



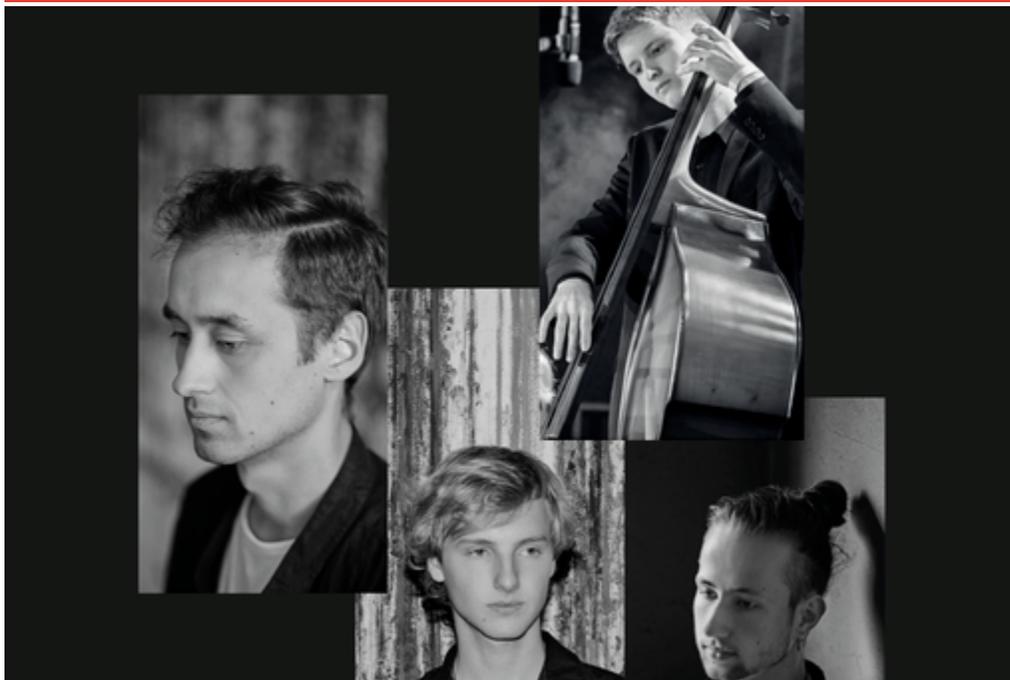
HfMDD AKTUELL

Liebe Leserinnen und Leser, liebe Musikbegeisterte,

dieser Tage endet ein spannendes Wintersemester an der HfM Dresden. Die Lehrenden und Studierenden haben sich sechs Monate lang mit dem Erbe des Dresdner Komponisten und Hofkapellmeisters Heinrich Schütz befasst, seine Werke aufgeführt und basierend darauf neue Kompositionen entwickelt. Improvisationen zu Heinrich Schütz gibt es am Samstag im Konzertsaal zu erleben, bevor am 4. Februar das Abschlusskonzert von dem Vokalensemble AuditivVokal Dresden zusammen mit dem Hybrid Music Lab gestaltet wird. Sie sind herzlich eingeladen dabei zu sein! Lesen Sie davon sowie von weiteren Erfolgsmeldungen im nun folgenden Newsletter.

Ihre
Newsletter-Redaktion der HfM Dresden

NEWS



PREISTRÄGER DES 12. ENSEMBLEWETTBEWERBS

Vor wenigen Tagen fand im Konzertsaal der HfM Dresden der 12. Ensemblewettbewerb statt. In zwei Auswahlrunden traten vom 19. bis 21. Januar zwölf Klassik- und acht Jazz-Ensembles sowohl mit Werken bekannter Künstler als auch mit Eigenkompositionen und Arrangements gegeneinander an. Die ständige Jury entschied wie folgt über die drei zu vergebenen Preise:

Den „Stifterpreis Klassik“ der Gesellschaft der Freunde, Förderer und Alumni der HfM Dresden erhält das **Moa Trio** mit Hyojeong Kim (Violine), Jaehun Lee (Violoncello) und Joonbyeong Lee (Klavier). Der Preisträger für den „Kammermusikpreis des Fördervereins der Hochschule für Musik Dresden“ ist das **Victor Möhmel Trio** bestehend aus Victor Möhmel (Klavier), Jonas Hagen (Bass) und Samuel Dietze (Schlagzeug). Der „eco-Stifterpreis“ geht an **Timur Valitov Quartett**, das sind Timur Valitov (Saxophon), Victor Möhmel (Klavier), Kevin Knödler (Bass) und Heinrich Eißmann (Schlagzeug).

