
Dresden, den 5. Juni 2020

Erstmals interaktives Konzert als Stream

„Über das Internet bekommen wir Impulse vom Publikum, auf die unsere Sängerinnen und Sänger mit einem halb improvisierten, halb strukturierten Musikstück reagieren werden“, so Olaf Katzer, Vertretungsprofessor in der Fachrichtung Dirigieren an der Hochschule für Musik Dresden und künstlerischer Leiter des Vokalensembles AuditivVokal Dresden im Vorfeld des interaktiven Konzertes „SchützRaum – Ein musikalisches Äthernetheater“ am kommenden Freitag. Ein solches Format künstlerischer Interaktion habe es bisher noch nie gegeben. „So nutzen wir die Krise als Chance und erfinden neue Musikformate.“

Neben den Paraphrasen zu Peter Handkes Sprechstück „Publikumsbeschimpfung“ sowie musikalischen Kompositionen von Heinrich Schütz und jungen Dresdner Komponisten, werden unter anderem auch improvisierte Kompositionen - sogenannte ‚comprovisations‘ - von Kompositionsstudierenden der Dresdner Hochschule aufgeführt. „Die Studierenden haben eigene Stücke am Computer entworfen, aufgenommen und untereinander zur Bearbeitung weiterverschickt. Herausgekommen sind sieben ‚comprovisations‘, die ohne Zutun des jeweils anderen nicht geworden wären, was sie sind“, so Stefan Prins, Professor für Komposition an der Dresdner Musikhochschule.

Das Projekt von AuditivVokal Dresden wird präsentiert von Höfer & Tausch GmbH und weiterhin möglich gemacht durch zahlreiche private Spenden. Es wird veranstaltet in Kooperation mit dem Hybrid Music Lab der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden und der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB)

Der Livestream ist abrufbar auf den Kanälen von AuditivVokal Dresden:

<https://www.facebook.com/auditivvokal.de/>

<https://www.youtube.com/channel/UCsuyrfVWGhEfoaO9RevyuQ>

12.06.2020, 19:30 Uhr

Dauer: 90 Minuten

SchützRaum

Ein musikalisches Äthernetheater

- Phantasien zu Peter Handkes „Publikumsbeschimpfung“
- Uraufführungen der Comprovisationen aus dem Hybrid Music Lab (Leitung: Prof. Dr. Stefan Prins) der Hochschule für Musik Dresden
- Musikalische Kompositionen von Heinrich Schütz, Alberto Arroyo (UA), Amir Shpilman (UA), Richard Röbel (UA), Fojan Gharibnejad (UA), Manuel Sánchez García (UA), Reiko Fütting
- Publikumspartizipation