

Vorträge und Veranstaltungen

2022

Musikvermittlungs-Projekt und Kinderkonzert: Aufführung von elementaren Arrangements für gemischte Ensembles zu *Peter und der Wolf* mit Studierenden der *Wiesbadener Musikakademie* und Grundschüler*innen der *Johannes-Maaß-Schule* in Wiesbaden nach einer sechswöchigen Projektphase für instrumentalen, vokalen und elementaren Gruppenunterricht und (März/ April)

2021

Planung, Organisation und Leitung des 11. Frankfurter Klaviersymposiums am 30. Oktober 2021 (Hybrid-Veranstaltung)

in Kooperation mit den Kolleg*innen der Planungsgruppe *KlavierForum* der veranstaltenden Institute *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt*, *Dr. Hoch's Konservatorium Frankfurt*, *Musikschule Frankfurt* und *Musikschule Bergen-Enkheim*

2020

Vortrag: *Stimmige und reflektierende Kommunikation in der Instrumental- und Gesangspädagogik* (im Rahmen eines Hearings an der *Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar*)

2019

Musikvermittlungs-Projekt und Kinderkonzert: Aufführung von elementaren Arrangements, Tänzen und Szenenbildern zum *Karneval der Tiere* mit Studierenden der *Wiesbadener Musikakademie* und Grundschüler*innen der *Johannes-Maaß-Schule* in Wiesbaden nach einer sechswöchigen IGU-Projektphase (März/ April)

Kinderkonzerte am Institut für Stadtgeschichte Frankfurt: *Spurensuche mit Clara – FanTASTische Abenteuer an Klavier und Violine* im Rahmen der Ausstellung *Clara Schumann – eine moderne Frau im Frankfurt des 19. Jahrhunderts* und der Clara Schumann-Festwoche am *Dr. Hoch's Konservatorium* (Klavier: Dr. Sarah-Lisa Beier, Violine: Dr. Fabian Rieser), Mai

Inklusions-Konzert mit dem Chor der *Werkstatt für Behinderte Hagenauer Straße* in Wiesbaden/Biebrich, der Autismus-Expertin Petra Schmidt (*Wiesbadener Musik- und Kunstschule*) und Studierenden der *Wiesbadener Musikakademie* (Juni)

Musikgeragogik-Musikvermittlungs-Projekt mit Studierenden der *Wiesbadener Musikakademie* in Kooperation mit dem *Katharinenstift* in Wiesbaden/Biebrich; Singen mit Senior*innen; Musizierkreise für Menschen mit Demenz (August)

Interview in der Live-Sendung *Klassikzeit von hr2 kultur* zur Clara Schumann-Festwoche am *Dr. Hoch's Konservatorium* zusammen mit Dr. Fabian Rieser (Sendetermin: 4.9.2019, 10:05h; Moderation: Petra Fehrmann)

Vortrag: *Kommunikation in der Instrumentalpädagogik – das „innere Team“* (im Rahmen eines Hearings an der *Musikhochschule Lübeck*)

Spielzeit 2018/19

Einführungsvorträge an der *Oper Frankfurt* zu allen Vorstellungen der Wiederaufnahme von *La damnation de Faust* (H. Berlioz)

Spielzeit 2017/18

Einführungsvorträge an der *Oper Frankfurt* zur Neuproduktion von *Peter Grimes* (B. Britten), stellv. für Prof. Dr. Norbert Abels, sowie zu allen Vorstellungen von *Die Passagierin* (M. Weinberg) und *Billy Budd* (B. Britten)

2017

Vortrag: *Zuhören – quo vadis?* (im Rahmen eines Hearings an der *Robert Schumann Hochschule Düsseldorf*)

Vortrag: *Kommunizieren mit Musik und dem ‚inneren Team‘* (im Rahmen eines Hearings an der *Staatlichen Hochschule für Musik und Tanz Stuttgart*)

2016

Vortrag: *Wege zum aufmerksamen Hören.* Das Hör-Forschungsprojekt mit Studierenden der *Wiesbadener Musikakademie*. Vortrag im Rahmen des *Sparkling Ears*-Tagessymposiums auf dem *Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung* in Mainz

Disputatio der im Januar eingereichten Dissertation *Benjamin Britten als Friedenskomponist – Perspektiven zur Musikvermittlung* im Fachbereich 2: Lehrämter, Wissenschaft und Komposition an der *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* in Frankfurt

2012

Vortrag: *Humor erzählend-musikalisch auf die Spitze getrieben – Erik Saties Sonatine bureaucratique* (im Rahmen des 15. Internationalen Kongresses der *Gesellschaft für Musikforschung* in Göttingen: *Musik | Musiken. Strukturen und Prozesse*)

2010 bis 2022

Planung, Leitung und Organisation von jährlich stattfindenden Kinderkonzerten für Grundschüler*innen aus Wiesbaden (Projektarbeit mit Studierenden der *Wiesbadener Musikakademie* in Kooperation mit dem *Amt für Soziale Arbeit*, der *Johannes Maaß-Schule* und der *Johann Friedrich Jahn-Schule*) zu den Werken: *Bilder einer Ausstellung*, *Hänsel und Gretel*, *Die vier Jahreszeiten*, *Der Karneval der Tiere*, *Der Urwaldsong* u.a.

2009

Vortrag: *Vermittlungsperspektiven der Oper für Jugendliche*. Vortrag auf dem 26. Symposium der *Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung* in Linz/ Wilhering, Juni/Juli

Einführungsvorträge für die Produktionen *Fidelio* (L. v. Beethoven) und *The Rape of Lucretia* (B. Britten) an der *Oper Frankfurt*

organisatorische Leitung und inhaltliche Planung des Akademietags an der *Wiesbadener Musikakademie* zum Thema *Ohne Fehler geht es nicht – zum Umgang mit dem Fehler beim Musikhören* (Gastreferentinnen: Prof. Sybille Cada; Prof. Dr. Maria Spychiger), November