

Publikationen und Schriften Prof. Dr. Alexander Lotzow

(Stand: 1.9.2026)

1) Monographien

in Erarbeitung:

Julian Bream. Künstler mit Gitarre, für die Reihe „SOLO – Porträts und Profile“, München (edition text + kritik) 2027 (<https://www.etk-muenchen.de/search/Details.aspx?sort=1&q=bream&ISBN=9783967077797>)

abgeschlossen:

Untersuchungen zu Relationen von „light“ und „learned music“ der englischen Spätrenaissance (Musica poetica. Musik der Frühen Neuzeit, 7), Beeskow (ortus) 2026 (Habilitationsschrift, Philosophische Fakultät der CAU Kiel, 2024; Druck i. Vorb.)

The Networks of Hans Werner Henze's Drei Tentos, Kiel (Universitätsverlag/University Publishing) 2025; Volltext: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:8:3-2025-00152-7>; <https://doi.org/10.38072/978-3-910591-39-4>

Rezension: Leopoldo Saracino, in: *il Fronimo. rivista di chitarra* 54 (2026), H. 213, S. 55f.

Das Sinfonische Chorstück im 19. Jahrhundert. Studien zu einsätzigen weltlichen Chorwerken mit Orchester von Beethoven bis Brahms (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, 55), Kassel u. a. (Bärenreiter) 2017 (Phil. Diss. Kiel 2014; <https://www.baerenreiter.com/product/BVK02385>)

Rezensionen:

- Martin Loeser, in: *Die Musikforschung* 72 (2019), S. 75–77
- Peder Kaj Pedersen, in: *Danish Yearbook of Musicology* 42 (2018), S. 24–26 (http://www.dym.dk/dym_pdf_files/volume_42/dym42_2_03.pdf)
- Irmgard Knechtges-Obrecht, in: *Correspondenz. Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e. V. Düsseldorf* 40 (2018), S. 254–256
- Patricia Stroh, in: *The Beethoven Journal* 32 (2017), S. 86f.
- Thomas Krämer, in: *das Orchester*, 2017, H. 11, S. 57 (auch online: <https://dasorchester.de/artikel/das-sinfonische-chorstueck-im-19-jahrhundert>)
- Hans Gebhard, *Website des Verbands Deutscher KonzertChöre*, 10. November 2017: <https://www.vdkc.de/chorszene/musikalien/2017-11-10-11-00-58>
- Ulrich Barthel, in: *Chorzeit. Das Vokalmagazin* 42 (2017), H. 10, S. 51

Hans Werner Henze: Kammermusik 1958 – Analytische und ästhetische Untersuchungen, Staatsexamensarbeit Lübeck 2008, online publiziert unter https://macau.uni-kiel.de/receive/macau_mods_00003270

2) Herausgeberschaften

laufend:

Brahms-Studien, ab Bd. 20 (2027; i. Erarb.) im Auftrag der *Johannes-Brahms-Gesellschaft Hamburg* herauszugeben von Alexander Lotzow, Baden-Baden (Olms/nomos) (s. auch <https://brahms-hamburg.de/studien>)

ab 2027: Betreuung des Rezensionsteils der *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*, hrsg. von Klaus Pietschmann, Ivana Rentsch und Matthias Schmidt, Lilienthal (Laaber) (s. auch <https://laaber-verlag.de/listview?link=0107001>)

in Erarbeitung:

John Dowland – „after 400 years“: Themenheft der Zeitschrift *Musiktheorie* (H. 4/2026) zum 400. Todestag von John Dowland, herauszugeben von Alexander Lotzow (mit Beiträgen von Susanne Rupp, Ugo Bindini, Michael Meyer, Gesine Schröder und Alexander Lotzow)

abgeschlossen:

„*Music is different*“ – *isn't it? Bedeutungen und Bedingungen musikalischer Autonomie. Festschrift für Siegfried Oechsle zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Kathrin Kirsch und Alexander Lotzow (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, 57), Kassel u. a. (Bärenreiter) 2021 (s. auch <https://www.baerenreiter.com/product/BVK02491>)

