

HfMDD AKTUELL

Liebe Leserinnen und Leser, liebe Musikbegeisterte,

mit dem Frühlingsanfang beginnt an der Musikhochschule das Sommersemester und damit auch die Vorfreude auf lange helle Abende mit Musik. Gleichzeitig werden im März schon die Weichen für das Studienjahr 2024/25 gestellt. Ab sofort können sich Studieninteressierte sämtlicher Fächer bei uns für ein Studium bewerben. Sagen Sie es weiter und besuchen Sie uns im März zu einem der fantastischen Konzerte.

Ihre
Newsletter-Redaktion der HfM Dresden

NEWS



EUROPEAN GUITAR AWARD

Zum 6. Mal findet vom 14. bis 17. März der European Guitar Award an der HfM Dresden statt. Neben hochkarätigen Konzerten gibt es Meisterkurse und den Wettbewerb selbst. „In Zeiten von Eingrenzungen und Abgrenzungen möchte der 6. European Guitar Award ein Statement setzen – der Wettbewerb wurde erstmalig weltweit ausgeschrieben und hat junge, talentierte Gitarristinnen und Gitarristen aus zwölf Ländern dazu bewegt, sich mit ihrer eigenen Musik zu bewerben“, so Prof. Thomas Fellow, Initiator und künstlerischer Leiter des European Guitar Awards. Das Finale des Wettbewerbs ist öffentlich und kann kostenfrei besucht werden.

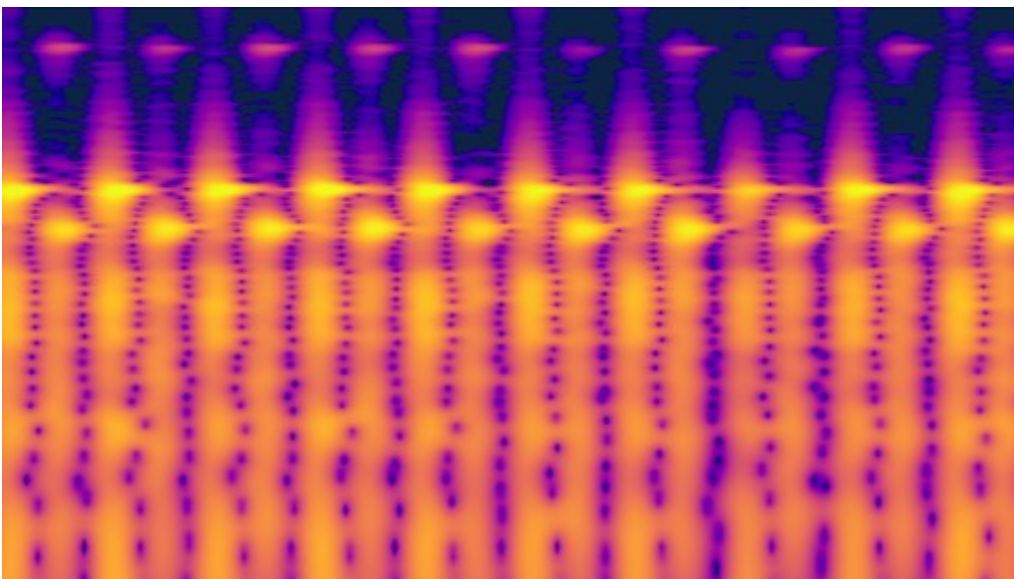
[Weiterlesen](#) 



PREISTRÄGER DES ENSEMBLEWETTBEWERBS

Vom 18. bis 21. Januar 2024 wurde der 13. Ensemblewettbewerb der HfM Dresden ausgetragen. In zwei Auswahlrunden präsentierten sich 13 Klassik- und acht Jazz-Ensembles sowohl mit bekannten als auch selten gespielten Kompositionen, Eigenkompositionen und Arrangements. Den „Stifterpreis Klassik“ der Gesellschaft der Freunde, Förderer und Alumni der HfM Dresden erhielt das **Trio Bethel** bestehend aus Sara Kim (Violine), Jiyeon Lee (Violoncello) und Ga-Eun Kim (Klavier). Preisträger für den „Kammermusikpreis des Fördervereins der Hochschule für Musik Dresden“ ist das **Kravchenko Clees Duo** (Kateryna Kravchenko, Gesang; Arthur Clees, Vibraphon). Der „eco-Stifterpreis“ ging an das **Rami Trio** (Yeo Reum, Violine; Seongwoo Anh, Violoncello; Minkyong Song, Klavier).

