

#### 04.01.24 Donnerstag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse  
**ABSOLVENTENKONZERT**

Die „Short Stories. Fünf Interludien für Streicher“ von Brett Dean entstanden im Jahr 2005 für das Australian Chamber Orchestra. Nur die vierte Miniatur beschreibt eine bestimmte Story. Sie handelt vom Tod des sowjetischen Kosmonauten Wladimir Komarow, der verstarb, als er im Jahr 1967 in seiner Sojus 1 wieder in die Erdatmosphäre gelangte. Das Cellokonzert von Antonín Dvořák ist eines der berühmtesten Cellokonzerte und gehört zu den wichtigsten Stücken des Violoncello-Repertoires. Das Konzert wird durch Ludwig van Beethovens 3. Sinfonie „Eroica“ beschlossen, die zur Zeit ihrer Entstehung im Jahr 1804 die Musikgeschichte revolutionierte. Brett Dean: „Short Stories. five interludes for strings“ Antonin Dvořák: Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op.104 Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 3 Es-Dur „Eroica“ op.55 Violoncello: Akim Korkin, Heewoo Cho Elbland Philharmonie Sachsen Dirigenten/-innen: Wojciech Nowik Dean, Yeeun Oh Dvořák/1. Satz, Tetiana Nikiforova Dvořák/ 2. und 3. Satz, Ovanes Ambartsumian Beethoven/1. und 2. Satz, Kathrin Hermann Beethoven/3. und 4. Satz Künstlerische Gesamtleitung: Prof. Ekkehard Klemm Eintritt: 15,00/erm. 10,00 Euro.

#### 05.01.24 Freitag 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13  
**PODIUM OBOE**  
Mit Studierenden der Klasse Prof. Céline Moinet

#### 06.01.24 Samstag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse  
**HYBRID MUSIC LAB**  
**Showcase**  
Das Hybrid Music Lab stellt sich vor, mit neuen Werken und Kollaborationen an der Schnittstelle von Live-Elektronik, Video, Improvisation und Installation. Im Konzert spielt das Sound&Fury Ensemble mit Studierenden aus den Fachrichtungen Jazz/Rock/Pop, Neue Musik und Komposition. Außerdem werden Skizzen und neue Werke von Studierenden der Kompositionsklasse zu hören sein.

#### 11.01.24 Donnerstag ab 09:30

Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse  
**TAG DER OFFENEN TÜR**

Am 11. Januar 2024 lädt die Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden alle Schülerinnen und Schüler, die sich für ein Musikstudium interessieren, zu einem Tag der offenen Tür im Rahmen des sachsenweiten Studieninformationstages ein. Verschiedene Formate geben die Möglichkeit, spannende und informative Einblicke in das Studium an der Dresdner Musikhochschule zu gewinnen.

Weitere Informationen ab Dezember 2023 unter [www.hfmd.de](http://www.hfmd.de)

#### 14.01.24 Sonntag 16:00

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13  
**PODIUM KLARINETTE**  
Mit Studierenden der Klarinettenklasse der HfM Dresden

#### 13.01.24 Samstag 19:30

#### 14.01.24 Sonntag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse  
**HOCHSCHULSINFONIEORCHESTER & HFMD JAZZ ORCHESTRA**



Peter Christian Feigel / Foto: © Stephan Floss

#### Neujahrskonzerte

Einen fulminanten, vom Tanz inspirierten Start ins neue Jahr verspricht eine erneute Zusammenarbeit von Hochschulsinfonieorchester und hfmd jazz orchestra. Während es im ersten Teil des Konzertes um einen Dialog und die Gegenüberstellung von Peter Tschaikowskys Nussknacker-Suite mit der Big-Band-Bearbeitung von Duke Ellington und Billy Strayhorn geht, verschmelzen im zweiten Teil des Konzertes beide Ensembles zu einem gemeinsamen Klangkörper und interpretieren Werke des amerikanischen Jazz-Kontrabassisten John Clayton und des deutschen Jazz-Pianisten Wolfgang Dauner.