Symposiumsbericht *Fachgeschichte in der Lehre*, hrsg. von Sebastian Bolz, Alexander Lotzow und Jörg Rothkamm in Verbindung mit Klaus Pietschmann im Beitragsarchiv des Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz 2016 – Wege der Musikwissenschaft, hrsg. von Gabriele Buschmeier und Klaus Pietschmann, Mainz (Schott Campus) 2018
<https://schott-campus.com/gfm-jahrestagung-2016-mainz>

3) Aufsätze und andere unselbständige Publikationen

in Erarbeitung:

„Spätbürgerlicher Zwölfton: Zu Hans Werner Henzes Sinfonischem Chorstück *Chor gefangener Trojer* (1948)“, Referat auf dem Symposion *Hans Werner Henze. Komponist, Dirigent, Kulturstifter*, ausgerichtet aus Anlass von Hans Werner Henzes 100. Geburtstag von Dominik Höink, Andreas Münzmay und Antje Tumat, Hochschule für Musik Detmold, 6.–9. November 2026

Art. „Abert, Anna Amalie“, in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York, ff., zuerst zu veröffentlichen 2027

„Détectez-vous Brahms?‘ Eine kleine Geschichte der Brahms-Antipathie vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“, in: *Brahms-Studien* 20 (2027)

„Händels Kammerduette und -terzette HWV 178–201 zwischen Johannes Brahms und Friedrich Chrysander“, in: *Händel-Jahrbuch* 73 (2027)

„Zur belletristischen Rezeption John Dowlands bei James Joyce, Philip K. Dick und Richard Powers“, in: *John Dowland – „after 400 years“*: Themenheft der Zeitschrift *Musiktheorie* (H. 4/2026) zum 400. Todestag von John Dowland, herauszugeben von Alexander Lotzow

„Über Scheitern und Gelingen von Musik in Claudio Monteverdis *L'Orfeo*, oder: ‚Darum schläft Caronte ein!‘“ (Publikationsort noch ungeklärt)

„Bequemen Sessel und Platz zum Ablegen‘: Carl Dahlhaus’ Kieler Jahre“, in: *Musik & Ästhetik* 31 (2027)

abgeschlossen:

„Von Historisten und Kunstzeloten: Die Hanslick/Chrysander-Kontroverse von 1869“, in: *Die Musikforschung* 79 (2026) (im Druck)

„Anna Amalie Abert – Friedrich Blume – Hermann Abert: Deutungsansätze zu einer genealogischen Verschränkung“, zu veröffentlichen im Bericht zur Tagung *Hermann Aberts „schwarze Hefte“ – Musikwissenschaft und (Fach)politik um 1920*, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, in den Stuttgarter Musikwissenschaftlichen Schriften, herauszugeben von Tobias Robert Klein, Mainz (Schott) 2026 (im Druck)

