

Liebe Leserinnen und Leser, liebe Musikbegeisterte,

unser Newsletter feiert seinen 1. Geburtstag! Wir freuen uns, dass jede neue Ausgabe von vielen Hochschulangehörigen mit Spannung erwartet wird und wir vermehrt Anregungen, inhaltliche Zuarbeit und Feedback erhalten. Und auch zum Semesterende gibt es wieder viele interessante Dinge zu berichten.

Wir wünschen viel Freude beim Lesen und allen Studierenden, Lehrenden, Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern unserer Hochschule und natürlich auch unseren Gästen eine erholsame und unbeschwernte Sommerpause. Mit Beginn der Dresdner Meisterkurse Musik sind wir im September wieder für Sie da!

Ihr Team der Öffentlichkeitsarbeit

1. Preis im Hochschulwettbewerb Musikpädagogik geht an die HfM Dresden!

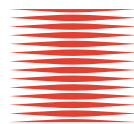


v.l.n.r. Deborah Oehler, Luise Börner, Michael Pabst-Krueger

Ein überwältigender Erfolg: Deborah Oehler/Studentin des Lehramtes Musik sowie der Instrumental- und Gesangspädagogik an der HfM und Luise Börner/Instrumentalpädagogin und Absolventin der Hochschule, haben den 1. Preis des Hochschulwettbewerbs Musikpädagogik gewonnen. Vor großem Auditorium der Rektorinnen und Rektoren, Musikpädagoginnen und Musikpädagogen aller 24 deutschen Musikhochschulen präsentierten sie am 23. Mai 2018 in Köln ihr gemeinsames Projekt „Musaik – Grenzenlos Musizieren“. Anschließend nahmen sie den mit 5.000 € dotierten Preis aus den Händen von Michael Pabst-Krueger/Präsident des Bundesverbandes Musikunterricht (BMU), entgegen. „Musaik“ hat es sich zur Aufgabe gemacht, Dresdner Schülerinnen und Schüler aus bildungsbenachteiligtem Milieu an das Ensemblespiel mit Streichinstrumenten heranzuführen. In wöchentlichen Proben im Stadtteil Prohlis haben Kinder die Möglichkeit, ihre musikalischen Fähigkeiten zu entfalten und eine intensive Form von Gemeinschaft zu erfahren. Das von Deborah Oehler und Luise Börner initiierte Projekt nimmt Anleihen bei internationalen Vorbildern wie dem aus Lateinamerika stammenden Programm „El Sistema“, adaptiert die Methodik von Streicherklassen und akquiriert erfolgreich Fördergelder – Engagement gepaart mit fachlicher Expertise, das Jury wie Publikum gleichermaßen überzeugte. Und zugleich ist es ein Beleg dafür, wie musikpädagogische Exzellenz aus der hochschulischen Arbeit heraus erwachsen kann.

Weitere Informationen zum Musaik e.V.: www.musaik.eu

Die nächste Runde des Hochschulwettbewerbs Musikpädagogik wurde am 15. Juni ausgeschrieben: <https://hwmp.hfmt-koeln.de>. Ansprechpartner an der HfM Dresden ist Tobias Hömberg (Tobias.Hoemberg@hfmd.de).



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden



Foto: Michael Schmidt

NEWS

Musikpädagogischer Shuttle-Service

Am 8. Juni wurde das **The Young ClassX MusikMobil Dresden** feierlich vor der Frauenkirche enthüllt. Dieser Bus holt SchülerInnen aus Dresden und Umland von Klasse eins bis zwölf an ihren Schulen ab und bringt sie zu Konzerten, Proben, Workshops in die Semperoper, die Philharmonie, die Staatsoperette und zu vielen anderen spannenden musikkulturellen Angeboten nach Dresden. Die Veranstaltungen sind für die teilnehmenden Schulen kostenlos und werden von der Projektkoordination mit Sitz an der HfM Dresden organisiert. Jede Fahrt wird von angehenden MusikpädagogInnen der Hochschule begleitet, die die SchülerInnen professionell, anschaulich und begeistert auf bevorstehende Veranstaltungen einstimmen.

Weitere Informationen zum Projekt unter <https://www.hfmd.de/koooperationen/the-young-classx-musikmobil/>.

