

01.04.23 Samstag 17:00

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

ALUMNIMUSIZIERSTUNDE

Der Alumniverein will die Kontakte zwischen Absolventen unserer Hochschule lebendig erhalten. In diesem Sinne bedeutet der Begriff „Alumnimusizierstunde“, dass sich Absolventen zum gemeinsamen Musizieren zusammenfinden, die entweder freiberuflich oder in ganz verschiedenen Orchestern und Theatern tätig sind – und deshalb bisher nur wenig Gelegenheit dazu hatten.

Wolfgang Amadeus Mozart: Violinsonate C-Dur KV 296

Antonin Dvořák: Klaviertrio e-Moll („Dumky-Trio“)

Violine: Anett Baumann, Violoncello: Titus Maack,

Klavier: Prof. Christian Kluttig

Eintritt frei

02.04.23 Sonntag 11:00

Sächsische Landesärztekammer, Schützenhöhe 16

KLEINE KOSTBARKEITEN FÜR KLARINETTE

Werke von Verdi, Brahms, Strawinsky, Schumann und Stanford

Mit Studierenden der Klarinettenklasse von Prof. Joachim Klemm

Klavier: Ryoko Taguchi

Eintritt: 4,00/erm. 2,00 Euro für Schüler/-innen und Studierende.

Karten unter T 0351/82670 und an der Tageskasse

03.04.23 Montag 17:00

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

SPIELERISCHE KUNSTWERKE & BEWEGLICHE SPIELMITTEL

Präsentation einer reitbaren Theaterplastik

Ein Einblick in die kinetische Kunst, die Entwicklung des Schaukelpferds

und die Gestaltung einer Raupe

Diplomverteidigung Paul J. Fenk/Theaterplastik, HfBK Dresden

Eintritt frei

04.04.23 Dienstag 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

LABORATORIUM:KLANG

In Kooperation mit der Sächsischen Akademie der Künste

Gesprächskonzert mit Werken von Vladimir Tarnopolski sowie

Studierenden der HfM Dresden

Im Wintersemester 2022/23 arbeiteten Studierende im Bereich Interpretation sowie Komposition mit dem renommierten Komponisten

Vladimir Tarnopolski, dessen kultureller Hintergrund in spannender

Weise zwischen Russland und der Ukraine liegt. An diesem Abend

erklingen Werke von Vladimir Tarnopolski sowie kompositorische und

kollektiv-improvisierte Beiträge der teilnehmenden Studierenden.

Zur Vertiefung des Einblicks in die musikalischen Beiträge kommentiert

Vladimir Tarnopolski im Gespräch mit Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel die

Hintergründe und den Entstehungsprozess der Werke.

Eintritt frei

05.04.23 Mittwoch 18:00

Hochschule für Musik Dresden, Raum W 4.07

LIEBLINGSWERKE

Ringvorlesung Sommersemester 2023

Konzeption: Prof. Dr. Manuel Gervink und Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel

Time Out! (Blue) Rondo alla Turk(a)

Prof. Dr. Miriam Akkermann TU Dresden

Eintritt frei

05.04.23 Mittwoch 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

PODIUM KLARINETTE

Mit Studierenden der Klasse Prof. Fabian Dirr

Eintritt frei

12.04.23 Mittwoch 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

PODIUM FLÖTE & FORTEPIANO

Mit Studierenden der Klassen Prof. Stéphane Réty und

Prof. Andreas Hecker

Eintritt frei

14.04.23 Freitag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

ANTRITTSKONZERT PROF. DANIEL MATTAR



Foto: Prof. Daniel Mattar © Johannes Raab

Seit 2021 lehrt der Sänger, Arrangeur und Komponist Daniel Mattar als Professor für Jazz/Rock/Pop Gesang an der HfM Dresden. Gemeinsam mit Prof. Lorenz Kellhuber, Kolleginnen und Kollegen sowie Studierenden der HfM Dresden stellt er in diesem Antrittskonzert seinen Stil und seine musikalische Welt der Öffentlichkeit vor.

