

Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden

Liebe Leserinnen und Leser, liebe Musikbegeisterte,

über die positive Resonanz auf unseren Newsletter HfMDD Aktuell freuen wir uns sehr. Danke für die vielen Rückmeldungen und Anregungen zu unserem „Neuling“. Gern erwarten wir weiteres Feedback und ihre inhaltliche Zuarbeit!

Wir wünschen allen Studierenden, Lehrenden, Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern unserer Hochschule und natürlich auch unseren Gästen eine erholsame und unbeschwerte Sommerpause!

Ihr Team vom Dezernat Öffentlichkeitsarbeit

Pausen gehören zur Musik!

VARIA

Frau Katja Dürsel startet am 01.07.17 als neue ERP-Projekt Koordinatorin an der HfM und ist für eine reibungsarme Einführung des Systems sowie für Mitarbeiterschulungen verantwortlich. Ab 01.08.17 ist sie in der 4. Etage im Bürogebäude Grüne Straße zu finden.

Herr Frank Matthes wird ab 01.07.17 die Finanzabteilung unserer HfM tatkräftig unterstützen. Er ist neben Frau Bösch im Raum G 4.07 zu finden.

Prof. Georg Christoph Sandmann in Bayreuth

Die Bayreuther Festspiele werden diesen Sommer erstmals einen Internationalen Dirigentenworkshop durchführen, an dem vier ausgewählte junge Dirigenten teilnehmen werden. In diesem Rahmen wird u.a. Christian Thielemann einen Meisterkurs vom 11.-13.07.17 geben. Georg Christoph Sandmann (Honorarprofessor für Orchesterdirigieren an der HfM) übernimmt die pädagogische Gestaltung und seminaristische Betreuung dieses Meisterkurses.

Hayoung Kim/Klasse Prof. Annette Unger, gewann im Mai 2017 in Italien beim VII. International Music Competition Amigdala den 1. Preis.

Herzlichen Glückwunsch!

NEWS

Wahlen in der Fakultät I

Der Dekan der Fakultät I, Prof. Steffen Leibner, geht zum 31.08.17 in den Ruhestand. Ihm folgt als Dekanin Prof. Annette Unger nach. Neue Prodekanin wird Prof. Ulrike Siedel. Die Wahl fand am 20.06.17 statt.

Das Kraftwerk Mitte fährt Straßenbahn – wir fahren mit!

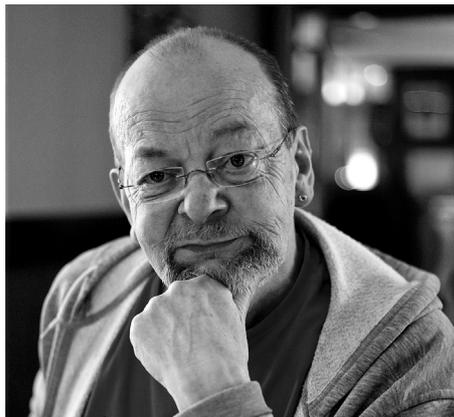
Die Dresden Marketing GmbH rückt den Kulturstandort Kraftwerk Mitte mit seinen vielfältigen Kultur- und Kreativangeboten für alle Dresdner und Touristen weiter in den Fokus. Ab Juli wird mit einer Straßenbahn für das Areal geworben. Alle Partner und Nutzer sind mit einem Schriftzug auf der Bahn präsent, so auch die HfM Dresden. Das Layout wurde in Anlehnung an den Styleguide des Kraftwerks Mitte entwickelt. Finanziert wird das Projekt von der Landeshauptstadt Dresden, der DMG und der DREWAG.

Wir haben die Nase vorn!