- „Polyphonien der Weiblichkeit: Zur Bedeutung lateinischer Kirchenmusik (nicht nur) Palestrinas für Johannes Brahms“, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 110 (2026) (im Druck)
- „Zum 200. Geburtstag des Brahms-Freundes Friedrich Chrysander“, in: *Brahms:Blätter* 17 (2026), S. 2–3
- Werkeinführungs-Text zum *Schicksalslied* op. 54, *Brahms Portal* des Brahms-Instituts an der Musikhochschule Lübeck, 2025, <https://www.brahms-portal.de/werk/dc00007248>
- „Johannes Brahms and Friedrich Chrysander: New Light on an Extraordinary Relationship“, in: *The American Brahms Society Newsletter* 43 (2025), H. 1, S. 1–7
- „habe ein Lied angestimmt': Jens Rohwer vertont Aldona Gustas“, in: Jens Rohwer, *„Frankierter Morgenhimmel“*. *Kleine Suite nach dem gleichnamigen Zyklus von Aldona Gustas* für Sopran und Gitarre. Wissenschaftlich-praktische Erstausgabe, mit Fingersätzen hrsg. von Alexander Lotzow, Berlin (Edition Margaux) 2025, S. 13–16
- „Johannes Brahms an Friedrich Chrysander: kommentierte Edition eines neu aufgefundenen Korrespondenzkonvoluts“, in: *Friedrich Chrysander – Musikwissenschaftler der ersten Stunde*, hrsg. von Ivana Rentsch (Hamburg Yearbook of Musicology, 4), Münster und New York (Waxmann) 2024, S. 117–206
- „Zur Entstehung und Edition von Jens Rohwers Suite 1958“, in: Jens Rohwer, *Suite 1959*, hrsg. und mit Fingersätzen versehen von Alexander Lotzow, Berlin (Edition Margaux) 2024, S. 16–21
- „Blätter aus dem Album gezupft: Wagner für Gitarre“, in: Richard Wagner, *Zwei Albumblätter / Two Album Leaves* (WWV 64 und 95), für Gitarre bearbeitet von / arranged for guitar by Alexander Lotzow, Berlin (Edition Margaux) 2023, S. 3–4
- „Brahms auf der Gitarre? Gedanken über ein ästhetisches Wagnis“, in: *Drei Brahms-Lieder*, bearbeitet für Gitarre solo von Alexander Lotzow / *Three Brahms Songs*, arranged for solo guitar by Alexander Lotzow, Berlin (Edition Margaux) 2022, S. 16–20
- Art. „Albert Mayer-Reinach“, im Web-Auftritt zur Geschichte des Musikwissenschaftlichen Instituts der CAU Kiel: www.musik.uni-kiel.de/de/ueber-uns/institutsgeschichte/albert-mayer-reinach, 2016/rev. 2022
- „Music is different' – isn't it? Zur Einleitung“, in: *„Music is different“ – isn't it? Bedeutungen und Bedingungen musikalischer Autonomie. Festschrift für Siegfried Oechsle zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Kathrin Kirsch und Alexander Lotzow (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, 57), Kassel u. a. (Bärenreiter) 2021, S. 13–25
- „tied to nothing' – but semitones? Zu John Dowlands chromatischer Fantasie Farewell“, in: *„Music is different“ – isn't it? Bedeutungen und Bedingungen musikalischer Autonomie. Festschrift für Siegfried Oechsle zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Kathrin Kirsch und Alexander Lotzow (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, 57), Kassel u. a. (Bärenreiter) 2021, S. 103–134
- „Werke für Singstimme und Orchester bzw. Instrumentalensemble“, in: *Mendelssohn Handbuch*, hrsg. von Christiane Wiesenfeldt, Kassel (Bärenreiter) und Berlin (Metzler) 2020, S. 204–214
- „Versuch über John Dowland und das Populäre“, in: *Musik & Ästhetik* 23 (2019), H. 90, S. 5–24 [auch online: https://www.musikundaesthetik.de/article/mu_2019_02_0005-0024_0005_01]
- „Niels Wilhelm Gade's Frühlings-Botschaft op. 35 and the Art of Musical Idyll“, in: *Danish Yearbook of Musicology* 42 (2018), 1, S. 3–23: http://www.dym.dk/dym_pdf_files/volume_42/dym42_1_01.pdf

