzelunterricht Klavier (0,375 SWS; 14tägig 45 Min.) über zwei Semester; für Studierende mit Schwerpunkt Jazz-Klavier: Gruppenunterricht Comping (0,5 SWS in einer Kleingruppe; wöchentlich 30 Min.)
- Vorlesung Europäische Musikgeschichte (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „JRP Theorie 1“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- jeweils einer musikpraktischen Prüfung (Blattsingen und Percussion unter dem Aspekt der Gehörbildung, 20 Min.)

- ~~einer Klausur (90 min.) zu den musikgeschichtlichen Inhalten des Moduls eine 10-15-seitige Hausarbeit zu einem musikgeschichtlichen Thema~~

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul für die Schwerpunkte JRP Instrumental, JRP Gesang und JRP Akustische Gitarre in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand: 450 Stunden

Credits: 15

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Benotung der ~~beiden musikpraktischen Prüfungen, die Hausarbeit wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet~~einzelnen Prüfungsleistungen. Das Modul gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen mit ~~„bestanden“ bzw.~~ mind. ausreichend bewertet wurden.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -

Jazz/Rock/Pop Theorie 2

Modulcode: JRP T2 (BA MU)

Verantwortlicher Dozent: Professur für Komposition, Theorie und Arrangieren

Inhalte und Qualifikationsziele

Die Studierenden setzen sich mit musiktheoretischen Fragestellungen unterschiedlicher Epochen des Jazz und der populären Musik auseinander. Sie lernen die verschiedenen Möglichkeiten der Reharmonisation sowie zusätzlich zum Kadenzbereich auch die Modelle im modalen und Intervall-Strukturbereich kennen. Durch den Unterricht in Percussion/Gehörbildung und Audiation/Gehörbildung vertiefen die Studierenden ihre Kenntnis der entscheidenden musiksprachlichen Strukturen. Dieses Verständnis wird durch die Ausbildung am Klavier praktisch unterstützt. Die Studierenden erlernen pianistische Grundlagen (Grifftechnik durch Übungen, polyphone und akkordische Kompositionen; Lesetechnik, Blattspiel), sowie die Grundlagen der künstlerischen Gestaltung (Stilsicherheit, formenkundliche Aspekte). Sie lernen die musiktheoretischen Grundlagen der Songharmonisation und Improvisation kennen. Studierende mit Schwerpunkt Klavier vertiefen ihre Kenntnisse der Begleittechniken und -muster sowie im Blattspiel/Sightreading. Den Studierenden werden die wichtigsten historischen Erscheinungsformen und Stilikendie Epochen der abendländischen Kunstmusik und ihre wesentlichen Merkmale vermittelt. Die Studierenden sind in der Lage, ihre vertiefte Kenntnis der entscheidenden musiksprachlichen Strukturen anzuwenden und für ihre eigene künstlerische Praxis nutzbar machen. Sie kennen Epochen-Musikformen abendländischer Kunstmusik und können ihre eigene künstlerische Tätigkeit in größere geschichtliche Zusammenhänge einordnenund ihre wesentlichen Merkmale.

Lehrformen

Das Modul besteht aus folgenden Lehrformen:

- Gruppenunterricht Musiktheorie/Gehörbildung II (1,5 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Audiation/Gehörbildung II (0,75 SWS; wöchentlich 45 Min.) über zwei Semester
- Gruppenunterricht Percussion/Gehörbildung II (1 SWS; wöchentlich 60 Min.) über zwei Semester
- Einzelunterricht Klavier (0,375 SWS; 14täglich 45 Min.) über zwei Semester; für Studierende mit Schwerpunkt Jazz-Klavier: Gruppenunterricht Comping (0,5 SWS in einer Kleingruppe; wöchentlich 30 Min.)
- Vorlesung Europäische Musikgeschichte bis zur Gegenwart (2 SWS; wöchentlich 90 Min.) über zwei Semester

Voraussetzungen für die Teilnahme

Kompetenzen, die zum Bestehen des Moduls „JRP Theorie 1“ notwendig sind.

Voraussetzungen für die Vergabe von Credits

Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung besteht aus

- jeweils einer musikpraktische Prüfung (Blattsingen und Percussion unter dem Aspekt der Gehörbildung, 20 Min.)

- ~~einer Klausur (90 min.) zu den musikgeschichtlichen Inhalten des Moduls~~ ~~eine 10-15-seitige Hausarbeit zu einem musikgeschichtlichen Thema~~

Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist ein Pflichtmodul für die Schwerpunkte JRP Instrumental, JRP Gesang und JRP Akustische Gitarre in den Bachelorstudiengängen Jazz/Rock/Pop und Instrumental- und Gesangspädagogik.

Empfohlenes Fachsemester: 3.-4.

Arbeitsaufwand: 450 Stunden

Credits: 15

Benotung

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Benotung der ~~beiden musikpraktischen Prüfungen, die Hausarbeit wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.~~ einzelnen Prüfungsleistungen. Das Modul gilt als bestanden, wenn alle Prüfungsleistungen ~~mit „bestanden“ bzw. mit~~ mind. ausreichend bewertet wurden.

Dauer und Häufigkeit der Angebote

Das Modul hat eine Dauer von zwei Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

Hinweise zum Modul: -