



Klangort Dresden



„Masquerade“ – Motto 2017/18

Im Programm
Wenn nicht anders angegeben, ist die Eintritts-
kosten für den Konzertsaal der HfM Dresden 0,00 €.
Über Reservio, www.reservio.de sowie an allen Reservio-
Vorkaufsstellen. Restkarten an der Abendkasse.
Für die Konzerte im Konzertsaal der HfM gibt es in der Regel
50% Kombikarte, die ab 4 Stunden vor dem Konzert
bis 4 Uhr des folgenden Samstagvormittags in der Halbtage-
Zone gelten.
Reservierung & Reservierte: 0351/3323261 (Abholung der
Karte im Saal, dem Konzert im Musiktheater,
Schützengasse 10)
Wenn Sie regelmäßig oder unregelmäßig aboniment
werden möchten, sendet Sie bitte eine E-Mail an
personen@hfmdd.de mit dem Betreff: „Aboniment“.
Weitere Informationen unter www.hfmdd.de oder
T 0351/4923696.
Änderungen vorbehalten!
Herausgeber: HfM Dresden
Gestaltung: Grottel & Grottel
Gestaltung: Grottel & Grottel
Druck: Tabal Druck & Werbemaßnahmen GmbH



Vorschau

03.-05.11.17 Freitag-Sonntag
Konzertreihe für Musik Dresden, Wettiner Platz 13
Symphonische Musik
Zukunftsvisionen Musikalische Nachwuchsförderung
Relative Solmisation in Schule – Musikschule – Hochschule
Veranstaltung des Zentrums für Musiktheorie mit dem Institut für
Musikalisches Lehren und Lernen der HfM Dresden
Leitung: Juliane Brandes und Prof. Dr. Wolfgang Lossing
Projektionkonzept: Juliane Brandes, Zentrum für Musiktheorie der HfM
Die Veranstaltung ist frei der Idee: „Zukunftsvisionen Musikalische Nachwuchsförderung“, weitere Veranstaltungen dazu finden Sie unter www.hfmdd.de.

11.11.17 Samstag 19:30
12.11.17 Sonntag 11:00
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
SÄCHSISCHES LANDESGYMNASIUM FÜR MUSIK
Jahreskonzert des Jungen Sinfonieorchesters Dresden
Anton Bruckner: Ouvertüre g-Moll, Joseph Haydn: Violoncellokonzert
C-Dur, Lars Erik Larsson: Concertino für Posaune und Streichorchester op. 45, Maximilian Dörmann: „1938“ (Klavierkonzert) Uweahung
Johannes Brahms: Cello- und Kontrabasskonzert in d-Moll, Posaunen-
Marsch Nr. 2, „Der Kaiser“, Kompletz, Klavier: Adamantian Otley/
Klasse Olesana Wengraf-Schön
Leitung: Wolfgang Behring

18.11.17 Samstag 17:00/19:00 und 21:00
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
Ein Tag für Franz Martin Oubrisch



Foto: Arndt Krause

12

Minifestival zum 65. Geburtstag des Komponisten
Gesprächskonzert
17:00
Franz Martin Oubrisch: „Promtheys in Fukushima“ für großes Orchester
Hochschulinstrumentorchester
Leitung: Prof. Ekkhard Klemm
19:00
Klavierkonzerte
„Schnee“ für Klavier und Klavier, „Klarinetten, Violoncello und Klavier“, „Kwarte 114“ für großes Ensemble und Live-Elektronik, „In Nomine“ für gemischtes Ensemble, 3 Sätze für Klaviertrio
21:00
Ableitkammermusik
„Gärten der Klänge“
Live-Elektronik: Christoph Namy/Franz Martin Oubrisch
Gesprächspartner: Prof. Franz Martin Oubrisch, Stefan Hilde und Frank Hilberg.