[Weiterlesen](#) ➤



CHORSINFONISCHES KONZERT

Eingerahmt von zwei bekannten geistlichen Werken von Felix Mendelssohn-Bartholdy und Giacomo Puccini wird bei den Hochschulchorkonzerten am 23. und 24. März die Uraufführung „Was wir nicht wissen“ des schon vielfach ausgezeichneten Kompositionsstudenten Julius von Lorentz (Klasse Prof. Stefan Prins, Prof. Manos Tsangaris) erklingen. „Das weltweite Wissen wächst exponentiell und dennoch leben wir in einer Gesellschaft, in der gezielt falsche Informationen verbreitet werden. Der Titel meines Stücks ‚Was wir nicht wissen‘ lässt einen großen Interpretationsspielraum für Gegenbegriffe zum ‚Wissen‘ zu: Verwirrung, Unsicherheit, Ahnungslosigkeit, aber auch Erwartungen und Hoffnung. Alle diese Themen können im Stück musikalisch verarbeitet wiedergefunden werden“, so Julius von Lorentz. Das Publikum erwarte ein orchestrales Chorwerk, das mit Obertongesang, Ultra- und Infrarot, selbstgebauten Instrumenten, Live-Elektronik und Licht über das Gewohnte, Erwartbare und vor allem auch Erfassbare hinausgeht.

[Weiterlesen](#) ➡

PRÄDIKAT „GLEICHSTELLUNGSSTARKE HOCHSCHULE“

Die HfM Dresden hat sich an der Ausschreibung zum Professorinnenprogramm 2030 von Bund und Ländern mit ihrem Gleichstellungskonzept für Parität beworben und wurde von der Gemeinsamen Wissenschaftskonferenz (GWK) mit dem Prädikat „Gleichstellungsstarke Hochschule“ ausgezeichnet. „Die Gleichstellung von Frauen und Männern in Musik und Wissenschaft ist für uns Auftrag. Wir sind auf dem Weg zur Parität schon ein gutes Stück gegangen, haben aber auch noch viel vor. Von daher freuen wir uns sehr, dass unsere Bemühungen anerkannt und wir durch die mögliche Beteiligung am Professorinnenprogramm unterstützt werden“, so Prof. Claudia Schmidt-Krahmer, amtierende Rektorin. Die Hochschule hat nun die Möglichkeit, sich auf maximal drei Anschubfinanzierungen für die Erstberufung von Frauen auf Professuren sowie zur Förderung einer zusätzlichen Stelle für eine Nachwuchswissenschaftlerin zu bewerben.

[Weiterlesen](#) ➡



SOMMERAKADEMIE YOUTH

Die HfM Dresden hat 2023 eine Sommerakademie für den musikalischen Nachwuchs gegründet. Vom 28. Juli bis 3. August sind nun zum zweiten Mal begabte und musikbegeisterte Schülerinnen und Schüler im Alter von zwölf bis 18 für eine Woche an die Hochschule eingeladen. Bewerben können sich die Jugendlichen mit einem kleinen Video um die Plätze in den Klassen von Hellen Weiß (Violine), Prof. Vladimír Bukač (Viola), Norbert Anger (Violoncello), KV Tobias Glöckler (Kontrabass), Prof. Arkadi Zenziper und Prof. Karl-Heinz Simon (Klavier). Neben dem täglichen Hauptfachunterricht unterstützen Korrepetitorinnen bei der Probenarbeit, es wird Kammermusik geben und Übesequenzen mit Studierenden der Hochschule. Außerdem wird jeden Morgen gemeinsam gesungen. Bewerbungsschluss für die Anmeldung ist am 15. April.