Gesang: Prof. Daniel Mattar, Posaune: Prof. Simon Harrer, Klavier:

Prof. Lorenz Kellhuber, Keyboards: Tim Sund, Bass: Roberto Badoglio,

Schlagzeug: Jakob Hegner und weitere Studierende der Fachrichtung

Jazz/Rock/Pop

Eintritt: 15,00/erm. 10,00 Euro. Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und

unter www.reservix.de

16.04.23 Sonntag 11:00

Kleines Haus des Staatsschauspiels Dresden, Glacisstraße 28

DUELL

Jahresproduktion der Opernklasse 2023

Einführungsmatinee

Detaillierte Informationen siehe 22.04.23

Mit Studierenden der Opernklasse der HfM Dresden

Musikalische Leitung: Prof. Franz Brochhagen

Moderation: Prof. Susanne Knapp/Künstlerische Leitung der Opernklasse

Eintritt frei

16.04.23 Sonntag 17:00

Brücke-Villa, Reinhold-Becker-Straße 5, Dresden

FRÜHJAHRSKONZERT

Mit Stipendiatinnen und Stipendiaten der Brücke Most Stiftung in

Kooperation mit der HfM Dresden

Eintritt frei. Um Spenden wird gebeten.

16.04.23 Sonntag 17:00

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

KONZERT DES LANDESJUGENDORCHESTERS SACHSEN



Foto: UJO Gruppenbild © Angelika Luft

SEVEN HEAVENS

James Whitbourns „The Seven Heavens“ steht im Zentrum des gemeinsamen Konzertprojektes von Landesjugendchor und Landesjugendorchester Sachsen. Das chorsinfonische Werk ist eine musikalische Biografie des irischen Schriftstellers C. F. Lewis (u. a. „Chroniken von Narnia“), dessen beeindruckende Lebensabschnitte Whitbourn auf

fünf Planeten sowie Sonne und Mond verteilte. Auch Francis Poulenc

befasste sich Zeit seines Lebens mit dem musikalischen Erbe seiner

Vorgänger. Seine „Sinfonietta“ ist eine lebensfrohe Reminiszenz an

die „alte“ Musik.

Ériks Ešenvalds: Stars

Francis Poulenc: Sinfonietta

James Whitbourn: The Seven Heavens

Landesjugendorchester Sachsen

Landesjugendchor Sachsen

Künstlerische Leitung: Ron-Dirk Entleutner Leipzig

Eintritt: 10,00/erm. 8,00 Euro. Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und

unter www.reservix.de

17.04.23 Montag 18:00 und 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse

DOPPELABEND MIT DEM ARDITTI QUARTET



Foto: Arditti Quartet © Astrid Karger

Mit freundlicher Unterstützung der Hans und Gertrud Zender-Stiftung

Das Arditti Quartet London zählt zu den weltweit bekanntesten For-

mationen der Gegenwartsmusik. Nur zwei Jahre nach seinem letzten

Besuch, der sehr viel positive Resonanz hatte, kehrt es nun für

einen mehrtägigen Workshop an die HfM Dresden zurück. Neben der

Einstudierung neu entstandener Werke von Kompositionsstudie-

renden widmen sich die vier Musiker – erweitert um die renommierte

Sopranistin Angelika Luz – dem einflussreichen Zyklus „Hölderlin

lesen“ von Hans Zender (1936-2019), einem langjährigen Weggefähr-

ten des Quartetts. In den Tagen vor dem Konzert wird es in der

Hochschule zudem auch Workshops mit dem Arditti Quartet sowie

mit Prof. Angelika Luz geben.

18:00 Gesprächskonzert mit dem Arditti Quartet und Angelika Luz

Hans Zender: Mnemosyne. Hölderlin lesen IV (2000)

sowie Werke von John Cage und Iannis Xenakis

Sopran: Angelika Luz

Arditti Quartet

Moderation: Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel

Eintritt: 10,00/erm. 8,00 Euro. Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und

unter www.reservix.de

19:30 Uraufführungen von Kompositionsstudierenden der HfM Dresden

Eigens für das Ensemble entstandene Werke von Julius von Lorentz,

Juan David Muñoz, Lauren Siess, Hristina Susak, Samir Timajchi,

Julia Waldeck, Yi Yu und Chongyang Zhang

Arditti Quartet

Moderation: Dr. Tobias Schick

Eintritt frei

17.04.23 Montag 20:00

Unterkirche der Frauenkirche

YOUNG ARTISTS CONCERTS

Klavierabend

Johann Sebastian Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Band 2 BWV 870-893