Das „Second Prelude to the Primal Scream“ komponierte Dauner 2009 als Auftragswerk des deutschen Musikrates für das Bundesjugendorchester und das Bundesjazzorchester.

Peter Tschaikowsky: Suite aus dem Ballett „Der Nußknacker“ für Orchester op.71a

Peter Tschaikowsky/Duke Ellington/Billy Strayhorn:

„The Nutcracker Suite“ für Big Band

John Clayton: „Open me first“ für Sinfonieorchester und Big Band

Paul Hindemith: „Sinfonische Metamorphosen nach Themen von

Carl Maria von Weber“ für großes Orchester

Wolfgang Dauner: „Second Prelude to the Primal Scream“ für

Sinfonieorchester und Big Band

hfmd jazz orchestra, Leitung: Prof. Simon Harrer

Hochschulsinfonieorchester, Leitung: Peter Christian Feigel

Eintritt: 15,00/erm. 10,00 Euro

#### 13.01.24 Samstag 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

#### BRASSSPECTRUM

#### Podium Blechbläser

Mit Studierenden der Blechbläserklassen der HfM Dresden

#### 14.01.24 Sonntag 15:00

Richard-Wagner-Stätten Graupa, Tschaikowskiplatz 7

#### MEIN LIED ERTÖNT

#### Hochschulpodium der Liedklasse

Lieder von Robert Schumann, Antonin Dvořák, Edvard Grieg, Richard Strauss und Benjamin Britten sollen im diesjährigen Programm der Liedklasse der Hochschule für Musik in den Wagner-Stätten Graupa erklingen. Die Entstehungszeit dieser Lieder umspannt ein reichliches Jahrhundert von 1840 bis 1969. Und so ertönen quasi Spiegelbilder der emotionalen und gesellschaftlichen Befindlichkeit dieser Zeitläufe in beeindruckend vielfältigen Ausdrucksformen.

Mit Studierenden der Liedklasse der HfM Dresden

Künstlerische Leitung: KS Prof. Olaf Bär

Informationen unter T 03501/461 965 0

#### 14.01.24 Sonntag 16:00

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

#### PODIUM KLARINETTE

Mit Studierenden der Klarinettenklasse der HfM Dresden

#### 15.01.24 Montag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse  
**LIED IN DRESDEN**

#### Zu Gast: Liedklasse der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

Nachdem im vergangenen Jahr die Liedklasse der Universität der Künste bei „Lied in Dresden“ zu Gast war, besuchen uns in diesem Jahr junge Künstlerinnen und Künstler der anderen Berliner Musikhochschule.

Diese Begegnungen mit Studierenden und Lehrenden anderer Institute haben sich stets als eine Bereicherung der Konzertreihe „Lied in Dresden“ erwiesen. Freuen wir uns auf eine spannende musikalische Reise mit den Studiosi aus Berlin unter der künstlerischen Leitung des großartigen Pianisten Wolfram Rieger.

