Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden

Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Internationalisierung der deutschen Musikhochschulen - am Beispiel Artistic Research

Symposium

Freitag, den 24.11.17

14:00	Begrüßung Manos Tsangaris: FMO - LANDING PAGE für Violine solo Violine: Emily Yabe	
14:30	Keynote	Dorothea Rüland, DAAD
15:00	Das Potential von Artistic Research für die Internationalisierung von Musikhochschulen	Georg Schulz (Graz)
15:30	Strategien und Indikatoren der Internationalisierung: ein Überblick an Hand ausgewählter Beispiele	Rico Gubler (Lübeck), Bernd Redmann (RKM/München)
16:15	Kaffeepause	
16:45	Panel I A) Artistic Research unter erkenntnistheoretischer Perspektive	Heinz Geuen (Köln) Ludwig Holtmeier (Freiburg) Ricardo Morais (Porto) Moderation: Stefan Gies
	B) Good practice-Beispiele Artistic Research	Richard Gwilt (Köln) Florian Uhlig (Dresden) Thomas Zoller (Dresden) Moderation: Judith Schinker
18:00	Networking mit Apéritif	
19:00	Konzert Neues Musiktheater – Briefmarken Opern Studierende der Klasse Tsangaris, Leitung: Nicolas Kuhn Gedichte von Asya Klimanova. Vertont, gesungen und vielfältig theatralisch umgesetzt von Tamara Lukasheva (Köln) und Marina Sobyanina (Bern)	
20:30	Dinner Restaurant Chiaveri Dresden	

Samstag, den 25.11.17

9:15	Begrüßung Studentische Ensemblestücke Leitung: Tomas Alwyn Westbrooke	
9:30	Panel II A) Artistic Research und Musikwissenschaften	Peter Dejans (Gent) Georg Schulz Matthias Hermann (Stuttgart) Moderation: Heinz Geuen
	B) Good practice Artistic Research II	Sara Hubrich (Düsseldorf) Anna Lindal (Stockholm) Pauline Sachse (Dresden) Moderation: Florian Uhlig
10:45	Kaffeepause	
11:15	Christian Mietke: Solostück für Violoncello Violoncello: Ekaterina Gorynina	
11:20	Perspektiven und Potentiale der Internationalisierung an deutschen Musikhochschulen - Wrap up und Podiumsdiskussion	u.a. mit Manuel Gervink (Dresden), Rico Gubler, Bernd Redmann
12:30	Ausklang	
13:00	Ende	

Stand: 21. November 2017

Gefördert vom DAAD aus Mitteln des Auswärtigen Amtes (AA)