19.11.17 Sonntag 18:00
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
HOCHSCHULSINFONIEORCHESTER

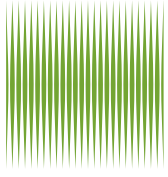


Foto: Ina Röhling

Konzert in der Semperoper
Franz Martin Oubrisch: „Promtheys in Fukushima“ für großes Orchester, Béla Bartók: Konzert für Violine und Orchester Nr. 2, Piotr Iljitsch Tschairowski: 5. Sinfonie e-Moll op. 64
Solist aus dem Violinklassen, Hochschulinstrumentorchester
Leitung: Prof. Ekkhard Klemm

KONZERTSAAL
Hochschule für Musik Dresden

Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden
KONZERTE
Oktober 2017



THE HELSINKI STRINGS

18.10.17 Mittwoch 19:30

Jean Sibelius: Humoresques op. 89
Enjott Schneider: Tänze aus dem Land der Trolle
Dmitri Schostakowitsch: Kammer-sinfonie op. 110 a u.a.
Dirigent: Jukka Rantamäki

Foto: Aino Saitko



Kombikarte zu Euro 9,50/erm. 6,00
an allen Reservio-Vorkaufsstellen,
unter www.reservio.de und an der Abendkasse
Ticket hotline: dc-musicstore@hfmdd.de
T 0351/3323261
Weitere Informationen unter www.hfmdd.de
oder T 0351/4923696

Oktober

02.10.17 Montag 19:30
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
PRESTIGE-KONZERT



Foto: Phil Hild

Zum Auftakt des Studienjahres 2017/18 mit Preisträgern des letzten Studienjahres
Joseph Haydn: Klaviervariationen I-Holl. Hob. XVII. 6, Adieu aus „Goli für Lute/Wolfgang Amadeus Mozart und Kazuki/Atsushi/Atsushi Dwork, Richard Strauss: Aus „Mädchentrauer“, Op.22, Henri Dutilleul: Op.2, Liszt: 1. und 2. Saz sowie Szalota für Violine und Klavier Nr. 3 (d-Holl) Op. 118 u. 3a, Leo Sear: „Adbruch“ und „Stemmer- time“, Juliano Santos: Pequeno Samba und Onda do Sobrevivendo, Frédéric Chopin: Fantaisie „Moll“ Op.49, Manuel de Falla: Estabisa Belica sowie Arrangements von Fama Al Bop und Andria Zendeih Tenor: Seungsoo Ryu, Bariton: Aitor Garza/Heide Klasse Prof. Hendrik Wangermann, Basson: Lee/Heide Klasse Prof. Christiane Jung-hans & Bariton: Hanna Yoo/Heide Klasse Prof. Ulrike Stiebel, Flöte: Judith Krieger/Heide Klasse Prof. Stephanie Reyl, Violine I: Yungyeun Cho/Heide Klasse Prof. Arvid Zentgraf, Viola: Barbara/Heide Klasse Prof. Winfried Apel, Saem Ise/Klasse Prof. Detlef Kaber sowie Anja Geve und Natalia Petrovskij, Gitarre: Philipp Adam, Juliano Santos & Juliano Camargo, Duo „Aola“ mit Fama Al Bop/Voc und Andria Zendeih/Reyl und Bass
Kombierte bis Euro 9,50/erm. 6,00 an allen Reserve-Vorverkaufsstellen, unter www.reserve.de und an der Abendkasse.

