



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden

Liebe Leserinnen und Leser, liebe Musikbegeisterte,

der Fluss an spannenden Neuigkeiten aus unserem Haus reißt nicht ab und wir freuen uns sehr über die Erfolge unserer Lehrenden und Studierenden! Auch das Young ClassX MusikMobil ist immer mehr „on the Road“.

Spannende Konzerte, hochkarätige Meisterkurse, einzigartige Symposien... – begleiten Sie uns beim vielseitigen Jahresendspurt!

Ihr Team der Öffentlichkeitsarbeit

Sächsischer Lehrpreis 2018 für Prof. Thomas Fellow

Wir freuen uns, dass unser Lehrender Prof. Thomas Fellow mit dem Sächsischen Lehrpreis 2018 ausgezeichnet wurde. Eine vom Sächsischen Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst einberufene Jury wählte ihn in der Kategorie Kunst- und Musikhochschulen aus mehreren Nominierten zum Preisträger. Die Verleihung der Auszeichnung fand am 1. November 2018 in Leipzig statt.

„Wir brauchen an unseren Hochschulen engagierte und kompetente Dozentinnen und Dozenten, die junge Menschen mit ihrer Leidenschaft und Begeisterung für ihr Fach anstecken und motivieren, die Konzepte und Methoden entwickeln, damit der Lehrstoff verständlich wird, die sich besonders um eine gute Organisation des Studiums bemühen oder sich dafür stark machen, dass das Studium mit Kind einfacher wird“ würdigte Wissenschaftsministerin Dr. Eva-Maria Stange die Preisträger. „Ich danke den Preisträgern auch dafür, dass sie mit ihrer Arbeit Vorbild für exzellente Lehre an unseren Hochschulen und Studienakademien sind.“

Dass Thomas Fellow diesem Anspruch voll und ganz gerecht wird, steht außer Zweifel. Er ist für die Dresdner Musikhochschule eine überaus prägende Persönlichkeit. Die Ausbildung „Akustische Gitarre (Konzertmusik/Worldmusic/Jazz/Pop)“ – vormals „Gitarre/Worldmusic“ – wurde auf seine Anregung hin Mitte der 90er Jahre hier aufgebaut. Damit gehört die HfM Dresden heute zu einer der erfolgreichsten Ausbildungsstätten für Gitarre überhaupt. Über 30% der Absolventen dieses Studienganges sind Preisträger von Wettbewerben sowie Sonderstipendiaten und kommen aus der ganzen Welt.

Thomas Fellow ist Initiator und künstlerischer Leiter des European Guitar Award, einem prestigeträchtigen Wettbewerb für junge kreative Gitarristen. Zudem ist er Autor des „Fellow Guitar Book“, einer umfassenden Schule für die Gitarre als Begleitinstrument, welche eine speziell für die Gitarre erarbeitete Harmonielehre für alle Stile ebenso umfasst wie einen umfangreichen Einblick in moderne Liedbegleitung gibt. Regelmäßig wird Fellow als Gastdozent an Hochschulen und zu verschiedenen Festivals eingeladen.

Er studierte Konzertgitarre an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ in Weimar, ist Preisträger verschiedener internationaler Wettbewerbe, spielte als Solist mit herausragenden Orchestern und konzertierte in Indien, Brasilien, den USA, Russland und vielen europäischen Metropolen. Verschiedene namhafte Komponisten widmeten ihm Kompositionen und übertrugen ihm die Uraufführung dieser Werke (darunter



Foto: Ulrike Mönnig

Carlo Domeniconi und Jaime Zenamon). Seine klassische Laufbahn beendete er 1992 mit einem Konzert in der Philharmonie Berlin. Bereits 1991 fand er sich mit der Sängerin Constanze Friend zum Duo FRIEND 'N FELLOW zusammen, welches nach weit über 1000 Konzerten inzwischen als das erfolgreichste Projekt dieser Art in Europa gilt. Sie bereisten die Welt und spielten u.a. gemeinsam mit Luther Allison, Tommy Emmanuel und Al Jarreau. Auch mit seinem Projekt HANDS ON STRINGS, einem seit dem Jahr 2000 bestehenden Duo mit dem Gitarristen Stephan Bormann, feierte der Ausnahmegitarrist große Bühnenerfolge, u.a. bei renommierten Festivals in Deutschland, Italien und den USA.