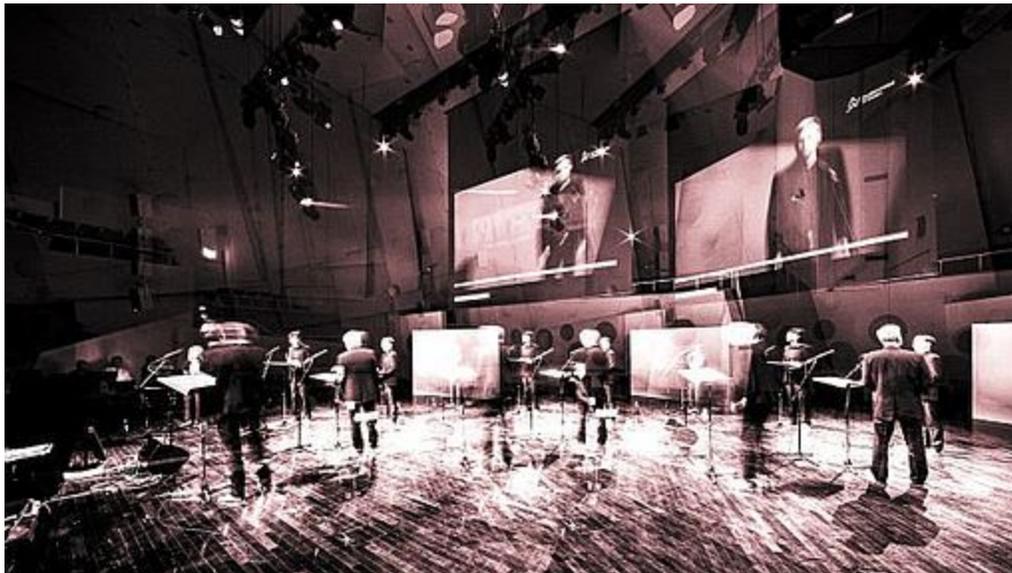
[Weiterlesen](#) ➤



IMPROVISATIONEN IN GEDENKEN AN HEINRICH SCHÜTZ

In einem stilübergreifenden Projekt begeben sich am 28. Januar Jazz/Rock/Pop- und Klassik-Studierende zusammen mit dem Publikum auf eine musikalische Reise von der Barockmusik über die Gegenwart bis in die Zukunft. „Mit dem Konzert „Fusionen belohnen Visionen“ planen wir einen Abend in Gedenken an den Kirchenmusiker Heinrich Schütz mit der Vision, die Unterschiede zwischen den beiden Polen der musikalischen Ausbildung in Dresden – Klassik und Jazz - aufzuheben“, so Daniel Mattar, Professor für Jazz/Rock/Pop Gesang und künstlerischer Leiter des Projekts.

[Weiterlesen](#) ➤



ABSCHLUSSKONZERT HEINRICH-SCHÜTZ-SEMESTER

Mit der Aufführung der „Musikalischen Exequien“ von Heinrich Schütz sowie neuen Werken der Kompositionsstudierenden und weiterer Komponisten durch das Vokalensemble AuditivVokal Dresden findet das Heinrich-Schütz-Semester an der HfM Dresden am 4. Februar einen Abschluss. „Das Publikum wird ein vielfältig anregendes, spannendes Konzert – sowohl akustisch als auch optisch – zum Thema „Tod und Leben“ erleben. Dabei stellt die dramaturgische Verzahnung von Schütz zu den Uraufführungen der studentischen Kompositionen sowie der Werke weiterer Komponisten ein ästhetisches Highlight dar“, so Olaf Katzer, Leiter des Hochschulchors und AuditivVokal Dresden.

Weiterlesen



MUSIKPÄDAGOGIK-PROJEKT WIRD GEFÖRDERT

Das Nachwuchsforschungsprojekt „Musizieren – Beziehen – Lernen“ (MuBeLe) unter der Leitung von Professorin Dr. Katharina Bradler, Leiterin des Institutes für Musikpädagogik, wird mit knapp 600.000 Euro von der Europäischen Union und dem Freistaat Sachsen gefördert. Im Rahmen der Projektlaufzeit vom 1. Januar 2023 bis zum 31. Dezember 2024 wird sie zusammen mit zwei Hochschulkollegen und fünf

Nachwuchsforschenden Phänomene wie das Musizieren, Beziehen und Improvisieren sowie die Kommunikation im Unterricht und Lernstrategien untersuchen.

„Instrumental- und Gesangspädagogik ist im Vergleich zu anderen wissenschaftlichen Disziplinen vergleichsweise jung und musikpädagogische Praxis in weiten Teilen unerforscht. Mit dem Projekt soll ein Beitrag zur Professionalisierung dieses Fachgebiets geleistet werden“, so Bradler.