- „Die Kieler Musikwissenschaft unter Friedrich Blume: Selbst- und Fremdbilder“ (gemeinsam mit Mitgliedern der Kieler AG Institutsgeschichte), in: Symposiumsbericht Fachgeschichte in der Lehre, hrsg. von Sebastian Bolz, Alexander Lotzow und Jörg Rothkamm in Verbindung mit Klaus Pietschmann im Beitragsarchiv des Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz 2016 – Wege der Musikwissenschaft, hrsg. von Gabriele Buschmeier und Klaus Pietschmann: <https://schott-campus.com/gfm-jahrestagung-2016-mainz>, Mainz 2018, Schott Campus, urn:nbn:de:101:1-2018060511112826671874
- „Die Fachgeschichte der Musikwissenschaft in der akademischen Lehre. Projekte und Praxis in standortübergreifender Perspektive“ (gemeinsam mit Sebastian Bolz und Jörg Rothkamm), in: ebd. [Schott Campus, urn:nbn:de:101:1-2018060511282262425897]
- „Das Finale als Blick von außen. Literarische und musikalische Perspektivwechsel in den Sinfonischen Chorstücken *Schicksalslied* op. 54 und *Gesang der Parzen* op. 89 von Johannes Brahms“, in: „*Finalproblem*“. *Große Form zwischen Apotheose und Suspension*, hrsg. von Kathrin Kirsch und Siegfried Oechsle (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, 56), Kassel u. a. (Bärenreiter) 2018, S. 103–132
- Art. „Hermann Oesterley“, ebd.: www.musik.uni-kiel.de/de/ueber-uns/institutsgeschichte/hermann-oesterley, 2015
- „Musikfeste und die Entwicklung chorisch-orchesterlicher Musik im 19. Jahrhundert“, in: *Musikfeste im Ostseeraum im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert – Rezeption und Kulturtransfer, Intentionen und Inszenierungsformen*, hrsg. von Martin Loeser und Walter Werbeck (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, 19), Berlin (Frank & Timme) 2014, S. 53–69
- „Wilhelm Bergers Gesang der Geister über den Wassern für Chor und Orchester op. 55“, in: *Wilhelm Berger (1861–1911). Komponist – Dirigent – Pianist. Vorträge der Tagung 2011, veranstaltet von der Sammlung Musikgeschichte der Meininger Museen/Max-Reger-Archiv in Kooperation mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn*, hrsg. von Irmlind Capelle und Maren Goltz (Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik, 6), München (Allitera) 2013, S. 121–148

4) Notenausgaben

in Erarbeitung:

Hans Werner Henze, *musiche per chitarra, accompagnando il SESTO CANTO di Ernesto Schnabel* [Musik zu Ernst Schnabels Roman für den Hörfunk *Der sechste Gesang*], kommentierte Faksimile- und Studienausgabe, herauszugeben von Alexander Lotzow [projektiert gemeinsam mit der Hans Werner Henze-Stiftung]

Antonio Vivaldi, *Concerto RV 93*, für zwei Gitarren bearbeitet von Albert Aigner und Dieter Kreidler, redigiert herauszugeben von Dieter Kreidler und Alexander Lotzow

abgeschlossen:

Jens Rohwer, „*Frankierter Morgenhimmel*“. *Kleine Suite nach dem gleichnamigen Zyklus von Aldona Gustas für Sopran und Gitarre*. Wissenschaftlich-praktische Erstausgabe, mit Fingersätzen herausgegeben von Alexander Lotzow, Berlin (Edition Margaux) 2025 (s. auch <https://www.amaverlag.com/produkt/frankierter-morgenhimmel-fuer-sopran-und-gitarre/>)

Jens Rohwer, *Suite 1959*, hrsg. und mit Fingersätzen versehen von Alexander Lotzow, Berlin (Edition Margaux) 2024 (s. auch <https://www.amaverlag.com/produkt/suite-1959-fuer-laute-oder-gitarre/>)

Richard Wagner, *Zwei Albumblätter / Two Album Leaves* (WWV 64 und 95), für Gitarre bearbeitet von / arranged for guitar by Alexander Lotzow, Berlin (Edition Margaux) 2023 (s. auch <https://www.amaverlag.com/produkt/zwei-albumblaetter-nr-wwv-64-und-95/>)

Drei Brahms-Lieder, bearbeitet für Gitarre solo von Alexander Lotzow / *Three Brahms Songs*, arranged for solo guitar by Alexander Lotzow, Berlin (Edition Margaux) 2022 (s. auch <https://www.amaverlag.com/produkt/drei-brahms-lieder-bearbeitet-fuer-gitarre-solo/>; Teileinspielung: <https://youtu.be/dW2mhQrmIII?si=k4Zuyrec36HFlz1n>)