05.10.17 Donnerstag 19:20
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
FLUTE & ELECTRONICS
Konzert des Sächsischen Musikbundes
Werke von Ipek Starke, Franz Martin Oldrich, Agnes Frontal, Po-Wai Tsang, Martin Künstner und Peter Heilmuth Lang
Foto: Elizaveta Brikhova

06.10.17 Freitag 19:00 - Premiere
FLUTE & ELECTRONICS
07.10.17 Samstag 19:00
08.10.17 Sonntag 19:00
Labortheater der HHK Dresden, Günzstraße 34
LEHRAMT MUSIK

Fühlbares Gewissen – Musikbetrachtung nach Frank Wedekind
Kopierarbeit der Hochschule für Musik und der HHK Dresden
Stückbearbeitung: Martin Krimse, Umberto Julian Plazcek und Susann Dörmel, Komposition: Maximilian Nicolai
Soliisten, Chor und Orchester: Studierende Lehramt Musik
Musikalische Leitung: Samira Nasser und Maximilian Nicolai
Regie: Lily Krüder und Clemens Weichard, Bühnen/Kostüme: Katharina Olschanska und Annelie Sobahg
Bühne HHK Dresden
Hintergrund der Kostüme und des Bühnenbildes sowie Musik: Studierende der HHK Dresden, Projekt koordiniert von Philipp Krieger
Kombierte bis Euro 8,80/erm. 6,00 an allen Reserve-Vorverkaufsstellen, unter www.reserve.de und an der Abendkasse. kein KombiTicket

11.10.17 Mittwoch 18:00
Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13, Raum W 4.07
GRENZÜBERSCHREITUNGEN – KULTURELLE VIELFALT IN MUSIK UND MUSIKAUSBILDUNG

25.10.17 Mittwoch 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
MAXIMP UND TOUCHDESIGNER
Workshop mit Christoph Mann im Rahmen des DAVE Festivals
Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13, Raum W 4.07
GRENZÜBERSCHREITUNGEN – KULTURELLE VIELFALT IN MUSIK UND MUSIKAUSBILDUNG
Ringvorlesung
Konzertplatz: Prof. Dr. Manuel Genwink und Prof. Dr. Wolfgang Lessing
Wieso dem treten haben die Bilder erklärt?
Referent: Prof. Manuel Tsangjals

26.10.17 Donnerstag 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
ELECTRIC INDIGO UND THOMAS WAGENSOMMER
Workshop im Rahmen des DAVE Festivals
Susanne Kirchmayr aka Electric Indigo und Thomas Wagensommer
geben Einblick in ihre künstlerische Arbeit und ihre vielseitigen Workshops in Berlin, u. a. in welchem Rahmen mit Ableton Live selbst bei Ableton und Gesangsarrangements.
Kombierte bis Euro 15,00/erm. 10,00 an allen Reserve-Vorverkaufsstellen, unter www.reserve.de und an der Abendkasse.
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
Kulturraum Sächs. Großhändl. 15.10.17 Samstag 19:00
Hochschule in Heide/Pl. 54. und 22.10.17 Sonntag 19:00
Heide/Platz 13-5

24.10.17 Dienstag 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
PROCESSING UND PROCESSING J
Workshop mit Christoph Mann im Rahmen des DAVE Festivals
Ein Creative Coding Workshop zur Arbeit mit digital generierten Sounds, Animationen und interaktionalen Objekten anhand von konkreten Beispielen sowie Einblick in die Möglichkeiten des Websockets.
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
24.10.17 Dienstag 19:00
KANTATEN IM PALAIS
Johann-Sebastian Bach: „Bringet dem Herrn Ehre seines Namens“, BWV 118, „Ich danke dir, Gott, weil dich mich erlöset“ BWV 48, „Wo soll ich fliehen hin“ BWV 5
19.10.17 Sonntag 19:00
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
Dirigieren: Gerard Ramon Pardo Bar, Philipp Tommey Bar 43 und

05.10.17 Donnerstag 19:20
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
FLUTE & ELECTRONICS
Konzert des Sächsischen Musikbundes
Werke von Ipek Starke, Franz Martin Oldrich, Agnes Frontal, Po-Wai Tsang, Martin Künstner und Peter Heilmuth Lang
Foto: Elizaveta Brikhova

06.10.17 Freitag 19:00 - Premiere
FLUTE & ELECTRONICS
07.10.17 Samstag 19:00
08.10.17 Sonntag 19:00
Labortheater der HHK Dresden, Günzstraße 34
LEHRAMT MUSIK



