

Anlage 1c) empfohlener Studienablauf Bachelor Instrumental- und Gesangspädagogik, Schwerpunkt Gesang vom 01.10.2022

Module (Kurztitel)	Inhalte und Lehrveranstaltungsform	Umfang (Angabe in Stunden pro Woche pro Semester)							
Semester		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Schwerpunktmodul 1-4</b>	Gesang (EU)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Künstlerische Probenarbeit Korrepetition (KP)*		0,375	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	1
	Bühnensprechen (EU)	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75		
	Schauspiel (GU)**	4	4						
	Szenestudium Oper (GU)**			4	4				
	Bewegung/Tanz/Impro (GU)	1,5	1,5	1,5	1,5				
	Italienisch (S)	1,5	1,5	1,5	1,5				
	Italienisch praktische Anwendung (S)	1	1	1	1				
<b>Credits</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>13,5</b>	<b>13,5</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
			<b>30</b>		<b>30</b>		<b>27</b>		<b>30</b>
<b>Ensemble 1-3</b>  (Im Ensemblemodul 3 ist mind. 1 Verant./Sem. zu belegen. Insg. sind im Modul mind. zwei unterschiedliche Veranstaltungen zu wählen.)	Opernchor (GU)*** Hochschulchor	~45 h	~45 h		1,5	1,5			
	Liedduos/vokale Kammermusik oder Vortragslehre Lied (GU)					0,75/0,5/2	0,75/0,5/2	0,75/0,5/2	
	Interpretation Oratorium/Konzert (GU)***					4	4	4	
	Musikpraxis unter historischem Aspekt (GU)					1,5	1,5	1,5	
	Aufführungspraxis Neue Musik (GU)					1,5	1,5	1,5	
	<b>Credits</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
			<b>6</b>		<b>6</b>		<b>9</b>		<b>9</b>
<b>Theorie und Historie 1-3</b>	Musikgeschichte (V)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
	Musiktheorie (GU)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
	Musikpraxis unter hist. Aspekt (V)		1,5						
	Gehörbildung (GU)	0,75	0,75	0,75	0,75				
	Klavier (EU)	0,75	0,75	0,75	0,75				
	<b>Credits</b>		<b>5</b>	<b>7</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
			<b>12</b>		<b>9</b>		<b>6</b>		
<b>Musikalische Analyse</b>	Höranalyse (GU)					0,75	0,75		
	Musikalische Analyse (GU)					1,5	1,5		
	<b>Credits</b>					<b>1,5</b>	<b>1,5</b>		
							<b>3</b>		

\* Bei besonderem Bedarf können Studenten in diesen Modulen auf Antrag beim Modulverantwortlichen zusätzliche Korrepetition aus dem "Korrepetitions-Pool" erhalten.

\*\* wöchentliches Unterrichtsangebot pro Gruppe, Einteilung der individuellen Unterrichtszeiten und Gruppen zu Beginn des Moduls

\*\*\* Kann alternativ auch im 2. oder 3. Studienjahr belegt werden, sofern durch Stückauswahl möglich.

Anlage 1c) empfohlener Studienablauf Bachelor Instrumental- und Gesangspädagogik, Schwerpunkt Gesang vom 01.10.2022

Module	Inhalte und Lehrform	Umfang (Angaben in Stunden pro Woche pro Semester)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Semester									
Musikpädagogik 1-4	Allg. Instrumentaldidaktik (V/S)	1,5			1,5		1,5		
	Stimmphysiologie/Stimmhygiene (V)	0,75	0,75						
	Klanganalyseverfahren (P)	~6h	~6h						
	Musikphysiologie (V)****			1,5					
	Üben (V)			0,75					
	Physioprofylaxe (Ü)****				1,5				
	Rhythmik (GU)		1						
	Hospitationspraktikum (HP)				~10h				~10h
	Klavier (EU)					0,75	0,75		
	Methodik (V)			1,5	1,5				
	Lehrpraxis (LÜ)					1,5	1,5	1,5	1,5
Musikpäd. Vertiefung (Projekt/Workshop)****						~15h			
Kinderstimmbildung (P)****							~15h		
<b>Credits</b>		4,5	4,5	7,5	7,5	3,0	6,0	3,0	3,0
			9		15		9		6
Musikleben an der HfM	Veranstaltungsbesuche (P)	20 Veranstaltungen							
	<b>Credits</b>	1,5	1,5						
			3						
Markt, Recht, Kommunikation	Grundlagen Musikrecht (V)							1	
	Workshop							~20h	
<b>Credits</b>							1,5	1,5	
									3
Bachelorarbeit	Einführung Erstellung schriftl. Arbeiten (T)							0,75	
	<b>Credits</b>							4,5	4,5
									9
<b>Credits Pflichtbereich</b>		29	31	30	30	24	27	27	24
<b>Credits Wahlpflichtbereich</b>						6	3	3	6

Anzahl, Art, Gegenstand und Ausgestaltung der Prüfungsleistungen und -vorleistungen pro Modul: siehe Anlage 2c

\*\*\* Kann alternativ auch im 2. oder 3. Studienjahr belegt werden, sofern durch Stückauswahl möglich.

\*\*\*\* wahlweise im Winter- oder Sommersemester zu belegen

**Wichtig!**

Es sind Wahlpflichtmodule im Umfang von mind. 18 Credits zu belegen. Dabei ist eine der folgenden pädagogischen Spezialisierung verpflichtend zu belegen. Die Beschreibungen dieser Module finden Sie auf den Webseiten der HfM Dresden:

Lehrformen: EU=Einzelunterricht, GU=Gruppenunterricht, HP=Hospitationspraktikum, KP=Künstlerische Probenarbeit, LÜ=Lehrpraxis-Übungen, P=Projekt, S=Seminar, T=Tutorium, V=Vorlesung, WS=Workshop

**Wahlpflichtmodule pädagogische Spezialisierung:**

- Rhythmik/EMP: insg. 12 Credits
- Vokale oder Instrumentale Ensembleleitung: insg. 9 Credits
- Vokale oder Instrumentale Ensembleleitung JRP: insg. 9 Credits
- Zweitinstrument/Gesang: insg. 12 Credits
- Elementare Musiktheorie: insg. 9 Credits

**Werden mit der pädagogischen Spezialisierung 18 Credits nicht erreicht, sind darüber hinaus schwerpunktspezifische bzw. schwerpunktübergreifende Wahlpflichtmodule zu**

**Schwerpunktspezifische Wahlpflichtmodule:**

- Basismodul Kinder- und Jugendstimmgebung: 3 Credits
- Profilmodul Kinder- und Jugendstimmgebung: 3 Credits
- Opernchor: 6 Credits

Eine Auflistung der schwerpunktübergreifenden Wahlpflichtmodule (Anlage 2e) finden Sie auf den Webseiten der HfM Dresden.