

Liebe Leserinnen und Leser, liebe Musikbegeisterte,

große Ereignisse geben sich im Oktober an der HfM Dresden die Klinke in die Hand: Unser Rektor KS Axel Köhler wird feierlich in sein Amt eingeführt, Lehramtsstudierende bringen ihr Musiktheaterprojekt zur Premiere, Neue Musik und Kooperationen stehen bei zahlreichen Veranstaltungen im Fokus.

Und es gibt noch viel mehr Positives über Preisträger, Neueinstellungen und Neuerscheinungen zu berichten.

Wir wünschen viel Freude beim Lesen!
Ihr Team der Öffentlichkeitsarbeit

NEUE MUSIK wird an der HfM Dresden groß geschrieben

Kenntnisse und Fertigkeiten im stilistisch vielfältigen Bereich der zeitgenössischen Musik sind heute in wachsendem Maße für Studierende fast aller Fächer wichtig. Und dabei geht es gleichermaßen um die Verlockung zum Unerwarteten, womöglich Unerhörten, wie auch um die Steigerung beruflicher Qualifikationen. Die Dresdner Hochschule für Musik setzt seit vielen Jahren einen besonderen Akzent in diesem Bereich.

Bestehende Kooperationen zu fördern und neue zu initiieren, ist ein großes Anliegen der HfM Dresden, das gerade im Bereich der Neuen Musik kenntlich wird. Dass dabei auch regionale Grenzen weit überschritten werden, ist in besonderem Maße inspirierend und konstruktiv. So ist seit dem Wintersemester 2019/20 der Masterstudiengang Neue Musik am Start. Einzigartig ist die attraktive Kooperation mit den Hochschulen in Bern (Hochschule der Künste) und Salzburg (Universität Mozarteum), die allen Studierenden die Chance beschert, ein Jahr des insgesamt viersemestrigen Studiengangs in diesen anderen Städten zu verbringen.

Alles Neue im Bereich der Gegenwartsmusik fällt an der HfM Dresden auf sehr fruchtbaren, bereits gut bestellten Boden. Längst sind Formate wie die regelmäßig stattfindenden Portraits namhafter Persönlichkeiten der Gegenwartsmusik, aber auch die **Short Concerts** (wo jeweils Altes mit Neuem kombiniert wird) oder die **Briefmarkenopern** (nächste Ausgabe am 6.12.) wichtige und feste Größen im Veranstaltungsplan. Dasselbe gilt für die gemeinsamen Projekte mit Klangnetz Dresden, dem Europäischen Zentrum Hellerau oder der Sächsischen Staatsoper – mit Letzterer wird Anfang November ein Tagungsprojekt zum Schaffen von György Ligeti und dessen Oper *Le Grand Macabre* realisiert.

Neu ist die Reihe **Beethoven Schnittpunkte** mit dem Ensemble Sinfonietta Dresden, in der zwei Mal im Jahr Werke von Kompositionsstudierenden mit Stücken von Beethoven sowie von Gegenwartskomponisten aus europäischen Partnerstädten kombiniert werden (Beginn am 20.11.). Doch grenzüberschreitend sind auch etliche andere Projekte – so etwa die neue Kooperation mit der New Yorker Manhattan School of Music (erstmalig live zu erleben am 30.10.) sowie die Veranstaltung „Ein Tag mit Musik aus Korea“ mit koreanischer Musik verschiedenster stilistischer Ausrichtungen (am 27.11.).

Alles dies bietet den Studierenden nicht nur neue Erkenntnisse, sondern immer wieder auch intensive Labor-Situationen und fächerübergreifende Möglichkeiten zum Sammeln wichtiger, zukunftsweisender Erfahrungen. In besonderem Maße gilt gerade dies für die ebenfalls neu begründete Zusammenarbeit mit dem MDR Sinfonieorchester, das jeweils 4 Kompositionsstudierenden unserer Hochschule



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden

ermöglicht, ihre Orchesterwerke gemeinsam zu erproben. Premiere ist am 10.12. beim Werkstattkonzert im Konzertsaal der HfM. Ein mit besonderer Spannung und Vorfreude erwarteter Abend! (jph) Weitere Informationen: www.hfmd.de/studium/neue-musik/ und www.hfmd.de/veranstaltungen

NEWS

Wahl der Prorektoren an der HfM Dresden



Claudia Schmidt-Krahmer © privat
Andrea Schnelte © Michael Schnur

Am 25. September 2019 hat der Senat der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden die neuen Prorektoren gewählt.