Foto: Michael Beckh

Fühlbares Gewissen – Musikbetrachtung nach Frank Wedekind
Kopierarbeit der Hochschule für Musik und der HHK Dresden
Stückbearbeitung: Martin Krimse, Umberto Julian Plazcek und Susann Dörmel, Komposition: Maximilian Nicolai
Soliisten, Chor und Orchester: Studierende Lehramt Musik
Musikalische Leitung: Samira Nasser und Maximilian Nicolai
Regie: Lily Krüder und Clemens Weichard, Bühnen/Kostüme: Katharina Olschanska und Annelie Sobahg
Bühne HHK Dresden
Hintergrund der Kostüme und des Bühnenbildes sowie Musik: Studierende der HHK Dresden, Projekt koordiniert von Philipp Krieger
Kombierte bis Euro 8,80/erm. 6,00 an allen Reserve-Vorverkaufsstellen, unter www.reserve.de und an der Abendkasse. kein KombiTicket

11.10.17 Mittwoch 18:00
Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13, Raum W 4.07
GRENZÜBERSCHREITUNGEN – KULTURELLE VIELFALT IN MUSIK UND MUSIKAUSBILDUNG

25.10.17 Mittwoch 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
MAXIMP UND TOUCHDESIGNER
Workshop mit Christoph Mann im Rahmen des DAVE Festivals
Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13, Raum W 4.07
GRENZÜBERSCHREITUNGEN – KULTURELLE VIELFALT IN MUSIK UND MUSIKAUSBILDUNG
Ringvorlesung
Konzertplatz: Prof. Dr. Manuel Genwink und Prof. Dr. Wolfgang Lessing
Wieso dem treten haben die Bilder erklärt?
Referent: Prof. Manuel Tsangjals

26.10.17 Donnerstag 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
ELECTRIC INDIGO UND THOMAS WAGENSOMMER
Workshop im Rahmen des DAVE Festivals
Susanne Kirchmayr aka Electric Indigo und Thomas Wagensommer
geben Einblick in ihre künstlerische Arbeit und ihre vielseitigen Workshops in Berlin, u. a. in welchem Rahmen mit Ableton Live selbst bei Ableton und Gesangsarrangements.
Kombierte bis Euro 15,00/erm. 10,00 an allen Reserve-Vorverkaufsstellen, unter www.reserve.de und an der Abendkasse.
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
Kulturraum Sächs. Großhändl. 15.10.17 Samstag 19:00
Hochschule in Heide/Pl. 54. und 22.10.17 Sonntag 19:00
Heide/Platz 13-5

24.10.17 Dienstag 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
PROCESSING UND PROCESSING J
Workshop mit Christoph Mann im Rahmen des DAVE Festivals
Ein Creative Coding Workshop zur Arbeit mit digital generierten Sounds, Animationen und interaktionalen Objekten anhand von konkreten Beispielen sowie Einblick in die Möglichkeiten des Websockets.
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
24.10.17 Dienstag 19:00
KANTATEN IM PALAIS
Johann-Sebastian Bach: „Bringet dem Herrn Ehre seines Namens“, BWV 118, „Ich danke dir, Gott, weil dich mich erlöset“ BWV 48, „Wo soll ich fliehen hin“ BWV 5
19.10.17 Sonntag 19:00
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
Dirigieren: Gerard Ramon Pardo Bar, Philipp Tommey Bar 43 und

05.10.17 Donnerstag 19:20
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
FLUTE & ELECTRONICS
Konzert des Sächsischen Musikbundes
Werke von Ipek Starke, Franz Martin Oldrich, Agnes Frontal, Po-Wai Tsang, Martin Künstner und Peter Heilmuth Lang
Foto: Elizaveta Brikhova

