



Hochschule für Musik  
Carl Maria von Weber Dresden

Newsletter Januar 2026

## HfMDD AKTUELL

Liebe Leserinnen und Leser, liebe Musikbegeisterte,

neues Jahr, neues Glück – und beste Aussichten! Wir starten mit frischem Schwung in das Jahr 2026 und dürfen uns auf einige spannende Neuanfänge freuen. Mit Dr. Michael Schmischke begrüßen wir einen neuen Kanzler in der Verwaltung. Bei den Neujahrskonzerten erklingen die aktuellsten Werke aus der Jazz/Rock/Pop-Kompositionsklasse von Prof. Stefan Behrisch, und zudem ist die erste Folge des ersten Podcasts der HfM online gegangen.

Freuen Sie sich also auf ein weiteres Jahr voller musikalischer Entdeckungen, besonderer Angebote und überraschender Impulse aus der HfM Dresden.

Wir wünschen Ihnen alles Gute für 2026!

Ihre  
Newsletter-Redaktion der HfM Dresden

### NEWS



#### NEUER KANZLER

Die HfM Dresden begrüßt ihren neuen Kanzler: Dr. Michael Schmischke übernahm die Leitung der Verwaltung zum Jahresbeginn. „Ich freue mich sehr darauf, wieder an einer Hochschule zu arbeiten. Das akademische Umfeld war für mich stets ein Ort, an dem Vielfalt, Neugier und Zusammenarbeit selbstverständlich sind“, betont Schmischke. Der promovierte Mathematiker bringt umfangreiche Erfahrung aus Wissenschaft, Hochschul- und Ministerialverwaltung mit – zuletzt als Leiter des

Leitungstabs im Sächsischen Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Besonders reizt ihn die Verbindung von Kunst, Wissenschaft und Verwaltung: „Verwaltung legt die Grundlagen dafür, dass exzellente Lehre sowie künstlerische und wissenschaftliche Arbeit ihr volles Potenzial entfalten können“, so Schmischke. Die Amtszeit beträgt acht Jahre.

[Weiterlesen](#) ➤



## NEUJAHRSKONZERTE

„Ein Konzert zwischen den Welten – von Tradition bis Moderne, von Emotion bis Konstruktion“: Mit diesen Worten beschreibt Prof. Stefan Behrisch das Neujahrskonzert des Hochschulsinfonieorchesters der HfM Dresden. Am 10. und 11. Januar 2026, jeweils um 19:00 Uhr, lädt das Orchester unter der Leitung von Prof. Roland Kluttig in den Konzertsaal am Wettiner Platz ein. Im ersten Teil erklingen Uraufführungen aus der Jazz/Rock/Pop-Kompositionsklasse von Prof. Behrisch – stilistisch vielfältig, persönlich und klanglich mutig, angesiedelt zwischen Filmmusik, Neuer Musik, Spätromantik und Groove. Der zweite Teil ist Igor Strawinskys Ballettsuite „Der Feuervogel“ (1945) gewidmet, einem Meilenstein der Orchesterliteratur. „Wer weiß, vielleicht wird an diesem Abend auch einer unserer jungen Komponisten entdeckt“, so Kluttig.

[Weiterlesen](#) ➤



## TAG DER OFFENEN TÜR

Die HfM Dresden öffnet am 15. Januar ihre Türen für Besucher\*innen und Studieninteressierte! Sie haben an diesem Tag die Möglichkeit, die HfM von innen kennenzulernen. Verschiedene Fachrichtungen der Hochschule – neben den künstlerischen Studiengängen auch das Lehramt Musik – stellen sich vor und gewähren spannende Einblicke in Kunst, Lehre und Forschung. Ensembleproben, offene Unterrichte sowie Vorlesungen stehen an diesem Tag allen Interessierten offen. Darüber hinaus gibt es während des gesamten Tages die Möglichkeit, sich zu den Studienangeboten beraten zu lassen sowie Studierenden, Lehrenden und Mitarbeitenden der HfM die Fragen zu stellen, die Sie schon immer einmal stellen wollten.

[Weiterlesen](#) ➡



## ENSEMBLEWETTBEWERB

Vom 15. bis 18. Januar findet bereits zum 15. Mal der Ensemblewettbewerb der HfM Dresden im Theater am Wettiner Platz und im Konzertsaal statt. Auf die drei zu



vergebenden Preise haben sich zehn klassische Ensembles sowie acht Ensembles aus der Fachrichtung Jazz/Rock/Pop beworben – vom Schlagzeug-Gesang-Duo bis zum Bläserquintett. Das Preisträgerkonzert der drei ausgezeichneten Ensembles findet am 18. Januar um 11:00 Uhr statt und wird mit der Verleihung des DAAD-Preises 2025 an den Gitarrenstudenten Ozan Coşkun verbunden.