Prof. Claudia Schmidt-Krahmer wurde zur Prorektorin für Künstlerische Praxis gewählt. Sie ist als Professorin für Gesang (Lehramt) an der HfM Dresden tätig. **Andrea Schnelte** wurde zur Prorektorin für Lehre und Studium gewählt. Sie arbeitet als Referentin für Studiengangsentwicklung an der HfM Dresden.

Wir gratulieren herzlich und wünschen viel Kraft und Erfolg bei der Bewältigung der neuen Aufgaben!

Investitur

Die feierliche Investitur des neuen Rektors, KS Axel Köhler, findet öffentlich am 10.10.19 um 15:00 im Konzertsaal der Musikhochschule statt. Wir freuen uns auf zahlreiche Gäste aus Wissenschaft, Kultur, Politik und Wirtschaft. Alle Hochschulangehörigen sind zu dieser öffentlichen Veranstaltung herzlich willkommen!



© Lutz Edelhoff

Willkommen zurück!



© Tomáš Lébr

Im Jahre 2008 beendete Prof. Ivan Zenaty seine Lehrtätigkeit an unserer Hochschule, um sie u.a. am renommierten Cleveland Institute of Music in den USA fortzusetzen. Wir freuen uns sehr, dass er ab dem Wintersemester 2019/20 wieder an die HfM Dresden zurückgekehrt ist und eine Violinklasse aufbauen wird. (fb)

Preisträger

Gleich zwei neue Cello-Preisträger gibt es in der Klasse von Prof. Emil Rovner: **Anna Skladannaya** gewann im August 2019 den 3. Preis beim Internationalen Vivaldi Wettbewerb in Wien. Und **Joan Rochet Piñol** erhielt im August den Preis des renommierten Casals Festivals Prades in Frankreich.

Haeun Jeon und **Shaobo Zhang**, beide Violine, Klasse Prof. Annette Unger, können sich über Diplompreise des Internationalen Königin Sophie Charlotte Wettbewerbs freuen. Shaobo Zhang erspielte sich außerdem den PIRASTRO-Sonderpreis. Haeun Jeon erhielt den Preis für die beste Interpretation eines barocken Werkes.

Julian Walder, Violine und neu in der Klasse von Prof. Natalia Prishpenko, wurde beim 3. Internationalen Berliner Music Competition for Strings mit einer „GOLDEN MEDAL with high distinction“ ausgezeichnet.

Neueinstellungen

Mit Beginn des Wintersemesters 2019/20 folgt **Yamina Maamar** als neu berufene Professorin für Gesang und das Fach Lehrpraxis dem Ruf an die Dresdner Musikhochschule. Neben ihrer Bühnentätigkeit lehrte die vielseitig aktive Künstlerin an der HMT Hannover. An der HfM Dresden tritt sie die Nachfolge von Prof. Margret Trappe-Wiel an.

Dr. Matthias Ningel übernimmt zusammen mit **Marcus Aydintan** die Vertretungsprofessur Musiktheorie in der Nachfolge von Dr. Juliane Brandes.

Ted Meier vertritt seit September 2019 die Position des Orchesterwirts. In der Vergangenheit war er bereits verantwortlich für die Lichtgestaltung einiger Produktionen der HfM unter Leitung von Prof. Andreas Baumann in Meißen und Pirna. Außerdem sammelte er umfassende und bereichsübergreifende Erfahrungen im Veranstaltungsbetrieb in Europa und den USA.

Neuerscheinungen

Michael Heinemann: Zur Orgelmusik Petr Ebens

Petr Ebens Orgelwerk zählt zu den bedeutendsten und populärsten Beiträgen zur europäischen Orgelmusik des 20. Jahrhunderts. Zyklen wie die Sonntagsmusik, Laudes, Hiob, Faust oder die Biblischen Tänze haben sich schon kurz nach ihrer Entstehung einen festen Platz im Organisten-Repertoire erobert und bis in die Gegenwart bewahrt. In unerklärlichem Kontrast zu dieser Präsenz und Wertschätzung stand bisher die analytische, historisch verortende und das Umfeld ihrer Entstehung beleuchtende Auseinandersetzung mit seinen Werken für Orgel solo und Orgel mit Instrument(en). Der neue Band

der Reihe „Studien zur Orgelmusik“ bietet in zahlreichen historischen und analytischen Aufsätzen einen spannenden Einblick in das Schaffen eines der größten Orgelmeisters seiner Zeit. Erhältlich im Dr. J. Butz Musikverlag, BuB 27, www.butz-verlag.de

Mark Andre: riss

Am 11. Oktober wird die Gesamteinspielung des Zyklus' „riss“ unseres Kompositionsprofessors Mark Andre auf CD veröffentlicht, eingespielt vom Ensemble Modern unter der Leitung von Ingo Metzmacher.

