



HfMDD AKTUELL

Liebe Leserinnen und Leser, liebe Musikbegeisterte,

das Wintersemester geht an unserer Musikhochschule stets mit zahlreichen Highlights zu Ende. Im Ensemblewettbewerb wurden die drei besten studentischen Projekte der Hochschule gekürt. Zum Tag der offenen Tür war jede*r herzlich eingeladen, den Hochschulalltag direkt mitzuerleben. Nahezu täglich finden zudem kostenlose, liebevoll gestaltete Abschlusskonzerte von Studierenden und Podien statt. Kommen Sie gern noch zu einem Konzert vorbei, bevor wir uns bis Ende März in die Semesterpause verabschieden!

Ihre
Newsletter-Redaktion der HfM Dresden

NEWS



15. ENSEMBLEWETTBEWERB

Vom 15. bis 18. Januar fand der Ensemblewettbewerb der HfM Dresden im Theater am Wettiner Platz und im Konzertsaal statt. In zwei Auswahlrunden präsentierten sich insgesamt 17 Ensembles – elf aus dem weiten Bereich der klassischen Musik und sechs aus Jazz, Rock und Pop. Der *eco-Stifterpreis* (aus der Spende der Familie Schmidt) geht an das **Lila Despoix Ensemble** (Gesang: Lila Despoix; Bass: Noah Scheuffler; Schlagzeug: Felix Gärtner; Klavier: Sebastian Wappler). Den *Stifterpreis Klassik* (aus der Spende der Familie Schmidt), erhält das **Bel Air String Quartett** (Violine: Leonardo Vasile; Violine: Agne Gecaite; Viola: Emilie Küster; Violoncello: Johann Eilrich). Der *Preis des Fördervereins der HfM Dresden* geht an das

Josef Güttler Sextett (Posaune: Josef Güttler; Trompete: Ben Mammel; Saxophon: Hendrik Marin; Schlagzeug: Felix Gärtner; Kontrabass: Kevin Knödler; Klavier: Dominik Gershkovich).

[Weiterlesen](#) ➞

[Rückblick ansehen](#) ➞



MUSIK MACHT WELT – WELT MACHT MUSIK

Eine besondere Dresdner Kooperation feiert kulturelle Vielfalt und Vielsprachigkeit: Studierende der HfM Dresden (Lehramt Musik, Gesang Jazz/Rock/Pop, Klasse Prof.in Esther Kaiser) und der HTW Dresden (Fakultät Design, Prof.in Jenny Baese) arbeiten mit Kindern der Johanna-Grundschule Dresden-Johannstadt zusammen. Ausgehend von den Lieblingsliedern der Kinder entstehen neue musikalische und visuelle Interpretationen – begleitet von Gesang, Tanz, Sprache und Bild. Das Ergebnis ist ein vielstimmiger Dialog und ein lebendiges Sinnbild für kreativen Austausch. Zu erleben am Freitag, dem 30. Januar um 20 Uhr im Theater am Wettiner Platz.

[Weiterlesen](#) ➞



BRASS SPECTRUM FESTIVAL

Das 2. BrassSpectrum Festival der HfM Dresden findet am Samstag, den 7. Februar statt. Nach der erfolgreichen Premiere 2024 öffnet die HfM erneut ihre Türen für Blechbläserinnen und Blechbläser sowie Musikbegeisterte aus Dresden und darüber hinaus. Die Besucherinnen und Besucher aller Alters- und Erfahrungsstufen erwartet ein vielfältiges, kostenloses Programm aus Workshops, Konzerten und Begegnungen – ganz ohne Anmeldung. Im Konzertsaal präsentieren sich über den Tag hinweg unterschiedliche Ensembles und Klassen in Stundenkonzerten, darunter die BrassBand Sachsen, Jazz- und Schlagzeugensembles der HfM, die Blechblasklassen der Hochschule sowie das Sächsische Landesgymnasium für Musik. Den festlichen Abschluss gestaltet am Abend das Luftwaffenmusikkorps Erfurt. Unterstützt wird das BrassSpectrum Festival vom Förderverein der HfM Dresden und weiteren Fördernden.

[Weiterlesen](#) ➞

[Einladung ansehen](#) ➞



DON GIOVANNI

Die Opernklasse der HfM Dresden präsentiert im April 2026 Wolfgang Amadeus Mozarts *Don Giovanni* im Kleinen Haus des Staatsschauspiels. „Ein Mensch, der uns berührt, wird ein Teil von uns“, sagt Prof.in Susanne Knapp und eröffnet damit den Blick auf eine Produktion, die die psychologische Tiefe der Figuren in den Mittelpunkt stellt. Die Inszenierung bewegt sich im Zwischenreich von Nacht und Dämmerung. Premiere ist am 17. April 2026, der Vorverkauf läuft ab sofort.