[Weiterlesen](#) ➤



## WALTER ZIMMERMANN ZU GAST

Die HfM Dresden begrüßt Ende Januar den Komponisten Walter Zimmermann. „Seine von Zurückhaltung und Askese geprägte Musik reflektiert vielfältige Einflüsse – von Literatur bis hin zu nicht-europäischen Traditionen“, sagt Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel. Beim Gesprächskonzert am 29. Januar präsentieren Studierende Werke wie *Ursache und Vorwitz* und *Ataraxia*. Ergänzend gibt Zimmermann am 28. Januar einen Workshop zu seinen kompositorischen Arbeiten.

[Weiterlesen](#) ➤



## DON GIOVANNI

Die Opernklasse der HfM Dresden präsentiert im April 2026 Wolfgang Amadeus

Mozarts *Don Giovanni* im Kleinen Haus des Staatsschauspiels. „Ein Mensch, der uns berührt, wird ein Teil von uns“, sagt Prof.in Susanne Knapp und eröffnet damit den Blick auf eine Produktion, die die psychologische Tiefe der Figuren in den Mittelpunkt stellt. Die Inszenierung bewegt sich im Zwischenreich von Nacht und Dämmerung. Premiere ist am 17. April, der Vorverkauf läuft ab sofort.

Weitere Vorstellungen: 24.04.26, 19:30 | 05.05.26, 19:30 | 12.05.26, 19:30 | 15.05.26, 19:30 | 21.05.26, 19:30 | 24.05.26, 19:00 | 31.05.26, 16:00

[Weiterlesen](#) ➞

## HERZLICH WILLKOMMEN!



Zum 1. Januar begann Jasmin Bilz ihre Tätigkeit an der HfM Dresden als Mitarbeiterin im künstlerischen Betriebsbüro. Aufgewachsen in Mittelsachsen, studierte sie Theatertherapie in Nürtingen und absolvierte eine Weiterbildung zur systemischen Beraterin. Zu ihren beruflichen Stationen zählen die Projektarbeit bei den „Stadtteilpiloten“ des Vereins Neue Arbeit Chemnitz e.V. sowie die Projektleitung der AusTauschCafés und Bürgerwerkstätten bei der Gemeinnützigen Gesellschaft Striesen Pentacon e.V. in Dresden.

Darüber hinaus ist sie freiberuflich theatertherapeutisch und -pädagogisch tätig und arbeitet im Grafikdesign für kulturelle Veranstaltungen. An der HfM liegt ihr Schwerpunkt auf Nachwuchsförderung und Musikpädagogik, außerdem übernimmt sie die organisatorische Leitung der Sommerakademie Youth. Besonders freut sie sich darauf, „Teil eines kreativen und engagierten Umfelds zu sein, das künstlerisches Schaffen sichtbar macht und jungen Menschen Entwicklungsmöglichkeiten eröffnet“.

## PREISE

**Julius von Lorentz**, Komposition (Klassen Prof. Mark Andre, Prof. Stefan Prins und Prof. Manos Tsangaris), wurde für den Meisterkurs Orchesterkomposition mit dem SWR Symphonieorchester 2026 eingeladen.

[Weiterlesen](#) ➞

**Shangyi Han**, Klavier (Klasse Prof. Hinrich Alpers), erhielt bei der *Vienna New Year's Concert International Music Competition* eine *Honorable Mention* in der Kategorie Piano & Accordion. Beim Wettbewerb *Concorso Internazionale Città di Massa* Herbst-Edition 2025 erzielte sie mit 100 Punkten den absoluten 1. Preis in der Kategorie *Piano Solo F* (ohne Altersbegrenzung).

[Weiterlesen](#) ➞

**Aisté Krivickaite**, Chordirigieren (Klasse Prof. Hans-Christoph Rademann), gewann den 2. Preis bei dem 10. *Internationalen Choral-Dirigier-Wettbewerb TOWARDS*

## *POLYPHONY.*

[Weiterlesen](#) ➞

**Vanessa Soares**, Mezzosopran (Klasse Prof.in Hendrikje Wangemann), erhielt nach einem erfolgreichen Vorsingen ein Stipendium der Brücke/Most-Stiftung.

[Weiterlesen](#) ➞

**Ada Šmídová**, Violine (Klasse Prof. Ivan Zenaty), erhält nach erfolgreichem Vorspiel ein Stipendium der Brücke/Most-Stiftung.

[Weiterlesen](#) ➞

**Julia Starczewska**, Violoncello (Klasse Ramon Jaffé), erhält nach einem erfolgreichen Vorspiel ein Stipendium der Brücke/Most-Stiftung.