5) Übersetzungen

Alexander Lotzow, „Leaves plucked from the album: Wagner on guitar“, in: Richard Wagner, *Zwei Albumblätter / Two Album Leaves* (WWV 64 und 95), für Gitarre bearbeitet von / arranged for guitar by Alexander Lotzow, Berlin (Edition Margaux) 2023, S. 5–6 [englische Fassung des Begleittextes zur Notenausgabe]

Alexander Lotzow, „Brahms on Guitar? Thoughts on an aesthetic adventure“, in: *Drei Brahms-Lieder*, bearbeitet für Gitarre solo von Alexander Lotzow / *Three Brahms Songs*, arranged for solo guitar by Alexander Lotzow, Berlin (Edition Margaux) 2022, S. 20–24 [englische Fassung des Begleittextes zur Notenausgabe]

Siegfried Oechsle, „Niels W. Gade: ‚Gegenwartsmusiker‘. On Progressive Epigonality in Nineteenth-Century Music History“, in: *Danish Yearbook of Musicology* 43 (2019), 1, S. 37–68 [https://www.dym.dk/dym_pdf_files/volume_43/dym43_1_02.pdf; Übersetzung aus dem Deutschen ins Englische von Alexander Lotzow]

6) Vorträge etc. (Auswahl)

„Händels Kammerduette und -terzette HWV 178–201 zwischen Johannes Brahms und Friedrich Chrysander“, Referat auf der *Internationalen Wissenschaftlichen Konferenz anlässlich der Händel-Festspiele in Halle an der Saale*, 8. und 9. Juni 2026, Ltg. Wolfgang Hirschmann

„Vom Nutzen des Historismus für die Musikwissenschaft“, Antrittsvorlesung als Privatdozent an der Philosophischen Fakultät der CAU Kiel, Bach-Saal des Musikwissenschaftlichen Instituts, 6. Februar 2026

„Gibt es eine Palestrina-Rezeption bei Johannes Brahms?“, Referat auf dem Symposium *Palestrina gestern – heute – morgen. Zum 500. Geburtstag des „Retters der Kirchenmusik“*, ausgerichtet von der Akademie des Bistums Mainz und der Abteilung Musikwissenschaft der Johannes-Gutenberg-Universität in Kooperation mit der Musica Sacra am Hohen Dom zu Mainz und dem Institut für Kirchenmusik des Bistums Mainz, Leitung Klaus Pietschmann, Peter Ackermann und Carola Finkel, 21.–23. November 2025

„Kieler Kontinuitäten? Zur fachgeschichtlichen Bedeutung der (doktor-)väterlichen Genealogie Hermann Abert – Friedrich Blume – Anna Amalie Abert“, Referat auf dem Symposium *Hermann Aberts „schwarze Hefte“ – Musikwissenschaft und (Fach)politik um 1920*, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Leitung Tobias Robert Klein, 5./6. November 2025

„On ‚Puristen‘ and ‚Kunstzeloten‘: north/southern musicology-critique between Eduard Hanslick and Friedrich Chrysander“, Referat auf dem internationalen Symposium *Eduard Hanslick, 1825–2025: Hintergründe, Kontexte, Wirkung/Eduard Hanslick, 1825–2025: Background, Context, Legacy*, der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage, Abteilung Musikwissenschaft, Wien, 18.–19. September 2025