Eintritt: 10,00/erm. 8,00 Euro

#### 15.01.24 Montag 19:30

Probephöhne der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

#### PODIUM SZENENSTUDIUM OPER

Mit Studierenden des 1./2. Studienjahres Bewegung

Dozentin: Katja Erfurth/Klavier: Sascha Mock

Mit Studierenden des 4. Studienjahres Gesang

Dozentin: Prof. Susanne Knapp

Musikalische Leitung: Prof. Milko Kersten

Klavier: Holger Miersch

#### 16.01.24 Dienstag 19:00

Festsaal im Marcolinipalais, Friedrichstraße 41

#### HOCHSCHULPODIUM IM PALAIS

#### Aufführungspraxis im historischen Kontext

Mit Studierenden der Klassen Anne Schumann und

Prof. Bernhard Henrich

Eintritt: 4,00 Euro. Karten unter T 0351/4803170

#### 16.01.24 Dienstag 19:30

Probephöhne der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

#### PODIUM SZENENSTUDIUM OPER

Mit Studierenden des 2. Studienjahres Gesang

Dozent: Michael Dissmeier/Klavier: Hanna Yoo

#### 16.01.24 Dienstag 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13  
**PODIUM VIOLINE**

Mit Studierenden der Klasse Prof. Igor Malinovsky

#### 17.01.24 Mittwoch 17:00

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

#### SHORT CONCERT

#### Dialoge zwischen Alt und Neu

Werke von Richard Wagner und Giacinto Scelsi

Das Dialogkonzert nimmt dieses Mal das Thema der klanglichen Verschmelzung in verschiedenen Zeiten in den Blick und kontrastiert Wagners „Siegfried-Idyll“ mit den mikrotonalen Klangfarben-Flächen von Giacinto Scelsi.

Studierendenensembles der HfM Dresden

Leitung: Nicolas Kuhn

#### 17.01.24 Mittwoch 19:30

Probephöhne der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

#### PODIUM SZENENSTUDIUM OPER

Mit Studierenden des 3. Studienjahres Gesang

Dozent: Prof. Matthias Oldag/Klavier: Christian Garbosnik

#### 17.01.24 Mittwoch 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

#### PODIUM VIOLINE

Mit Studierenden der Klasse Prof. Natalija Prishepenko

#### 17.01.24 Mittwoch 19:30

Bechstein Centrum Dresden, An der Frauenkirche 12

#### HOCHSCHULPODIUM KLAVIER

Werke von Beethoven, Debussy, Rachmaninoff, Ravel und Schubert

Mit Studierenden der Klavierklassen der HfM Dresden

Das Programm wird moderiert.

Eintritt 6,00/erm. 4,00 Euro. Karten an der Abendkasse

#### 19.01.24 Donnerstag 19:30

Probephöhne der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

#### PODIUM SZENENSTUDIUM OPER

Studierende im Masterstudiengang Gesang

Dozentin: Prof. Susanne Knapp

Musikalische Leitung: Prof. Franz Brochhagen

Klavier: Katrin Klemm

04.01.24 Donnerstag 19:30

**ABSOLVENTENKONZERT**  
Konzertsaal der HfM Dresden

### 18.–21.01.24 Donnerstag– Sonntag

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

#### 13. ENSEMBLEWETTBEWERB

Vom 18. bis 21.01.24 findet der nun schon traditionelle Ensemblewettbewerb der Hochschule für Musik Dresden statt. Der Wettbewerb dient der gezielten Förderung von Kammermusik und ist für Studierende aller Studienrichtungen offen. Im Rahmen des Wettbewerbs werden verschiedene Preise in den Kategorien Klassik und Jazz/Rock/Pop ausgelobt.

Von Donnerstag, 18.01.24 bis Samstag, 20.01.24 finden jeweils ab 10:00 die 1. und 2. Runde des Wettbewerbs statt. Bitte informieren Sie sich unter [www.hfmd.de](http://www.hfmd.de).

### 19.01.24 Freitag 18:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

#### KAMMERMUSIK ABEND

Mit Studierenden der Klasse Ine Kang

### 20.01.24 Samstag 17:00

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

#### PODIUM VIOLONCELLO

Mit Studierenden der Klasse Prof. Ramon Jaffé

### 21.01.24 Sonntag 11:00

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

#### PREISTRÄGERKONZERT DES 13. ENSEMBLEWETTBEWERBS



Preisträger 2021 / Foto: © Sven Claus

#### Von Klassik bis Jazz

Mit Vergabe der ausgelobten Preise

Im Preisträgerkonzert präsentieren sich die Gewinner des Wettbewerbs mit ihren beeindruckenden Leistungen.