Professor des Jahres gesucht

Der Wettbewerb „Professor des Jahres“ geht in die dreizehnte Runde. Bis zum 20.09.18 sucht die UNICUM Stiftung Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer, die ihre Studierenden mit praxisorientierter Lehre fit für den Jobeinstieg machen und mit erfrischenden Perspektiven motivieren. Gern möchten wir unsere Studenten animieren, über Nominierungen von Lehrenden der HfM Dresden nachzudenken. Sicher gibt es geeignete KandidatInnen!

Weitere Informationen und das Nominierungsformular gibt es unter www.professordesjahres.de



Umzug geschafft

Seit Juni 2018 sind die Institute für Musikwissenschaft und Neue Musik sowie das Heinrich-Schütz-Archiv in den neu angemieteten Räumen am Wettiner Platz 10 zu finden. Wir wünschen weiter gutes Einrichten!

Ausstellung von Katharina Dickopf im Stuwertinum

Die Galerie STUWERTINUM auf der Fritz-Löffler-Straße 18 in Dresden zeigt bis Ende Juli die Ausstellung „Innerliches, Äußerliches, Geistiges“ von Katharina Dickopf. Von der Idee ausgehend sucht sie direkten Ausdruck durch traditionelle Mal- und Zeichentechniken sowie die Fotografie. Im Mittelpunkt stehen die Betrachtung des Individuums, zwischenmenschliche und geistige Zusammenhänge. Katharina Dickopf studiert an der HfM Orchesterdirigieren bei Prof. Ekkehard Klemm. Ganz nach den Idealen der Romantik beschäftigt sie sich auch intensiv mit anderen Kunstformen.



Katharina Dickopf: Toteninsel finished_2

VORSCHAU



Masquerade – Abschlusskonzert zum Jahresthema 2017/18

Unter dem Motto „Masquerade“ haben wir im Studienjahr 2017/18 unser Publikum aus der vertrauten Normalität in die Welt der Kunst entführt.

Das **hfmdd jazz orchestra** widmet sein Abschlusskonzert am 5. Juli 2018 dem Jahresthema und stellt die Arbeitsergebnisse des vergangenen Semesters vor. Bei diesem Konzert wird es keine herkömmlichen Noten geben, sondern Masken von Bildern und Stimmungen – spontan erschaffen und frei improvisiert, aufeinander reagierend und sich gegenseitig inspirierend. Simon Harrer wird als musikalischer Leiter Masken im musikalischen Sinne an das hfmdd jazz orchestra austeilen, um ein abwechslungsreiches Zusammenspiel zu fördern, ohne die Freiheit des einzelnen Musikers zu beschränken.

05.07.18 Donnerstag 19:30/Konzertsaal

Images & Impressions – Jahresthema 2018/19

In diesem Zusammenhang werfen wir schon einmal den Blick auf das Jahresthema des kommenden Studienjahres. So steht das Studienjahr 2018/19 unter dem Thema „Images & Impressions“. So eindringlich wie die klangliche Magie der Musik ist auch ihr Vermögen, Bilder heraufzubeschwören und Atmosphären zu zeichnen.

Impressum

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
www.hfmdd.de
Redaktion/ViSDP: HfMDD, Dezernat II
Redaktionsschluss für die September-Ausgabe:
24.08.18

Die neue Spielzeit beleuchtet den spannenden Grat zwischen musikalischer Werk-Autonomie und klangmalerischer Zweckgebundenheit und lässt uns erleben, dass die Musik die vielleicht berührendste, beredteste Kunstform ist.



Dresdner Meisterkurse Musik Klang – Kunst – Werk

„Das müsste gar eine schlechte Kunst sein, die sich auf einmal fassen ließe, deren Letztes von demjenigen gleich geschaut werden könnte, der zuerst hereintritt.“ Was Goethe in Wilhelm Meisters Wanderjahren 1821 formulierte, hat noch heute, rund zweihundert Jahre später, tragende Kraft. Auf die Kunst sollte man sich einlassen, sie betrachten, sich ihr langsam nähern, ihre Komplexität und Tiefe nach und nach ausloten. Das gilt vielleicht in besonderem Maße für Interpreten, deren Aufgabe es ist, musikalische Kunstwerke zu deuten und klanglich erlebbar zu machen. Vor diesem Hintergrund lade ich Sie herzlich zu den sechsten Dresdner Meisterkursen Musik ein und wünsche uns allen spannende Begegnungen.