Weitere Vorstellungen: 24.04.26, 19:30 | 05.05.26, 19:30 | 12.05.26, 19:30 | 15.05.26, 19:30 | 21.05.26, 19:30 | 24.05.26, 19:00 | 31.05.26, 16:00

[Weiterlesen & Tickets](#) ➞



CARL MARIA VON WEBER-FESTJAHR

Zum 200. Todestag Carl Maria von Webers am 5. Juni 2026 widmet Dresden dem Komponisten ein großes Festjahr unter dem Motto *Romantik entdecken*. Konzerte, Opern, Ausstellungen und Symposien würdigen Leben und Werk des Namensgebers der HfM Dresden. Die Hochschule beteiligt sich mit einem breit gefächerten Programm: von historischen Weber-Wiederentdeckungen über Uraufführungen bis hin zu genreübergreifenden Projekten und einem wissenschaftlichen Weber-Symposium. Zudem entsteht mit dem Weber Music Campus Dresden ein neues Nachwuchsnetzwerk. „Wir ehren unseren Namensgeber spartenübergreifend und innovativ – mit historischen Wiederentdeckungen von Webers Werken ebenso wie mit Uraufführungen, mit Chor- und Orchesterwerken sowie mit Jazz- und Popklängen“, so Rektor Prof. Lars Seniuk.

[Weiterlesen](#) ➞

PREISE

Lauren Siess, Komposition (Absolventin, Klassen Prof. Stefan Prins, Prof. Manos Tsangaris, Prof. Mark Andre), hat beim 17. Deutschen Musikautor*innenpreis der GEMA einen Nachwuchspreis erhalten.

[Weiterlesen](#) ➞

Yori Gubarew, Klavier (Nachwuchsförderklasse, 10 Jahre, Klasse Mirjana Rajić) hat den 1.Preis mit maximaler Punktzahl (25 Punkte) sowie einen Sonderpreis beim Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ in Dresden bekommen.

[Weiterlesen](#) ➞

ENGAGEMENTS

Alexander Rampp, Bassbariton (Klasse KS Prof. Matthias Henneberg), sang im Dezember 2025 als Solist Johann Sebastian Bachs *Weihnachtsoratorium* in der Deutschen Evangelischen Christuskirche in Paris und in der Kreuzkirche München. Ebenfalls in der Kreuzkirche München das *Oratoriode Noël* von Camille Saint-Saëns.

[Weiterlesen](#) ➞

Marcin Ciesielczuk, Bass (Klasse Prof.in Yamina Maamar), wird am Eduard-von-Winterstein-Theater in Annaberg-Buchholz in dem Musical *Mein Freund Bunbury* von Gerd Natschinski mitwirken sowie am Gerhard Hauptmann-Theater in Görlitz die Rolle des Marcij in der Oper *Krabat* von Marius Felix Lange übernehmen.

[Weiterlesen](#) ➞

Paula Mürb-Hauschild, Sopran (Klasse Prof. Yamina Maamar), wird am Theater Zwickau die Rolle der Papagena in *Die Zauberflöte* von Wolfgang Amadeus Mozart übernehmen.

[Weiterlesen](#) ➞

Jacob Nydegger, Klavier (Absolvent, Meisterklasse, Prof. Hinrich Alpers), tritt ab februar 2026 eine Vollzeitstelle als Assistant Professor of Piano an der National Taiwan Normal University (NTNU) in Taipeh an.

[Weiterlesen](#) ➞

PUBLIKATIONEN



BUCH ÜBER INSTRUMENTALPÄDAGOGIK

Was macht Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) eigentlich aus? Der Sammelband *In-Between – Einblicke in Forschungs- und Arbeitsfelder der Instrumentalpädagogik* zeigt, wie vielfältig das vergleichsweise junge Hochschulfach ist: zwischen Kunst und Wissenschaft, zwischen Musizieren und Vermitteln. Sechs Nachwuchsforschende geben Einblicke in ihre Arbeit rund ums Üben, Lehren und das musikalische Miteinander. „Die IGP lebt vom Denken in Zwischenräumen – genau dort entsteht ihr innovatives Potenzial“, sagt Prof.in Dr.in Katharina Bradler, Herausgeberin des Sammelbands und Leiterin des Instituts für Musikpädagogik der HfM Dresden.

Die kürzlich erschienene Publikation, die auch online im Open Access verfügbar ist, richtet sich an interessierte Wissenschaftler*innen, Musikerinnen und Musiker, (Instrumental- und Gesangs-)Lehrende, Studierende der Musikpädagogik sowie angrenzender Fachgebiete.

