

25./26.03.22

FRAUENKIRCHE DRESDEN Bernstein: Mass



27.03.22 Sonntag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
GUITAR MASTERS

Ein gitarristisches Gipfeltreffen der
Bruckner Universität Linz und der HfM Dresden

Campbell Diamond AUS und Reentko Dirks D

Moderation: Prof. Thomas Fellow

Eintritt: 15,00/erm. 10,00 Euro (VVO-Kombiticket). Karten an allen Reservix-
Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de.

28.03.22 Montag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
GUITAR MASTERS

Ein gitarristisches Gipfeltreffen der
Bruckner Universität Linz und der HfM Dresden

Michael Langer A und Stephan Bormann D

Moderation: Prof. Thomas Fellow

Eintritt: 15,00/erm. 10,00 Euro (VVO-Kombiticket). Karten an allen Reservix-
Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de.

30.03.22 Mittwoch 17:00



Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
SHORT CONCERT

Dialog zwischen Alt und Neu

Franz Schubert: Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485

Morton Feldman: For Frank O'Hara

Studierendenensembles der HfM Dresden

Musikalische Leitung: Nicolas Kuhn

Moderation: Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel

Eintritt frei

30.03.22 Mittwoch 19:30



Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
STUDIO NEUE MUSIK

Schnitt und Fortsetzung

Michael Reudenbach: Schnitt und Fortsetzung

Karel Goeyvaerts: opus 3 with bowed and struck tones

Alvin Lucier: broken line

Morton Feldman: Durations/Intersections/Projections

Annesley Black: Jenny's last rock

Steffen Krebber: Nichtsatrappen 0'03" und 0'04"

Karlheinz Stockhausen: Kreuzspiel

Studierendenensembles der HfM Dresden

Musikalische Leitung: Nicolas Kuhn

Eintritt frei

31.03.22 Donnerstag 19:00

Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
1. LANGE NACHT DER ANTRITTSKONZERTE



Foto: Aleksandra Mikulska © Neda Navae

Neue Professorinnen und Professoren der HfM Dresden stellen sich vor

Mit diesem besonderen Konzert eröffnet die HfM den Reigen der zahlreichen Antrittskonzerte der in den letzten Semestern neu berufenen Professorinnen und Professoren. Allein im Studienjahr 2021/2022 haben 9 neue Kolleginnen und Kollegen an unserer Hochschule die Lehre aufgenommen. Wir freuen uns gemeinsam mit den „Neuen“ sehr, dass sie sich in den Antrittskonzerten unserem Publikum als Künstler und Pädagogen vorstellen.

19:00 Prof. Albrecht Winter

„Musik studieren? Lohnt nicht mehr!“

Lehrpraxis zwischen Bildungsanspruch und Lebensnot –
eine Polemik

20:15 Prof. Aleksandra Mikulska

„Im Rausch des Tanzes“

Ein Streifzug durch fast alle Stilepochen der Klavierliteratur mit
Werken von Domenico Scarlatti, Joseph Haydn, Frédéric Chopin,
Franz Liszt und Karol Szymanowski

21:30 Prof. Lorenz Kellhuber

„Free Improvisation & My favorite Songs“

Lorenz Kellhuber improvisiert frei und spielt
ausgewählte Jazz Standards

Eintritt: 15,00/erm. 10,00 Euro (VVO-Kombiticket). Karten an allen Reservix-
Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de.

HINWEISE ZUM KONZERTBESUCH

Bitte informieren Sie sich rechtzeitig vor den Konzerten über die
aktuellen Hygienebestimmungen unter
www.hfmd.de/veranstaltungen oder Tel. 0351 4923 654.

KONTAKTNACHVERFOLGUNG

Für die erforderliche Erfassung der Kontaktdaten aller Veranstaltungs-
besucher wird an der HfM die App „pass4all“ genutzt. Wir bitten
ausdrücklich darum, diese App zu nutzen und sie bereits vor dem
Konzertbesuch z. B. zu Hause auf Ihr Smartphone zu laden.
Eine Möglichkeit zur analogen Erfassung der Daten zur Kontaktver-
folgung wird vorgehalten.

KARTEN

Bitte buchen Sie Ihre Karten wenn möglich im Vorverkauf. Tickets
sind über externe Reservix-Vorverkaufsstellen und online unter
www.reservix.de erhältlich.
Restkarten an der Abendkasse.

Änderungen vorbehalten!



Diese Maßnahme wird mitfinanziert
durch Steuermittel auf der Grundlage des
vom Sächsischen Landtag beschlossenen
Haushaltes.