Vom großen Pianisten und Dirigenten Hans von Bülow respektvoll als

„Altes Testament“ des Klavierspiels bezeichnet, sind die zwei Bände

à 24 Präludien und Fugen in allen Dur- und Molltonarten des „Wohl-

temperierten Klaviers“ von Johann Sebastian Bach ein täglich Brot von

Pianistinnen und Pianisten in aller Welt. Nachdem die Klavierklasse

Prof. Hinrich Alpers im Mai 2022 mit vereinten Kräften den ersten

Band zu Gehör gebracht hat, steht nun der ebenso spannungsreiche

zweite auf dem Programm.

Mit Studierenden der Klasse von Prof. Hinrich Alpers

Eintritt: ab 12,00 Euro

Karten für dieses Konzert gibt es unter www.frauenkirche-dresden.de, T 0351/65606701

sowie beim Besucherdienst & Ticketservice der Frauenkirche, Georg-Treu-Platz 3,

01067 Dresden, 1. OG.

19.04.23 Mittwoch 18:00

Hochschule für Musik Dresden, Raum W 4.07

LIEBLINGSWERKE

Ringvorlesung Sommersemester 2023

Konzeption: Prof. Dr. Manuel Gervink und Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel

Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen

Dr. Flavio Apro Universidade Estadual de Maringá, Brasilien

Eintritt frei



22.04.23 Samstag 19:30

DUELL

Jahresproduktion der Opernklasse 2023 – Premiere A

19.04.23 Mittwoch 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
KOMPONIEREN IN SACHSEN

Doppelporträt Friedemann Stolte & Alwyn Tomas Westbrooke

Werke von Friedemann Stolte und Alwyn Tomas Westbrooke
In der 2007 gegründeten Reihe „Komponieren in Sachsen“, die Jahr für Jahr in Kooperation mit dem Sächsischen Musikbund stattfindet, werden dieses Mal zwei Dresdner Komponisten vorgestellt, die beide einst bei Prof. Jörg Herchet studierten. Umso reizvoller mag es sein, Gemeinsamkeiten und Unterschiede ihrer kompositorischen Ansätze zu erleben. Tomas Westbrooke, der inzwischen seit Langem selbst an der HfM Dresden unterrichtet, ist auch Mitglied des Ensembles „El Perro andaluz“, das sich wiederum maßgeblich an diesem Konzertprojekt beteiligt.
Ensemble „El Perro andaluz“ sowie Studierende der HfM Dresden
Leitung: Alwyn Tomas Westbrooke
Moderation: Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel
Am Konzerttag wird es um 11:15 Uhr in Raum W 4.07 einen Workshop mit beiden Komponisten geben. Wiederholung des Konzerts in der HMT Leipzig am 20.04.23
Eintritt: 10,00/erm. 8,00 Euro. Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

20.04.23 Donnerstag 18:00

Kleines Haus des Staatsschauspiels Dresden, Glacisstraße 28
DUELL

Jahresproduktion der Opernklasse 2023

Öffentliche Generalprobe
Detaillierte Informationen und Vorverkaufshinweise siehe 22.04.23
Eintritt: 10,00 Euro