06.10.17 Freitag 19:00 - Premiere
FLUTE & ELECTRONICS
07.10.17 Samstag 19:00
08.10.17 Sonntag 19:00
Labortheater der HHK Dresden, Günzstraße 34
LEHRAMT MUSIK



Foto: Michael Beckh

Fühlbares Gewissen – Musikbetrachtung nach Frank Wedekind
Kopierarbeit der Hochschule für Musik und der HHK Dresden
Stückbearbeitung: Martin Krimse, Umberto Julian Plazcek und Susann Dörmel, Komposition: Maximilian Nicolai
Soliisten, Chor und Orchester: Studierende Lehramt Musik
Musikalische Leitung: Samira Nasser und Maximilian Nicolai
Regie: Lily Krüder und Clemens Weichard, Bühnen/Kostüme: Katharina Olschanska und Annelie Sobahg
Bühne HHK Dresden
Hintergrund der Kostüme und des Bühnenbildes sowie Musik: Studierende der HHK Dresden, Projekt koordiniert von Philipp Krieger
Kombierte bis Euro 8,80/erm. 6,00 an allen Reserve-Vorverkaufsstellen, unter www.reserve.de und an der Abendkasse. kein KombiTicket

11.10.17 Mittwoch 18:00
Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13, Raum W 4.07
GRENZÜBERSCHREITUNGEN – KULTURELLE VIELFALT IN MUSIK UND MUSIKAUSBILDUNG

25.10.17 Mittwoch 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
MAXIMP UND TOUCHDESIGNER
Workshop mit Christoph Mann im Rahmen des DAVE Festivals
Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13, Raum W 4.07
GRENZÜBERSCHREITUNGEN – KULTURELLE VIELFALT IN MUSIK UND MUSIKAUSBILDUNG
Ringvorlesung
Konzertplatz: Prof. Dr. Manuel Genwink und Prof. Dr. Wolfgang Lessing
Wieso dem treten haben die Bilder erklärt?
Referent: Prof. Manuel Tsangjals

26.10.17 Donnerstag 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
ELECTRIC INDIGO UND THOMAS WAGENSOMMER
Workshop im Rahmen des DAVE Festivals
Susanne Kirchmayr aka Electric Indigo und Thomas Wagensommer
geben Einblick in ihre künstlerische Arbeit und ihre vielseitigen Workshops in Berlin, u. a. in welchem Rahmen mit Ableton Live selbst bei Ableton und Gesangsarrangements.
Kombierte bis Euro 15,00/erm. 10,00 an allen Reserve-Vorverkaufsstellen, unter www.reserve.de und an der Abendkasse.
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
Kulturraum Sächs. Großhändl. 15.10.17 Samstag 19:00
Hochschule in Heide/Pl. 54. und 22.10.17 Sonntag 19:00
Heide/Platz 13-5

24.10.17 Dienstag 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
PROCESSING UND PROCESSING J
Workshop mit Christoph Mann im Rahmen des DAVE Festivals
Ein Creative Coding Workshop zur Arbeit mit digital generierten Sounds, Animationen und interaktionalen Objekten anhand von konkreten Beispielen sowie Einblick in die Möglichkeiten des Websockets.
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
24.10.17 Dienstag 19:00
KANTATEN IM PALAIS
Johann-Sebastian Bach: „Bringet dem Herrn Ehre seines Namens“, BWV 118, „Ich danke dir, Gott, weil dich mich erlöset“ BWV 48, „Wo soll ich fliehen hin“ BWV 5
19.10.17 Sonntag 19:00
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
Dirigieren: Gerard Ramon Pardo Bar, Philipp Tommey Bar 43 und

05.10.17 Donnerstag 19:20
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
FLUTE & ELECTRONICS
Konzert des Sächsischen Musikbundes
Werke von Ipek Starke, Franz Martin Oldrich, Agnes Frontal, Po-Wai Tsang, Martin Künstner und Peter Heilmuth Lang
Foto: Elizaveta Brikhova