NEWS



Young ClassX MusikMobil – Nicht nur die Fangemeinde wächst

Seit 2018 ist das MusikMobil in Dresden unterwegs und arbeitet aktuell mit 40 Schulen zusammen, Tendenz steigend. Die Klassen und Lehrer, die bisher mitgefahren sind, haben schon viele begeisterte Rückmeldungen gegeben. Insgesamt sind in diesem Schuljahr ca. 30 Fahrten geplant. In den nächsten drei Jahren soll die Zahl steigen auf ungefähr 60 Fahrten pro Jahr.

Im MusikMobil-Seminar an der HfM Dresden gibt es z. Zt. neun Studierende, die im Wechsel die Fahrten gemeinsam mit der Projektleitung und sechs Absolventen betreuen. Das geschieht in enger Zusammenarbeit mit unseren Kooperationspartnern.

Instandsetzung der Bänke auf dem Campus

In letzter Zeit zeigten die Medien verstärkt Interesse an den noch immer gesperrten Bänken auf dem Campus Schützengasse. Tag24 berichtete darüber und auch das MDR-Fernsehen hat einen Beitrag zum Thema gedreht, der im Rahmen der Sendung „MDR ab vier“ in der Woche ab dem 5. November gesendet werden soll und danach in der Mediathek des MDR bereit steht.

Baumaßnahmen im Kleinen Saal

Was lange währt wird gut: Der Kleine Saal wird für Podien und wissenschaftliche Veranstaltungen ertüchtigt. Entsprechende Technik, wie Beamer, Beleuchtung und Ton-technik, wird fest installiert. Wegen dieser Baumaßnahmen bleibt der Kleine Saal vom 02.02. bis 15.03.19 geschlossen. Bereits geplante Veranstaltungen werden in andere Räume der HfM ausgelagert.

RÜCKBLICK



Foto: Marcus Lieder

Rhythmik – gelebte Inklusion

Konzipiert von Prof. Christine Straumer, fand vom 7. bis 9. September die Fachtagung zum Thema Inklusion des Instituts Rhythmik Hellerau e.V. in Zusammenarbeit mit der HfM Dresden und unterstützt durch Aktion Mensch statt. Durch die bewährte langjährige Zusammenarbeit zwischen der Hochschule und dem Institut war es möglich, die diesjährige Rhythmikwerkstatt mit dem Alumnitreffen der RhythmikerInnen unserer Hochschule und am Thema interessierten Gästen zusammenzuführen. Insgesamt 30 Teilnehmerinnen und Teilnehmer, darunter 17 Alumni der HfM Dresden, Studierende, Dozenten und Gäste tauschten sich über ihre berufliche Entwicklung nach dem Studium aus und gaben zum Thema wertvolle Impulse aus ihrer eigenen Tätigkeit. Eine ausführliche Rückbetrachtung der Tagung kann unter www.hfmd.de/studium/rhythmik eingesehen werden.

VARIA



Jaehan Lim/Klasse
Prof. Arkadi Zenzipér gewann beim 3. Internationalen Klavierwettbewerb Hans von Bülow in Meiningen im August 2018 den 1. Preis in der Kategorie „Dirigieren vom Klavier“.



Dr. Gerard Madden ist ab November 2018 als wissenschaftlicher Mitarbeiter am IMM tätig. Er ist Psychologe und hat an der Queen's University Belfast/Nordirland, mit einer Arbeit zur Psychologie musikalischer Präferenzen promoviert.

Sein wissenschaftliches Interesse gilt zudem der Performanzforschung bei Musikern und der Wirkung von Musik bei der Ausübung verschiedener Tätigkeiten. Er widmet sich intensiv dem Fecht sport und spielt klassische Gitarre und E-Bass.