[Weiterlesen](#) ➡

WORKSHOPS IM PROJEKT "MUSIZIEREN – BEZIEHEN – LEHREN"

Im Rahmen des ESF-Forschungsprojekt „Musizieren-Beziehen-Lernen“ (MuBeLe) finden im Laufe des Semesters verschiedene kostenfreie Workshops für Musikpädagoginnen und -pädagogen statt. Jonas Brinckmann lädt Leiterinnen und Leiter von Big Bands an allgemeinbildenden Schulen, Musikschulen oder der freien Szene am 16. März zum Workshop „Vom Solospiel zum gemeinsamen Improvisieren - Der Umgang mit Improvisation in Big Bands“ ein. Ophelia Euler hat für Instrumentallehrende den Workshop „Beziehung im Instrumentalunterricht“ für den 5. April vorbereitet. Anmeldungen bis acht Tage vor dem Termin sind erwünscht.

[Weiterlesen](#) ➡



Leontine Bayer ist neue wissenschaftliche Mitarbeiterin im ESF-Forschungsprojekt „Sprache – Musik – Wahrnehmung“ (SMuW) der Fachrichtung Lehramt Musik. Die gebürtige Hamburgerin studierte in Leipzig Lehramt für Gymnasien in den Fächern Deutsch und Musik. Nach dem Staatsexamen und ersten Lehrerfahrungen freut sie sich nun auf eine herausfordernde Aufgabe in der musikpädagogischen Forschung. „Ich wurde sehr freundlich empfangen und freue mich über die Möglichkeit, innerhalb des Projekts an meinem eigenen Promotionsvorhaben über die Rolle von Gefühlen beim Sprechen über Musik arbeiten zu können“, so Bayer.

PUBLIKATIONEN

HANDREICHUNG ZUM ECHTZEIT-MUSIZIEREN ÜBER DAS INTERNET

Im Rahmen des vom Arbeitskreis E-Learning der Landesrektorenkonferenz Sachsen geförderten Projekts „Online Musizieren und Unterrichten im digitalen Hochschulraum“ (OnMudiH) entstand eine kostenlose pdf-Handreichung, die den Einstieg in das Echtzeit-Musizieren über das Internet erleichtern soll. Von März 2022 bis Januar 2024 wurden an der HfM Dresden Möglichkeiten des Online Musizierens und Unterrichtens erprobt und erforscht. Die Handreichung „Und jetzt zusammen! Dein Einstieg ins Echtzeit-Musizieren über das Internet“ gibt einen Überblick über die Erkenntnisse.

[Weiterlesen](#) ➞





VERÖFFENTLICHUNG IN DER ZEITSCHRIFT DER GESELLSCHAFT FÜR MUSIKTHEORIE

2022 gewann Leon Bellmer (Musiktheorie) für seinen Text »Ein ›galantes‹ Modell? – Intertextualität, kompositorische Prototypen und musiktheoretische Traktate im 18. Jahrhundert an einem Beispiel aus Beethovens ›Grande Sonate Pathétique‹« den 2. Preis beim 12. Aufsatz-Wettbewerb der Gesellschaft für Musiktheorie. Im Dezember 2023 erschien der Aufsatz in der Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (ZGMTH). Der Text entstand im Rahmen eines Referats in "Geschichte der Musiktheorie" bei Prof. Robert Rabenalt und wurde im Musiktheorie-Hauptfachunterricht unter der Aufsicht von Dr. Stephan Schönlaug ausgearbeitet. [Weiterlesen](#) ➞

PREISTRÄGER

Julia Waldeck, Komposition (Klassen Prof. Mark Andre, Prof. Manos Tsangaris, Prof. Stefan Prins) wurde ausgewählt für die Teilnahme an der 8. International Young Composers Academy, die vom 5. bis 24. Juli in Tessin (Schweiz) stattfindet. [Weiterlesen](#) ➞