Katharina Bradler (Hrsg.)

In-Between – Einblicke in Forschungs- und Arbeitsfelder der Instrumentalpädagogik

330 Seiten, broschiert

ISBN 978-3-8188-0022-2

[Weiterlesen](#) ➞



SMUW-CAST

Die zweite Folge des SMuW-Casts – dem Podcast zum Forschungsprojekt *Sprache, Musik und Wahrnehmung* – ist online. In dieser Folge sprechen Friederike Horn und Luise Ebert mit Prof.in Dr.in Christin Werner, eine der Leiterinnen des SMuW-Projekts. Dabei werden unter anderem folgende Fragen behandelt: Wie entsteht eigentlich ein Forschungsprojekt? Welche Wege, Zweifel und Visionen führen dazu, ein so umfassendes Vorhaben ins Leben zu rufen – und was bedeutet es, wenn Forschung plötzlich den eigenen Unterricht, das eigene Hören und das eigene Denken verändert? Der Podcast ist abrufbar auf Spotify, Amazon Music, Castbox, Apple Music, YouTube sowie auf der Website. Der SMuW-Cast ist Teil des Forschungsprojekts *Sprache, Musik und Wahrnehmung* in der Fachrichtung Lehramt Musik an der HfM Dresden und wird durch den Europäischen Sozialfonds (ESF) gefördert.

Anhören [🔊](#)



**STUDIERENDE BEANTWORTEN FRAGEN DER
STUDIENINTERESSIERTEN**

Für Studieninteressierte entstand im Januar die kurze Videoreihe *Studis beantworten eure Fragen*. Darin beantworten Leona, Valentin, Felix und Kevin, Studierende verschiedener Fachrichtungen, Fragen zu Themen wie Bewerbungsprozess, Aufnahmeprüfung, Lehramt, Studienalltag und darüber, was die HfM Dresden so besonders macht. Die Reihe ermöglicht Studieninteressierten einen direkten Einblick. Sie lernen Studierende und deren Umfeld an der HfM Dresden kennen und mögliche Barrieren werden abgebaut.

[Ansehen](#) ➞

RÜCKBLICK



MIKADO-MUSIK-STUDIE

Die im November vorgestellte Studie *MIKADO-Musik* zeigt dramatische Perspektiven für die musikalische Bildung: Bis 2035 gehen rund 14.700 Musikschullehrkräfte in den Ruhestand, während nur ca. 4.000 Absolvent*innen nachrücken. In zehn Jahren könnten bis zu drei Viertel der Stellen unbesetzt bleiben. Die Studie fordert u.a. bessere Arbeitsbedingungen, die Aufwertung künstlerisch-pädagogischer Studien und eine stärkere Vernetzung. An der Steuerungsgruppe beteiligt ist Prof.in Dr.in Katharina Bradler (HfM Dresden). Die Pressekonferenz ist als Liveaufnahme online verfügbar. Die Studie wird demnächst in der Online-Zeitschrift „üben & musizieren. research“ publiziert.

[Weiterlesen](#) ➞

[Ansehen](#) ➞

VORSCHAU

31.01.26 Samstag 16:00

Preisträgerkonzert Jugend musiziert

63. Regionalwettbewerb

Kleiner Saal

[Weiterlesen](#) ➞

31.01.26 Samstag 17:00

LiedGUT

Studierende der Liedklasse im Rahmen der SCHUBERTIADe

Kügelgenhaus Dresden

[Weiterlesen](#) ➡

01.02.26 Sonntag 19:00

Podium Violoncello

Kleiner Saal

[Weiterlesen](#) ➡

02.02.26 Montag 19:00

Podium Klavier

Kleiner Saal

[Weiterlesen](#) ➡

10.02.26 Dienstag 19:00

Sehnsucht

Semesterkonzert des Werkstattorchesters

Konzertsaal

[Weiterlesen](#) ➡

27.03.26 Freitag 19:30

Himmelsklänge – neue Werke für Orgel

Kathedrale Sanctissimae Trinitatis, Dresdner Hofkirche

[Weiterlesen](#) ➡

IMPRESSUM

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Redaktion: Stefanie Pilz (verantwortlich)

Diese Maßnahme wird mitfinanziert
durch Steuermittel auf der Grundlage
des vom Sächsischen Landtag
beschlossenen Haushaltes.



[Newsletter Februar 2026 als PDF-Download](#)



Hochschule für Musik

Carl Maria von Weber Dresden

Wettiner Platz 13, 01067 Dresden

T: +49/351/4923-600

F: +49/351/4923-657

E-Mail: rektorat@hfmdd.de

Internet: www.hfmdd.de

[Newsletter abbestellen](#)

Weitere Informationen erhalten Sie im Impressum