- „Einführung zum Semesterkonzert des Collegium musicum: Gustav Mahler *1. Symphonie* und Antonín Dvořáks *Violinkonzert*“, UMD Daniel Kirchmann, Wunderino-Arena Kiel, 2025
- „Bequemen Sessel und Platz zum Ablegen‘ – Überlegungen zu einer Darstellung von Carl Dahlhaus’ Kieler Jahren“, Forschungskolloquium am Musikwissenschaftlichen Institut der CAU, 3. Juni 2025
- „N’aimez-vous pas Brahms?‘. Aspekte von Brahms Antipathie vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“, Probevorlesung im Rahmen des Habilitationsverfahrens, Philosophische Fakultät der CAU, 12. Februar 2025
- „Ralph Vaughan Williams, A Sea Symphony: Einführungsvortrag zum Semesterkonzert“ von Collegium musicum und Universitätschor der CAU Kiel, UMD Daniel Kirchmann, Wunderino-Arena Kiel, 2025
- TV-Interview im Beitrag Zeitreise: Als die Rolling Stones 1976 in Kiel rockten, 15. Dezember 2024, *Schleswig-Holstein Magazin*, NDR <https://www.ndr.de/geschichte/chronologie/Als-die-Rolling-Stones-1976-in-Kiel-rockten,stones220.html>
- „Neuer Realismus‘, ‚Neue Aufklärung‘ und ihre möglichen Konsequenzen für die Geistes- und Musikwissenschaft“, Forschungskolloquium am Musikwissenschaftlichen Institut der CAU, 4. Juli 2023
- „Über rezeptive Relevanz und auktoriale Intentionalität semantisch-struktureller Netzwerke in Hans Werner Henzes *Drei Tentos*“, Vortrag auf dem Internationalen Symposium *Musik, Netzwerke, Selbstzeugnisse: Aktuelle Forschung zu Hans Werner Henze*, Hochschule für Musik Detmold, 19. November 2022 (zur englischsprachigen Monographie ausgearbeitet, s.o.)
- „Johannes Brahms und Goethe“, Vortrag für die *Goethe-Gesellschaft* Kiel in der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek am 19. März 2019
- „Johann Georg Christian Apel – Ein Thüringer in Kiel“, musikhistorische Einführung zum Konzert *Johann Georg Christian Apel und das Kieler Musikleben vor 200 Jahren* in der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek, 30. Mai 2018
- „Niels Wilhelm Gade’s Frühlings-Botschaft op. 35 and the Art of Musical Idyll“, auf dem *Symposium on the Occasion of the 200th Anniversary of the Birth of Niels W. Gade*, Aarhus University, School of Communication and Culture, 2017
- „Die Kieler Musikwissenschaft unter Friedrich Blume: Selbst- und Fremdbilder“ (gemeinsam mit Mitgliedern der Kieler AG Institutsgeschichte), auf dem Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, *Wege der Musikwissenschaft*, Mainz 2016
- „Das Finale als Blick von außen. Literarische und musikalische Perspektivwechsel in den Sinfonischen Chorstücken *Schicksalslied* op. 54 und *Gesang der Parzen* op. 89 von Johannes Brahms“, auf dem Symposium „*Finalproblem*“. *Große Form zwischen Apotheose und Suspension*, Kiel 2013
- „Zwischen Goethe und Brahms: Wilhelm Bergers Gesang der Geister über den Wassern für Chor und Orchester op. 55“, auf dem Symposium *Wilhelm Berger (1861–1911). Komponist – Dirigent – Pianist*, veranstaltet von der Sammlung Musikgeschichte der Meininger Museen/Max-Reger-Archiv in Kooperation mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn, Meiningen 2011
- „Musikfeste und die Entwicklung chorischem-orchestraler Musik im 19. Jahrhundert“, auf dem Symposium *Musikfeste im Ostseeraum im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert – Rezeption und Kulturtransfer*, Intentionen und Inszenierungsformen, Greifswald 2010

„Zum Verhältnis von ‚light‘ und ‚learned music‘ in England um 1600“, im Interdisziplinären Postdoc-Kolloquium an der Philosophischen Fakultät der CAU, 22. Juni 2016

„Myrthen aber giebt es in Griechenland – Entstehungsgeschichtliche und analytische Bemerkungen zu Hans Werner Henzes *Kammermusik 1958*“, Forschungskolloquium am Musikwissenschaftlichen Institut der CAU, 8. Dezember 2009

„Was sagt uns Musik?“ (gemeinsam mit Malte Markert), im Rahmen des *Tags der Lübecker Hochschulen*, Musik- und Kongresshalle Lübeck, 19. November 2009

7) Besprechungen/Berichte (Auswahl)

Rezension zu David Brodbeck, *Brahms Patriotic and Political*, Rochester 2025, für *Die Musikforschung* 80 (2027), i. Erarb.