VORSCHAU

Meisterkurs mit Georg Zeppenfeld

Vom 16. bis 18. November 2018 arbeiten die Studierenden in einem dreitägigen Meisterkurs Gesang mit dem weltweit gefragten Bassisten Georg Zeppenfeld an ihrer Stimme, musikalischen Ausdrucksfähigkeit und Interpretation.

Auf den großen Bühnen der Welt zu Hause, ist die Sächsische Staatsoper Dresden für Zeppenfeld bis heute seine künstlerische Heimat. Darüber hinaus gastiert er an nahezu allen großen Opernhäusern weltweit. Im Zentrum seines Opernschaffens stehen die seriösen Basspartien des italienischen und deutschen Fachs. Mit besonderer Liebe widmet er sich dem Konzert- und Liedgesang. In Oratorien von Barock bis Spätromantik hatte er Gelegenheit zur Zusammenarbeit mit zahlreichen Größen der musikalischen Zeitgeschichte.

Der Kurs ist für interessierte Zuhörer geöffnet und findet ohne Abschlusskonzert statt.

16.-18.11.18, jeweils 10:30-12:45, 14:00-16:15 und 16:30-18:00, Kleiner Saal HfM

Am Klavier: Prof. Franz Brochhagen, Prof. Sabine Klinkert, Eunshil Oh und Prof. Michael Schütze



TERMINE

Ein Tag für Erwin Schulhoff – vor 100 Jahren in Dresden

„Überdada, Componist und Expressionist“
Veranstaltung des Instituts für Musikwissenschaft
Konzeption/Leitung: Prof. Dr. Matthias Herrmann
11:00–17:30 Vorträge
18:00 Musikalisch-Literarischer Abend
Mit Musik und Texten von Erwin Schulhoff (um 1920) für Sprecher, Gesang und Klavier

Sprecher: Lars Jung Dresden und

Andreas Herrmann Leipzig

Sopran: Viktoria Wilson

Klavier: Prof. Christine Hesse, Svatoslav

Korolev/Klasse Prof. Florian Uhlig und Seulgi

Lee/Klasse Prof. Gunther Anger

Werk- und Textauswahl:

Prof. Dr. Matthias Herrmann

14.11.18 Mittwoch 11:00-17:30, Kleiner Saal und 18:00, Konzertsaal HfM

Debussy zum 100. Geburtstag

Debussy und Jazz – ein faszinierendes Thema! Wie sehr Claude Debussy von der harmonischen Sprache des Jazz beeinflusst war, wie atmosphärisch und impressionistisch aber auch die Jazzmusik auf das Phänomen Debussy reagiert, führt uns das Auftaktkonzert zu einer Reihe von Konzerten, welche dem Komponisten gewidmet sind, klangsinlich vor Augen.

19.11.18 Debussy in Klassik und Jazz

27.11.18 Flötenmusik von Debussy

29.11.18 Bläser- und Liedliteratur von Debussy

10.12.18 Professoren ehren Debussy

jeweils 19:30, Konzertsaal HfM

Matinee des Hochschulsinfonieorchesters Beethoven – Bartók – Brahms

Solist: Yung Hoon Chun/Klasse

Prof. Arkadi Zenzipér

Dirigent: Prof. Ekkehard Klemm

Karten zum ermäßigten Preis für Hochschulangehörige sind ab sofort im Dezernat II erhältlich.

25.11.18 Sonntag 11:00, Semperoper Dresden

Klingende Weihnachtspäckchen

Ab sofort stehen Konzertkarten zum Verschicken bereit: Sämtliche Konzerte von Januar bis Juli 2019 sind bei Reservix für den Vorverkauf freigeschaltet. Besonders empfehlen wir die Neujahrskonzerte des Hochschulsinfonieorchesters am 5. und 6. Januar 2019, das Konzert „Images & Impressions“ am 13. Januar 2019 auf Schloss Albrechtsberg, die ABBA-Konzerte der Schulmusiker im April und die Chorsinfonischen Konzerte im Mai.



Impressum

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

www.hfmd.de

Redaktion/ViSdP: HfMDD, Dezernat II

Redaktionsschluss für die Dezember-Ausgabe: 29.11.18

www.hfmd.de