Das Center of Excellence. Women and Science (CEWS) am GESIS – Leibniz-Institut für Sozialwissenschaften/Köln erfasst seit vielen Jahren Daten zur Gleichstellung von Frauen und Männern an deutschen Hochschulen. Basierend auf den Daten 2015 wurde die 8. Ausgabe des bundesweit vergleichenden CEWS-Hochschulrankings nach Gleichstellungsaspekten veröffentlicht. Ausschlaggebend sind die Frauenanteile bei wissenschaftlichem und künstlerischem Personal sowie bei Professuren. Betrachtet wird auch die Steigerung dieser Anteile im Vergleich zu 2010. Sowohl im Bereich der Professuren als auch hinsichtlich des Steigerungspotentials kann sich die HfMDD über einen Platz in der Spitzengruppe freuen. Unser Frauenanteil beim wissenschaftlichen und künstlerischen Personal entspricht einem guten Durchschnitt. Erfreulich ist, dass die HfMDD im Vergleich zu allen anderen sächsischen Kunsthochschulen in der Studie am besten abschneidet.



Zum Tod von Prof. Ludger Rémy (1949–2017)



Die Hochschule für Musik Dresden trauert um ihren Kollegen, den Cembalisten, Dirigenten und Musikforscher Ludger Rémy. An die Dresdner Hochschule kam Ludger Rémy zuerst 1996 als Lehrbeauftragter; schon zwei Jahre später wurde er als Nachfolger Wolfram Steudes zum Professor für Alte Musik berufen. Nach der Pensionierung führte er seinen Unterricht unvermindert im Lehrauftrag fort.

Ludger Rémy war in der Vielfalt seiner Interessen und seines Wirkens außergewöhnlich. Über 70 CDs hat er als Dirigent und Cembalist eingespielt.

Zum Hammerklavierspiel fand Ludger Rémy spät (im Alter von 34 Jahren) und autodidaktisch. Er trat bei allen wichtigen europäischen Festivals auf (Utrecht, Brügge, Paris, Saintes, Bachfest Leipzig, Göttinger Händelfestspiele, Dresdner Musikfestspiele u. a.), und von 1995 bis 2010 war er Jurymitglied beim angesehenen Internationalen Cembalo- und Hammerclavierwettbewerb anlässlich des Festivals van Vlaanderen in Brugge. Zugleich war er aber auch Forscher und Entdecker. Zu Beginn vieler seiner Vorträge betonte er, dass er kein Musikwissenschaftler sei. Der Warnung bedurfte es nicht, denn er vermochte sein Publikum in unvergleichlicher Weise an die Musik heranzuführen, vielleicht weil Musik ihm im besten Sinne ein Anliegen war (und nicht ein „Projekt“). Vieles erforschte Ludger Rémy mit einer Rastlosigkeit, die einzigartig war. Stets sprach er schnell, denn er hatte so vieles zu berichten von den Dingen, mit denen er sich beschäftigte...

Am 21. Juni ist Ludger Rémy in Bremen, wohin er gerade erst zurückgekehrt war, gestorben.

Sein Andenken werden wir bewahren. Aber wir vermissen ihn schmerzlich.

Prof. Dr. Manuel Gervink



Die letzte in der Hochschulreihe erscheinende CD „Der Fremde und der Alte, ...“ dokumentiert die einzigartige Zusammenarbeit von Ludger Rémy und Thomas Zoller. Sie enthält Kompositionen von Thomas Zoller, Jan Pieterseon Sweelinck und Antonio de Cabezón sowie koreanische und deutsche Texte. Stimmen, Saxophon, Cembalo, Samples, Gongs, Virginal, große Trommeln, Zuspelungen vom Band, Glocken, Triola, Schlagzeug und Schieferplatten garantieren einzigartige Klangerlebnisse. Die CD kann im Dezernat II erworben werden.

VORSCHAU

Dresdner Meisterkurse Musik

11.–16.09.17

Porträt Ralph Manno: Alles eine Frage der Luft

Sollte man eine Künstlerpersönlichkeit wie die Ralph Mannos in wenigen Worten beschreiben, so wären Begriffe wie Leidenschaft, Bedingungslosigkeit, Kreativität und Emotionalität bestimmt dabei. Nach Engagements als Solo-Klarinettist beim WDR Sinfonieorchester und den Münchner Philharmonikern ist er nun gefragter Solist, Kammermusikpartner und Mitbegründer des international erfolgreichen ensemble incanto, das zu den weltweit besten Ensembles in der Besetzung Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier gehört.

