



HfMDD AKTUELL

Liebe Leserinnen und Leser, liebe Musikbegeisterte,

im Juni ist es 200 Jahre her, dass unser Namenspatron Carl Maria von Weber verstorben ist. An unserer Hochschule hat jeder seine ganz eigene Sicht auf den Komponisten. Diese hören und sehen Sie in der kurzweiligen Videoreihe *Carl Maria von Weber erklärt von...* Um Musik von Webers live in unserem Konzertsaal zu hören, verpassen Sie nicht das Konzert der Morawa Cello Academy am 6. Juni, das auch Teil der Dresdner Musikfestspiele ist, und das Absolvierendenkonzert mit der Erzgebirgischen Philharmonie Aue am 26. Juni. Wir freuen uns auf Ihr Kommen!

Ihre
Newsletter-Redaktion der HfM Dresden

NEWS



SPITZENTREFFEN DER MUSIKHOCHSCHULEN

Anfang Mai war unsere Hochschule Gastgeberin der Rektor*innenkonferenz der deutschen Musikhochschulen! 140 Teilnehmer*innen diskutierten über zukunftsrelevante Themen sowie hochschulpolitische Fragestellungen. Die HfM Dresden begeisterte dabei mit innovativen Beiträgen zu Kunst und Hochschulentwicklung. Ein großer Dank gilt dem Landtagspräsidenten Sachsens Alexander Dierks, dem Sächsischen Ministerpräsidenten Michael Kretschmer, dem Sächsischen Staatsminister für Wissenschaft, Kultur und Tourismus Sebastian Gemkow, und dem Oberbürgermeister Dresdens Dirk Hilbert, für die feierlichen Empfänge.
[Weiterlesen](#) ➔



WEBER ERKLÄRT VON...

Zum 200. Todestag von Carl Maria von Weber lassen wir unsere Hochschule sprechen. In der Videoreihe *Carl Maria von Weber erklärt von...* teilen Lehrende und Studierende ihre ganz persönlichen Gedanken zu unserem Namenspatron. Jazz/Rock/Pop-Kompositionsprofessor Stefan Behrisch beschreibt, welche drei Eigenschaften Webers Werke ihn besonders inspirieren. Der Musikwissenschaftler Dr. Wolfgang Mende erklärt, dass Webers Werk viel mehr Facetten kennt als nur seine nationalistisch vereinnahmte Oper DER FREISCHÜTZ. Und die Prorektorin und Cellistin Juliane Gilbert berichtet von ihren persönlichen Aufführungserfahrungen mit Webers Werk, als sie selbst noch Schülerin und Studentin war.

[Ansehen](#) ➞



MORAWA CELLO ACADEMY

Die Morawa Cello Academy widmet sich in diesem Jahr dem 200. Todestag von Carl Maria von Weber und schlägt erneut eine musikalische Brücke im Dreiländereck. 36 junge Cellist*innen aus Deutschland, Polen und Tschechien haben im niederschlesischen Pałac Morawa gemeinsam geprobt – verbunden durch Musik, Gespräch und Freundschaft. Das begeisternde Ergebnis dieser lebendigen

Cellofreundschaft ist in einem dreisprachig moderierten Konzert mit völlig neuen Arrangements am Samstag, den 6. Juni um 17:00 Uhr im Konzertsaal der HfM Dresden im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele zu hören.

[Weiterlesen & Tickets](#) ➔



RINGVORLESUNG

Wie hören wir Musik und wie lässt sich dieses Erleben lenken? Im Rahmen der Ringvorlesung *Sprache – Musik – Wahrnehmung* widmet sich **Prof. Dr. Christian Thorau** (Universität Potsdam) am Mittwoch, den 17. Juni um 18:30 Uhr diesem Thema. Sein Vortrag *Sehen, Lesen, Kommentieren. Entwurf einer Genealogie des 'Guided Listening'* findet in Raum W 4.07 der HfM Dresden statt. Die Veranstaltung wird vom neuen Forum Musikkulturen der Gegenwart organisiert und ist Teil eines ESF-geförderten Projekts der Fachrichtung Lehramt Musik. Der Eintritt ist frei. Die Gäste der nächsten Ringvorlesungen sind Prof. Dr. Dieter Mersch (24.06.26, Züricher Hochschule der Künste) und Prof. Dr. Matthias Vogel (01.07.26, Justus-Liebig-Universität Gießen).

HERZLICH WILLKOMMEN!



Viviane Hammermüller bereichert seit April 2026 als neue Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Fachrichtung Lehramt Musik das Team der HfM Dresden, wo sie zu Fragen der Musiklehrkräfteprofessionalisierung promoviert. Die gebürtige Leipzigerin bringt ein breites Spektrum an Vorerfahrungen mit: Neben ihrem Musiklehramtsstudium studierte sie Philosophie und Soziologie, war hochschulpolitisch und künstlerisch tätig und war 2024 Preisträgerin beim bundesweiten Hochschulwettbewerb Musikpädagogik. Zusätzlich zu ihrer Tätigkeit in Dresden unterrichtet sie auch an der HfM Würzburg und engagiert sich im Vorstand der Akkreditierungsagentur MusiQuE. „Um Bildung zu organisieren, zerlegen wir die Welt in abgrenzbare Bereiche: Kunst, Psychologie, Philosophie, Musiktheorie, Pädagogik, Politik usw. – doch alles hängt auf vielfältige Weise zusammen. Diese Zusammenhänge erkennbar zu machen, und so Menschen dazu zu befähigen, die relevanten Fäden für gute Entscheidungen zusammenzuführen, das muss (Musik-)Lehrkräftebildung leisten“, so Hammermüller über ihre Vision.