Eintritt: 10,00/erm. 8,00 Euro

### 21.01.24 Sonntag 15:00

Carl-Maria-von-Weber-Museum Dresden, Dresdner Straße 44

#### HOCHSCHULPODIUM

Konzert zur Ausstellungseröffnung

„Udo Zimmermann zum 80. Geburtstag“

Lieder und Kammermusik von Udo Zimmermann mit Studierenden der Liedklasse und des Masterstudiengangs Neue Musik der HfM Dresden  
Sopran: Nantia Toliou, Bariton: Willy Wagner, Klavier: Robin Gaede  
Eintritt: 4,00 Euro. Anmeldung unter T 0351/26182340

### 21.01.24 Sonntag 17:00

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

#### PODIUM VIOLINE

Mit Studierenden der Klasse Prof. Anette Unger

### 22.01.24 Montag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

#### BAND SUMMIT

Ob a capella im Jazzchor, groovende Latin-Rhythmen oder Eigenkompositionen: Das Band Summit zeigt auf großartige Weise die Bandbreite der Jazz/Rock/Pop-Abteilung an der HfM Dresden.  
Eintritt: 10,00/erm. 8,00 Euro

### 23.01.24 Dienstag 19:00

Festsaal im Marcolinipalais, Friedrichstraße 41

#### KANTATEN IM PALAIS

Werke von Johann Sebastian Bach

„Jesu, der du meine Seele“ BWV 78 (Leitung: Paul Ehrmann) und

„Du Hirte Israel, höre“ BWV 104 (Leitung: Elisabeth Driesner)

Mit Studierenden der Gesangs- und Instrumentalklassen der HfM Dresden  
Gesamtleitung: Prof. Stefan Parkman

Eintritt: 4,00. Karten unter T 0351/4803170

### 25.01.24 Donnerstag 12:00 und 13:00

Probephöhne der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

#### SEIN UND ZEIT FERTIG

„Sein und Zeit“ ist eine Agora für studierende Komponistinnen und Komponisten der HfM Dresden. Eine Komponistin und ein Komponist präsentieren und kommentieren ein neues Werk. Die zwei Uraufführungen werden während der Veranstaltung zweimal gespielt.

Das Motto der Reihe „Sein und Zeit“ bezieht sich auf das phänomenologische Nachdenken Martin Heideggers. Es geht um das „Sein des Daseins“ als „Offenbare“, „Sich-vorweg-schon-sein-in-(der-Welt)“, „Sich-an-sich-Selbst-Zeigende“, „Sorge“. Im heideggerschen Sinne ist die „Sorge“ die Struktur des „Seins des Daseins.“

Uraufführungen von Hiroki Tanaka und Woojung Kang

### 25.01.24 Donnerstag 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

#### FRAUBILDER – ODER: CONCEPTS OF BEING A WOMAN

##### Podium Gesang

Lehramts-Studierende in den Bereichen Gesang/Klassik und Gesang/Jazz/Rock/Pop gehen gemeinsam musikalisch und inhaltlich der Frage nach, wie Frauen über die Zeiten hinweg gesehen wurden und wie sich ihr Selbstbild verändert hat.

Die Gesangsliteratur bietet uns viele Blickwinkel auf das Weibliche in verschiedenen Zeiten und an verschiedenen Orten. Die Perspektiven können sehr unterschiedlich sein, genau wie auch die Stilistiken: Vom Individuellen zum Gesellschaftlichen und vom romantischen Lied über die klassische Opernarie bis hin zum Chanson, Jazz und Popsong. Mitwirkende: Studierende der Fachbereiche Lehramt Gesang Klassik und Jazz/Rock/Pop  
Künstlerische Leitung: Prof. Claudia Schmidt-Krahmer, Prof. Esther Kaiser

### 26.01.24 Freitag 19:30

Probephöhne der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

#### PODIUM SCHULPRAKTISCHES KLAVIERSPIEL

Mit Studierenden der Klasse Prof. Peter vom Stein

### 27.01.24 Samstag 17:00

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

#### WERKSTATTORCHESTER

##### Semesterabschlusskonzert

Beim Werkstattorchester Dresden e.V. treffen junge (Laien-)Musikerinnen und Musiker aller Dresdner Hochschulen sowie junge Berufstätige auf Studierende des Fachbereichs Lehramt, die unter der Anleitung des künstlerischen Leiters Róe Buchbinder ein Semester lang gemeinsam ein musikalisches Programm erarbeiten und so gegenseitig aneinander künstlerisch sowie persönlich wachsen. In diesem traditionsgemäßen Abschlusskonzert werden Ihnen die Ergebnisse der gemeinsamen Arbeit präsentiert. Freuen Sie sich auf Werke von Mili Balakirew, Alexander Borodin, César Cui, Modest Mussorgsky, Nikolai Rimski-Korsakow und Hanna Hawrylez.