[Weiterlesen](#) ➤



OPUS KLASSIK FÜR THE YOUNG CLASSX

Das Musikvermittlungsprojekt „The Young ClassX“, an dem die HfM Dresden beteiligt ist, wurde 2022 mit dem OPUS KLASSIK für Nachwuchsförderung ausgezeichnet. Studierende in der Instrumental- und Gesangspädagogik sowie im Lehramt können das Wahlpflichtmodul „Einführung in die Musikvermittlung“ belegen und werden darin fit gemacht für die Begleitung von Schülerinnen und Schülern im MusikMobil, zum Beispiel zu Proben in der Semperoper, Workshops beim Instrumentenbauer oder einer interaktiven Führung in einem Musikmuseum. Damit ermöglichen sie den Kindern und Jugendlichen spannende und unvergessliche Erstkontakte mit klassischer Musik. Der nächste Kurs beginnt zum Sommersemester 2023.

[Weiterlesen](#) ➤

HERZLICH WILLKOMMEN!

Timea Sari ist neue wissenschaftliche Mitarbeiterin im Projekt „Musizieren – Beziehen – Lernen“. Die gebürtige Ungarin studierte Klavier in München und war Fachbereichsleiterin und Dozentin für Klavier an der Sultan Qaboos University im Sultanat Oman (2009 - 2017). Nach ihrem Masterabschluss in Musikpädagogischer Psychologie an der University of Sheffield (2015 - 2017) arbeitet sie an der Kunstuniversität Graz (2017 - 2022), wo sie den Fachbereich Instrumental- und Gesangspädagogik sowohl in der Lehre als auch in der Forschung vertrat. Sie schließt ihre Promotion im Februar 2023 ab. Im Rahmen des Forschungsprojekts wird sie eine Studie mit Musikschülerinnen und -schülern sowie ihren Lehrerinnen und Lehrern durchführen mit dem Ziel,



Einblicke in die verschiedenen Prozesse und Verhaltensweisen bei der Vermittlung von Übestrategien im Instrumentalunterricht sowie deren Anwendung im häuslichen Üben zu gewinnen. „Die Atmosphäre an der Musikhochschule in Dresden habe ich bisher als sehr dynamisch, offen und wertschätzend wahrgenommen. Ich freue mich auf einen fruchtbaren Austausch und spannende Diskussionen mit den tollen, motivierten und sehr kompetenten Kolleginnen und Kollegen, mit denen ich zusammenarbeiten werde“, so Sari.

Kathleen Walther ist seit dem 1. Januar neue Mitarbeiterin im Sekretariat der Fakultäten.

PREISTRÄGER

Juhye Park, Violine (Klasse Prof. Annette Unger) und **Byungsoo Lee**, Klavier (Klasse Prof. Andreas Hecker) haben als Duo Atto erst den „Gold Prize“ bei der Global Genius Music Competition (Großbritannien) und darauf auch noch den 2. Preis im Internationalen Schweizer Musikwettbewerb gewonnen.

[Weiterlesen](#) 

Hristina Susak, Komposition (Klasse Prof. Mark Andre) hat eins der erstmals ausgeschriebenen Transkulturellen Kompositionsstipendien der Duisburger Philharmoniker gewonnen.

[Weiterlesen](#) 

Seoyoon Lee, Violine (Master, Klasse Prof. Annette Unger) und **Eunbin Oh**, Klavier (Instrumental Korrepetition und Kammermusik, Klasse Prof. Karl-Heinz Simon und Prof. Andreas Hecker) haben als Vivus Duo den 1.Preis beim VII. Danubia Talents International Music Competition und den 3. Preis bei der 2. International Music Competition Malopolska Kammermusik gewonnen.

[Weiterlesen](#) 

Hyeonju Cho, Klavier (Klasse Prof. Karl-Heinz Simon) hat bei der Vivaldi International Music Competition 2022/Advanced Category den 1. Preis gewonnen sowie einen Sonderpreis für exzellente Technik.

[Weiterlesen](#) ➞

Die Gesangsstudentinnen aus der Klasse von Prof. Yamina Maamar, **Anna-Lisa Gebhardt** (Master Konzert) und **Aleksandra Chebotar** (Meisterklasse), haben für 2023 das Wagner-Stipendium des Richard-Wagner-Verbands Dresden erhalten.

[Weiterlesen](#) ➞

ENGAGEMENTS

Leila Schütz, Sopran (Klasse Prof. Yamina Maamar) singt die „Olympia“ aus J. Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen“ zum Bühnenball „Schloss Transsylvania“ am Theater Freiberg und auf der Bühne Döbeln.

[Weiterlesen](#) ➞

Ada Greifenhahn, Jazz/Rock/Pop Saxophon (Klassen Prof. Finn Wiesner, Michael Arnold, Christian Patzer), **David Gebhardt**, Jazz/Rock/Pop Trompete (Klassen Prof. Sebastian Merk, Prof. Malte Burba, Prof. Till Brönner) und **Hans Jacob Wohlfarth**, Jazz/Rock/Pop Trompete (Klassen Prof. Tom Götze, Prof. Malte Burba, Prof. Till Brönner) haben das Probespiel für die Aufnahme ins Bundesjazzorchester für die Saison 2023/24 gewonnen.