[Weiterlesen](#) ➞

**Anna Farářová**, Fagott (Klasse Prof. Philipp Zeller), erhält nach erfolgreichem Vorspiel ein Stipendium der Brücke/Most-Stiftung.

[Weiterlesen](#) ➞

Der **DAAD** stellt aus Mitteln des Auswärtigen Amts **Sondermittel für mehr Chancengerechtigkeit** zur Förderung von Studierenden zur Verfügung, die durch den Krieg in der Ukraine aus ihrem Heimatland flüchten mussten oder die aufgrund des Krieges in Not geraten sind, hier besonders ukrainische, russische oder belarussische Studierende. Folgende drei Studierende erhalten ein Stipendium aus der Sonderförderung: **Leonid Liustrov**, Querflöte (Bachelor, Klasse Prof. Stéphane Réty), **Hanna Makarenko**, Oboe (Bachelor, Klasse Prof.in Céline Moinet) und **Nikita Potipko**, Jazz/Rock/Pop Saxophon (Bachelor, Klassen Prof. Finn Wiesner, Prof. Matthias Bätzel, Prof. Tom Götze)

Zudem wurden drei **Studienabschluss-Stipendien des DAAD** vergeben. Diese sollen ausländischen Studierenden, die ohne eigenes Verschulden in Not geraten sind, durch finanzielle Unterstützung die Konzentration auf ihr Studium und den Studienabschluss ermöglichen. Die Förderung geht an: **Hyeonju Cho**, Klavier (Master, Klasse Prof. Karl-Heinz Simon), **Gahyeon Joo**, Klavier (Meisterklasse Prof. Karl-Heinz Simon) und **Jinkyong Kim**, Musiktheaterkorrepetition (Bachelor, Prof. Valtteri Rauhalampi).

[Weiterlesen](#) ➞

## ENGAGEMENTS

**Gaeun Lim**, **Yeonwoo Choi** und **Heewoo Cho**, alle drei im Fach Violoncello (Klasse Prof. Emil Rovner), haben die drei neu zu besetzenden Stellen der Orchesterakademie der Staatskapelle Berlin für Violoncello gewonnen.

[Weiterlesen](#) ➞

**Youshin Gim**, Komposition (Klassen Prof. Manos Tsangaris, Prof. Mark Andre), ist als exklusiver Komponist/Arrangeur bei der slowakischen Musik-Entertainment-Agentur *The Road of Classics* engagiert. Zudem hat er einen Kompositionsauftrag der amerikanischen Organisation für zeitgenössische Musik, *Contemporary Art Music Project*, für ein Klaviertrio mit Saxophon, Schlagzeug und Klavier erhalten.

[Weiterlesen](#) ➞

**Jaeho Kwak**, Trompete (Klasse Prof. Björn Kadenbach), hat sich eine Stelle als Solotrompeter beim Gongju City Chungnam Philharmonic Orchestra erspielt.

[Weiterlesen](#) ➞

**Theodor Hentges**, Posaune (Klasse Prof. Jan Donner), hat das Probespiel für die

Wechselposaune an der Staatskapelle Dresden für sich entschieden.

[Weiterlesen](#) ➞

**Judith Wurm**, Sopran (Opernstudio Chemnitz, Klasse Prof.in Yamina Maamar), wird mit dem Albert-Schweitzer-Jugendorchester und dem Mädchenchor Hamburg im Großen Saal der Elbphilharmonie Hamburg konzertieren.

[Weiterlesen](#) ➞

**Yunseo Lee**, Violine (Klasse Prof.in Annette Unger), hat das Probespiel für eine Substitutenstelle in der Staatsoperette Dresden gewonnen.

[Weiterlesen](#) ➞

**Sebastian Buchgraber**, Posaune (Klasse Prof. Jan Donner), hat sich eine feste Stelle als Musikschullehrer an der Musikschule Südschwarzwald erspielt.

[Weiterlesen](#) ➞

**Leeyul Kim**, Kontrabass (Klasse Prof. Tobias Glöckler), ist die neue Kontrabass-Substitutin der Staatsoperette Dresden.

[Weiterlesen](#) ➞

## PUBLIKATIONEN



## SMUW-CAST

Mit dem SMuW-Cast hat die HfM Dresden ihren ersten Podcast überhaupt gestartet. In der Auftaktfolge sprechen die Wissenschaftler\*innen Anselm Vollprecht und Friederike Horn mit ihrer Forschungskollegin Luise Ebert über eine zentrale Frage des Musikunterrichts: Wie lassen sich musikalische Leistungen fair, motivierend und ohne Frust bewerten? Persönliche Einblicke und überraschende Erkenntnisse laden dazu ein, vertraute Maßstäbe zu hinterfragen. Der Podcast ist abrufbar auf Spotify, Amazon Music, Castbox, Apple Music, YouTube und der Website.