Prof. Dr. Florian Uhlig/Projektleiter DMM

Dozenten der DMM 2018

Prof. Mark Andre Komposition

Emma Johnson Klarinette

Sergei Nakariakov Trompete/Flügelhorn

Prof. Pauline Sachse Viola

Prof. Britta Schwarz Gesang

Prof. Günter Baby Sommer Improvisation

Prof. Arkadi Zenzipér Klavier

kostenfrei für Studierende der HfM Dresden

Anmeldeschluss: 15.07.18

25.–28.09.18 | Campus I

Campus Dirigieren

Meisterklasse – Wettbewerb für Dirigierstudenten deutscher Musikhochschulen

Die Arbeitsgemeinschaft der DirigierlehrerInnen an deutschen Musikhochschulen zeichnet sich für eine neue Initiative verantwortlich, die für die Studierenden des Faches Orchesterdirigieren alternativ und parallel zum Mendelssohn-Hochschulwettbewerb erstmalig stattfindet und zweistufig aufgebaut ist: Einem modular aufgebauten Meisterkurs im Herbst 2018 an der Dresdner Musikhochschule folgt im Januar 2019 ein Wettbewerb in Kooperation zwischen der Hochschule für Musik Nürnberg, den Nürnberger Symphonikern und der Staatsphilharmonie Nürnberg.

CAMPUS I 25.09. bis 28.09.18 HfM Dresden

I Modul Sinfonik mit dem Hochschulsinfonieorchester (öffentlich)

I Modul Ensemble Klassische Moderne mit Studierenden der HfM Dresden und der Kurt Masur Akademie – Orchesterakademie der Dresdner Philharmonie

I Modul Neue Musik mit Studierenden der HfM Dresden und El perro andaluz

I Modul Oper/Operette mit Studierenden der Opernklassik (öffentlich)

Die betreuenden Mentoren bilden gleichzeitig die Jury des CAMPUS I und wählen nach Absolvierung der vier Tage von allen Teilnehmer*innen maximal 12 Kandidat*innen aus, die zum CAMPUS II nach Nürnberg entsandt werden und damit als Teilnehmer*innen des Wettbewerbs feststehen.

kostenfrei für teilnehmende Studierende

Anmeldeschluss: 30.06.18 (Poststempel)

Anmeldungen unter: anne.neubert@hfmdd.de

Weitere Informationen entnehmen Sie dem Flyer bzw. unserer Homepage.

TERMINE

17.–21.09.18

Einschreibungen & Semestereröffnung

Die Einschreibungen für das Wintersemester 2018/19 finden vom 17. bis zum 21.09.18 statt. Das Studierendensekretariat bittet hierzu um terminliche Vereinbarungen. Daneben finden viele Aktionen und Veranstaltungen statt, die sich rund um das Studieren an der HfM und in Dresden drehen und nicht nur den Erstsemestern die Gelegenheit geben, die Hochschule sowie die Stadt kennenzulernen.

21.09.18 Freitag 16:00

Konzertsaal der Hochschule für Musik **Feierliche Semestereröffnung** mit Konzertbeiträgen der Kursteilnehmer der Dresdner Meisterkurse Musik.

Weitere Informationen unter www.hfmdd.de

VARIA

Verabschiedung von Prof. Dr. Stefan Gies

Am Montag, dem 2. Juli 2018, möchten wir unseren langjährigen Kollegen, Prof. Dr. phil. Stefan Gies, in den Ruhestand verabschieden. Kolleginnen und Studierende der Hochschule wollen sich für das langjährige und erfolgreiche Wirken unseres ehemaligen Rektors und Professors in Wort und Ton bedanken. Die Verabschiedung beginnt 18:00 im Lichthof des HfM-Gebäudes/Kraftwerk Mitte 24.

Neu im Tonstudio

Seit Mai 2018 unterstützt **Maren Homann** die organisatorische Arbeit im Tonstudio durch einen neu eingerichteten Online-Arbeitsplatz. Sie ist erreichbar unter tonstudio@hfmdd.de.

www.hfmdd.de