06.10.17 Freitag 19:00 - Premiere
FLUTE & ELECTRONICS
07.10.17 Samstag 19:00
08.10.17 Sonntag 19:00
Labortheater der HHK Dresden, Günzstraße 34
LEHRAMT MUSIK



Foto: Michael Beckh

Fühlbares Gewissen – Musikbetrachtung nach Frank Wedekind
Kopierarbeit der Hochschule für Musik und der HHK Dresden
Stückbearbeitung: Martin Krimse, Umberto Julian Plazcek und Susann Dörmel, Komposition: Maximilian Nicolai
Soliisten, Chor und Orchester: Studierende Lehramt Musik
Musikalische Leitung: Samira Nasser und Maximilian Nicolai
Regie: Lily Krüder und Clemens Weichard, Bühnen/Kostüme: Katharina Olschanska und Annelie Sobahg
Bühne HHK Dresden
Hintergrund der Kostüme und des Bühnenbildes sowie Musik: Studierende der HHK Dresden, Projekt koordiniert von Philipp Krieger
Kombierte bis Euro 8,80/erm. 6,00 an allen Reserve-Vorverkaufsstellen, unter www.reserve.de und an der Abendkasse. kein KombiTicket

11.10.17 Mittwoch 18:00
Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13, Raum W 4.07
GRENZÜBERSCHREITUNGEN – KULTURELLE VIELFALT IN MUSIK UND MUSIKAUSBILDUNG

25.10.17 Mittwoch 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
MAXIMP UND TOUCHDESIGNER
Workshop mit Christoph Mann im Rahmen des DAVE Festivals
Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13, Raum W 4.07
GRENZÜBERSCHREITUNGEN – KULTURELLE VIELFALT IN MUSIK UND MUSIKAUSBILDUNG
Ringvorlesung
Konzertplatz: Prof. Dr. Manuel Genwink und Prof. Dr. Wolfgang Lessing
Wieso dem treten haben die Bilder erklärt?
Referent: Prof. Manuel Tsangjals

26.10.17 Donnerstag 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
ELECTRIC INDIGO UND THOMAS WAGENSOMMER
Workshop im Rahmen des DAVE Festivals
Susanne Kirchmayr aka Electric Indigo und Thomas Wagensommer
geben Einblick in ihre künstlerische Arbeit und ihre vielseitigen Workshops in Berlin, u. a. in welchem Rahmen mit Ableton Live selbst bei Ableton und Gesangsarrangements.
Kombierte bis Euro 15,00/erm. 10,00 an allen Reserve-Vorverkaufsstellen, unter www.reserve.de und an der Abendkasse.
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
Kulturraum Sächs. Großhändl. 15.10.17 Samstag 19:00
Hochschule in Heide/Pl. 54. und 22.10.17 Sonntag 19:00
Heide/Platz 13-5

24.10.17 Dienstag 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
PROCESSING UND PROCESSING J
Workshop mit Christoph Mann im Rahmen des DAVE Festivals
Ein Creative Coding Workshop zur Arbeit mit digital generierten Sounds, Animationen und interaktionalen Objekten anhand von konkreten Beispielen sowie Einblick in die Möglichkeiten des Websockets.
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
24.10.17 Dienstag 19:00
KANTATEN IM PALAIS
Johann-Sebastian Bach: „Bringet dem Herrn Ehre seines Namens“, BWV 118, „Ich danke dir, Gott, weil dich mich erlöset“ BWV 48, „Wo soll ich fliehen hin“ BWV 5
19.10.17 Sonntag 19:00
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
Dirigieren: Gerard Ramon Pardo Bar, Philipp Tommey Bar 43 und

05.10.17 Donnerstag 19:20
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
FLUTE & ELECTRONICS
Konzert des Sächsischen Musikbundes
Werke von Ipek Starke, Franz Martin Oldrich, Agnes Frontal, Po-Wai Tsang, Martin Künstner und Peter Heilmuth Lang
Foto: Elizaveta Brikhova