IMPRESSUM

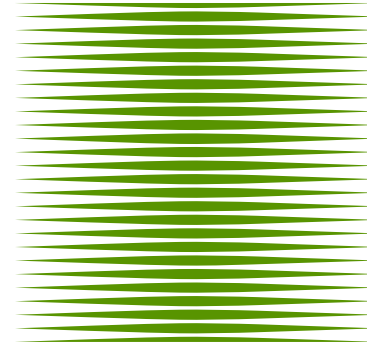
Herausgeber: Hochschule für Musik Dresden
Redaktion: Dezernat Künstlerisches Betriebsbüro
Titelfoto: Ralf Hirschberger
Gestaltung und Satz: Grafikbüro unverblümt
Druck: Elbtal Druck & Kartonsagen GmbH

In Kooperation mit KlangNetz Dresden



Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

KONZERTE März 2022



06.03.22 Sonntag 19:30
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
KANTATEN IM KONZERTSAAL
Jesu, der du meine Seele BWV 78
Nach dir, Herr, verlanget mich BWV 150
Dirigenten: Hannes Rauschelbach, Richard Stier
Künstlerische Gesamtleitung: Prof. Hans-Christoph Rademann
Eintritt: 8,00/erm. 6,00 Euro (VVO-Kombiticket). Karten an allen Reservix-
Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de.

**11.–13.03.22 Freitag–Sonntag
je 10:00–13:30/14:30–18:30**
Kleiner Saal, Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13
LIEDKLASSE
Workshop mit Christian Rohrbach, Hammerflügel
In der Lied- und Konzertklasse gibt es vielfältige Möglichkeiten, das
Repertoire des Genres Lied zu erkunden, zu untersuchen, zu erforschen
und vor allem zum Klingen zu bringen. Mit diesem Kurs soll diese
Arbeit noch um ein spezielles Musiziererlebnis bereichert werden:
die Arbeit mit einem Hammerflügel. Ein Instrument, welches zur Zeit
der Wiener Klassik die Klanginspiration für Komponisten wie Haydn,
Mozart, Beethoven und deren Zeitgenossen war.
Nur für Hochschulangehörige. Keine externen Besucher gestattet.
Eintritt frei

13.03.22 Sonntag 19:30
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
LIED IN DRESDEN



Foto: Henryk Böhm © Sebastian Kuhn
Jan Philip Schulze © Martin Bühler

Liedgeschichten
Lieder und Balladen von Franz Schubert, Robert Schumann, Carl Loewe u.a.
Bariton: Henryk Böhm
Klavier: Jan Philip Schulze

Mit ihrem Programm nehmen die beiden Interpreten, der Dresdner
Bariton Henryk Böhm und der Pianist Jan Philip Schulze, das Publikum
mit auf die Sinnsuche der großen musikalischen Erzählungen. Bei den
Kompositionen von Schubert, Schumann, Loewe u. a. wird das Wort
zur Melodie und es spricht die Musik. Klangrede oder WortMusik, so
auch der Titel einer Autobiografie von Hartmut Höll, findet immer dann
in einzigartiger Weise statt, wenn Gedichte und Balladen von Goethe,
Schiller oder Heine den ganzen Farbenreichtum der Tiefen und Höhen
des wirklichen oder sagenhaften Lebens abbilden und damit zur
Inspiration von Komponisten, den nachschöpfenden Interpreten und
dem Publikum werden.
Eintritt: 15,00/erm. 10,00 Euro (VVO-Kombiticket). Karten an allen Reservix-
Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de.
Präsentiert von SachsenEnergie

**18.03.22 Freitag 14:00–19:00
19.03.22 Samstag 09:30–16:00**
Hochschule für Musik Dresden, Wettiner Platz 13

TAGUNG
Arbeitskreis Elementare Musikpädagogik
Der Arbeitskreis Elementare Musikpädagogik Deutschland AEMP vertritt
die Interessen der Lehrenden des Studienggebietes Elementare Musik-
pädagogik an deutschen Ausbildungsinstitutionen. Zielsetzung der
Tagungen des AEMP ist die Fortbildung durch Fachreferate und Vorträge,
die Kontinuität im Austausch über Inhalte, Konzeptionen und Inno-
vationen, die Weiterentwicklung in Forschung und Lehre sowie der
Informationsaustausch unter den Institutionen.
Weitere Informationen bei Prof. Birgit Ibelshäuser (birgit.ibelshaeuser@mailbox.hfmd.de)

**19.03.22 Samstag 18:00–21:00
20.03.22 Sonntag 09:30–14:00**
Hochschule für Musik Dresden, Wettiner Platz 13

TAGUNG
Arbeitskreis Musik und Bewegung/Rhythmik
Am 19./20.03.2022 tagt der AMBR Arbeitskreis Musik und Bewegung/Rhythmik
an Hochschulen e. V. – ein Netzwerk zum nationalen und internationalen
Austausch. Fachvertreterinnen und Fachvertreter deutscher Hoch-
schulen diskutieren Fragestellungen zur aktuellen und zukünftigen
Verortung der verschiedenen Studiengänge sowie historische
und wissenschaftliche Aspekte der Rhythmik. Anlässlich des Treffens
ist auch ein Besuch im Festspielhaus Hellerau mit seiner
historischen Relevanz für die Entwicklung der Rhythmik geplant.
Organisation und weitere Informationen: Prof. Christine Straumer
(christine.straumer@mailbox.hfmd.de)

