
Dresden, den 10. Juni 2025

Musiktheoretischer Meisterkurs

„Mit Professorin Dr. Ariane Jeßulat haben wir eine der renommiertesten Musiktheoretikerinnen und Musiktheoretiker im deutschsprachigen Raum für einen öffentlichen Meisterkurs und Vortrag eingeladen. Sie ist Expertin für Musik des 19. Jahrhunderts und hat Anregungen zur produktiven Verbindung von historischer Perspektive auf Musik, Analyse und performativer Umsetzung“, so Dr. Robert Rabenalt, Professor für Musiktheorie an der Hochschule für Musik Dresden, im Vorfeld des Besuchs am 16. Juni.

Ariane Jeßulat lehrt als Professorin für Musiktheorie von 2004 bis 2015 an der Hochschule für Musik Würzburg und seit 2015 an der Universität der Künste Berlin. An der HfM Dresden wird sie für die Studierenden einen öffentlichen Meisterkurs zum Thema „Latenter Kontrapunkt in der Klavier- und Kammermusik des 19. Jahrhunderts“ (11:30 Uhr) geben und am Abend über die „Intertextualität als Werkzeug in Analyse, Satztechnik und Performance“ (18:00 Uhr) referieren – im Rahmen der Vortragsreihe des Zentrums für Musiktheorie »Insights: Zwischen den Zeilen«.

„Professorin Jeßulat wird aufzeigen, wie wir neu auf Bekanntes blicken, und Anregungen dazu geben, wie wir die Beobachtungen beim Studieren, Üben und Aufführen in kreative eigene Impulse übersetzen können. Analysen intertextueller Bezüge dienen einerseits dazu, Kompositionen besser zu verstehen, und andererseits, neue Ansätze für die Interpretation und Performance zu gewinnen“, so Rabenalt.

16.06.25 Montag 11:30 – 15:30

Hochschule für Musik Dresden, Raum W 4.07, Wettiner Platz 13, Dresden

Loops, Kanons, soggetti cavati. Latenter Kontrapunkt in der Klavier- und Kammermusik des 19. Jahrhunderts

Meisterkurs Musiktheorie mit Prof. Dr. Ariane Jeßulat (Berlin)

Eintritt frei, Anmeldung erbeten unter robert.rabenalt@mailbox.hfmdde.de

Aktuelle Informationen: <https://www.hfmdde.de/veranstaltungen/v/new677e4b04a7fff253441775-loops-kanons-soggetti-cavati>

16.06.25 Montag 18:00

Hochschule für Musik Dresden, Raum W 4.07, Wettiner Platz 13, Dresden

Intertextualität als Werkzeug in Analyse, Satztechnik und Performance

Vortrag von Prof. Dr. Ariane Jeßulat (Berlin) im Rahmen der Reihe »Insights : Zwischen den Zeilen«

Eintritt frei

Aktuelle Informationen: <https://www.hfmdde.de/veranstaltungen/v/new677e4b67ad578876826339-zwischen-den-zeilen-intertextualitaet-als-werkzeug-in-analyse-satztechnik-und-performance>