06.10.17 Freitag 19:00 - Premiere
FLUTE & ELECTRONICS
07.10.17 Samstag 19:00
08.10.17 Sonntag 19:00
Labortheater der HHK Dresden, Günzstraße 34
LEHRAMT MUSIK



Foto: Michael Beckh

Fühlbares Gewissen – Musikbetrachtung nach Frank Wedekind
Kopierarbeit der Hochschule für Musik und der HHK Dresden
Stückbearbeitung: Martin Krimse, Umberto Julian Plazcek und Susann Dörmel, Komposition: Maximilian Nicolai
Soliisten, Chor und Orchester: Studierende Lehramt Musik
Musikalische Leitung: Samira Nasser und Maximilian Nicolai
Regie: Lily Krüder und Clemens Weichard, Bühnen/Kostüme: Katharina Olschanska und Annelie Sobahg
Bühne HHK Dresden
Hintergrund der Kostüme und des Bühnenbildes sowie Musik: Studierende der HHK Dresden, Projekt koordiniert von Philipp Krieger
Kombierte bis Euro 8,80/erm. 6,00 an allen Reserve-Vorverkaufsstellen, unter www.reserve.de und an der Abendkasse. kein KombiTicket

11.10.17 Mittwoch 18:00
Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13, Raum W 4.07
GRENZÜBERSCHREITUNGEN – KULTURELLE VIELFALT IN MUSIK UND MUSIKAUSBILDUNG

25.10.17 Mittwoch 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
MAXIMP UND TOUCHDESIGNER
Workshop mit Christoph Mann im Rahmen des DAVE Festivals
Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13, Raum W 4.07
GRENZÜBERSCHREITUNGEN – KULTURELLE VIELFALT IN MUSIK UND MUSIKAUSBILDUNG
Ringvorlesung
Konzertplatz: Prof. Dr. Manuel Genwink und Prof. Dr. Wolfgang Lessing
Wieso dem treten haben die Bilder erklärt?
Referent: Prof. Manuel Tsangjals

26.10.17 Donnerstag 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
ELECTRIC INDIGO UND THOMAS WAGENSOMMER
Workshop im Rahmen des DAVE Festivals
Susanne Kirchmayr aka Electric Indigo und Thomas Wagensommer
geben Einblick in ihre künstlerische Arbeit und ihre vielseitigen Workshops in Berlin, u. a. in welchem Rahmen mit Ableton Live selbst bei Ableton und Gesangsarrangements.
Kombierte bis Euro 15,00/erm. 10,00 an allen Reserve-Vorverkaufsstellen, unter www.reserve.de und an der Abendkasse.
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
Kulturraum Sächs. Großhändl. 15.10.17 Samstag 19:00
Hochschule in Heide/Pl. 54. und 22.10.17 Sonntag 19:00
Heide/Platz 13-5

24.10.17 Dienstag 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
PROCESSING UND PROCESSING J
Workshop mit Christoph Mann im Rahmen des DAVE Festivals
Ein Creative Coding Workshop zur Arbeit mit digital generierten Sounds, Animationen und interaktionalen Objekten anhand von konkreten Beispielen sowie Einblick in die Möglichkeiten des Websockets.
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
24.10.17 Dienstag 19:00
KANTATEN IM PALAIS
Johann-Sebastian Bach: „Bringet dem Herrn Ehre seines Namens“, BWV 118, „Ich danke dir, Gott, weil dich mich erlöset“ BWV 48, „Wo soll ich fliehen hin“ BWV 5
19.10.17 Sonntag 19:00
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
Dirigieren: Gerard Ramon Pardo Bar, Philipp Tommey Bar 43 und