Bei den DMM 2017 ist Ralph Manno erstmals als Dozent zu Gast. In seiner Kursarbeit wird er neben interpretatorischen Anregungen bewusst auch Hinweise zu elementaren bläserischen Details geben. Wie können zum Beispiel die Körperhaltung oder die Werkgestaltung über die Luftführung optimiert werden? Schließlich formen Bläser jeden Ausdruck, jeden Ton, alle Dynamik und jedes klangliche Gewicht nur über die Quantität, Geschwindigkeit und Richtung ihrer geatmeten und geblasenen Luft. Dass dabei das Wohlbefinden der jungen Klarinetistinnen und Klarinetisten eine große Rolle spielen muss, liegt auf der Hand.



15. Internationale Rhythmikwerkstatt HELLERAU „Dalcroze 2017“

11.–13.08.17

In Kooperation mit der HfM Dresden, mit HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden und Villa Wigman für Tanz e.V.

Die diesjährige Rhythmikwerkstatt lädt zur Auseinandersetzung mit den Begriffen „Raum und Zeit“ und ihren vielfältigen Verknüpfungen ein. Unter musikalischen, kompositorischen aber auch choreografischen Aspekten werden die Relationen zwischen der „Erdenzeit“ (chronometrische Zeit) und der „human time“ (menschliche Empfindung für ein bestimmtes Zeitmaß) betrachtet. Der besondere Fokus ist darauf gerichtet, welche Rolle zwischenmenschliche Kommunikation, das gegenseitige Hören, Sehen und Fühlen sowie nonverbales Agieren in diesen Prozess eingreifen und diesen bewusst oder unbewusst steuern.

Information und Anfragen: www.hellerau.org/rhythmikwerkstatt-2017 und rhythmik-hellerau@hotmail.com

08.07.17 Samstag 19:30

Konzertsaal der HfM Dresden

Von fremden Ländern und Menschen

Konzert des Werkstattorchesters Dresden

09.07.17 Sonntag 17:00

Konzertsaal der HfM Dresden

It Don't Mean A Thing If It Ain't Got That Swing

Konzert der Werkstattbigband Dresden

29.09.17 Freitag 19:30

Konzertsaal der HfM Dresden

Semesterauftakt mit dem Hochschulsinfonieorchester

Werke u.a. von Carl Nielsen sowie Uraufführungen zweier studentischer Kompositionen
Leitung: Prof. Ekkehard Klemm

02.10.17 Montag 19:30

Konzertsaal der HfM Dresden

Preisträgerkonzert

Mit Studierenden der HfM Dresden

Möchten Sie unseren Newsletter HfMDD AKTUELL abonnieren oder abbestellen? Dann melden Sie sich unter pressestelle@hfmdd.de oder unter T 0351/4923696.

Impressum

Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden
Rektorin: Judith Schinker
www.hfmdd.de
Redaktion/VISdP: HfMDD, Dezernat II
Fotos: HfM Dresden, Ketil Haugsand
Redaktionsschluss: 24.06.17
Redaktionsschluss Ausgabe September 2017:
24.08.17

Kopfzeile

- hier immer die Ausgabe erneuern
- Farbe kann entsprechend dem Monatsflyer sein

Dann generell:

große Farbüberschriften für die unterschiedl. Inhaltsblöcke

- Größe: 16 pt, Zeilenabstand: 20 pt
- 1 Freizeile

- Zwischenüberschriften in Schwarz, ohne Freizeile zum Folgetext
- Größe: 11,5/12

- Text: Größe: 9,5/12

Editorial (hier muss die Überschrift vielleicht nicht sein)

Wer schreibt das?

News

Thema: Jeden Monat ein Leitthema/Artikel

Veranstaltungen: besondere Veranstaltungen hervorheben, kein 2. MoFly!

Termine: Verwaltungstechnische T., wie Vollversammlungen, hausinterne Weiterbildungen, Änderungen von Ö-Zeiten... (kann auch mal weggelassen werden)

Impressum

Ideenfindung

Monatsblatt

News

Hochschulnews

Newsletter der HfM Dresden

Neues aus der ... Anstalt

Hochschule für Musik Dresden - Aktuell