PREISE

Matthieu Caullet, Flöte (Klasse Prof. Stéphane Réty), ist Gewinner des Prix Instagram beim *Concours La Marianne* in Paris.

[Weiterlesen](#) ➤

Julia Waldeck, Komposition (Klassen Prof. Mark Andre, Prof. Manos Tsangaris, Prof. Stefan Prins), wurde ausgewählt ein Auftragswerk für die Hamburger Konzertreihe *Auf der Zinne^ – neuer Klang!* zu komponieren, welches dann im Verlag Neue Musik GmbH Berlin gedruckt wird.

[Weiterlesen](#) ➤

Ilya Silchuk, Alumnus der Fachrichtung Gesang, hat den 1. Preis bei der *Zenith Opera Competition* in Wien gewonnen. Momentan ist er Mitglied des Solistenensembles am Deutschen Nationaltheater Weimar.

[Weiterlesen](#) ➤

ENGAGEMENTS

Maik Krahl, Alumnus der Fachrichtung Jazz/Rock/Pop Trompete, wurde zum Sommersemester 2026 als Professor für Jazz-Trompete an der HfM Würzburg berufen.

[Weiterlesen](#) ➤

Gal Krajčič, Schlagzeug (Klassen Manuel Westermann, Alexej Bröse, Sergey Mikhaylenko), hat das Probespiel für einen Zeitvertrag als Solo-Pauker bei der Dresdner Philharmonie für die Spielzeit 2026/27 gewonnen.

[Weiterlesen](#) ➤

Sehyeon Kim, Klarinette (Klasse Prof. Fabian Dirr), hat das Probespiel für einen Zeitvertrag 75% als stellvertretende Soloklarinette bei der Vogtland Philharmonie Greiz/Reichenbach gewonnen. Weiterhin hat sie sich eine Substitutenstelle am Mittelsächsischen Theater Freiberg erspielt.

[Weiterlesen](#) ➤

Justus Czarnikow, Klarinette (Klasse Prof. Henry Philipp), hat das Probespiel für die Substitutenstelle der Staatsoperette Dresden gewonnen und wird ab sofort im

Orchester spielen.

[Weiterlesen](#) ▶▶

Ignacio Canto Lázaro, Viola (Klasse Prof.in Neasa Ní Bhriain), hat das Probespiel für ein Praktikum am Göttinger Symphonieorchester bestanden.

[Weiterlesen](#) ▶▶

PUBLIKATIONEN



NEUE FOLGE SMUW-CAST

Was verbindet eigentlich die Arbeit einer Musiklehrkraft mit musikpädagogischer Forschung? Was genau heißt es, wenn Lehrkräfte sowohl komplexe als auch widersprüchliche Anforderungen zu bewältigen haben? Und was bedeutet es für den Musikunterricht, wenn wir der Annahme folgen, man habe keine Emotionen? In der neuesten Folge des Podcast zum Forschungsprojekt *Sprache – Musik und Wahrnehmung* – SMuW-Cast – sprechen Anselm Vollprecht und Luise Ebert mit ihrer Kollegin Friederike Horn, wissenschaftliche Mitarbeiterin im ESF-Projekt SMuW und Gymnasiallehrerin für das Fach Musik. Im Rahmen ihrer Promotion erforscht sie ethnographisch die Rolle von Emotionen im Musikunterricht. Dabei geht sie der Frage nach, wie Teilnehmende des Musikunterrichts in Emotionspraktiken involviert sind. Das Projekt *Sprache – Musik und Wahrnehmung* in der Fachrichtung Lehramt Musik an der HfM Dresden wird durch den Europäischen Sozialfonds (ESF) gefördert.

[Anhören Folge 6](#) ▶▶

BEWEGTE BILDER



WELT MACHT MUSIK

Das Video zum Projekt *Welt Macht Musik* ist ab sofort auf YouTube verfügbar. Die Kooperation zwischen Lehramts-Studierenden der HfM Dresden (Klasse Prof.in Esther Kaiser), der HTW Dresden und Kindern der Johanna 102. Grundschule zeigt, wie Musik kulturelle Vielfalt kreativ verbindet. Die Kinder wirkten singend, tanzend und in ihren Muttersprachen aktiv mit. Zuletzt erklangen Auszüge des Projekts am 6. Mai in der Sächsischen Staatskanzlei zur Preisverleihung des Hochschulwettbewerbs Musikpädagogik 2026. Drei Grundschul Kinder standen dabei gemeinsam mit den Studierenden auf der Bühne. Das Projekt trug außerdem zur Auszeichnung der Schule mit dem Fair@School-Preis 2026 bei.