Der SMuW-Cast ist Teil des Forschungsprojekts *Sprache, Musik und Wahrnehmung* in der Fachrichtung Lehramt Musik an der HfM Dresden und wird durch den Europäischen Sozialfonds (ESF) gefördert.“

[Weiterlesen](#) ➞

## BEWEGTE BILDER



## NUSSKNACKER UND MAUSEKÖNIG

In der Kirche Bieberstein in Reinsberg und im Gemeindehaus „Zum Wasserturm“ in Bräunsdorf (Gemeinde Oberschöna) hat das Salonorchester des Sächsischen Landesgymnasiums für Musik unter der Leitung von Prof. Albrecht Winter sowie mit Prof. Milko Kersten als Erzähler das Programm *Nussknacker und Mausekönig* im Rahmen der Konzertreihe *Musizieren auf dem Lande* aufgeführt. Im Video gibt es einen Einblick, wie die Schüler\*innen das Publikum in der voll besetzten Kirche Bieberstein begeistern.

[Ansehen](#) ➞

## RÜCKBLICK



## WEIHNACHTSKONZERT DER NACHWUCHSFÖRDERKLASSE

Im Dezember fand im Kleinen Saal der HfM das Weihnachtskonzert der Nachwuchsförderklasse unter der Leitung von Prof.in Annedore Haasemann statt. Rund 25 Mitwirkende – Schülerinnen und Schüler im Alter von fünf bis zehn Jahren sowie Lehrende – gestalteten ein vielfältiges Programm mit solistischen Beiträgen, Duo-Stücken (Violine/Cello), einem Gitarrenquintett und einem großen Streicherensemble. Solistische Klavierbeiträge von Yori Gubarew und Xilin Yi bereicherten das Konzert, das von etwa 90 Gästen besucht wurde. Prof.in Annedore Haasemann resümiert: „Ein sehr schönes Konzert – besonders die Freude, mit der die Kinder im Ensemble musiziert haben, war berührend.“





## SPRACHFÖRDERUNG DURCH MUSIK UND THEATER

Im Rahmen des ESF-Forschungsprojekts *Sprache, Musik und Wahrnehmung* (SMuW) kooperiert das Seminar *Musik in Szene setzen – Sprachförderung mit Dramapädagogik* mit der 153. Grundschule in Dresden. Studierende setzen gemeinsam mit Prof.in Christin Werner und Elke Kottmair sprachfördernde Methoden aus Musik und Theater in einer DaZ-Klasse (Deutsch als Zweitsprache) um. Acht Schülerinnen und Schüler erleben durch szenisches Spiel, Musik und kreative Übungen eine motivierende Sprachförderung. Die wöchentlichen Treffen stärken Sprachkompetenzen, Lernfreude und Selbstvertrauen. „Musik und Theater schaffen geschützte Räume, in denen Kinder Sprache spielerisch entdecken und mutig erproben können“, erklärt Prof.in Christin Werner.

[Weiterlesen](#) ➞

## VORSCHAU

14.01.26 Mittwoch 17:00

### **Podium Klavier**

C. Bechstein Centrum Dresden, Festsaal im Coselpalais

[Weiterlesen](#) ➞

16.01.26 Freitag 20:00

### **Vocal Night**

Blaue Fabrik

[Weiterlesen](#) ➞

20.01.26 Dienstag 19:00

### **Kantaten im Palais**

Marcolini-Palais Dresden

[Weiterlesen & Tickets](#) ➞

22.01.26 Donnerstag 17:30

### **Strategien des Ausbruchs**

Vortrag zur Taktordnung von barocker & populärer Tanzmusik

W 4.07

[Weiterlesen](#) ➞

23.01.26 Freitag 19:00

**hfmdd jazz orchestra**

Kenny Wheeler — Sweet Time Suite

Konzertsaal der HfM Dresden

[Weiterlesen](#) ➞

07.02.26 Samstag 10:30 – 21:00

**2. BrassSpectrum Festival**

Konzerte, Workshops, Ausstellungen

[Weiterlesen](#) ➞

## IMPRESSUM

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Redaktion: Stefanie Pilz (verantwortlich)

Diese Maßnahme wird mitfinanziert  
durch Steuermittel auf der Grundlage  
des vom Sächsischen Landtag  
beschlossenen Haushaltes.



[Newsletter Januar 2026 als PDF-Download](#)



**Hochschule für Musik**

**Carl Maria von Weber Dresden**

Wettiner Platz 13, 01067 Dresden

T: +49/351/4923-600

F: +49/351/4923-657

E-Mail: [rektorat@hfmdd.de](mailto:rektorat@hfmdd.de)

Internet: [www.hfmdd.de](http://www.hfmdd.de)

[Newsletter abbestellen](#)

Weitere Informationen erhalten Sie im Impressum