21.04.23 Freitag 10:00-18:00

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

EIN TAG FÜR ARIBERT REIMANN



Foto: Aribert Reimann © Peter Andersen

Eine Tagung der Semperoper Dresden und der HfM Dresden

Ein Projekt von Semperoper Dresden und Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Kooperation mit HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste im Rahmen der 31. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik
Anlässlich der Neuproduktion von Aribert Reimanns „Die Gespenster-sonate“ wird die seit einigen Jahren bestehende Reihe der gemeinsamen Tagungen von Hochschule für Musik und Semperoper fortgesetzt. Das Opernschaffen des Komponisten, der an beiden Institutionen seit Langem ein gern gesehener Gast ist, wird dabei in umfassender Weise reflektiert und von studentischer Seite wie auch von Seiten der Sächsischen Staatskapelle wird es im Rahmen der Veranstaltung musikalische Beiträge mit Werken Reimanns geben.
Musikalische Mitwirkung: Prof. Céline Moinet Oboe, Coco Lau Gesang
Leitung: Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel HfM Dresden und Benedikt Stampfli Semperoper Dresden
Weitere Informationen zu Ablauf, Referenten und Vortragsthemen unter www.hfmd.de/veranstaltungen
Eintritt frei

21.04.23 Freitag 16:00

22.04.23 Samstag 09:00

Hochschule für Musik Dresden, Wettiner Platz 13

ABSOLVENTENTREFFEN LEHRAMT

Ein Blick zurück – zwei nach vorn

Im April 2019 fand unter der Leitung von Prof. Heidrun Richter das erste Absolvententreffen der Fachrichtung Lehramt statt. Es war ein voller Erfolg und der Wunsch nach Wiederholung wurde ausdrücklich geäußert. Nun wird zu einem zweiten Absolvententreffen zum Thema „Ein Blick zurück – zwei nach vorn“ eingeladen. Im Blickpunkt stehen die Studienzeit der Alumni, die letzten drei Jahre sowie die Zukunft für den Musiklehrerberuf in Sachsen.
Weitere Informationen zu Ablauf und Programm unter www.hfmd.de/veranstaltungen

21.04.23 Freitag 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

KONZERT ZU EHREN VON MANFRED WEISS

Mit Buchpräsentation zum Lebenswerk

Fantasie für Violine solo
Duos für 2 Violinen
Violine: Prof. Annette Unger, Johanna Mittag
Mitautor: Prof. Ekkehard Klemm
Leitung, Herausgeber und Moderation: Prof. Dr. Matthias Herrmann
Eintritt frei

22.04.23 Samstag 19:30

Kleines Haus des Staatsschauspiels Dresden, Glacisstraße 28
DUELL

Jahresproduktion der Opernklasse 2023 – Premiere A

Koproduktion der HfM Dresden mit der HfBK Dresden und dem Staatsschauspiel Dresden
Ein Doppelabend: Im ersten Teil des Abends werden Ausschnitte aus Monteverdis „L'Orfeo“ und Madrigalen wie z. B. „Combattimento di Tancredi e Clorinda“ durch Neukompositionen von Studierenden der HfM Dresden zu einem neuen Stück verbunden. Im zweiten Teil des Abends wird Dominick Argentos Kammeroper „Der Bär“ (The Boor) aufgeführt. Was haben nun Monteverdis Welt und Argentos Kammeroper gemeinsam? Es ist das Thema des Kampfes in der und um die Liebe. In beiden Abendteilen kommt es zu duellierenden Auseinandersetzungen. Das Thema des Verlustes eines geliebten Menschen wird aus ganz verschiedenen Perspektiven betrachtet. Bei Monteverdi haben Liebe, Kampf und Verlust einen universellen Charakter. In der Kammeroper Argentos, die auf Grundlage des Stücks „Der Bär“ von Anton Tschechow basiert, ereignen sich die gleichen Themen in einer privaten, alltäglichen Welt. Das Bühnenbild sowie die Neukompositionen verbinden beide Abendteile miteinander und schlagen eine Brücke vom Empfinden der damaligen Zeit bis in unsere heutige Welt.
Weitere Vorstellungen: 23.04./19:00, 27.04./19:30, 07.05./19:00, 13.05./19:30, 14.05./16:00, 21.05./19:00, 25.05./19:30
Eintritt: 23,00–26,00, erm. ab 11,50 Euro. Karten im Schauspielhaus Mo–Fr 10:00–18:30, Sa 12:00–18:30, im Kleinen Haus Mo–Fr 14:00–18:30, unter T 0351/4913555, www.staatsschauspiel-dresden.de oder an der Abendkasse