05.10.17 Donnerstag 19:20
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
FLUTE & ELECTRONICS
Konzert des Sächsischen Musikbundes
Werke von Ipek Starke, Franz Martin Oldrich, Agnes Frontal, Po-Wai Tsang, Martin Künstner und Peter Heilmuth Lang
Foto: Elizaveta Brikhova

06.10.17 Freitag 19:00 - Premiere
FLUTE & ELECTRONICS
07.10.17 Samstag 19:00
08.10.17 Sonntag 19:00
Labortheater der HHK Dresden, Günzstraße 34
LEHRAMT MUSIK



Foto: Michael Beckh

Fühlbares Gewissen – Musikbetrachtung nach Frank Wedekind
Kopierarbeit der Hochschule für Musik und der HHK Dresden
Stückbearbeitung: Martin Krimse, Umberto Julian Plazcek und Susann Dörmel, Komposition: Maximilian Nicolai
Soliisten, Chor und Orchester: Studierende Lehramt Musik
Musikalische Leitung: Samira Nasser und Maximilian Nicolai
Regie: Lily Krüder und Clemens Weichard, Bühnen/Kostüme: Katharina Olschanska und Annelie Sobahg
Bühne HHK Dresden
Hintergrund der Kostüme und des Bühnenbildes sowie Musik: Studierende der HHK Dresden, Projekt koordiniert von Philipp Krieger
Kombierte bis Euro 8,80/erm. 6,00 an allen Reserve-Vorverkaufsstellen, unter www.reserve.de und an der Abendkasse. kein KombiTicket

11.10.17 Mittwoch 18:00
Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13, Raum W 4.07
GRENZÜBERSCHREITUNGEN – KULTURELLE VIELFALT IN MUSIK UND MUSIKAUSBILDUNG

25.10.17 Mittwoch 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
MAXIMP UND TOUCHDESIGNER
Workshop mit Christoph Mann im Rahmen des DAVE Festivals
Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13, Raum W 4.07
GRENZÜBERSCHREITUNGEN – KULTURELLE VIELFALT IN MUSIK UND MUSIKAUSBILDUNG
Ringvorlesung
Konzertplatz: Prof. Dr. Manuel Genwink und Prof. Dr. Wolfgang Lessing
Wieso dem treten haben die Bilder erklärt?
Referent: Prof. Manuel Tsangjals

26.10.17 Donnerstag 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
ELECTRIC INDIGO UND THOMAS WAGENSOMMER
Workshop im Rahmen des DAVE Festivals
Susanne Kirchmayr aka Electric Indigo und Thomas Wagensommer
geben Einblick in ihre künstlerische Arbeit und ihre vielseitigen Workshops in Berlin, u. a. in welchem Rahmen mit Ableton Live selbst bei Ableton und Gesangsarrangements.
Kombierte bis Euro 15,00/erm. 10,00 an allen Reserve-Vorverkaufsstellen, unter www.reserve.de und an der Abendkasse.
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
Kulturraum Sächs. Großhändl. 15.10.17 Samstag 19:00
Hochschule in Heide/Pl. 54. und 22.10.17 Sonntag 19:00
Heide/Platz 13-5

24.10.17 Dienstag 10:00-16:00
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
PROCESSING UND PROCESSING J
Workshop mit Christoph Mann im Rahmen des DAVE Festivals
Ein Creative Coding Workshop zur Arbeit mit digital generierten Sounds, Animationen und interaktionalen Objekten anhand von konkreten Beispielen sowie Einblick in die Möglichkeiten des Websockets.
Kaltzerk Mitte 24, Haus 2.5
24.10.17 Dienstag 19:00
KANTATEN IM PALAIS
Johann-Sebastian Bach: „Bringet dem Herrn Ehre seines Namens“, BWV 118, „Ich danke dir, Gott, weil dich mich erlöset“ BWV 48, „Wo soll ich fliehen hin“ BWV 5
19.10.17 Sonntag 19:00
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
Dirigieren: Gerard Ramon Pardo Bar, Philipp Tommey Bar 43 und