[Weiterlesen](#) ➞

RÜCKBLICK



LIEDER-NACHMITTAG IM WEBERMUSEUM

Studierende aus der Liedklasse haben den Gästen des Carl-Maria-von-Weber-Museums am 22. Januar den Nachmittag mit "Dresdner Romantik" versüßt. Neben so bekannten Komponistinnen und Komponisten wie Clara und Robert Schumann sowie Carl Maria von Weber sind unter der Leitung von Prof. Michael Schütze auch die Dresdner Max Birn, Felix Draeseke, Heinrich Marschner musikalisch zu Wort gekommen.



KOLLABORATION JAZZ/ROCK/POP GITARRE & GESANG

Im Lichthof des Kraftwerk Mitte spielten die Klassen der Gitarristin Jule Malischke und der Gesangsprofessorin Esther Kaiser Mitte Januar ein berührendes Konzert. Von sehr bekannten Popsongs bis hin zu klassischen Jazz-Stücken und selbst geschriebenen Werken war bei „Voices & Guitars“ alles dabei.

BEWEGTE BILDER



VIDEO ZUM HEINRICH-SCHÜTZ-SEMESTER

Mit dem Heinrich-Schütz-Semester hat die HfM Dresden im Wintersemester 2022/23 sechs Monate lang die künstlerischen Leistungen des Dresdner Komponisten und Hofkapellmeisters gefeiert. In einer Videoreihe auf Instagram wurden im Laufe der Zeit Hochschulmitglieder vorgestellt, die alle die gleiche Frage beantworten mussten: Was verbinden Sie mit Heinrich Schütz. Antworten darauf geben der Rektor Axel Köhler, Prof. Hans-Christian Rademann, Olaf Katzer, Prof. Matthias Herrmann, Claudia Koepernik, Jana Reißmann und die Studierenden Jonas Ludwig und Anne Großhäuser. [Ansehen](#) ➞



SINGER/SONGWRITER JONATHAN MUMMERT

Jonathan Mummert studiert seit 2021 in der Jazz/Rock/Pop Kompositionsklasse von Prof. Stefan Behrisch. Mummert wurde 1998 in Geesthacht/ Schleswig-Holstein geboren, nahm bereits mit fünf Jahren Klavierunterricht und war seit dem 7. Lebensjahr Teil einer Kompositionsklasse. Mit 15 war er Gründungsmitglied des Vokal-Ensembles „baff!“, bei welchem er bis heute den Großteil der Songs und Arrangements schreibt und singt. Seit dem Abschluss in Schulmusik mit Hauptfach Jazzgesang in Leipzig studiert er an der HfM Dresden, leitet mehrere Chöre und ist freiberuflich als Sänger und Arrangeur tätig. Mit „Komm herein“ und „Zellophan“ hat Mummert die ersten beiden Singles aus seinem Debüt-Album veröffentlicht, das im Februar 2023 erscheinen soll.

["Zellophan" ansehen](#) ➞

["Komm herein" ansehen](#) ➞

VORSCHAU

27.01.23 Freitag 21:00

big band unusal

Haus am See | Ostra-Areal

[Weiterlesen & Tickets](#) ➞

01.02.23 Mittwoch 19:30

Absolventenkonzert mit der Elbland Philharmonie Sachsen

[Weiterlesen & Tickets](#) ➞

06.02.23 Montag 17:00

KlangNetz Dresden

Short Concert. Dialog zwischen Alt und Neu.

[Weiterlesen](#) ➞

11.02.23 Samstag 17:00

Werkstattorchester

[Weiterlesen & Tickets](#) ➞

Weitere öffentliche Veranstaltungen finden Sie unter:

www.hfmdd.de/veranstaltungen/

IMPRESSUM

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
Redaktion: Stefanie Pilz (verantwortlich)
ViSDP: Eileen Mühlbach

In diesem Dokument wird eine gendergerechte Sprache genutzt. Sind genderneutrale Formulierungen nicht möglich, werden die männliche und die weibliche Form verwendet. Diese Formulierungen gelten jedoch für Personen jeglicher Geschlechtsidentität gleichermaßen.

Diese Maßnahme wird mitfinanziert
durch Steuermittel auf der Grundlage
des vom Sächsischen Landtag
beschlossenen Haushaltes.



Newsletter Februar 2023 als PDF-Download



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden
Wettiner Platz 13, 01067 Dresden
T: +49/351/4923-600
F: +49/351/4923-657
E-Mail: rektorat@hfmdd.de
Internet: www.hfmdd.de

[Newsletter abbestellen](#)

Weitere Informationen erhalten Sie im Impressum.