Werkstattorchester Dresden e.V.

Dirigenten: Susanne Grüttner, Joshua Lettermann, Maximilian Nicolai, Janek-Joel Stadie

Künstlerische Gesamtleitung: KL Róe Buchbinder

Eintritt: 10,00/erm. 8,00 Euro

### 28.01.24 Sonntag 15:00

Carl-Maria-von-Weber-Museum Dresden, Dresdner Straße 44

#### HOCHSCHULPODIUM: LIED-GUT ZU GAST

##### Vertonungen von Lord Byron

Sopran: Sarah Keller, Marlene Walter, Bariton: Marcin Cisielczuk, Mykola Pyddubnik, Fabian Werner/Liedklasse der HfM Dresden  
Leitung: Prof. Michael Schütze

Eintritt: 4,00 Euro. Anmeldung unter T 0351/26182340

### 28.01.24 Sonntag 17:00

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

#### PODIUM VIOLINE

Mit Studierenden der Klasse Hellen Weiß

### 31.01.24 Mittwoch 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

#### PODIUM VIOLINE

Mit Studierenden der Klasse Prof. Albrecht Winter

### 31.01.24 Mittwoch 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

#### METALL, HOLZ UND WIND

##### Musik für großes sinfonisches Blasorchester mit dem Musikkorps der Bundeswehr

Benefiz-Veranstaltung zugunsten von UNICEF

Ein Abend von Uraufführungen: Die Kompositionsklasse Jazz/Rock/Pop von Prof. Stefan Behrisch hat ein brandneues Programm für dieses herausragende Ensemble aus 60 Musikerinnen und Musikern komponiert. Mitreißende und nachdenkliche Musik.

Werke von Arthur Clees, Jakob Minkenber, Jonathan Mummert, Justus Wolf und weiteren

Musikkorps der Bundeswehr

Dirigent: Oberstleutnant Christian Weiper

Gesamtleitung: Prof. Stefan Behrisch

Eintritt: 15,00/erm. 10,00 Euro

## FEBRUAR

### 08.02.24 Donnerstag 19:00

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

#### PODIUM SCHLAGZEUG

Mit Studierenden der Klasse Prof. Vanessa Porter

### 10.02.24 Samstag 17:00

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

#### ALUMNIMUSIZIERSTUNDE

Der Alumniverein hält die Kontakte zwischen Absolventen unserer Hochschule lebendig und bietet dafür mit der Alumnimusizierstunde eine wirkungsvolle und repräsentative Plattform. Hier finden sich sowohl freiberufliche oder in Orchestern tätige Alumni als auch Absolventinnen und Absolventen nach Abschluss ihres Berufslebens zum gemeinsamen Musizieren zusammen.

Marie Hänsel/Sopran singt Goethe-Lieder von Mozart und Schubert  
Klavier und Moderation: Prof. Christian Kluttig

#### IMPRESSUM

Wenn nicht anders angegeben, ist der Eintritt frei. Karten für den Konzertsaal der HfM Dresden gibt es über Reservix, [www.reservix.de](http://www.reservix.de) sowie an allen Reservix-Vorverkaufskassen und an der Abendkasse.

Herausgeber: Hochschule für Musik Dresden

Redaktion: Dezernat Künstlerisches Betriebsbüro

Titelmotiv: Peter R. Fischer

Gestaltung und Satz: Grafikbüro unverblümt

Druck: Elbtal Druck & Kartonagen GmbH

SACHSEN



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



## Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

# KONZERTE Januar/Februar 2024

