

Heinrich-Schütz-Semester 2022/2023 an der HfM Dresden

Schirmherr: Dr. Thomas de Maizière

Stand: 14.07.2022



Die Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden wird das gesamte Wintersemester 2022/2023 Heinrich Schütz widmen. Für das Heinrich-Schütz-Semester konzipiert die HfM Dresden Lehrveranstaltungen, die sich mit dem Werk von Heinrich Schütz im Kontext seiner Zeit, der Rezeptionsgeschichte und in Spiegelung heutigen kompositorischen Schaffens auseinandersetzen. Veranstaltungen verschiedener Formate werden von Lehrenden, Studierenden und Alumni der Hochschule das Semester hindurch das Musikleben Dresdens und darüber hinaus bereichern.

Drei große Festkonzerte bilden die Künstlerischen Säulen:

14.10.22 Freitag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

1. Festkonzert zum Heinrich-Schütz-Semester 2022/23 - Eröffnungskonzert

Programm

Heinrich Schütz: Psalmen Davids

Mitwirkende

Dresdner Kammerchor

Instrumentalisten

Leitung: Prof. Hans-Christoph Rademann

06.11.22 Sonntag 15:00 (350. Todestag von Heinrich Schütz)

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

2. Festkonzert zum Heinrich-Schütz-Semester 2022/23

Programm

Heinrich Schütz: „Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn“ SWV 40, „Danket dem Herrn“ SWV 45

Johann Sebastian Bach/Anton Webern: Ricercar a 6

Uraufführung eines studentischen Werkes

Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98

Mitwirkende

Studiochor der Hochschule für Musik Dresden (Einstudierung: Cornelius Volke)

Hochschulsinfonieorchester

Dirigenten: Prof. Dr. Christian Thielemann (Brahms) Prof. Ekkehard Klemm (Schütz, Bach/Webern, UA)

04.02.2023 Samstag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

3. Festkonzert zum Heinrich-Schütz-Semester 2022/23 - Abschlusskonzert

(1636 Uraufführungsdatum der Exequien)

Programm

u.a. Heinrich Schütz: Musikalische Exequien und Uraufführungen

Mitwirkende

u.a. AuditivVokal Dresden und Instrumentalisten

Weitere Fixpunkte des Heinrich-Schütz-Semesters 2022/23:

während des gesamten Semesters

Hochschule für Musik Dresden

Vorlesung: Heinrich Schütz - Ende und Anfang

Musikgeschichte Grundvorlesung TuH 1 (Montag, 11:45 – 13:15)

Nur im Heinrich-Schütz-Semesters: Öffnung für externes Publikum

14.-17.09.22

Weißenfels

Workshop mit KS Prof. Olaf Bär und Prof. Michael Heinemann

04./05.11.22 Freitag/Samstag

Kleiner Saal

Symposium „Todesangst und Sterbekunst“

unter Mitwirkung des Schirmherren Thomas de Maiziere

(VA: Prof. Michael Heinemann)

noch unklar, ob Widmungsteil des Schütz-Semesters

10.11.22 Donnerstag 20:00

Sächsische Staatsoper Dresden/Semperoper, Theaterplatz 1

Konzert in der Semperoper

Vgl. Programm 06.11.22, ggf. mit Besetzungsanpassung Chor oder Werktausch, wenn Platz auf der Bühne (vorm Schmuckvorhang) zu klein

(VA: Prof. Ekkehard Klemm)

November 2022/Januar 2023

Hochschule für Musik Dresden

Workshops

November 2022: Workshop 1 mit Elam Rotem (Profeti della Quinta, Basel) zur Erarbeitung von Madrigalen

Januar 2023: Workshop 2 mit Elam Rotem zur Improvisation im Barock

Januar 2023: Workshop 3 mit Christian Grothe, Leipzig, zur Erarbeitung der Live-Sampler-Aufführung

Januar 2023: Workshop 4 mit Prof. Daniel Mattar zur Improvisation im Jazz

15.01.23 Sonntag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

Lied in Dresden

mit Studierenden der Liedklasse der HfM Dresden

(VA: Prof. Olaf Bär)

28.01.23 Samstag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

Workshop-Präsentationskonzert

(VA: Prof. Bernhard Hentrich, Prof. Daniel Mattar)

Während des gesamten Semesters

Hochschule für Musik Dresden

Schütz-Reflexionen

a) Schütz' Schule (ESF-NachwuchsforscherInnen-Gruppe)

b) Schütz-Rezeption in der DDR

c) Schütz und die Liebe)

d) Lesung von Teilen des Romans „Das Treffen in Telgte“ von Günter Grass (VA: Prof. Elisabeth Holmer

- o Erarbeitung der Lesung während des Wintersemesters 2022/23 im Fach Szenisches Sprechen (Prof. Elisabeth Holmer)

- o dazu Texte von u.a. Simon Dach, Andreas Gryphius, Paul Gerhardt- teilweise in Vertonungen

- o Präsentation zwischen 23.01. und 30.01.23 auf der Probephöhne