



## Inventarisierung von Erfahrungen

Das als Kooperation zwischen der Opernklasse und der Fachrichtung Komposition angelegte Uraufführungsprojekt basiert auf einer Vorlage der Performerin Edit Kaldor. Die Idee, Erfahrungen zu inventarisieren, ist signifikant für unsere digitalisierte Zeit, in der Erfahrungen zu Informationen transformiert werden, statt sie in ihrem komplexen Reichtum an sinnlichen, kognitiven, emotionalen und körperlichen Reizen wahrzunehmen.

Sechs Kompositionsstudierende der Hochschule für Musik haben Partituren zu den Geschichten von Ohnmachtserfahrungen geschrieben, die mit Gesangsstudierenden der HfM und Bühnenbildstudierenden der HfBK Dresden in Szene gesetzt werden.

### Termine

18.01.17 in der Probenbühne der Hochschule

16.00 Uhr, öffentliche Generalprobe

18.00 Uhr, Premiere

20.00 Uhr, 2. Aufführung