Dr. Gerard Breaden Madden, wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Musikermedizin, wurde im Rahmen des 22. Symposiums der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin (DGfMM) in Hannover am 23. und 24. Februar für seine Posterpräsentation mit dem Titel "Strategic regulation of functional and counterproductive emotions predicts musicians' pursuit of expertise-related goals" mit dem Posterpreis 2024 der DGfMM ausgezeichnet. [Weiterlesen](#) ➞

Adele Pätz, Studentin des Studienganges Master Musikpädagogik, bekommt das Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes. Sie nahm als erste Studentin im Bereich Musikvermittlung überhaupt an dem mehrstufigen bundesweiten Bewerbungsverfahren teil und überzeugte die Auswahlkommission u.a. mit einer Präsentation über nicht-sprachbasierte Wege der Kommunikation in der Musikvermittlung. [Weiterlesen](#) ➞

Die Klavierklasse von Prof. Aleksandra Mikulska am Sächsischen Landesgymnasium für Musik in Dresden war erfolgreich beim Grotrian Steinweg Klavierspielwettbewerb vom 19. bis 21. Januar in Braunschweig. **Valentin Simon** (7. Klasse) und **Kai Long Breker** (10. Klasse) haben jeweils den 2. Preis in ihrer Alterskategorie gewonnen. [Weiterlesen](#) ➞

DEUTSCHLANDSTIPENDIEN

Jiazhao Liu, Bachelor Jazz/Rock/Pop Akustische Gitarre, 2. Semester (Klasse Petr Saidl, Prof. Stephan Bormann, Prof. Thomas Fellow): Carl Maria von Weber-Stipendium der Dresdner Stiftung Kunst & Kultur der Ostsächsischen Sparkasse Dresden im Programm des Deutschlandstipendiums

Johann Eilrich, Bachelor Violoncello, 8. Semester (Klasse Norbert Anger): Carl Maria von Weber-Stipendium der Dresdner Stiftung Kunst & Kultur der Ostsächsischen

Sparkasse Dresden im Programm des Deutschlandstipendiums

Shiho Fujimoto, Bachelor Klavier, 8. Semester (Klasse Prof. Gunther Anger, Olga Richter): Deutschlandstipendium der Hans-Thomann-Stiftung

Leila Greifenhahn, Bachelor Jazz/Rock/Pop Saxophon, 9. Semester (Klasse Prof. Finn Wiesner, Michal Skulski): Deutschlandstipendium der Hans-Thomann-Stiftung

Hyewon Kim, Master Klavier, 5. Semester (Klasse Prof. Hinrich Alpers): Deutschlandstipendium des Lions Förderverein Dresden-Elbflorenz e.V.

Huiming Zhang, Master Klavier, 3. Semester (Klasse Prof. Hinrich Alpers): Deutschlandstipendium des Lions Förderverein Dresden-Elbflorenz e.V.

Raphaelle Rose, Master Querflöte, 2. Semester (Klasse Prof. Stephane Rety): Deutschlandstipendium des Lions Fördervereins Dresden-Elbflorenz e.V.

Alexander Rampp, Bachelor Gesang, 4. Semester (Klasse Prof. KS Matthias Henneberg): Deutschlandstipendium „Ernst von Schuch“, vermittelt durch den Förderverein der Hochschule für Musik Dresden

Yuta Tenkatsu, Master Klavier, 2. Semester (Klasse Prof. Hinrich Alpers): Hellerau-Stipendium der Deutschen Werkstätten im Programm des Deutschlandstipendiums, vermittelt durch den Förderverein der Hochschule für Musik Dresden

Philipp Rauh, Bachelor Gesang / Instrumental- und Gesangspädagogik, 4. Semester (Klasse Prof. Hartmut Zabel): Émile Jaques-Dalcroze-Stipendium der Deutschen Werkstätten im Programm des Deutschlandstipendiums, vermittelt durch den Förderverein der Hochschule für Musik Dresden