[Weiterlesen](#) ➤

[Ansehen](#) ➤



15 STUNDEN SATIE

Der Klavierstudent Phong Nguyen Hai (Master Doppelfach Musik/ Instrumental- und Gesangspädagogik) hat ein Mammutprojekt gestemmt: Unterstützt von Christoph Mann nahm er Erik Saties VEXATIONS in voller Länge im Tonstudio auf. Nach nur einer

Stunde Schlaf spielte er das Werk in 840 Wiederholungen durch – Gesamtdauer: 14 Stunden und 48 Minuten. Das Video ist nun auf YouTube zu sehen. „Irgendwann geht es nicht mehr nur um die Musik, sondern viel mehr um die körperliche und geistige Erfahrung, die ich gar nicht in Worte beschreiben kann“, so Phong Nguyen Hai. Am Ende stand neben purem Schlafmangel ein völlig neu gewonnenes Gefühl von Geduld, Ausdauer und Resilienz.

[Ansehen](#) ➞

RÜCKBLICK



ERASMUS-AUFENTHALT IN SCHWEDEN

Luise Pippig studiert Lehramt Musik mit dem Hauptfach Klavier an der HfM Dresden. Das Wintersemester 2025/26 verbrachte sie im Rahmen des Erasmus-Austauschprogramms an der *Kungliga Musikhögskolan* in Stockholm (Schweden). Im Interview berichtet sie u.a. von ihren Eindrücken und persönlichen Erfahrungen an der Musikhochschule.

[Weiterlesen](#) ➞



GEHÖRBILDUNG IN BEWEGUNG

Dank einer PROMOS-Förderung nahmen vier Studierende der Fachrichtung Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung im April am internationalen Kongress *Sentiamoci a Parma* (Italien) teil. Begleitet von dem HfM-Lehrenden Johannes Korndörfer setzten sie sich intensiv mit Methoden wie der Solmisation, Body Percussion und tänzerischen Rhythmusübungen auseinander. Besonders die praxisnahe Verknüpfung von Musiktheorie und Körpererfahrung lieferte wertvolle und innovative Impulse für die eigene pädagogische Arbeit. Erste Ansätze aus Italien haben bereits Einzug in den Gehörbildungsunterricht an der HfM Dresden gefunden. [Weiterlesen](#) ➞



ERASMUS-AUFENTHALT IN ITALIEN

Thomas Lordick studiert E-Gitarre in der Fachrichtung Jazz/Rock/Pop an der HfM Dresden. Das Wintersemester 2025/26 verbrachte er im Rahmen des Erasmus-Austauschprogramms am Conservatorio Giuseppe Verdi in Mailand (Italien). Auf der Website berichtet er u.a. von seinen Eindrücken und persönlichen Erfahrungen an der Musikhochschule. [Weiterlesen](#) ➞



HOCHSCHULWETTBEWERB MUSIKPÄDAGOGIK

Am 6. Mai fand der bundesweite Hochschulwettbewerb Musikpädagogik im Rahmen der Rektor*innenkonferenz der deutschen Musikhochschulen statt. Die Studierenden der Fachrichtung Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung von Prof.in Dr.in Sarah-Lisa Beier waren im Publikum und begeistert von den spannenden Projekten, den souveränen Präsentationen und der respektvoll-aner kennenden Haltung der Fachjury. [Weiterlesen](#) ➤

VORSCHAU

13.06.26 Sonntag 19:00

Sommerkonzert des Studiochors

Konzertsaal

[Weiterlesen & Tickets](#) ➤

19.06.26 Freitag

Happy Birthday, SLM!

Musikalische Höhepunkte zum 60-jährigen Jubiläum des Sächsischen Landesgymnasiums für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Konzertsaal

[Weiterlesen & Tickets](#) ➤

23.06.26 Dienstag 19:00

Absolventenkonzert

Jubiläumskonzert für Carl Maria von Weber

Konzertsaal

[Weiterlesen & Tickets](#) ➤

27.06.26 Samstag 11:30

Kasper König erzählt...

Märchenhafte Geschichte mit Musik und Bewegung der Nachwuchsförderklasse

Kleiner Saal

[Weiterlesen](#) ➤

29.06.26 Montag 19:00

Band Summit

Konzertsaal
[Weiterlesen & Tickets](#) 

IMPRESSUM

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
www.hfmdd.de | www.facebook.com/hfmdd | www.instagram.com/hfm_dresden
Redaktion: Stefanie Pilz (verantwortlich)
Grafiken: Judith Storbeck
ViSdP: Univ.-Prof. (MUK) Lars Seniuk

Diese Maßnahme wird mitfinanziert
durch Steuermittel auf der Grundlage
des vom Sächsischen Landtag
beschlossenen Haushaltes.



[Newsletter Juni 2026 als PDF-Download](#)



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden
Wettiner Platz 13, 01067 Dresden
T: +49/351/4923-600
F: +49/351/4923-657
E-Mail: rektorat@hfmdd.de
Internet: www.hfmdd.de

[Newsletter abbestellen](#)

Weitere Informationen erhalten Sie im Impressum