23.04.23 Sonntag 15:00

Carl-Maria-von-Weber-Museum Dresden, Dresdner Straße 44

HOCHSCHULPODIUM VIOLINE

Violine PLUS

Mit Studierenden der Klasse Prof. Annette Unger
Eintritt: 4,00 Euro. Anmeldung unter T 0351/2618234

23.04.23 Sonntag 19:00

Kleines Haus des Staatsschauspiels Dresden, Glacisstraße 28
DUELL

Jahresproduktion der Opernklasse 2023 – Premiere B

Detaillierte Informationen und Vorverkaufshinweise siehe 22.04.23
Weitere Vorstellungen: 27.04./19:30, 07.05./19:00, 13.05./19:30, 14.05./16:00, 21.05./19:00, 25.05./19:30
Eintritt: 23,00–26,00, erm. ab 11,50 Euro

25.04.23 Dienstag 19:00

Festsaal im Marcolinipalais, Friedrichstraße 41
KANTATEN IM PALAIS

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, einstudiert und geleitet von den Dirigierstudierenden der Klasse Prof. Hans-Christoph Rademann
Mit Studierenden der Gesangs- und Instrumentalklassen
Leitung: Prof. Hans-Christoph Rademann
Eintritt: 4,00 Euro. Karten unter T 0351/4803170

25.04.23 Dienstag 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13
PODIUM POSAUNE & TUBA

Werke u. a. von Verhelst, Bozza und Wagenseil
Mit Studierenden der Klassen Prof. Jan Donner und Prof. Jörg Wachsmuth
Eintritt frei

27.04.23 Donnerstag 18:00

Freikirchliche Gemeinde, Pestalozzistrasse 4a, Weißwasser

MUSIZIEREN AUF DEM LAND

mit Studierenden der Fachrichtungen Lehramt Gesang und Lehramt Klavier sowie Schülerinnen und Schülern der Kreismusikschule Dreiländereck
Eintritt frei

27.04.23 Donnerstag 19:30

Kleines Haus des Staatsschauspiels Dresden, Glacisstraße 28
DUELL

Jahresproduktion der Opernklasse 2023

Detaillierte Informationen und Vorverkaufshinweise siehe 22.04.23
Weitere Vorstellungen: 07.05./19:00, 13.05./19:30, 14.05./16:00, 21.05./19:00, 25.05./19:30
Eintritt: 21,00–24,00, erm. ab 10,50 Euro

27.04.23 Donnerstag 19:30



Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
HFMDD JAZZ ORCHESTRA



Foto: hfmd j0 © Klaus Gigg

Ralf Hesse

Ralf Hesse spielte u. a. in den Bigbands des WDR, HR, SWR und RIAS, mit Bob Brookmeyers New Art Orchestra und in Peter Herbolzheimers Rhythm Combination & Brass. Er war eines der Gründungsmitglieder des Sunday Night Orchestra und ist seit 2006 Mitglied des Orchesters Pepe Lienhard, mit welchem er unter anderem gemeinsam mit Udo Jürgens tourte. Darüber hinaus ist er leidenschaftlicher Instrumentallehrer und Pädagoge.
hfmd jazz orchestra
Leitung: Prof. Simon Harrer
Eintritt: 10,00/erm. 8,00 Euro. Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

28.04.23 Freitag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
PROFESSOREN IM KONZERT

Abschiedskonzert Prof. Joachim Klemm

Werke von Molter, Brahms, Poulenc und Weber
mit Studierenden und Lehrenden der HfM Dresden
Künstlerische Leitung und Klarinette: Prof. Joachim Klemm
Eintritt: 10,00/erm. 8,00 Euro. Karten an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de

28.04.23 Freitag 19:30

Kleiner Saal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

PODIUM LIEDKLASSE

Mit Studierenden der Musikhochschulen von Leipzig und Dresden
Eintritt frei

IMPRESSUM

Herausgeber: Hochschule für Musik Dresden
Redaktion: Dezernat Künstlerisches Betriebsbüro
Titelmotiv: Pauline Malack
Gestaltung und Satz: Grafikbüro unverblümt
Druck: Elbtal Druck & Kartonagen GmbH

SACHSEN



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

KONZERTE April 2023