Jacob Carter Nydegger, Meisterklasseexamen Klavier, 4. Semester (Klasse Prof. Hinrich Alpers): Deutschlandstipendium der YAMAHA MUSIC EUROPE GmbH, vermittelt durch den Förderverein der Hochschule für Musik Dresden

Kurumi Sueyoshi, Master Gesang Bühnenpraxis Solo, 2. Semester: Deutschlandstipendium Cellex Cell Professionals GmbH, vermittelt durch den Förderverein der Hochschule für Musik Dresden

Polina Popova, Bachelor Violine, 2. Semester (Klasse Prof. Igor Malinovsky): Deutschlandstipendium Cellex Cell Professionals GmbH, vermittelt durch den Förderverein der Hochschule für Musik Dresden

Pavlina Gusheva, Bachelor Klavier, 4. Semester (Klasse Markus Groh): Deutschlandstipendium Cellex Cell Professionals GmbH, vermittelt durch den Förderverein der Hochschule für Musik Dresden

David Pollini, Bachelor Fagott, 4. Semester (Klasse Felix Amrhein, Prof. Philipp Zeller): Deutschlandstipendium „In arte voluptas“, vermittelt durch den Förderverein der Hochschule für Musik Dresden

Perrine Joedicke, Master Querflöte, 2. Semester (Klasse Prof. Stephane Rety): Deutschlandstipendium MKI Musikanwälte, vermittelt durch den Förderverein der Hochschule für Musik Dresden

Alicia Bany, Master Gesang Oper, 4. Semester (Klasse Prof. Hendrikje Wangemann): Deutschlandstipendium Dresden-Place to be! vermittelt durch den Förderverein der Hochschule für Musik Dresden

[Weiterlesen](#) ➞

ENGAGEMENTS

I-Shan Lu schloss die Meisterklasse Klavier in der Klasse von Prof. Hinrich Alpers im Sommersemester 2023 erfolgreich ab. Nun hat sie den Ruf auf eine Klavierprofessur an der University of Taipei (Taiwan) erhalten. Anfang Februar 2024 hat die international preisgekrönte Pianistin ihre neue Position angetreten.

[Weiterlesen](#) ➞

Andrei Mikriukov, Violoncello (Klasse Prof. Emil Rovner) hat sich bei der Giuseppe-

Sinopoli-Akademie der Sächsischen Staatskapelle Dresden eine Stelle erspielt. Das Engagement beginnt am 1. März.

[Weiterlesen](#) ➞

Philipp Hennigs, Trompete (Klasse Prof. Björn Kadenbach) studiert als Akademist in der Kurt-Masur-Akademie der Dresdner Philharmonie und hat sich ein Engagement beim Bundespolizeiorchester Hannover erspielt. Zum 1. März beginnt seine Stelle.

[Weiterlesen](#) ➞

Elisabeth Pauline Dinter, Orchesterpraxis/Fagott (Klasse Felix Amrhein) hat sich einen Zeitvertrag als Solo-Kontrafagottistin bei den Augsburger Philharmonikern erspielt. Im November 2023 begann ihr Engagement am Staatstheater Augsburg.

[Weiterlesen](#) ➞

RÜCKBLICK



ERASMUS-AUFENTHALT IN ÖSTERREICH

Johanna Thomanek studiert seit dem Wintersemester 2021/22 im Master Musikpädagogik und Gesang an der HfM Dresden. Das Wintersemester 2023/24 verbrachte sie im Rahmen des ERASMUS-Austauschprogramms an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien (mdw), Österreich. Auf der Website berichtet sie u.a. von ihren Erfahrungen, den Projekten, an denen sie teilgenommen hat und die Unterschiede zur HfM in Dresden.