Rezension zur CD Sean Shibe, *Vesper* (Einspielungen von Thomas Adès, Harrison Birtwistle und James Dillon), Pentatone 2026, für *Die Tonkunst* 20 (2026), i. Erarb.

Rezension zur Notenausgabe Julian Bream, *Albéniz Guitar Collection*, hrsg. von John Mills, London (Faber Music) 2025, für *Die Tonkunst* 20 (2026), i. Erarb.

„Zehn Jahre chiffren – kieler tage für neue musik“, in: *positionen. Texte zur aktuellen Musik* 108 (2016), S. 63f.

Tagungsbericht „Ferdinand Hiller (1811–1885). Komponist – Interpret – Musikvermittler“, Frankfurt und Köln, 26. bis 29. Oktober 2011
(<https://www.musikforschung.de/publikationen/berichte/tagungsberichte/2011/3004>)

8) Populärwissenschaftliche Texte

in CD-Booklets:

„Blicke in die Geheimnisse der Geisterwelt“. Chorwerke von Johannes Brahms“, Booklet-Text zur CD Johannes Brahms: Werke für Chor und Orchester, Collegium Vocale Gent, Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe, Outhere 2011

derselbe Text in Auszügen wiederabgedruckt im Booklet zur CD Johannes Brahms: Symphony No.4, AltRhapsodie, Schicksalslied, Collegium Vocale Gent, Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe, Outhere 2016

„Reichtum durch Ökonomie – Zur 3. und 4. Sinfonie von Johannes Brahms“, Booklet-Text zur CD Johannes Brahms: Sinfonien Nr. 3 & 4, Bremer Philharmoniker, Markus Poschner, Dreyer-Gaido 2011

„Wie es wirklich war? Zum Verhältnis von Dichtung und Wahrheit in Anna Margareta“, Booklet-Text zur CD-Produktion Anna Margareta – Das Buxtehude-Musical, Musikhochschule Lübeck 2007 (basierend auf dem gleichnamigen Programmhefttext)

gleichnamiger Booklet-Text zur CD Wiener Spätromantik. Lieder von Brahms, Mahler, Berg, Strauss, Jale Papila, Michael Balke, Genuin 2004

in Konzertprogrammheften:

„Zwischen Hoch- und Umgangssprache: Romantische und post-romantische Reflexionen musikalischen Folklorismus bei Antonín Dvořák und Gustav Mahler“, Text für das Programmheft zum Semesterkonzert des Collegium musicum der CAU Kiel, UMD Daniel Kirchmann, Juli 2025