23.03.22 Mittwoch 19:30 
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
BEETHOVEN SCHNITTPUNKTE V
Verleihung der Ehrengewürde an Prof. Peter Rösel
In Kooperation mit Sinfonietta Dresden
Ferdinando Paër: Leonoraosia L’amor conjugale – Ouverture
Lucie Vítková: water turbine
Vasily Ratmansky: Vasily und Orchestra Uraufführung
Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73
Klavier: Daewon Kim
Leitung: Prof. Georg Christoph Sandmann sowie die Dirigierstudieren-
den Katharina Dickopf, Alexander Ebert und Ovanes Ambartsumian
18:45 bis 19:15 findet im Konzertsaal ein Einführungsgespräch statt.
Eintritt: 15,00/erm. 10,00 Euro (VVO-Kombiticket). Karten an allen Reservix-
Vorverkaufskassen und unter www.reservix.de.

25.03.22 Freitag 09:00 und 11:00
Konzertsaal der Hochschule für Musik, Wettiner Platz/Schützengasse
WERKSTATT BIGBAND



Foto: Björn Kadenbach

Bigband Evolution – Where Jazz began
Im Rahmen der Dresdner Schulkonzerte am Heinrich-Schütz-
Konservatorium e. V.
Leitung: Sebastian Haas
Die Werkstatt Bigband Dresden bringt spannende Beispiele aus der
Geschichte des Jazz zu Gehör: vom Beginn in New Orleans, über die
große Swing-Ära in den 1930er, 1940er Jahren und den modernen
Jazz bis hin zu aktueller Musik von Robbie Williams, Michael Bublé
und Lady Gaga.
Karten ausschließlich über den Arbeitskreis Dresdner Schulkonzerte (Schüler 3,00/
Erwachsene 5,00 Euro), T 0351/8282630 und www.dresdnerschulkonzerte.de.
Für Schüler der Klassen 8–12.



Foto: Jürgen Vetter

**25.03.22 Freitag 20:00
26.03.22 Samstag 20:00**
Frauenkirche Dresden
BERNSTEIN: MASS

In Kooperation mit der Stiftung Frauenkirche Dresden
In Zusammenarbeit mit der Staatsoperette Dresden,
der Hochschule für Kirchenmusik Dresden und dem Dresdner Kreuzchor
Mit freundlicher Unterstützung von Stromwerk Kulturarena
Kraftwerk Mitte und KCE Event- und Konzertagentur Dresden

Dieses Konzertprojekt stellt eine enorme Herausforderung dar.
Noch nie konnte sich die Dresdner Musikhochschule an einem so
wichtigen Kunstort der Stadt Dresden in solch stilistischer Breite
und Vielfalt mit über 200 Studierenden präsentieren. Wir sind sehr
stolz, die ersten zu sein, die Werke der Komponisten Leonard Bernstein
und Duke Ellington in der Frauenkirche aufführen zu können.
Dass in diesem besonderen Kirchenraum das erste Mal der Sound
einer Big Band erklingen wird, macht das Konzert endgültig zu
einem einmaligen Ereignis.

Felix Mendelssohn Bartholdy
Wie der Hirsch schreit Psalm 42 op. 42
Sopran: Sujin Lee
Dirigent: Olaf Katzer

Duke Ellington
Sacred Concert Auswahl
Sopran: Anina Batz, Kateryna Kravchenko, Karoline Weidt
Dirigent: Garrett Keast

Leonard Bernstein
Mass Auswahl
Sopran: Aleksandra Chebotar (26.03.22), Hannah Rundel (26.03.22),
Anastasiya Taratorkina (25.03.22)
Knaben des Dresdner Kreuzchors
Tenor: Leon Glauning, Felix Herrmann, Timothy Roller, Riccardo Romeo
Dirigent: Garrett Keast

Chor der Hochschule für Musik Dresden
Jazzchor der Hochschule für Musik Dresden
Chor des Sächsischen Landesgymnasiums für Musik
Hochschulsinfonieorchester
hfmd jazz orchestra
Eintritt: 49,00/36,00/24,00/16,00 Euro (Studierende 50% erm). Karten unter
www.frauenkirche-dresden.de, an allen Reservix-Vorverkaufskassen und unter
www.reservix.de.

27.03.22 Sonntag 11:00
C. Bechstein Centrum Dresden, Festsaal im Coselpalais,
An der Frauenkirche 12
HOCHSCHULPODIUM
mit Studierenden der Klavierklassen
Eintritt: 4,00/Studierende 2,00 Euro. Anmeldung unter T 0351/4977280