[Weiterlesen](#) ➞



MEISTERKURS MIT PROF. SUNG-WON YANG

Vom 18. bis 20. Januar war der südkoreanische Cellist Sung-Won Yang an der HfM Dresden zu Gast und gab einen Meisterkurs, der allen Cello-Studierenden der

Hochschule angeboten wurde und auf großes Interesse gestoßen ist. Yang ist Professor an der Yonsei-Universität Seoul und weltweit als Solist und Kammermusiker aufgetreten. Selbst Student von János Starker in Bloomington und Philippe Muller in Paris, beleuchtete er insbesondere Aspekte gesamtkörperlicher Abläufe beim Spielen, Methoden des Übens und des effizienten Instrumentalspiels sowie ein formbewusstes und phantasievolles Verständnis der Meisterwerke der Celloliteratur. „Die Begeisterung und der Motivationsschub der Studierenden waren groß!“, so Prof. Valentin Radutiu, auf dessen Einladung Yang nach Dresden reiste.



BUNDESWEHRKONZERT

Im Januar hatten wir zum allerersten Mal das sinfonische Blasorchester der Bundeswehr in unserem Konzertsaal zu Gast. Die professionellen Musikerinnen und Musiker haben die Stücke der vier Studenten aus der Jazz/Rock/Pop-Kompositionsklasse von Prof. Stefan Behrich uraufgeführt. Wie es zu dem Konzert kam, was sich die Studenten bei ihren Stücken gedacht haben und wie das Orchester auf die Stücke reagiert hat, berichtet Prof. Stefan Behrich im Interview mit dem mdr, im Podcast-Stream ab Minute 12:47.

[Anhören](#) 

BEWEGTE BILDER



TUTORIALS ZUM ONLINE-MUSIZIEREN

Im Rahmen des vom Arbeitskreis E-Learning der Landesrektorenkonferenz Sachsen geförderten Projekts „Online Musizieren und Unterrichten im digitalen Hochschulraum“ (OnMudiH) entstanden Tutorial-Videos, die eine Schritt-für-Schritt-Anleitung zum Online-Musizieren geben sollen. In sechs weiteren Beispielvideos wird gezeigt, welche musikalischen Möglichkeiten es für Online-Gesangsunterricht, Gruppenproben,

das Einsingen etc. über das Internet gibt und welche Atmosphäre dabei entsteht.
[Ansehen](#) ➞



POSAUNENKLASSE

In einem Trailer stellt sich die Posaunenklasse von Prof. Jan Donner vor. Die Studierenden berichten von ihrem Studium und beschreiben was und wie sie an der HfM Dresden lernen.

[Ansehen](#) ➞

VORSCHAU

02.03.24 Samstag 19:30

Liederabend

Deutsche und russische Romantik

[Weiterlesen & Tickets](#) ➞

16.& 17.03.24 Samstag & Sonntag 17:00

Don Quichotte

Oper von Jules Massenet in einer Workshop-Inszenierung
Probebühne

[Weiterlesen](#) ➞

22.03.24 Freitag 9:00 & 11:00

Bigband Evolution – Where Jazz began

Konzertsaal

[Weiterlesen & Tickets](#) ➞

24.03.24 Sonntag 19:30

Lied in Dresden

Konzertsaal

[Weiterlesen & Tickets](#) ➞

Weitere öffentliche Veranstaltungen finden Sie unter:
www.hfmd.de/veranstaltungen/

IMPRESSUM

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Redaktion: Stefanie Pilz (verantwortlich)

ViSdP: Eileen Mühlbach

In diesem Dokument wird eine gendergerechte Sprache genutzt. Sind genderneutrale Formulierungen nicht möglich, werden die männliche und die weibliche Form verwendet. Diese Formulierungen gelten jedoch für Personen jeglicher

Geschlechtsidentität gleichermaßen.

Diese Maßnahme wird mitfinanziert
durch Steuermittel auf der Grundlage
des vom Sächsischen Landtag
beschlossenen Haushaltes.



[Newsletter März 2024 als PDF-Download](#)



**Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden**
Wettiner Platz 13, 01067 Dresden
T: +49/351/4923-600
F: +49/351/4923-657
E-Mail: rektorat@hfmdd.de
Internet: www.hfmdd.de

[Newsletter abbestellen](#)

Weitere Informationen erhalten Sie im Impressum.