- „Chorsymphonische deep waters: Ralph Vaughan Williams’ A Sea Symphony“, Text für das Programmheft zum Semesterkonzert von Collegium musicum und Universitätschor der CAU Kiel, UMD Daniel Kirchmann, Januar 2025
- „Musikalische Romantik zwischen Instinkt und Reflexion: Johannes Brahms und Sergej Rachmaninow“ [zu Brahms opp. 13, 30, 53, 54, 82 und 89 sowie zu Rachmaninow op. 18], Text für das Programmheft zum Exilkonzert des Festivals „Odessa Classics“, Bremer RathsChor, Odessa Classics Orchestra, Alexey Botvinov, Antonius Adamske; Die Glocke, Bremen, September 2024
- „Prunkvoll – populär – pastoral: Das Collegium musicum spielt Strauss, Rachmaninov und Dvořák“, Text für das Programmheft zum Semesterkonzert des Collegium musicum der CAU Kiel, UMD Daniel Kirchmann, 2024 (gemeinsam mit Studierenden verfasst)
- „Wer spricht in Verdis Requiem?“, Text für das Programmheft zum Semesterkonzert von Universitätschor und Collegium musicum der CAU Kiel, UMD Daniel Kirchmann, 2024
- „Über das aufrichtig Verschwiegene in Tschaikowskis VI. Symphonie“, Text für das Programmheft zum Semesterkonzert des Collegium musicum der CAU Kiel, UMD Daniel Kirchmann, 2023
- „Anmerkungen zum Schicksalslied op. 54 von Johannes Brahms“, Text für das Programmheft zum Semesterkonzert von Studentenkantorei und Collegium musicum der CAU Kiel, UMD Prof. Bernhard Emmer, 2013
- derselbe Text, überarbeitet und erneut abgedruckt für weitere Konzerte derselben Ensembles, 2016
- „Musikalische Monologe“, „Tanz“, Beiträge für das Programmheft des Brahms-Festivals an der Musikhochschule Lübeck 2011
- „Bach in C/c“, Text für das Programmheft zum Orgelkonzert von Konrad Kata, St. Vicelin Lübeck 2011
- „Gedanken zu Ein deutsches Requiem von Johannes Brahms“, Text für das Programmheft zur Aufführung von Choranima Nova e. V. Hannover, Prof. Gerd Müller-Lorenz, 2011
- „Joseph Haydns Die Jahreszeiten Hob. XXI:3“, Text für das Programmheft zur von der Musikhochschule Lübeck ausgerichteten Aufführung 2010
- „Zwischen Kirche und Konzertsaal: Faurés Requiem und Poulencs Orgelkonzert“, Text für das Programmheft zur von der Musikhochschule Lübeck ausgerichteten Aufführung 2009
- „Der ‚Verein für musikalische Privataufführungen‘ von Arnold Schönberg“, Beitrag für das Programmheft des Brahms-Festivals an der Musikhochschule Lübeck 2008
- „Die Kirche als Theaterbühne? Zu Rossinis Stabat Mater“, Text für das Programmheft zur von der Musikhochschule Lübeck ausgerichteten Aufführung 2008
- „Wie es wirklich war? Zum Verhältnis von Dichtung und Wahrheit in Anna Margareta“, Text für das Programmheft zu den Aufführungen von Anna Margareta – Das Buxtehude-Musical, Musikhochschule Lübeck 2007
- „Requiem-Vertonungen von Michael Haydn und Maurice Duruflé“, Text für das Programmheft zur von der Musikhochschule Lübeck ausgerichteten Aufführung 2007
- „Zu Mozarts Requiem“, Text für das Programmheft zur Aufführung von Choranima Nova e. V. Hannover, Prof. Gerd Müller-Lorenz, 2006

außerdem 42 Programmhefttexte für Konzerte des Festivals Mitte Europa in den Jahren 2008 (14 Konzerte), 2006 (15 Konzerte) und 2005 (13 Konzerte), für Künstler und Ensembles wie Flautando Köln, Die Singphoniker, The King's Singers, Frank Bungarten, Baiba Skride, Musica Antiqua Köln u.a.

9) Redaktionelle Mitarbeit/Betreuung

Kunstreligion und Musik 1800 – 1900 – 2000, hrsg. von Siegfried Oechsle und Bernd Sponheuer (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, 53), Kassel u. a. (Bärenreiter) 2015

„Stunde Null“ – Zur Musik um 1945. Bericht über das Symposium der Gesellschaft für Musikforschung an der Musikhochschule Lübeck 24.–27. September 2003, im Auftrag der Musikhochschule Lübeck hrsg. von Volker Scherliess, Kassel u. a. (Bärenreiter) 2014

Dieterich Buxtehude. Text – Kontext – Rezeption. Bericht über das Symposium an der Musikhochschule Lübeck 10.–12. Mai 2007, hrsg. von Wolfgang Sandberger und Volker Scherliess, Kassel u. a. (Bärenreiter) 2011

Brahms-Handbuch, hrsg. von Wolfgang Sandberger, Stuttgart, Weimar und Kassel (Metzler und Bärenreiter) 2009

Chorsinfonik Werkkunde, hrsg. von Heribert Allen und Hans Gebhardt (Schriftenreihe des Verbandes Deutscher KonzertChöre, 3), Weimar ³2007