RÜCKBLICK

20.–22.09.19

1. Symposium Sächsische Schulchöre



© Uwe Winkler



© Christian Vu



© Christian Vu

1) Feierliche Auftaktveranstaltung mit Schulchören und einer Gesprächsrunde, hier mit Annekatri Klepsch, Michael Kretzschmer, Ekaterina Sapega-Klein und Torsten Tannenber (v.r.n.l.) 2) Teilnehmer des Symposiums trafen sich in Arbeitsgruppen, hier eine gedankliche Zusammenfassung 3) Fishbowl-Diskussion mit Teilnehmern, moderiert von Eileen Mühlbach

21.–27.09.19

Erstsemesterwoche



Alle 3 Fotos: Claudia Syndram

Die Erstsemester lernten in der Orientierungswoche die Hochschule und die Dresdner Umgebung kennen.

1) Wanderung zum Pfaffenstein 2) Besuch eines Konzertes in der Blauen Fabrik 3) Besuch der Probe zum „Perlentaucher-Projekt“ im Konzertsaal der HfM

20.–22.09.19

Bach-Rezeption 2020

Vom 20. bis 22. September 2019 trafen sich Bach-ForscherInnen aus Russland, Italien, den Niederlanden, der USA und der Schweiz auf Einladung von Michael Maul/Leipzig, Hans-Joachim Hinrichsen/Zürich Maria Borgghesi und Michael Heinemann/Dresden zu einer Tagung über aktuelle Fragen der Bach-Interpretation; das Symposium wurde begleitet von Ton Koopman, der seine langjährigen Erfahrungen als Bach-Interpret zur Diskussion stellte.

SAVE THE DATE: 16.–19.09.20

In Kürze wird die Ausschreibung für den **Ensemblewettbewerb der HfM** verschickt.

11.10.19 Freitag 19:30 – Premiere A

13.10.19 Sonntag 19:30 – Premiere B

Labortheater HfBK Dresden, Güntzstraße 34 **AllesPrimalLima. Musikalische Farce nach Jacques Offenbach**

Fassung von Alexandra Wilke (Text) und Maximilian Nicolai (Orchesterbearbeitung)

Musikalische Leitung: Michael Gonsior

Regie: Alexandra Wilke a.G.

Bühne/Kostüme: Wanda Traub und Christoph Magnus/HfBK Dresden

Projektleitung: Prof. Claudia Schmidt-Krahmer

Vorstellungen: 14./15./16.10.19, jeweils 19:30

26.10.19 Samstag 17:00 Kreuzkirche Abschlusskonzert der Landeskirchenmusiktage

Hector Berlioz: Messe solenne für Soli, Chor und Orchester

Sol Her/Sopran, Jonas Finger/Tenor, Sinhu Kim/Bariton, Chor der Hochschule für Kirchenmusik, Hochschulsinfonieorchester

Leitung: LKMD Markus Leidenberger und Prof. Stephan Lennig

31.10.19 Donnerstag 16:00 Konzertsaal

Stipendiatenkonzert mit der Nordböhmischen Philharmonie Teplice

Werke von Slavický, Mozart, Rosetti und Dvořák

Solisten: Josef Vlček/Violine, Anežka Ferencová/Viola und Jana Kiselová/Horn

Leitung: Prof. Ekkehard Klemm und Studierende aus den Dirigierklassen

Weitere Veranstaltungen und Informationen: www.hfmd.de/veranstaltungen

Impressum

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

www.hfmd.de / www.facebook.com/hfmd

Texte: Prof. Franz Brochhagen (fb), Prof. Jörn Peter Hiekel (jph), Jana Reißmann

Redaktion: Jana Reißmann (verantwortlich)

Layout: Judith Storbeck

ViSdP: Dr. Katrin Bauer



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.